

Wolfgang Amadeus  
**MOZART**

---

Vesperae solennes de Dominica

KV 321

per Soli (SATB), Coro (SATB)

2 Clarini, Timpani, 3 Tromboni, 2 Violini e Basso continuo  
(Violoncello/Fagotto/Contrabbasso, Organo)

PROBENPARMISSUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

der Mozart-Ausgaben  
Urtext

Studienpartitur / Study score



Carus 40.058/07



# Vorwort

Mozarts Übersiedlung nach Wien 1781 bildet nicht nur in seiner Biographie, sondern auch in seinem Schaffen einen schwerwiegenden Einschnitt: Bis zu diesem Zeitpunkt spielte neben der Instrumentalmusik die Komposition von Kirchenmusik für Mozart eine herausragende Rolle; mit der Entlassung aus dem Dienst des Fürsterzbischofs von Salzburg rückte für Mozart nun zunehmend die Oper in den Mittelpunkt des Interesses, und im letzten Jahrzehnt seines Lebens vollendete Mozart nur noch einige wenige kleinere Kirchenwerke wie etwa das *Ave verum corpus* KV 618; sowohl die Messe in c-moll KV 427 als auch das Requiem blieben Fragment. Mozart schätzte bis zuletzt seine Salzburger Kirchenmusik als Kompositionen von hohem künstlerischen Rang und bemühte sich auch in seinem Wiener Umkreis um die Aufführung wenigstens einiger dieser Werke.

Neben den späten Salzburger Messen waren es vor allem die beiden Vesper-Vertonungen KV 321 und KV 339, denen Mozart eine große Bedeutung beimaß und die er offenbar für so gelungen hielt, daß er sich im März 1783 die Nachsendung der Partituren dieser Werke aus Salzburg erbat, um sie mit Baron Gottfried van Swieten und seinem Kreis zu musizieren.<sup>1</sup>

Über die näheren Entstehungsumstände der beiden Vespere ist fast nichts bekannt; fest steht nur, dass Mozart sie 1779 bzw. 1780 in Salzburg komponierte. Auch darüber, ob es sich bei den Werken um Auftragskompositionen handelt, oder ob sie ihre Entstehung schlicht dem Umstand verdanken, dass die Ablieferung solcher Kompositionen von dem jungen Domorganisten einfach erwartet wurde, fehlen genauere Nachrichten. Bestimmte formale Eigentümlichkeiten wie auch die Überlieferungssituation bestätigen jedenfalls die ohnehin nahe liegende Annahme, dass Mozart die beiden Vespere für den Salzburger Dom komponierte und dass diese Werke dort auch aufgeführt worden sind.

Die erste dieser beiden Vespere, die *Vesperae solennes de Dominica* KV 321, besteht aus der Vertonung von fünf Psalmen und des Magnificat. Bei den Psalmen handelt es sich um *Dixit Dominus* (Ps. 109), *Confitebor* (Ps. 110), *Beatus vir* (Ps. 111), *Laudate pueri* (Ps. 112) und *Laudate Dominum* (Ps. 116). Die Bezeichnung „de Dominica“ für die Vesper KV 321 ist liturgisch nicht ganz korrekt, denn in der Sonntagsvesper müßte anstelle *Laudate Dominum* vor dem Magnificat eigentlich der *In exitu Israel* stehen. Genau genommen gehört das *In exitu Israel* nicht zur Vesper des Sonntags, sondern zur Vesper der Allerheiligentage, steht also in der anderen Vesper, der *Confessore* KV 339, genau an der richtigen Stelle. Diese Abweichung von der liturgischen Norm ist bei den *Vesperae solennes de Dominica* liegt im Dunkeln: Das Autograph von KV 321 enthält von der Hand Mozarts über die Bestimmung des Werkes, welche tatsächlich als „Vesperae solennes de Dominica“ bezeichnet sind. Dagegen ist merkwürdig, dass das Autograph von KV 339 als „Vesperae solennes de Dominica“ bezeichnet ist. Da die strenge Einhaltung der liturgischen Norm im achtzehnten Jahrhundert keineswegs mehr ein unüberwindliches Hindernis war, ist denkbar, dass in Salzburg ein extrem kurze *Laudate Dominum* verwendet wurden sein als ersatzlose Ergänzung zum Magnificat, zumal das Ergebnis durch den Gesangspruch, wenn auch nicht der des Sonntags, Bekanntheit. Außerdem dürfte das Autograph der *Vesperae solennes de Dominica* von Fürsterzbischof Hieronymus Colloredo Forster, der die Kürze des Gottesdienstes weit mehr als die Ausdehnung des Gottesdienstes in *In exitu Israel*.

Da sich die Bezeichnung „Vesperae solennes de Dominica“ für KV 321 tatsächlich bis zu Leopold Mozart zurückverfolgen lässt und sich in mehr als zwei Jahrhunderten allgemein eingebürgert hat,

wird sie auch in dieser Ausgabe beibehalten, zumal die korrektere Überschrift „Vesperae solennes de Confessore“ leicht zu Verwirrung und möglicherweise auch zu Verwechslungen mit der richtigerweise so überschriebenen Vesper KV 339 führen könnte. Die Frage der liturgischen Konformität spielt für Aufführungen im Rahmen von Konzerten zudem wohl nur eine untergeordnete Rolle, und auch die durch das Zweite Vatikanum gelockerten Vorschriften dürften einer Aufführung dieser Vesper im Rahmen des Sonntagsoffiziums kaum im Wege stehen.<sup>3</sup>

Der Musizierpraxis im Salzburger Dom in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts entsprechend wurde die Vesper sehr wahrscheinlich unter Verwendung von drei Organen aufgeführt: Bei der Orgel in der Kuppel rechts vom Altar („Organo concertato“) standen die Vokalsolisten und die Bässe, auf der linken, die vom Leiter der Aufführung gespielt worden sein dürfte („Battuta“), die Violinen und die Oboen; der Chor mit den Posaanisten stand bei der Chororgel („Organo ripieno“); Pauken und Trompeten musizierten von den beiden anderen Kuppelemporen aus. Die Chorstärke betrug einschließlich der Vokalsolisten, die auch die Tenor- und Bassstimmen mit sangen, wohl kaum jemals mehr als dreißig Sänger, wobei noch die drei Posaanisten kamen, die die Alt-, Tenor- und Bassstimmen verstärkten. Das Orchester bestand aus insgesamt 12 Musikanten, mindestens je einem Violoncello und zwei Fagotten sowie zwei Trompeten.

In den Kirchenkompositionen Mozarts ist die Besetzung der Orgel mit mehr als 50 guten Stimmen nicht mehr nötig, doch sollte die Besetzung der Posaanen – wenn auch nur kurzzeitig – beachtet werden, da die Orgel nicht im Einklang mit der Orgel der Chororgel sein sollte. Eine Besetzung mit herkömmlichen Posaanen ist unbedingt zu vermeiden.

Die Vesperae solennes de Dominica sind für drei Orgeln im Salzburger Dom aufgeführt worden. Die Orgel im Dom ist ein Ensemble aus mehreren Emporen, unter den heute normalerweise üblichen Orgeln wird eine einzige Orgel genügen, auf die nicht verzichtet werden sollte.

Die mehrstimmigen Vertonungen des Ordinarium Missae sind bei den Vespere Mozarts der liturgische Ordnung der vertonten Texte gegeben.<sup>4</sup> Anders jedoch als in der Messe, wo Mozart wie seine Zeitgenossen wenigstens zwischen einigen Sätzen durch thematische Verknüpfungen bis hin zu kompletten Zitate Beziehungen herstellte und so auch musikalisch eine Integration der Einzelsätze zu einem geschlossenen Ganzen bewirkte,<sup>5</sup> fehlen zwischen den Sätzen der *Vesperae solennes de Dominica* derartige Verbindungen. Karl Gustav Felle-

<sup>1</sup> Brief vom 12. März 1783 an seinen Vater in Salzburg; vgl.: Mozart, Briefe und Aufzeichnungen, hg. von W. A. Bauer und O. E. Deutsch, Bd. 3, Kassel 1963, S. 258–260.  
<sup>2</sup> Vgl. Fellerer, Karl Gustav und Schroeder, Felix, Einleitung („Zum vorliegenden Band“) zu: Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Bd. 1/2/2: Vespere und Vesperpsalmen, Wien 1960, S. VII–XVIII, speziell hierzu S. VIII.  
<sup>3</sup> Zu bedenken ist bei einer Aufführung im Rahmen des Sonntagsoffiziums, dass die Psalmen und die Vesperae solennes de Dominica im Cantus planus zu „Gregorianik im heutigen Kirchenmusikpraxis“, hg. von Joha-  
<sup>4</sup> Zur Einordnung der Vespere zur Analyse vgl.: Ulrich Hasz Umfeld, Phil. Diss. Würzburg 1960.  
<sup>5</sup> Vgl. z. B. Mozarts Krönungs- und Dona nobis im Agnus.

rer und Felix Schroeder sehen die Andeutung wenigstens eines tonalen Zusammenhalts dadurch gegeben, dass die beiden Ecksätze, also das *Dixit Dominus* und das *Magnificat* in C-Dur stehen;<sup>6</sup> diese Übereinstimmung mag jedoch weniger aus dem Streben nach tonalem Zusammenhalt zu erklären sein, als vielmehr dadurch, dass die Ecksätze dem festlichen Charakter der Texte entsprechend mit Pauken und Trompeten besetzt sind, die während der Zeremonie gewöhnlich nicht umgestimmt werden. Die Tonarten der Binnensätze (*Confitebor e-Moll, Beatus vir B-Dur, Laudate pueri F-Dur* und *Laudate Dominum A-Dur*) sind vorrangig als unmittelbarer Reflex auf den Textcharakter des jeweiligen Psalms zu verstehen; vor allem das schroffe Gegenüber von e-Moll und B-Dur schließt weitgehend aus, dass Mozart über die Tonartenfolge der einzelnen Psalmen eine zyklische Abrundung der Vesper als mehrsätziges Musikwerk im Auge hatte.

Gegenüber der relativen Unabhängigkeit der Sätze untereinander wirken sie in sich durch thematische Verknüpfungen außerordentlich geschlossen, wobei neben rein musikalischen Kriterien vorrangig der Text die formale Gestaltung bestimmt, wie dies sehr deutlich am *Dixit Dominus* nachzuvollziehen ist: So wie die Nennung Gottes („Dominus“) zu Beginn die C-Dur-Fanfane auslöst, so bewirkt die Wiederholung dieser Nennung bei „Juravit Dominus“ ab Takt 33 das Wiederaufgreifen dieser Fanfare. Die Gleichheit des musikalischen Materials von „Virga virtutis tuae emittit Dominus“ (Takt 16ff) und „Tecum principium in die virtutis tuae“ (Takt 24ff) beruht offensichtlich auf der Textparallellität „virtutis tuae“. Das erneute Anknüpfen an das „Virga virtutis“-Material in Takt 41ff auf „Dominus a dextris“ scheint zunächst auf das Vorhandensein des Wortes „Dominus“ in beiden Textabschnitten zurückzuführen zu sein; das nochmalige Aufgreifen desselben Themas bei „Judicavit in nationibus“ zeigt jedoch, dass Mozart mit der Identität des Themas zunehmend die Identität der hier handelnden Person hervorhebt, nämlich die Gottes. Dies ist insofern wichtig, als in der Einleitung des Psalms von zwei Herren die Rede ist: „Dixit Dominus Domino meo“ – „Der Herr spricht zu meinem Herrn“, wobei mit ersterem eindeutig Gott gemeint ist; über die Identität des zweiten herrscht Unklarheit, ob es sich dabei um einen König des Alten Testaments, den jüdischen Messias oder Jesus Christus handelt. Für das Verständnis dieser Psalmvertonung Mozarts ist bedeutsam, dass Mozart mit musikalischen Mitteln die Unterscheidung der beiden „Domini“ nachzeichnet: Die Schilderung der Taten Gottes findet auf der Fermate in Takt 5. (Dominantsept-Akkord) ihren Abschluss; das darauf folgende „De torrente bibet“ bezieht sich offenbar auf den zweiten „dominus“. Dem inhaltlichen Subjektwechsel entspricht durch einen musikalischen Subjektwechsel, durch die des Themas in neuer Gestalt. Das „Gloria Patri“ (Takt 14) wiederholt zunächst fast notengegetreu das „Donec convenerint“ und springt ab dem „et nunc et semper“ (Takt 16) in eine neue phrasenmäßige Wiederholung des „Judicabit in nationibus“. Der abschließende Abschluss bildet eine neunaktige Arie.

Es würde hier zu weit führen, so weit zu gehen, wie die *Vesperae solennes de Dominica* im Vergleich zu anderen Vespersätzen untersuchen, doch dürfte das festliegen, mit welcher Meisterschaft Mozart den Zyklus klassischer Kirchenmusik in der *Vesperae solennes* zu regeln des eigentlich dem Geist des „stilvollen Vergleichs“ an ein oberflächlicher Vergleich. *Confessore* KV 339 zeigt, dass Mozart auch in den Text zugunsten einer harmonischen Lockerheit. Trotz der engen zeitlichen Nähe der beiden Vespersätze, sind doch wesentlich in ihrem Um-

Vergleichen von Text und Musik in den *Vesperae solennes de Dominica* KV 321 nachzuspüren, sollte nicht allein die musikalische Wissenschaft sein, sondern sei ebenso auch den in der *Vesperae solennes* empfohlen, die sich der Aufgabe widmen, die Sinnfälligkeit der Vespersationen den Hörern nahe zu bringen.

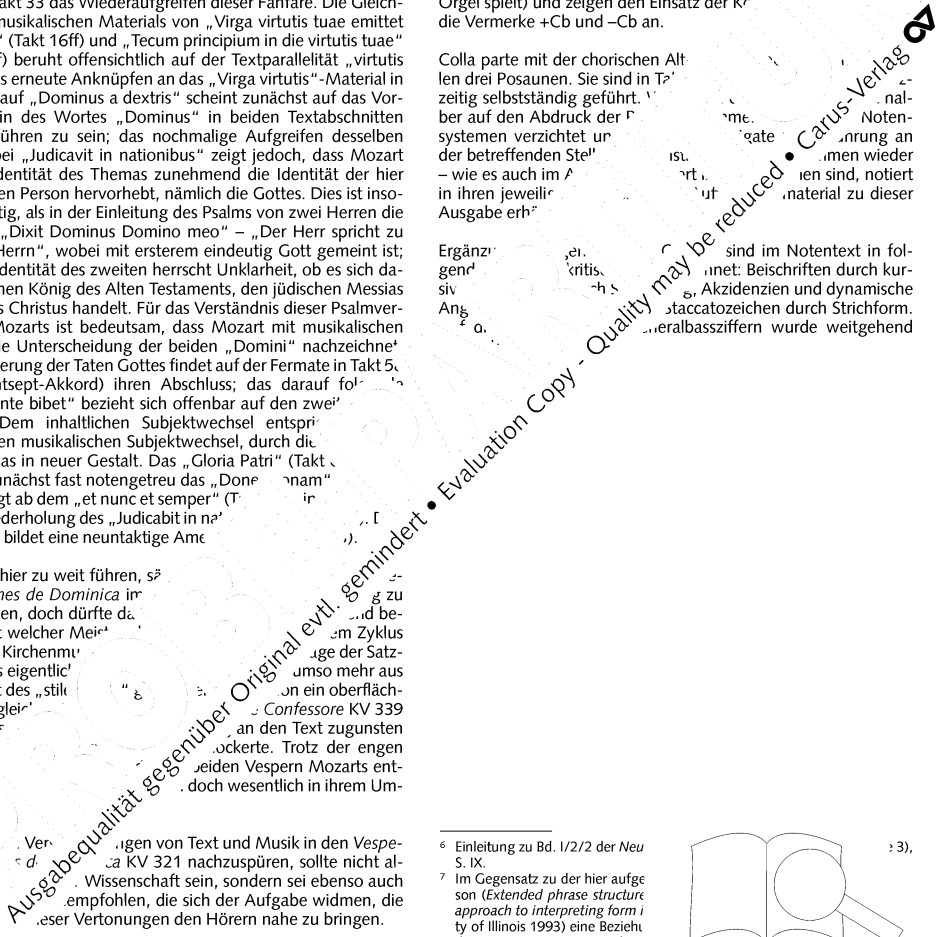
**Zur Edition**

Seit Erscheinen der *Vesperae solennes de Dominica* in der *Neuen Mozart-Ausgabe*<sup>8</sup> im Jahre 1959 sind keine neuen Quellen oder sonstige Erkenntnisse zur Überlieferung des Werkes bekannt geworden, sodass der Notentext der vorliegenden Ausgabe mit dem dort veröffentlichten übereinstimmt. Die Hauptquelle für den Notentext ist die handschriftliche Partitur des Komponisten, die in der Bibliothèque du Conservatoire de Musique, Paris, unter der Signatur Ms 217 aufbewahrt wird. Als zusätzliche Quellen dienten zeitgenössische Stimmenkopien aus dem Besitz des Stadtarchivs Augsburg / Bestand Heilig Kreuz (mit autographen Eintragungen), aus dem Dommusikarchiv in Salzburg und dem Besitz des Lambacher Stiftes, heute im Mozart-Haus Augsburg (mit Eintragungen von Leopold Mozart).

Die instrumentale Bassstimme ist am Beginn des Autographs mit „Organo e Basso“ bezeichnet. Die Mitwirkung des Fagotts wird in allen Stimmenabschriften durch eine eigene Fagottstimme bestätigt. In der autographen Bassstimme wird das Aufgreifen des Kontrabasses an den betreffenden Stellen durch die Verwendung des Tenorschlüssels dargestellt. Wir notieren die Bassstimme durchweg im Bass- und Violineinsatz (das letzte Stück im Orgel spielt) und zeigen den Einsatz der Kontrabässe durch die Vermerke +Cb und -Cb an.

Colla parte mit der chorischen Alten drei Posaunen. Sie sind in Takt 17 zeitig selbstständig geführt. In der Autographen Ausgabe sind näher auf den Abdruck der Posaunenstimmen. Notensystemen verzichtet um die Beschriftung an der betreffenden Stellen. In der Autographen Ausgabe – wie es auch im Autographen Partitur – sind, notiert in ihren jeweiligen Stimmen. Das Material zu dieser Ausgabe erh...

Ergänzen: Die Beschriftungen im Notentext in folgenden Akzidenzien und dynamischen Zeichen durch Strichform. Die Generalbassziffern wurde weitgehend...



Würzburg, im März 2000 Bernhard Janz

<sup>6</sup> Einleitung zu Bd. 1/2/2 der *Neuen Mozart-Ausgabe*, S. IX.  
<sup>7</sup> Im Gegensatz zu der hier aufgeführten *Extended phrase structure approach to interpreting form I* (University of Illinois 1993) eine Beziehung zwischen den Vespersätzen grundsätzlich.  
<sup>8</sup> Siehe Fußnote 2, S. 33–100.



# Foreword (abridged)

His move from Salzburg to Vienna in 1781 marked a turning point in Mozart's creative career: until that time the composition of church music had been among his everyday duties, but after the move opera became increasingly important. During the last decade of his life Mozart completed only a few short church works such as the *Ave verum corpus* KV 618; both the Mass in C minor KV 427 and the Requiem remained incomplete. Throughout the remainder of his life Mozart continued to value his Salzburg church works as compositions of high artistic quality. Apart from the late Salzburg Masses, it was above all the two settings of the Vespers KV 321 and KV 339, to which Mozart attached particular importance and which he evidently considered to be so successful that in March 1783 he asked for the scores of these works to be sent from Salzburg, so that he could perform them with Baron Gottfried van Swieten and his circle of friends.

Little is known concerning the circumstances surrounding the writing of these two sets of Vespers; all that we know for certain is that Mozart composed them at Salzburg in 1779 and 1780 respectively. We do not know whether these were commissioned works, or whether they owe their existence merely to the fact that the young cathedral organist was expected to provide compositions of this kind. Certain formal characteristics, and the circumstances under which these works have come down to us tend to confirm what was in any case probable, that Mozart composed the two sets of Vespers for Salzburg Cathedral, and that these works were performed there.

The earlier of these Vesper compositions, the *Vesperae solennes de Dominica* KV 321, consists of settings of five psalms and the Magnificat. The psalms are *Dixit Dominus* (Ps. 109 in the Vulgata numbering), *Confitebor* (Ps. 110), *Beatus vir* (Ps. 111), *Laudate pueri* (Ps. 112) and *Laudate Dominum* (Ps. 116). The designation „de Dominica“ for the Vespers KV 321 is not quite correct, because the Sunday Vespers should really contain, before the Magnificat, Psalm 113 *In exitu Israel* instead of the *Laudate Dominum*. As, however, the title *Vesperae solennes de Dominica* was used by Leopold Mozart for KV 321, and has been generally accepted for more than two centuries, it is still used for the present publication especially as the more correct title *Vesperae solennes de Canone* could easily lead to confusion with the Vespers KV 339.

In accordance with the performing practice in Salzburg at that time, in all probability three organs were in attendance of these Vespers: by the organ under the right of the altar („Organo concertato“) there were vocal soloists and the bass instruments; by organ hand side, which was probably played by the organist; the trombonists stood by the choir cantors and timpani and trumpets were played by the trombonists. The choir, including the vocal soloists, the tutti sections, probably including the vocal soloists, supplemented by the organ and double bass, one or two trumpets.

In Mozart's church works the organ serves principally to increase the effect of the choir. With a choir of 12-15 voices support is generally no longer necessary. In the Vespers, however, the trombones use in the Magnificat they have to be used although only briefly. It is essential that the organ, well-matched, narrow-bore instrument, be placed not in the orchestra, but close to the choir. The organ should standard, wide-bore orchestral organ.

The fact that three organs in Salzburg Cathedral resulted mainly from the fact that the musical forces were split up between several galleries and the choir stalls. Under normal present-day circumstances of performance one organ is sufficient.

Unlike Mozart's settings of the Mass in which, like his contemporaries, he established musical links between separate movements by means of thematic relationships, thus giving a sense of unity to the entire work, there are no such connections between the individual movements of the *Vesperae solennes de Dominica*. The fact that the outer movements are in the same key of C major probably results mainly from the use of the trumpets. The tonalities of the inner movements (*Confitebor* E minor, *Beatus vir* B flat major, *Laudate pueri* F major and *Laudate Dominum* A major) may be seen primarily as immediate reflections of the textual characteristic of the particular psalms; above all, the abrupt transition from a minor to B flat major makes it clear that Mozart was not thinking in terms of a cyclic musical composition based on a smooth key sequence.

In contrast to the overall picture, each of the individual pieces is extraordinarily homogeneous, as a result of thematic associations; the construction results partly from purely musical criteria, but is mainly dependent on the sense of the words. In these Vespers, Mozart made large-scale use of explicitly contrapuntal techniques only in the *Laudate pueri*; nevertheless, it can be seen that also in the other movements, while striving after contrapuntal variety of the words, which governs the shaping of the musical lines, he evoked to no small extent the spirit of the contrapuntal style, though his tonal language is not that of the Baroque. A special comparison with the *Vesperae solennes de Canone* shows that there Mozart sustained the contrapuntal style on the words in favour of their sense. The fact that the two Vesper settings were composed in a short space of time, these differences are not surprising. Mozart's approach to word

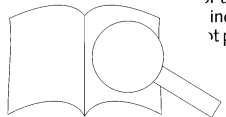
The gaining of insight into the sense of words and music in the *Vesperae solennes de Dominica* KV 321 should not be left to musicologists and interpretative artists who are well-versed in the art of revealing the virtues of these settings.

Wolfgang Rieger, Salzburg, 1959  
Bernhard Janz

The edition of the *Vesperae solennes de Dominica* in the present form is based on the edition published in 1959 (see footnote 2 in German foreword) and on sources or other discoveries concerning the work since then. In order to bring the musical text of the present edition closer to the text as published there. The principal source for the musical text is the composer's manuscript score, which is kept in the Bibliothèque du Conservatoire de Musique, Paris, catalogued under Ms 217. Further source material has been provided by contemporary copied parts from the Stadtarchiv Augsburg/Bestand Heilig Kreuz (with autograph entries), from the Dommusikarchiv in Salzburg, and from the Lambacher Stift, now at the Mozart-Haus in Augsburg (with entries made by Leopold Mozart).

The instrumental bass part is marked at the beginning of the autograph score „Organo e Bassi.“ The inclusion of a bassoon in the continuo group is confirmed by the existence of a bassoon part in each of the sets of copied parts. In the autograph bass part the fact that the double bass is not to play in certain passages is indicated by the use of tenor clef. We note the bass part only in bass and treble clef (the latter when only the organ is to play), and indicate the presence or absence of the double bass by means of the markings +Cb and -Cb.

Three trombones play call bass voices. In the *Magnificat*, in bars 26 to 28 the trombone part their parts, where necessary parts – as was done in the autograph parts, noted in the performance material for the trombones.



# Vesperae solennes de Dominica

KV 321

## 1. Dixit Dominus (Psalm 109)

Wolfgang Amadeus Mozart  
1756–1791

**Allegro vivace**

Clarini  
in Do/C

Timpani in  
Do-Sol / c-G

Violino I

Violino II

Soprano

*Tutti*  
*f*

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - - - o:

Alto  
Trombone alto

*Tutti*  
*f*

Di - xi - tus Do - mi - no me - - - o: Se - de a

Tenore  
Trombone tenore

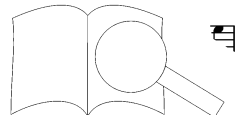
*Tutti*  
*f*

Do - mi - nus Do - mi - no me - - - o:

Basso  
Trombone b7

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - - - o: Se - de a

O.  
e B.



Aufführungsdauer / Duration: ca. 28 min.

© 2000 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.058/07

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext

4

Se - - de a dex - tris me - - is, se - de a dex - tris me - -  
 dex - tris, a dex - tris me - is, se - de a dex - tris  
 Se - - de a dex - tris me - - is, se - de a dex - tris  
 dex - - - tris, a dex - - tris, se - de a de' me'

8 7 6 7 6 5  
 6 5 4 5 4 3#

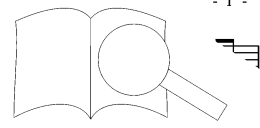
7

is, a dex-tris i. Do - nec po-nam in - i -  
 is, a de a. Do - nec po-nam in - i -  
 is: Do - nec po-nam in - i -  
 is: - i -

tasto solo

3/4 6 6 6 5 3 1 1 1 1 1

Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



mi - cos, in - i - mi - cos tu - os, sca - bel - - -

mi - cos, in - i - mi - cos tu - os,

mi - cos, in - i - mi - cos tu - os,

mi - cos, in - i - mi - cos tu

tasto solo

9 8 6 5# 6 5# 6 6

4 3 4 3 4 3 5

- lum pe sca - bel - lum pe - dum tu - o - -

bel - lum, sca - be - lum pe - dum tu - o - -

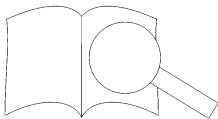
- dum, sca - bel - lum pe - dum tu - o - -

- lum, sca - bel - - - lum pe

5 4 6 4 6 7 4 2# 6 4 6 5

4 2, 3# 2 6 7 4 2# 2# 6 5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



16

*p*

Solo

rum. Vir - gam vir - tu - tis tu - - ae e - mit - tet Do - mi - nus ex - Si - -

rum.

rum.

rum.

Solo

*p*

8 7 6 5 6 5 4 6 6 7

6 5 4 # 2 4 6 7

9 7 5

20 Ctr

*f*

Tutti

on: do - mi - na -

me - di - o, in me - di - o in - i - mi - co -

Tutti

do - mi - na - re in me - di - o in - i - mi - co -

na - re in me - di - o in - i - mi - co -

Tutti

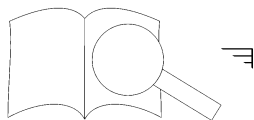
do - mi - na - re in me -

Tu. *ssi*

Jrg

Tutti

7 3#



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



23

Solo

rum tu - o - rum. Te - - - - - cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu - tis

rum tu - o - rum.

rum tu - o - rum.

rum tu - o - rum.

Solo

tasto

6 5 4 3 # 8 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 7 6 5 4

27

tu - ae

in splen - do - ri - bu ge - nu - i

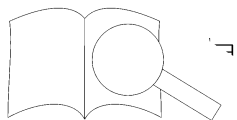
au - te - ro an - te lu - ci - fe - rum ge - nu - i

Solo

an - te lu - ci -

tasto solo

5 4 3 6 7 8 5 4 # 6 7 8



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31 Ctr

Timp

*f*

*f*

Tutti

ge - nu-i te. Ju-ra - vit Do-mi-nus, Do-mi-nus ju -

te, ge - nu-i te. Ju-ra - vit Do-mi-n

te, ge - nu-i te. Ju-ra - vit

- nu-i, ge - nu-i te. Ju - mi-nus mi-nus ju -

*tasto solo*

5 3 6 9 6 *f* 4 1 1 5 6

35

ra - vit - ni - te-bit e - um: Tu es sa - cer - dos in ae -

ra - te - bit e - um: Tu es sa - cer - dos

et non poe-ni - te-bit e - um: Tu es sa - cer - dos in ae -

non poe - ni - te - bit e - um: Tu es sa

7 1 1 1 1 8 7 6 7 6 5 6 5 4 3

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for system 39, including vocal lines and piano accompaniment.

ter - num se - cun - dum or - di-nem Mel - chi - se - dech. Do - mi-nus a dex - tris tu -  
se - cun - dum or - di-nem Mel - chi - se - dech.

ter - num se - cun - dum or - di-nem Mel - chi - se - dech.

ter - num se - cun - dum or - di-nem Mel - chi - se - dech.

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 6 5 4 3

Solo *p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Musical score for system 43, including vocal lines and piano accompaniment.

is:

Tutti

Con - fre - git in di - e i - rae su - ae  
ae su - ae, in di - e i - rae su - ae, i - rae  
Con - fre - git in di - e i - rae su - ae  
- - git, con - fre - git in di - e su - ae, i - rae su - ae

6 5 3b



Quality may be reduced • Carus-Verlag

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

Ausgabequalität gegenüber

re - - ges. Ju - - di - ca - - bit

su - as re - ges.

re - - ges.

re - - ges.

*Tutti* *Solo*

3b 7b *p* 8/6 7/5 6/4 # 6 8/6 7/4 6/4 5/3

i - nas, im-ple - bit ru - i - nas, im-ple - bit ru -

in na - ti - n.

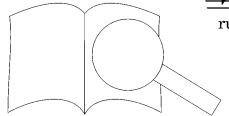
im-ple - bit ru - i - nas, im-ple - bit ru -

im-ple - bit ru - i - nas, im-ple - bit ru -

im-ple - bit ru - i

*Tutti* *Tutti* *Tutti*

6 5/4 6 *f* *tasto solo* 5/3 *tasto solo* 5/3



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

i - nas: con - quas - sa - bit ca - pi - ta, con - quas - sa - bit ca - pi - ta, con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul -

i - nas: con - quas - sa - bit ca - pi - ta, con - quas - sa - bit ca - pi - ta, con - quas - sa - bit ca - pi - ta

i - nas: con - quas - sa - bit ca - pi - ta, con - quas - sa - bit ca - pi - ta, con - quas - sa - bit

i - nas: con - quas - sa - bit ca - pi - ta, con - quas - sa - bit ca - pi - ta, con - o - pi - to - ra mul -

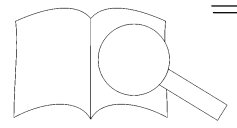
5 4 3 6 5 6 5 5 4 3 6 5 6 5 5 4

to - rum. te in vi - - - a - bi - - - bet: pro -

to pro - pte

Solo De tor - ren - - te in vi - - bi - bet: pro -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



pte - - re-a ex - al - ta - bit\_ ca - put. Tutti  
 re-a ex - al - ta - bit ca - put. Glo - ri - a Pa - tri, et  
 pte - - re-a ex - al - ta - bit ca - put. Tutti  
 Solo Tutti  
 pro - pte - re-a ex - al - ta - bit ca - put. a - tri, et

*p* *tasto solo* 6 6 6 5 *f* *tasto sol* 3# 6 3# 6 7

Fi - li - o, Spi - ri - tu - i San - cto. Sic - - ut  
 Fi - et Spi - ri - tu - i San - cto. Sic - ut  
 li et Spi - ri - tu - i San - cto. Sic - ut e -

*tasto solo*

9 8 6 5# 6 5# 6 7 8  
 4 3 4 3 4 4 3 3



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

69

e - rat, sic - ut e - rat, e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et  
 e - rat, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,  
 - rat sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,  
 Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o

5 4 2# 3# 6 4 2 6 7 4 2# 6 4 2# 6 6 5 4  
 5 4 3#

73

Ctr

Timp

sem - per, sem  
 in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sic - ut e -  
 sic - ut e -  
 sic - ut e -

Tutti *f*  
 Tutti *f*  
 Tutti *f*  
 Tutti *f*

6 2 4 6 8 7 6 5 6 5 4 3 6 5 4 6



Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

rat in prin-ci - - pi - o, et nunc, et sem - - per, et in sae - cu-la sae - cu -

rat in prin-ci - - pi - o, et nunc, et sem - - per, et in sae - cu-la sae - cu -

rat in prin-ci - - pi - o, et nunc, et sem - - per, et in sae - cu-la sae - cu -

rat in prin-ci - - pi - o, et nunc, et sem - - per, et in sae - cu-la sae - cu -

tasto 5 3 4 6

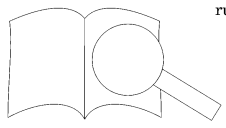
lo - - rum, - cu - lo - rum, et in sae - - cu-la sae - cu - lo - rum.

lo - - rum, a sae - - cu - lo - rum, et in sae - - cu-la sae - cu - rum, et in sae - - cu-la sae - - cu - lo - rum.

lo - - rum, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la rum.

5 6 4 3 6 5 5 6 5 3 6 5 3

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





A - men, a - men, a - men, a - - - men, a - - - men, a - men, a - -

lo - rum. A - men, a - men, a - - - men, a - - - men, a -

A - men, a - men, a - men, a - - - men, a - - - men, p

A - men, a - men, a - men, a - men, a -

7 4 3 5 5 5 7 3 3 3 3 3

- men, a - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

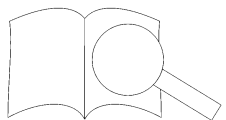
- men, m a - men, a - - - men, a - men, a - - - men.

- men, a - men, a - men.

a - men, a - men,

7 6 5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



## 2. Confitebor (Psalm 110)

**Allegro**

Violino I *p* *fp* *tr*

Violino II *p* *fp* *tr*

Soprano Solo  
Con-fi - te - bor ti - bi Do-mi-ne in - to - to cor-de me - o: in con-

Alto Trombone alto

Tenore Trombone tenore

Basso Trombone basso

Organo e Bassi  
Solo *p* *fp*  
Bassi tasto

8

*fp* *p* *crescendo*

si - li-o ju - sto-rum, - - ne. Ma - gna o - pe-ra

Tutti *p* *crescendo*

Ma - gna o - pe-ra

Tutti *p* *crescendo*

Ma - gna o - pe-ra

Tutti *p* *crescendo*

e-ra

*fp* *p* *tasto solo*



17

*f* *f*

Do - mi - ni: ex - qui - si - ta, ex - qui - si - ta, ex - qui - si - ta in

Do - mi - ni: ex - qui - si - ta, ex - qui - si - ta, ex - qui - si - ta in

Do - mi - ni: ex - qui - si - ta, ex - qui - si - ta, ex - qui - si - ta in

Do - mi - ni: ex - qui - si - ta, ex - qui - si - ta, ex - qui - si - ta in

*f* *f*

4/2 6 6/5 6/5 9/3 6 7/3# 5/3# 6#

24

o - mnes vo - lun - ta - tes - - mnes vo - lun - ta - tes -

o - mnes vo - lun - ta - tes - - jus, in o - mnes vo - lun - ta - tes -

lun - ta - tes - e - jus, in o - mnes vo - lun - ta - tes -

o - mnes vo - lun - ta - tes - e - jus, in o - mnes vo - lun - ta - tes -

o - mnes vo - lun - ta - tes - e - jus, in o - mnes vo - lun - ta - tes -

4/2 6 6 4/2 6 6# 6/5 6 4/2 7

Piano introduction for measures 32-39. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include piano (*p*).

Solo

e - jus. Con - fes - si - o et ma - gni - fi - cen - ti - a

e - jus.

tes e - jus.

- tes e - jus.

Vocal lines for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano line includes the instruction "Solo".

Solo

6 6 6 5 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

*p*  
tasto solo

Bass line with figured bass notation and a piano (*p*) dynamic marking.

Piano introduction for measures 40-43. The right hand has a melodic line with dynamics *f* and *p*. The left hand has a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *p*.

Tutti Solo Tutti

o - pus e - jus: ti - a e - jus ma - net in

Tutti Tutti

o - pus in

Tutti Tutti

o in

Tutti

us: in

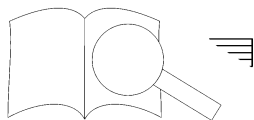
Vocal lines for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Dynamics include *Tutti* and *Solo*.

Solo

3 4 6

*p*  
tasto solo

Bass line with figured bass notation and a piano (*p*) dynamic marking.



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

47

*f*

sae - cu-lum sae-cu-li. Me - mo - ri-am fe - cit, fe - cit,

sae - cu-lum sae-cu-li. Me - mo - ri-am, me - mo - ri-am fe -

sae - cu-lum sae-cu-li. Me - mo - ri-am fe - cit,

sae - cu-lum sae-cu-li. Me - mo - ri-am fe - cit,

Tutti

*f*

$\frac{4}{3\sharp}$   $\frac{6}{3\sharp}$  1 1 1  $\frac{6}{4}$   $\frac{9}{5}$   $\frac{8}{3\sharp}$  -  $\frac{4}{2}$   $\frac{6}{7}$   $\frac{6}{3\flat}$   $\frac{5}{-}$

54

fe - cit mi - ra o - mi - se - ri - cors, mi - se - ri - cors

- - cit mi - rum, mi - se - ri - cors, mi - se - ri - cors,

fe - ci - um su - o - rum, mi - se - ri - cors, mi - se - ri - cors,

a - bi - li - um su - o - rum, mi - se - ri - cors, mi - se - ri - cors,

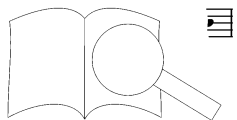
*p*

*p*

*p*

*p*

$\frac{5\sharp}{4}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{6\sharp}{3}$   $\frac{6\sharp}{5}$   $\frac{4}{2}$  6  $\frac{6}{4}$   $\frac{5\sharp}{3\sharp}$   $\frac{7}{3}$   $\frac{5\sharp}{6}$   $\frac{7}{3\sharp}$   $\frac{5\sharp}{6}$



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

62

*f*

et mi-se-ra-tor et ju-stus, ju-stus: es-cam de-dit ti-men - ti-bus se, ti-

*f*

et mi-se-ra-tor et ju-stus, ju-stus: es-cam de-dit ti-men - ti-bus se, ti-

*f*

et mi-se-ra-tor et ju-stus, ju-stus: es-cam de-dit ti-men - ti-bus se, ti-

*f*

et mi-se-ra-tor et ju-stus, ju-stus: es-cam de-dit, -

tasto solo

*f*

6 7 6# 7 6# 7 6# 6# 7#

3# 3# 4 3# 3# 4 3# 4 3# 4 3# 4 3# 4

3, 2 7#

70

*p*

men - ti-bus se, ti - bus se. Me-mor e - - se.

*p*

men - ti-bus se. ti-bus se.

men - ti-men-ti-bus se. ti-bus se.

ti-bus se.

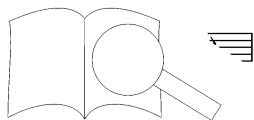
Solo

Solo

7 5# 6 6 4 3# 1 1 1 1 1 1

3# 3# 3# 3#

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



77

*f*

*f*

*Tutti*

rit in sae - cu-lum te - sta - men - ti su - i:

*Tutti* *Solo*

te - sta - men - ti su - i: vir - tu - tem

*Tutti*

te - sta - men - ti su - i:

*Tutti*

te - sta - men - ti

*f*

*f*

83

*p*

*p*

*f*

*Tutti*

po - pu - lo su - o.

*Tutti*

o - pe-rum su an - ti - a - bit po - pu - lo su - o.

*Tutti*

po - pu - lo su - o.

*Tutti*

po - pu - lo su - o.

*p*

*p*

*tasto*



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

89

Ut det il - lis he - re - di - ta - tem gen - ti - um:

Ut det \_\_\_\_\_ il - lis he - re - di - ta - tem gen - ti - um:

Ut det \_\_\_\_\_ il - lis he - re - di - ta - tem gen

Ut det il - lis he - re - di - ta - ter

6 5b 6 5 7 # 3(b) 5b 6b 4/2 6 5 4 2b

94

o - pe - ra \_\_\_\_\_ .n e - jus \_\_\_\_\_ ve - - - ri - tas \_\_\_\_\_

o - - - pe \_\_\_\_\_ - nu - um e - jus ve - ri - tas, ve - -

um: \_\_\_\_\_ .ra ma - nu - um e - jus \_\_\_\_\_ ve - -

ma - - nu - um e - jus ve - ri

6b 4/2 6 5 b 4b 2 6 5b 7

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





99

et ju - di - ci - um. *Solo* Fi - de - li - a o - mni-a man -  
 - ri - tas et ju - di - ci - um.  
 - ri - tas et ju - di - ci - um.  
 ve - ri - tas et ju - di - ci - um.

*Tutti* *Solo*

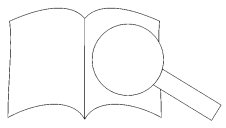
9 7 5b 5 6[h] 4[h] 3 1 1 1 1 1 1 1

7b 5 3

105

da - ta e - jus: cta in ve - ri - ta - - - - te  
 fa - - - cta in ve - ri - ta - te  
 - - - cta in ve - ri - ta - te  
 fir - ma - - - - -

7 7 4h 6 4 6h 6  
 3h 3h 2 2 4 4 2



Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Piano accompaniment for measures 112-119. The right hand features a melodic line with dynamic markings *f* and *p*. The left hand provides a rhythmic accompaniment.

et ae - qui - ta - te. Re-demp-ti - o - nem mi - sit Do - mi-nus po - pu-lo su - o:

et ae - qui - ta - te. Re-demp-ti - o - nem mi - sit Do - mi-nus po - pu-lo su - o:

et ae - qui - ta - te. Re-demp-ti - o - nem mi - sit Do - mi-nus po - r

sae - cu-lum sae-cu-li: Re-demp-ti - o - nem mi - sit Do - mi-r

Piano accompaniment for measures 112-119, showing the left hand with fingerings 6, 5, and 5.

Piano accompaniment for measures 120-127. The right hand features a melodic line with dynamic marking *p*. The left hand provides a rhythmic accompaniment.

man - da - tum te - sta - men - tum su -

da - vit te - sta - men - tum su -

da - - - - vit te - sta - men - tum su -

vit in ae - ter - num te - sta -

Piano accompaniment for measures 120-127, showing the left hand with fingerings 4/2, 6/2, 4/2, 4/2, 6/2, 4/2, 6/2, and 2#/3.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



um. *Tutti f* San - - ctum et ter - ri - bi - le

um. *Tutti f* San - - ctum et ter - ri - bi - le

um. *Tutti f* San - - ctum, san - - ctum et ter

um. *Tutti f* San - - - - - ctum, san - - ctur

*Tutti*  
1 1 1 1 1 1  $\frac{6}{5}$  6  $\frac{6}{5}$  9  
tasto solo  $\frac{3\#}{3}$

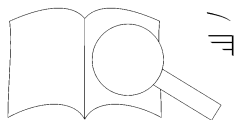
no - men e - - in - ti - um sa - pi - en - ti - ae *Tutti p* ti - mor

no - men e - in - i - ti - um sa - pi - en - ti - ae *Tutti p* ti - mor

no - *Tutti p* ti - mor

- jus: *Tutti p* mor

*Solo*  
5 - 7  $\frac{3\#}{3}$  *p* *tasto solo*  $\frac{9}{7}$   $\frac{8}{6}$   $\frac{7}{3\#}$  6 4



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. • Evaluation Copy - Quality may be reduced. • Carus-Verlag

Piano accompaniment for measures 143-148. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *f* (forte).

Vocal staves for measures 143-148. The lyrics are: "Do - mi - ni, ti - - mor, ti - - mor, Do - - - mi - ni." The music is in a soprano and alto range. Dynamics include *f* (forte).

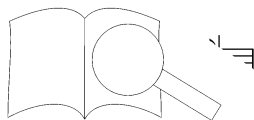
Bass line and figured bass for measures 143-148. The bass line includes a *Tutti* marking. The figured bass is: 7 3h 5 6h 7h 3 5# 6 7# 3h. Dynamics include *f* (forte).

Piano accompaniment for measures 151-156. The right hand has a melodic line with *p* (piano) and *fp* (fortissimo) dynamics. The left hand has a rhythmic accompaniment.

Vocal staves for measures 151-156. The lyrics are: "ni. In - tel - - ni - - mni - bus fa - - ci - en - ti - bus e - um: ni. ni." The music is in a soprano and alto range. Dynamics include *p* (piano) and *fp* (fortissimo). A *Solo* marking is present.

Bass line and figured bass for measures 151-156. The bass line includes a *Solo* marking. The figured bass is: p 7# 3h 5 6h 7h 3 5# 6 7# 3h. Dynamics include *p* (piano) and *fp* (fortissimo).

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical notation for piano accompaniment, measures 159-166. Dynamics include *fp* and *p*.

Vocal line with lyrics: lau - da - - ti - o e - jus ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li. Glo -  
 Tutti *p*  
 Tutti *p*  
 Tutti  
 Musical notation for vocal line and piano accompaniment, measures 167-174. Dynamics include *fp* and *p*.

Musical notation for piano accompaniment, measures 175-182. Dynamics include *crescendo* and *f*.

Vocal line with lyrics: - - - ri - a Pa - - - tri, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,  
 Musical notation for vocal line and piano accompaniment, measures 183-190. Dynamics include *crescendo* and *f*.

Chord progression: *crescendo* 6/4, *f* 4/2, 6, 6/5, 6/5, 9/3

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



174

et Spi - ri - tu - i San - - cto. Sic - ut e - -

et Spi - ri - tu - i San - - cto.

et Spi - ri - tu - i San - - cto.

et Spi - ri - - tu - i San - cto.

Solo

Solo

9/3 6<sup>b</sup>/4 6/2 5 6 6 5 3 1 1 1 1 1

*p* *p*

*p* *tasto solo*

181

prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - -

*Tutti* in prin - ci - pi - o,

*Tutti* in prin - ci - pi - o,

*Tutti* in prin - ci - pi - o,

*Tutti* in prin - ci - pi - o,

*Tutti* in prin - ci - pi - o,

*f* 4 3 6

*p* *p*

*f* *tasto solo*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Piano accompaniment for measures 188-194, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Tutti

Vocal line for measure 188: - - - - - per, sem - per, et nunc, et sem - per, et in

Tutti

Vocal line for measure 189: et nunc, et sem - per, et in -

Tutti

Vocal line for measure 190: et nunc, et sem - per,

Tutti

Vocal line for measure 191: et nunc, et sem - per,

Tutti

Piano accompaniment for measures 192-194, including a triplet of eighth notes in the left hand.

Piano accompaniment for measures 195-201, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Vocal line for measure 195: sae - cu - la sae - - - - - men, a - men, a - men,

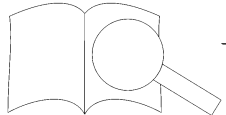
Vocal line for measure 196: sae - cu - rum. A - men, a - - men, a - men, a - men,

Vocal line for measure 197: sae - lo - rum. A - men, a - - men, a - men, a - men,

Vocal line for measure 198: - sae - - cu - - lo - - rum. A - - - - - en,

Piano accompaniment for measures 199-201, including a triplet of eighth notes in the left hand.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical score for measures 202-208. The score includes five staves: two for piano accompaniment and three for vocal parts. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and arpeggiated figures. The vocal parts are in G major and have lyrics: "a - - - men, a - - - men, a - - men, a - men, a - - -". The piano accompaniment includes a bass line with figured bass notation: 6 5 / 5 6 / 5 5 / 6 5 / 6 # / 6 4/3 / 6 5#.

Musical score for measures 209-216. The score includes five staves: two for piano accompaniment and three for vocal parts. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and arpeggiated figures. The vocal parts have lyrics: "a - - - m", "men", "a - men, a - men.", "a - men, a - - - men.", "a - - - men, a - - - men." The piano accompaniment includes a bass line with figured bass notation: 5 / 5# / 5 / 5 / 6 / 6 / 5 / # / 1 1 1 / 1 1 / 1 1 1 / 1 1.

*p*                    *p*                    *p*                    *p*

Solo



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



# 3. Beatus vir (Psalm 111)

**Allegro**

Violino I *f*

Violino II *f*

Soprano *Tutti f*  
Be - a - tus vir, \_\_\_\_\_ be - a -

Alto Trombone alto *Tutti f*  
Be - a - tus

Tenore Trombone tenore *Tutti f*  
Be - a

Basso Trombone basso *Tutti f*  
be -

Organo e Bassi *Solo f* *Organo* *T*  
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

5

*p*

*p*

*Solo*

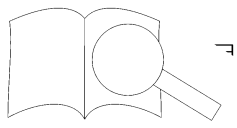
- - - tus met, ti - - met Do - - mi-num: in man-

a - - - qui, qui ti - - met Do - - mi-num:

a qui ti - met Do - - mi-num:

vir, qui, qui ti - met Do

6 4 3 5 6 4 2 6 8 6



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8

Tutti

da - - - - - tis e - - - - - jus vo - let ni - mis. Pot - - - - - ens,

Pot - - - - - ens,

Solo

in man - da - - - - - tis e - - - - - jus vo - let ni - mis. Pot

Tutti

Solo

*p* *tasto solo*

7 8 3

12

pot - - - - - ens in ter - ra e - - - - - rit se - - - - - men,

pot - - - - - ens in ter - ra, in ter - - - - - ra e - rit se -

pot - - - - - ens in ter - ra, in ter - - - - - ra e - rit

ens, pot - - - - - ens in ter - ra, in te

6 5 4 6 6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15

e - - rit - se - men e - - - jus: ge - ne -  
 - - - - - men e - - - jus: ge - ne -  
 se - - - men e - - - - jus:  
 - - - rit se - - - men e - - - jus: ge -

4 6 7 6 5 9 7 4  
 2 3 3 5 6

18

ra - - - ti - o - - - rum be - ne - di - ce - tur, be - ne - di -  
 ra - - - rum be - ne - di - ce - -  
 ra - - - cto - - - rum be - ne - di -  
 ti - o re - cto - - - rum be - ne - di - ce - -

Org

3 5 6 6 4 5  
 3 3 5

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21

ce - - - tur.

ce - - - tur.

ce - - - tur.

Glo - ri - a et - di - vi - ti - mo

tur.

Solo

*p* *tasto solo*

6/5 5/4 6/4 5/3#

4/2 6/5

25

et ju - sti - ti - a e - jus

et ju - st'

e - jus:

am sae - cu - li.

e - cu - lum sae - cu - li.

Ex -

Ex -

Ex - or - tum est.

Ex -

Solo

Solo

Tutti *f*

Tutti *f*

Tutti *f*

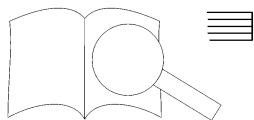
Tutti *f*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6/5 6/4 5/4 5/3#

6/3b

8/4 7/5 5/3#



29

or - tum est in te - - - ne-bris lu - men re - - - ctis:

or - tum est in te - - - ne-bris lu - men re - - - ctis:

\_\_\_\_\_ in te - - - - ne - bris lu - men re -

or - tum est in te - - - ne-bris lu - men re

8 4 3 / 5    6    6    8 4 3 / 5    6    5

Solo # *tasto solo*

32

*p* mi - se - *f* mi-se - ra - tor, et ju - stus,

*p* mi - *p* et mi-se - ra - tor, et ju - stus,

*p* cors, et mi-se - ra - tor, et ju - stus,

- - ri - cors, et mi-se - ra - tor,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



37

*p*

*Solo*

ju - - stus. Dis-po - net ser-mo - nes su - os in ju - di - ci -

*Solo*

ju - - stus. Qui - a in ae - ter - num non com-mo - ve - bi -

ju - - stus.

*Solo*

ju - - stus. Ju - cun - dus ho - mo qui mi -

*p*

tasto solo

7 6 5 4 3 2 1 6 7 8

41

*f*

*Tutti*

o. In me -

*Tutti*

tur. ae - ter - na e - rit ju - stus: ab au - di - ti -

ri - a ae - ter - na e - rit ju - stus:

me - mo - ri - a ae - ter - na e - rit

*Tutti*

*f*

6 5 4

Ausbequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



45

o - - - ne ma-la non ti-me - - bit.

ab au-di-ti-o-ne ma-la non ti-me - - bit.

ab au-di-ti-o-ne ma-la non ti-me - - bit. Solo

ab au-di-ti-o-ne ma-la non ti-me - - bit. Pa-ra +

Tutti Solo

5 3 4 6 4 5 3 tasto solo

49

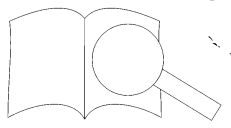
- ve - bi-tur do - nec de - spi - ci-at in - -

Non com - mo - ve - bi-tur do - nec de - spi - ci-at

e re in Do - mi-no, in - i -

i -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



53

Piano accompaniment for measures 53-56. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte).

*Tutti*  
 - i - mi - cos su - os. Di - sper - sit, de - dit pau - pe - ri - bus: ju - sti - ti - a  
*Tutti*  
 in - i - mi - - - cos su - os. Di - sper - sit, de - dit pau - pe - ri - bus: ju - sti - ti - a  
*Tutti*  
 mi - cos, in - i - mi - cos su - os. Di - sper - sit, de - dit pau - pe - ri  
*Tutti*  
 mi - cos, in - i - mi - cos su - os. Di - sper - sit, de - dit p  
 ju -

4 6 6 3b 6 3b 7 3h 5b 4 3h b f 6 #

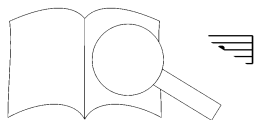
57

Piano accompaniment for measures 57-60. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the bass line. Dynamics include *f* (forte).

e - jus ma - - - n - - - cu - li, in sae - - - cu - lum sae - cu -  
 e - - - jus ma - net in sae - cu - lum sae - cu -  
 e - - - a e - - - jus ma - net in sae - - - cu - lum sae - cu -  
 - jus ma - - - net in sae - cu - lum, in sae - - - cu -

7 6 4 7 #

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





60

*p*

Solo

li: cor - nu e - - - - - jus ex - al - ta - bi - tur in

li:

Solo

li: cor - nu e - jus ex -

li:

Solo

*p*

$\frac{5}{4} \frac{3}{3}$       6  $\left[ \frac{5}{4} \right]$       6  $\frac{5}{5}$       5 -      5 6 - 6 4

64

*f*

Tutti

glo - ri - a. - - - - - bit, et i - ra -

ri - de - - - - - bit, et i - ra -

glo - ca - tor vi - de - - - - - bit, et i - ra -

*tti*

Pec - ca - tor vi - de - - - - -

Tutti

*f*

6      6      6

4      4      4

3      3      3



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

67

*p* *fp* *f* *p* *f*  
*p* *fp* *f* *p* *f*  
*p* *fp* *f* *p* *f*  
*p* *fp* *f* *p* *f*

sce - - tur, et i - ra - sce - - tur, den - ti - bus su - is fre - met et ta - be - scet:  
 sce - - tur, et i - ra - sce - - tur, den - ti - bus su - is fre - met et ta - be - scet:  
 sce - - tur, et i - ra - sce - - tur, den - ti - bus su - is fre -  
 sce - - tur, et i - ra - sce - - tur, den - ti - bus su - is . de - si -

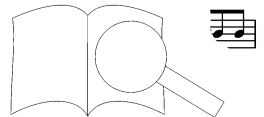
6 4 3 5 6 6 4 3 5b *p* *tasto solo*

71

*p* *fp* *p* *fp* *p* *fp*

de - si - de - - ri - um pec - - - - ca -  
 de - si - de - - ri - um pec - - ca - to - -  
 de - si - de - - ri - um pec - - ca - to - -  
 de - si - de - - ri - um pec - ca - to - -

7b 4 6b 6b 4 2b *p* *tasto solo*



Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

to - - - - - rum per - i - bit, per - i - bit, per - i - bit, per - i - bit. Glo - ri - a

rum per - i - bit, per - i - bit, per - i - bit, per - i - bit.

rum per - i - bit, per - i - bit, per - i - bit, per - i - bit.

rum per - i - bit, per - i - bit, per - i - bit, per - i - bit.

4 7 6h 6h p

crescendo

tasto

Pa - - - - - Fi - - li - o, et Spi -

Glo - ri - a et Fi - - - li - o, et Spi -

Glo - - - tri, et Fi - - - li - o, et Spi -

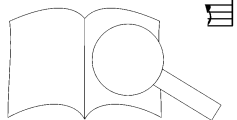
- - - tri, et Fi - - - li - o, et Spi -

6 6 6 6 6

4 4 4 4 4

3 3 3 3 3

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



82

*p*

*p*

Solo

ri - tu - i San - cto. Sic - ut e - - - - - rat in prin -

ri - tu - i San - cto.

Solo

ri - tu - i San - cto. Sic - ut e - - - - -

ri - tu - i San - cto.

Solo

tasto solo *p*

4 6 8 7 6 5 2 6

86

*f*

*f*

*tr* Tutti

ci - pi-o, et et nunc, et sem-per, et nunc, et sem-per, et in

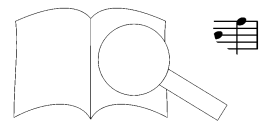
et nunc, et sem-per, et nunc, et sem-per,

*tr* ci sem-per, et nunc, et sem-per, et nunc, et sem-per,

et nunc, et sem-per, et nunc, et sem-per, et nunc, et sem-per,

*f* 6 6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



90

sae - - - - - cu-la sae - cu - lo - - - - -  
 et in sae - - - - - cu-la sae - cu - lo - rum.  
 et in sae - - - - - cu-la

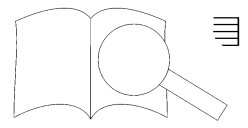
*Tutti*

6 7 6 7 7 6 7 7 7 7 7 6 4

94

- - - - - rum. A - - - - - men,  
 A - - - - - men,  
 lo - - - - - men, a - - - - - men,  
 - - - - - rum. A - - - - - men, a - - - - - men,

6 4 5 6 6 6 6 6



Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

97

*f* *p* *f* *p* *p* *p*

a - men, a - - men, a - - - men, a - - -

a - men, a - - men, a - - - men, a - -

a - men, a - - men, a - - - me

a - men, a - - men, a - - men, a - -

con Organo *f* 5 6 6 6 *p* senza Organo

101

*f* *f* *f* *f*

men, a - men, a - - - men, a - men.

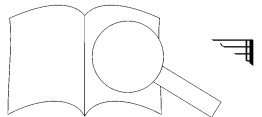
men, a - - men, a - men.

men, a - - men, a - men.

a - men, a - - men, n.

*Tutti* *Org* *Tutti*

con Organo 6 7 6 7 1 1 1 1 1



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 4. Laudate pueri (Psalm 112)

Violino I

Violino II

Soprano  
Tutti  
Lau - da - te pu - e - ri Do - - - mi - num: lau - da - - -

Alto  
Trombone alto  
Tutti  
Lau - da - te pu - e - ri Do - - - mi -

Tenore  
Trombone tenore  
Tutti  
Sit

Basso  
Trombone basso  
Tutti

Violoncello,  
Fagotto  
e Basso

Organo

3 2 6 4

5

- - te no - -

num: lau - da -

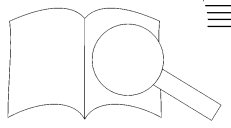
Do - mi - ni

no - men Do - mi - ni be - ne - di - - ctum, ex -

ctum, ex - hoc - nunc, et us - -

no - men Do - mi - ni be - ne - di - - ctum, ex -

7 6 5 4 3 2 6 4 7 6 5 4 6 4



di - ctum, ex hoc nunc, et us - que in sae - - - cu-lum. Lau -

hoc nunc, et us - - que in sae - - cu-lum. Lau - da -

que in sae - cu - lum, us - que in sae - cu - lum. A so - lis or -

hoc nunc, et us - que in sae - cu - lum. A so - lis or - tu

Vc, Fag  
Cb

6 — 5 3 4 6 5 4 3 2 3 4 3 10 — 10 — 6 6

14

da - bi - le no - men, lau - da

Do - mi - ni. Ex - cel - sus su - per o - mnes

no - men Do - mi - ni. Ex - cel - sus su - per o - mnes

us -

da - bi - le no - men Do - mi - ni. Ex - cel - sus su - per o - mnes

lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni. Ex - cel - sus su - per o - mnes

+ Cb

a 4

2 4 5 3 3 6 6 4 4 2 5 3 4 6 6 3 4 6 4 3 4

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





Piano accompaniment for measures 19-24, featuring a right-hand melody and a left-hand bass line.

gen - tes Do - mi - nus, et su - per, su - per coe - los glo - ri - a e - jus. Quis

gen - tes Do - mi - nus, et su - per coe - los glo - ri - a e - jus.

gen - tes Do - mi - nus, et su - per coe - los glo - ri - a e - jus.

gen - tes Do - mi - nus, et su - per coe - los glo - ri - a e -

7 # 6 5 7 4 # 1 1 1 1 7 # 6 5 6b 5 1

Piano accompaniment for measures 25-30, featuring a right-hand melody and a left-hand bass line.

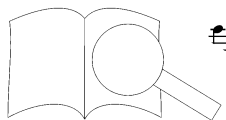
sic - ut Do - mi - nus De - us qui in al - tis ha - bi - tat, in al - tis

Quis sic - ut in al - tis ha - bi - tat, in al - tis

Quis ster, qui in al - tis

no - ster, qui in al - tis

1 b 6 6 6 - # 3# 5 4 3 1



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Piano accompaniment for measures 31-35, featuring a right-hand melody with trills and a left-hand accompaniment.

ha - bi - tat, et hu - mi - li - a re - spi - cit in coe - lo et in - ter - ra? Sus - ci - tans a

ha - bi - tat, et hu - mi - li - a re - spi - cit in coe - lo et in - ter - ra? Sus - ci - tans a

ha - bi - tat, et hu - mi - li - a re - spi - cit in coe - lo et in - ter - ra? Sus -

ha - bi - tat, et hu - mi - li - a re - spi - cit in coe - lo et in - ter - ra?

6 5 3# 6# 9 8 7 6 5# 7 6 5#

Piano accompaniment for measures 36-40, featuring a right-hand melody with trills and a left-hand accompaniment.

ter - - - ra pau - - - - - m, et de ster - co - re e - ri - gens pau - - - - -

ter - - - ra pau - - - - - m, et de ster - co - re e - ri - gens pau - - - - -

ter - o - pem, et de ster - co - re e - ri - gens pau - - - - -

in - o - pem, et de ster - co - re e - ri - gens pau - - - - -

7 3 6 5# 7 6# 5 4 2 6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



40

pe - rem: Ut col-lo-cet, col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi -

pe - rem: Ut col-lo-cet, ut col-lo-cet e - um, e - - um cum prin-ci - pi -

pe - rem: Ut col-lo-cet, ut col-lo-cet e - um, cum pri- pi -

pe - rem: ut col-lo-cet e - um,

-Cb +Cb

5 6# 5 1 1 1 10/3 10 10 5 3b 5 6 5/4 6/3# 4

46

bus, cum prin - ci - pi - bus a prin - ci - pi - bus po - pu - li,

bus, pu - li, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li,

bus, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li,

bus, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li,

-Cb +Cb

# 7 3# 3 3 3b 6 5 6 5 5 4 4 4 4 3b 3

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



51

po - pu - li su - - i. Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - mo, ma -

po - pu - li su - - i. Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - mo, ma -

po - pu - li su - - i. Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - mo,

po - pu - li su - - i. Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do -

6# 6# 5 6 6

5b 4 3 5 6

3b

56

- trem fi - li - o - - - - - tem. Glo - ri - a - - - - - rum lae - tan - - - - - tem.

trem fi - - - - - rum lae - tan - - - - - tem.

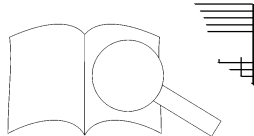
ma - tre - - - - - rum lae - tan - - - - - tem.

rum lae - tan - - - - - tem.

rum lae - tan - - - - - tem.

6 5# 7 6 5 7 6b 5 7 6 5 7 6 5# 5 5

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



61

Pa - tri, et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - - - - -  
 Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - - - - - tri, et Fi - li - o, et  
 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i  
 Glo - ri - a, glo - ri - a I

*-Cb* *+Cb*  
 a 3 a 4

7<sup>b</sup> 8 6 6 5 4 5  
 2 3 4 5 3 2 3

3 3<sup>4</sup> 3<sup>7b</sup> 6 4 2

66

- - cto. Sic - ut, sic - ut e - rat in prin -  
 Spi - ri - tu - i. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi -  
 ut e - - - - rat in prin - ci - pi - o, -  
 o, San - - - - - cto. Sic - ut e - rat in prin -

4 5 3 3<sup>h</sup> 6 6<sup>b</sup> 6 5 6 8 7 6 5 4 3<sup>h</sup> -

Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

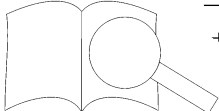


ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu -  
o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la  
et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae -  
ci - pi - o, et nunc, et nunc, et sem - per,

6 5 5 6

lo - rum, et in sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -  
sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A -  
rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -  
cu - lo - rum, et in sae - cu - la, sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

3 3 3 6 5 6 5 6 6 5 6  
3 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4



Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

81

men, a - men, a - men, a - men a - - - - -

men, a - men, a - men, a - - - - - men,

men, a - men, a - men, a - - - - -

men, a - men a - men, a - - - - -

tasto solo

*p* *crescendo* *crescendo* *crescendo* *cresce*

86

- - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

a - - - - - men, a - - - - - men

a - - - - - men, a - - - - - men.

-n, a - - - - - men, a - - - - - men.

-n, a - - - - - men, a - - - - - men.

*f* *ff* *ff* *ff*

7 6 5 3 2

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 5. Laudate Dominum (Psalm 116)

**Allegro**

Violino I *p* *f* *tr*

Violino II *p* *f* *tr*

Soprano

Organo *p* *f*

Violoncello, Fagotto e Basso *Solo* *p* *f*

6 *p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

14 *p* *f*

*Solo* *p*

Lau - da - - - - - te Do - mi - num

*p*



21

o - mnes gen - tes: lau - da - te e - um o - mnes po - pu - li, lau -

28

da - te o - mnes po - pu - li: Quo - ni - con - fir -

34

r - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus, con - fir -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



40

*f p* *f p* *f p*

*f p* *f p* *f*

ma

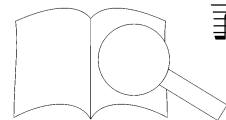
45

49

*f p* *f p* *f*

mi-se-ri-cor-di-a e-jus: et

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



55

ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num. Glo -

crescendo

crescendo

f

p

crescendo

f

crescendo

60

ri - a Pa - tri, Pa - tri, - o, ri - a Pa - tri, -

f

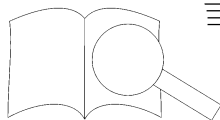
p

67

et Spi - ri - tu - i San - cto. Sic - - ut

p

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



74

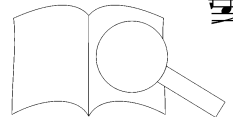
e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et

80

sem

84

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



88

per, sem - per,

94

et in sae - cu - la sae - cu - lo - - rum. a - men,

*f p*

100

a - men, a - men,

*f p*

*f*



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

106

*p* *f p*

a - - - men, a - - - men, a

*f p*

*p*

113

*f p*

*f p*

*f p*

*f p*

118

*f p* *f p*

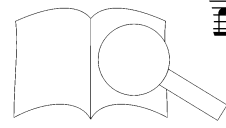
*f p* *f p*

men, a - - - men,

*f p*

*f p*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



124

crescendo *f*

crescendo *f*

tr  
a - - men, a - - men.

crescendo *f*

crescendo *f*

130

*f*

*f*

135

*p*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 6. Magnificat

## Adagio maestoso

Clarini  
in Do / C

Musical staff for Clarini in Do / C. The staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over a whole note. It then transitions to a dynamic marking of *p* (piano) and continues with a *crescendo* marking.

Timpani in  
Do-Sol / c-G

Musical staff for Timpani in Do-Sol / c-G. The staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over a whole note. It then transitions to a dynamic marking of *p* (piano) and continues with a *crescendo* marking.

Violino I

Musical staff for Violino I. The staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over a whole note. It then transitions to a dynamic marking of *p* (piano) and continues with a *crescendo* marking. The staff includes a triplet of eighth notes and a *do* marking.

Violino II

Musical staff for Violino II. The staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over a whole note. It then transitions to a dynamic marking of *p* (piano) and continues with a *crescendo* marking. The staff includes a triplet of eighth notes and a *do* marking.

Soprano

Musical staff for Soprano. The staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over a whole note. It then transitions to a dynamic marking of *f* (forte) and continues with a *Tutti f* marking. The staff includes the text "Ma -".

Alto  
Trombone alto

Musical staff for Alto Trombone alto. The staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over a whole note. It then transitions to a dynamic marking of *f* (forte) and continues with a *Tutti f* marking. The staff includes the text "Ma -".

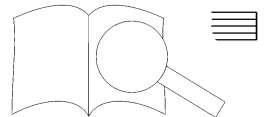
Tenore  
Trombone tenore

Musical staff for Tenore Trombone tenore. The staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over a whole note. It then transitions to a dynamic marking of *f* (forte) and continues with a *Tutti f* marking. The staff includes the text "Ma -".

Basso  
Trombone basso

Musical staff for Basso Trombone basso. The staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over a whole note. It then transitions to a dynamic marking of *f* (forte) and continues with a *Tutti f* marking. The staff includes the text "Ma -".

Musical staff for Solo. The staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over a whole note. It then transitions to a dynamic marking of *p* (piano) and continues with a *tasto solo* marking. The staff includes the text "solo" and "1 1 1 1 1 1".





3

*f* *p* *crescendo* *f*

*f* *p* *crescendo* *f*

*f* *p* *crescendo* *f* *p*

*f* *p* *crescendo* *f* *p*

gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a -

gni - fi - cat, ma - gni -

gni - fi - cat, ma

gni - fi - cat, a -

Tutti Solo

*f* *p* *p* *tasto solo* *crescen-* *p* *tasto solo*

6

**Alleg.**

*p* *p*

*f* *p* *3* *3*

ni - ma mi-num. Et ex - ul - ta - vit

a - ni Do - mi-num. Et ex - ul - ta - vit

a Do - mi-num. Et ex - ul - ta - vit

na me - a Do - mi-num. Et ex - ul - ta - vit

*f* 1 1 1



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9

spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri, sa - lu -  
 spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa -  
 - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa  
 me - us in De - o sa - lu - ta - - - ri me - lu -

6 — 5 7 5 — 6 5 3 6 7 5 — 6 6 7 5 — 6

12

ta - ri me -  
 - a - re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - - lae su - ae:  
 Solo Ec - ce

6 5 4 3 6 5 3 p 6 — 7 6 — 7



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

e - - - nim ex hoc be - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra -  
 6 6 4 6 6 7 6 6  
 4 5 2 # 5

ti - o - ne - - - cit, fe - cit mi - - -  
 Qui - a - - - cit, qui - a fe - cit mi - - -  
 senza B con B  
 7 6 5 1 1 6 10 10# 10 5  
 4 # 1 3

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



23

hi ma - gna, qui pot - - ens, qui pot - ens est et san - ctum  
 fe - cit ma - gna, qui pot - - ens, qui pot - ens est  
 hi ma - gna, qui pot - - ens, qui pot - ens  
 mi - hi ma - gna, qui pot - - ens, qui r an - ctum

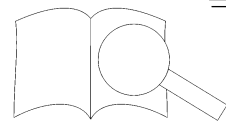
6 4 3 5 3 6 3 7 # 6 p *tasto solo*

27

crescendo *f* *p* *p*  
 no - men, en e - - - jus.  
 no - 1 no - men e - - - jus.  
 t san - ctum no - men, no - men e - jus.  
 et san - ctum no - men, no - men e

crescendo *f* 8b 7 6 6# 4 3

Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical score for measures 31-34. Includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

*Solo*  
a pro-ge - ni-e in pro-ge - ni-es.

*Solo*  
Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus ti - men -

*Solo*  
*p*  
tasto solo

Musical score for measures 35-40. Includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

*Tutti*  
Fe am in bra-chi-o su - o: di-sper-sit su-per - -

*Tutti*  
- ti - am in bra-chi-o su - o: di-sper-sit su-per - -

*Tutti*  
ur ti - am in bra - - chi-o su - o: di-sper-sit su-per - -

- ci - ti - am in bra - chi - o su - - - su-

1 1 1 # 4 6 8 4 4  
2 2 3 2



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

38

bos, di - sper - sit su - per - bos men - te cor - - - dis su -  
bos, di - sper - sit, di - sper - sit su - per - bos men - te cor - - -  
bos, di - sper - sit su - per - - - bos men - te  
per - bos, di - sper - sit, di - sper - sit su - per - bos m - dis

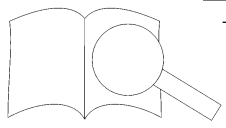
6 5 8 7 8 5 3#

41

i. De - tes, de - po - su - it pot - en - tes de se - - -  
i. pot - en - tes, de - po - su - it pot - en - tes de se - - -  
i - it pot - en - tes, de - po - su - it pot - en - tes de se - - -  
po - su - it pot - en - tes, de - po - su - it pot - er

4 3 6 8 4 4 6 8 4 3

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



de, et ex-al-ta-vit, et ex-al-ta- - -

de, et ex-al-ta - - - vit, et ex-al-ta -

de, et ex-al-ta - - - vit, et ex-al-ta - - -

de, et ex-al-ta - - - - - vit, et ex-al-ta -

# 1 1 1 # — 4 — 6 — 8 — 4 1 1 — 7 8 —

decescendo

decescendo

decesce:

vit hu - mi - les. E - su - ri -

mi - les. E - su - ri -

mi - les. E - su - ri -

mi - les. E - su - ri -

tasto solo decrescendo



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

en - - - tes im - ple - vit bo - - nis: et di - - - vi - tes

en - - - - tes im - ple - vit bo - - nis: et d: di -

en - - - - tes im - ple - vit bo - - nis:

Solo  
*p* *tasto solo*

Tutti *f*

Tutti *f*

Tutti *f*

tes di -

6/8 6/8

di - mi - - - nes.

mi - - - in - a - - - nes.

- sit in - a - - - nes.

di - mi - sit in - a - - - nes.

Solo

Su - sce - nit I - - -

9 6 5 5 7 8 # 1 1 1



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



56

Timp

Solo

Re - cor - da - - -

Solo

Re - cor - da - - -

- sra - el - - - pu - er - um su - - - um.

senza B

tast

59

tus mi

cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

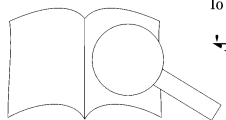
- tus mi - - - se - ri - cor - di - ae su - ae.

Tutti *f*

lo -

con B

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



63

*f*

*f*

*Tutti f* Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres, ad  
 Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - - - tres, *Tutti f*  
 cu - tus est ad pa - - - tres Sic - r

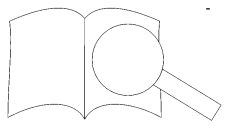
6 10 10 5 6 5

66

pa - tres  
 no - - - - stros, A - bra - ham et se - mi - ni  
 - - - - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni  
 - - - - stros, A - - bra - har

8 7 5 6 5 6 5 6 6  
 6 5 3 4 3

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



69

e - - jus, et se - mi - ni e - - jus in sae - cu - la.

e - - jus, et se - mi - ni e - - jus in sae - cu - la.

e - - jus, et se - mi - ni e - - jus in sae - cu - l

- mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus in sae

6 5 6 5 # 6 7 5 = 1 1 1 1 1

72

*f* *p* *fp* *f*

Solo

Glo - - ri - a

Solo

Glo - - ri - a

Solo

Glo - - ri - a

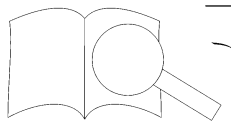
Solo

Glo - - ri - a

Glo -

*fp* 7

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Pa - tri, Pa - - tri, et Fi - li - o,  
 Pa - tri, Pa - - tri, et Fi - li - o,  
 Pa - tri, Pa - - tri, et Fi - li - o,  
 Pa - tri, Pa - - tri, et Fi

et ri - tu - i San - - tu - i San - - tu - i  
 et ri - tu - i San - - tu - i San - - tu - i  
 Spi - - ri - - tu - i Spi - - ri - - tu - i

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



cto. Sic - - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et

cto. Sic - - ut e - rat in prin - ci

cto. Sic - - ut e - rat in

cto. Sic - - ut e - rat et

6 7 6 2 6

nunc, et

nunc, et in sae - cu - la sae - cu -

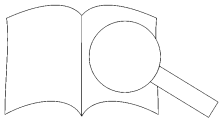
sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo

Tutti

Tutti

6 5 6 4 5 7

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Piano introduction for measures 87-90, featuring a right-hand melody with eighth and sixteenth notes and a left-hand accompaniment of eighth notes.

**Tutti**

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,  
 lo - - rum. A - - - - men, a - - - -

**Tutti**

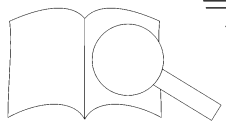
et in sae - cu - la sae - cu - lo - - rum. A -  
 A - - - - men, a - - - - men,

7 7

Piano accompaniment for measures 90-95, featuring a right-hand melody with eighth notes and a left-hand accompaniment with triplets and sixteenth notes.

a - men et in sae - cu - la sae - cu - lo -  
 et in sae - cu - la sae - cu - lo -  
 - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo -  
 - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo

7 7 7 5 4 5 6 5  
 2 4 3



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

93

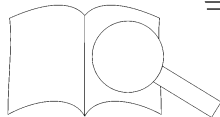
rum. A - men, a - men, a - men,  
 rum. A - men, a - men, a - men,  
 rum. A - men, a - men,  
 rum. A - men,

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

96

a  
 men, a - men, a - men, a - men, a - men.  
 men, a - men, a - men, a - men, a - men.  
 men, a - men, a - men, a - men, a - men.  
 men, a - men, a - men, a - men,  
 men, a - men, a - men, a -

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 6 4 3



# Inhalt

1. Dixit Dominus (Psalm 109) Soli SATB e Coro SATB	1
2. Confitebor (Psalm 110) Soli e Coro	14
3. Beatus vir (Psalm 111) Soli e Coro	29
4. Laudate pueri (Psalm 112) Coro	43
5. Laudate Dominum (Psalm 116) Soprano solo e Coro	52
6. Magnificat Soli e Coro	60

Zu jeder Ausgabe liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (CV 40.058/01), Studienpartitur (CV 40.058/07),  
Klavierbegleitung (CV 40.058/03), Chorpartitur (CV 40.058/05),  
6 Harmoniestimmen (CV 40.058/09), Violino I (CV 40.058/11),  
Violino II (CV 40.058/12), Violoncello/Fagotto/Contrabbasso  
(CV 40.058/13), Organo (CV 40.058/49).

