

Wolfgang Amadeus
MOZART

Missa longa in C
KV 262

per Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Oboi, 2 Corni, 2 Clarini, Timpani
2 Violini e Basso continuo
(Violoncello/Fagotto/Contrabbasso, Organ)
3 Tromboni ad libitum

Auf der Grundlage des 1980 wiederaufgefundenen

herausgegeben von/edi
Christine Ma

hs

PROBENPAKETE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

der Mozart-Ausgaben
Urtext

Studienpartitur / Study score



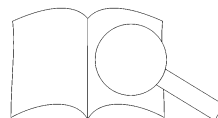
Carus 51.262/07



Inhalt

Vorwort / Foreword / Avant-propos	3
Kyrie (Soli SATB, Coro SATB)	8
Gloria (Soli SATB, Coro SATB)	18
Credo	
Credo in unum Deum (Soli SATB, Coro SATB)	30
Et incarnatus est (Soli SATB)	36
Crucifixus (Coro SATB)	38
Et resurrexit (Coro SATB)	39
Et in Spiritum Sanctum (Solo S, Coro SATB)	42
Et unam sanctam (Soli SATB, Coro SATB)	49
Et vitam venturi (Coro SATB)	51
Sanctus (Coro SATB)	59
Benedictus (Soli SATB, Coro SATB)	62
Agnus Dei (Soli SATB, Coro SATB)	67
Kritischer Bericht	77

Zusätzlich folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (CV 51.262/02), Klavierauszug (CV 51.262/03),
Chorpartitur (Soli) (CV 51.262/05), Studienpartitur (CV 51.262/07),
10 Hornstimmen (CV 51.262/09), Violino I (CV 51.262/11),
Violino II (CV 51.262/12), Violoncello/Contrabasso
(CV 51.262/13), Organo (CV 51.262/49).



Foreword

Wolfgang Amadeus Mozart's Mass KV 262 is a "Missa solemnis," written for a major church ceremony or for some particularly festive occasion, although we know no details of the event in question. This work was formerly believed to have been composed in 1776, and it was supposed that it might have been written for the consecration of Count Ignaz Josef von Spaur as titular Bishop of Parma („Chrysope!"), which took place in Salzburg Cathedral on the 17th November 1776.¹ For the first time the autograph score can now be consulted, since it was rediscovered in Kraków, after having been lost in the second world war and the date of its composition can be revised. The format and watermarks verify that the mass had already been composed in June/July 1775.²

Leopold Mozart described KV 262, unlike Mozart's considerably shorter masses of the same period, as a "Missa longa".³ The detailed working out of the individual movements as well as of the concluding fugues in the *Gloria* and *Credo* is indeed surprising. The full orchestral scoring also emphasizes the ceremonial character of this Mass. The Salzburg performance material proves that the *Missa longa* carried on something of the baroque poly-choral tradition, which survived at Salzburg Cathedral until the 19th century: the vocal soloists form a "concertino" together with the violins, oboes and the continuo group, which alternates with the "tutti" of the chorus and orchestra.⁴ In a work written in this style, which was already at that time somewhat old-fashioned, there was no place for solo arias like those which, following the example of Italian opera, had also found their way into the 18th-century mass. Instead of providing arias, Mozart here turned more frequently than in his other masses to contrapuntal writing in the ancient church style which had figured prominently in church music since the time of Palestrina. However, to be denied that the individual movements of the *Missa longa*, like those of Mozart's earlier masses, are contemporary instrumental music. For example, the passages in the *Kyrie* are integrated into a formal structure which might be encountered in the first movement of a sonata. The whole of the *Gloria*, including the "sancto spiritu," is accompanied by a single melodic motive, which holds it together. The middle section "Qui tollis" is characterized by the repetition of the operatic "Quoniam tu solus" is particularly

The brevity of the passages is emphasized by their liveliness, emphasized by their serene, animated

framework. In the joyful, rondo-like finale of the Mass, "Dona nobis," the instruments and finally also the voices present a simple theme which consists only of repeated notes and a drop of a fifth. Nevertheless in this Mass KV 262 Mozart remained firmly within the church music tradition in order to meet the demands of a *Missa solemnis*, while still taking the path, on which he had set out in his *Trinitatis* Mass KV 167, towards a more modern, symphonically structured setting of the Ordinary of the Mass.

Notes for performance

According to performance practice in Salzburg, the three lower voices of the choir alternate with the trombones and the choir with the horn and the trombone organ, which usually cadence and rests during solo passages. The concertino organ is frequently used in solo, whereas the tutti organ is used in the choir. If the Mass is performed in the style of the chord of the tutti organ, the organ should be used. As opposed to the autograph, the organ should be used in bars 280–281 of the *Credo* ("... et in spiritu sancto") for the tutti; thus it is conceivable that the organ should be used in bars 280–281.

I would like to thank the publisher, Carus-Verlag, in Kraków and the publisher, Carus-Verlag, in Augsburg for providing the materials for this edition and I also wish to thank the publisher, Carus-Verlag, for his reconstruction of the title page of the Mass.

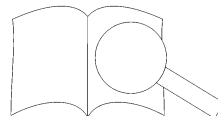
November 2004
John Coombs

Christine Martin

¹ The date of the composition from 1776 goes back to Johann André, *Wolfgang Amadeus Mozart. Neue Ausgabe*, I: *Geistliche Gesangswerke*, section I: *Messen*, p. XIVf.

² See also J., Foreword, loc. cit., p. XIV.

³ Mozart described the instrumental preludes and interludes as "Soli." In the *Missa longa*, the horns play during the passages marked soli, so the instruments are not always divided into two separate groups. Concerning the placing of the musicians in Salzburg Cathedral see Manfred Hermann Schmid, *Mozart und die Salzburger Tradition*, Tutzing, 1976, p. 252f.



La Messe KV 262 de Mozart est une « missa solemnis », une messe destinée à une fête solennelle ou composée pour des circonstances particulières qui n'ont pu être établies jusqu'à présent. En datant la messe autrefois de 1776, on a conclu que cette grande messe avait été composée pour l'intronisation du comte Ignaz Josef von Spaur comme évêque titulaire de Parme (dit « Chrysolopolis ») célébrée le 17 novembre 1776 à la cathédrale de Salzbourg.¹ Cette supposition est devenue caduque dès lors que l'autographe de la messe qui avait disparu au cours de la Seconde Guerre Mondiale, a pu être retrouvé en 1980 à Cracovie et mis à profit pour la première fois de la présente nouvelle édition. Un examen du format et des filigranes indique en effet que la composition remonte aux mois de juin/juillet 1775.²

Léopold Mozart avait baptisé la Messe KV 262 de « Missa longa » pour la distinguer des messes bien plus courtes que Mozart avait composées à la même époque.³ Il est vrai que l'exhaustivité des différents mouvements ainsi que les fugues qui terminent le *Gloria* et le *Credo* ont quelque chose de surprenant. De même la taille des effectifs souligne la dimension ostentatoire de l'œuvre. Les parties séparées de l'exécution de Salzbourg indiquent toutefois que la *Missa longa* s'inscrit encore dans la tradition de la poly-choralité baroque que l'on cultiva à la cathédrale de Salzbourg jusqu'au XIX^e siècle : les solistes vocaux, associés aux violons, au hautbois et au continuo forment un « Concertino » qui joue en alternance avec le « tutti » constitué par le chœur et l'orchestre.⁴ Cette pratique qui, à l'époque déjà, était un peu tombée en désuétude, n'admettait aucun de ces soli de type *arioso* inspirés des airs d'opéra italien que l'on avait introduits dans les messes du XVIII^e siècle. D'ailleurs Mozart fait appel bien plus souvent que dans ses autres messes à l'écriture contrapuntique propre au style dit « d'église » qui avait façonné une large part la musique religieuse depuis l'époque trinitaire. Nul doute cependant que Mozart, dans sa *Missa longa*, su tirer parti de la musique instrumentale de son temps, il l'avait fait dans les messes qu'il avait composées auparavant. Les sections fuguées du *Kyrie* obéissent à un principe très strict que l'on observe également dans les mouvements de symphonies ou de sonates. La fugue finale « Cum sancto spiritu et traversé d'un bout à l'autre du ton. Ce n'est que dans la partie plus expressif, que le motif « *Quoniam tu solus* ».

La concision de ces motifs orchestraux dont la vitalité est renforcée par de nombreux trilles confèrent à cette messe une atmosphère alerte et animée. Le mouvement final au ton joyeux présente l'allure d'un rondeau et dans ce « *Dona nobis* », les parties vocales entonnent aussi un thème d'une grande simplicité qui ne se compose que de notes répétées à l'unisson et de quintes descendantes. Dans la Messe KV 262 Mozart revendique néanmoins fermement l'héritage de la musique d'église pour satisfaire aux exigences d'une *missa solemnis*, même s'il poursuit ce travail de modernisation – de « symphonisation » – de l'ordinaire de la messe qu'il avait entrepris dans la *Missa de la Trinité* KV 167.

Conseils pour l'exécution

Selon les usages en vigueur à Salzbourg, les trois parties inférieures du *Credo* (les trombones et le chœur étendu) sont jouées avec un *ritardando* particulier dont les cadences coïncident avec les mesures de basse du chœur et qui favorisent l'articulation. Le *Credo* sera à cet égard et l'orgue jouera plusieurs reprises un « *tasto solo* » qui renforce par un accord la cadence finale. Cette partie peut être exécutée qu'avec l'orgue ou avec le *concertino*. L'accord de l'orgue de tutti de la messe sera l'accompagnement des parties séparées salzbourgeoises. Les parties séparées salzbourgeoises (la partie autographe – les parties vocales et instrumentales) sont entièrement séparées de la partie autographe. Il est pas inconcevable, par conséquent ces deux mesures au chœur.

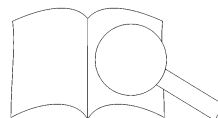
La Bibliothèque Jagiellońska de Cracovie et la Staatsbibliothek d'Augsbourg d'avoir mis à ma disposition les manuscrits des sources qui ont servi à l'établissement de la présente édition ainsi que Monsieur le Professeur Franz Beyer pour la reconstruction de la partie de timbale du *Credo* de la messe.

Tübingen, novembre 2004
Traduction : C. Henri Meyer

Christine Martin

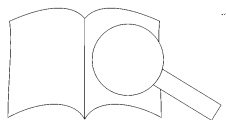
¹ Voir sur ce point Walter Senn (éd.), *Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Werkgruppe 1 : Messen*, vol. 2 ; Kassel etc.

² C. op. cit., p. XIV.
³ Mo. s'inscrit aux préludes et aux intermèdes instrumentaux le titre « *Missa longa* », en associant dans l'« *Incarnatus est* » les cors aux parties « *solis* », Mozart rompt à cet endroit le principe de la subdivision des parties instrumentales en deux groupes. Sur la répartition des musiciens dans l'espace de la cathédrale de Salzbourg, voir Manfred Hermann Schmid, *Mozart und die Salzburger Tradition*, Tutzing 1976, p. 252 et s.



A. Mozart, *Missa longa*, autographe Partitur, fol. 47v mit dem Beginn. Die ursprünglichen Partituranordnungen sind die Violinen über den Oboen notiert. Im Original ist die Stimme ursprünglich „Soprano“. Vermutlich wollte Mozart den Satz mit einem Solo in der Tenorpartie beginnen und legte dann das Solo in den Tenor.

Quelle: Biblioteka Jagiellonska, Kraków (Krakau), Signatur 8932 (frühere Berliner)



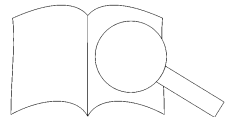
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

F 4

Allegro. *Violino 1mo.*

urie

Ab. ...ienkopie Salzburger Provenienz, erste Seite der Violine I-Stimme.
 D. ... 7 entstandenen Stimmen wurden von zwei Schreibern kopiert (die abge
 ...ian Raab) und enthalten von Wolfgang Amadeus und Leopold Mozart vor
 ...rgänzungen von Bögen und dynamischen Angaben.
 ...uelle: Chorherrenstift Heilig Kreuz in Augsburg, Signatur HI + 5, K.V. 246a, aufbe
 Stadtbibliothek Augsburg



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Missa longa in C

KV 262

Kyrie

Wolfgang Amadeus Mozart
1756–1791

Allegro

Oboe I, II

Corno I, II
in Do/C

Clarino I, II
in Do/C

Timpani
in Do-Sol/c-G

Violino I

Violino II

Soprano

Alto
Trombone alto

Tenore
Trombone tenore

Basso
Trombone basso

Organo e Bassi

a 2

f

p

Solo

sim.

p

6 6 6 5 6 6 - 6 5 3 1 1 p7 6

Aufführungsdauer / Duration: ca. 25 min.

© 2005 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 51.262/07

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com



Urtext
edited by Christine Martin

8

171 5 6 6 4 5 3 f7 6

12

Tutti Ky - ri - e e - lei - son, e -
Tutti Ky - ri - e e - lei - son, e -
Tutti Ky - ri - e e - lei - son, e -
Tutti Ky - ri - e e - lei - son, e -

7 6 6 4 2 6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



26

sim.

e - lei - son, e - lei-son, e - lei - son, e - lei - son,

e - lei - son, e - lei-son, e - lei - son,

e - lei - son, e - lei-son, e - lei - son,

e - lei - son, e - lei-son, e - lei - son,

senza B
con B

6 6 6 6 4 3

30

son, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei-son. Chri - ste

son, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei-son. Chri - ste

son, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei-son. Chri - ste

son, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei-son. Chri - ste

Solo
p
con B

6 7 6 7 6 7 6 7 6 6 6 5 4 3 11 11

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



34

a 2

a 2

e-lei - son, Chri - - ste, Chri - - ste

e-lei - son, Chri - - ste, Chri - - ste

e-lei - son, Chri - - ste, Chri - - ste

e-lei - son, Chri - - ste, Chri - - ste

- son. Tutti

8 7 7 6 6 # 1 1 1

38

a 2

a 2

Tutti

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

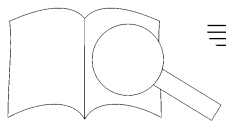
e - lei - son, Ky - ri - e e - lei

e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei

sim.

sim.

7 6 6 # 7 6



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42

Ky - ri - e,
Ky - ri - e,
Ky - ri

6 - 6 7 6 6 7

46

Ky - ri - e, Ky - ri - e e -
Ky - ri - e, Ky - ri - e e -
- ri - e,
Ky - ri - e,
Ky - ri - e,

4 6 4 3



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

76

f

p

f

Tutti
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

Tutti
Ky - ri - e e - lei - son,

Tutti
Ky - ri - e e - lei - son,

Tutti
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

7 6 6 5

80

a2

lei - e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

lei , e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e

6 6 7 6 6 1 1 1

5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



10

a2 *f*

a2 *f* *a2*

tis. Be - ne - di - ci-mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

tis. Be - ne - di - ci-mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

tis. Be - ne - di - ci-mus te. Glo - ri - fi -

tis. Lau - da - mus te. Ad - o - ra - mus te.

f coll' Organo

1 1 1 1 1 10 10 10 10 10 10 10 1 1 1 1 1 10

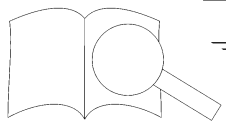
15

Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi, a - gi-mus ti - bi pro - pter ma -

Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi, a - gi-mus ti - bi pro -

6 6 6 6 5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



19

gnam, ma - gnam glo - ri-am tu - am.
 gnam, ma - gnam glo - ri-am tu - am.
 gnam, ma - gnam glo - ri-am tu - am.
 gnam, ma - gnam glo - ri-am tu - am.

Solo

6 6 5 7 7 5 4 # 6 4 3 8 7 6 5

24

us Pa - ter o - mni - pot - ens.

Rc

6 4 4 2 # 6 8 6 7 6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



29

Solo Do-mi-ne Fi-li-u-ni-ge-ni-te Je-su, Je
 Do-mi-ne Fi-li-u-ni-ge-ni-te Je-su, Je-su Chri-ste.
 u-ni-ge-ni-te Je-su, Je-su Chri-ste,
 Solo Do-mi-ne Fi-li-u

6 4 # # 4 # 6 - 4 6 5 f 4 f #

34

Chri Fi-li-us Pa-tris.
 ni-ne De-us, A-gnus De-i.

Ch. ste.

7 # 7 # 7 #

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



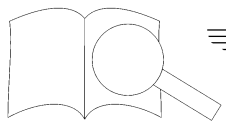
40 *Andante*

f **Tutti**
 Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca
f **Tutti**
 Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pe
f **Tutti**
 Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis ca an - di,
f **Tutti**
 Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - ta - mun - di,

46

p
 mi - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis
p
 no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis
p
 re - no - bis. Qui tol - lis pec - ca
p
 se - re - re - no - bis. Qui tol - lis pec - ca

tasto solo



53

pec - ca - ta - mun - di, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -
 pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca -
 pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre -
 pec - ca - ta - mun - di, sus - ci - pe de - pr - nem no -

6 4/4 # 4/6 4/4 =
 4 4/4 =
 4 4/4 =
 4 4/4 =
 4 4/4 =
 4 4/4 =

tasto solo

60

stram. dex - te - ram, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,
 les ad dex - te - ram, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,
 se - des ad dex - te - ram, qui se - des
 stram. Qui se - des ad dex - te - ram, qui se - des

6 4/4 # 4/6 4/4 =
 4 4/4 =
 4 4/4 =
 4 4/4 =
 4 4/4 =
 4 4/4 =

Primo tempo

66

mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.
 mi-se-re-re no-bis.
 mi-se-re-re no-bis.
 mi-se-re-re no-bis.

tasto solo

Solo

9 5 6 6 6 6 5 4 3

73

Quo-ri- San-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus.
 - lus San-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus.
 - lus, so-lus San-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus.
 - lus, so-lus San-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus

1

7 5 1 1 1 1 10 10



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

78

Tu so-lus, so-lus Al-tis-si-mus, Al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste.
 Tu so-lus Al-tis-si-mus, Al-tis-si-mus, Je-su, Je-su Chri-ste.
 Tu so-lus, so-lus Al-tis-si-mus, Al-tis-si-mus, Je-su, Je-su Chri-ste.
 tis-si-mus, Al-tis-si-mus, Je-sus Chri-ste. San-cto

senza B *con B* *senza B*

1 10 10 10 10 10 10 10 7 5 *p* *senza* *colf Organo* 6 6 6 5
 4 3

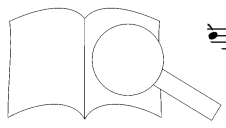
84

men. a-men, a-men, a-men, a-men, a-men.
 De-i Pa-tris. A-men, a-men, a-men.
 Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a I

con B

6 6 6 6 5 6 7 6 6 6 6 5 6 6 6 5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



80

Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, a-men, a-men, a-men.
 Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i
 a-men, a-men, a-men, a-men.

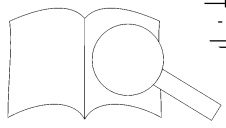
6 6 5 4 2 6 5 4 2 5 6 6 6 5 6 6 6 5 6

94

a-men, a-men, a-men.
 en, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men.
 i-tu, i-a De-i Pa-tris. A-men, a-men, a-men, a-m
 Cum San-cto S

6 6 6 - 6 5 6 7 6 7 4 6 5 6 9 8 6 6 6 5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



99

Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - men, a - men, a - men

men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men

tris. A - men, a - men, a - men, a - men

a - men, *senza B*

104

a²

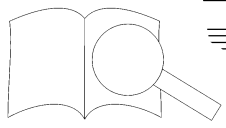
a

men, a - men, a - men, a - men,

o-ri-a De-i Pa-tris. A - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

con B



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

109

a - men, a - men, a - men, a - men. Cum San - cto
 men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.
 Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men, a - men,
 Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris

con B

6 6 6 - 6 5 6 6 5 6 6 - 6 5 4 2 6 5 4 2

114

De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men. Cum San - cto
 Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men, a - men,
 Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men, a - men.
 Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

senza B con l

6 8 7 6 5 4 7 6 6 6 6 5 6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



25

Fi - li - um, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex
 Fi - li - um, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Ex Pa - tre

10 9 9 8 7
 8 7 7 6 - 7

32

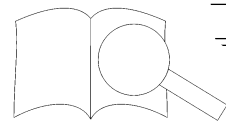
an - te o - mni - a sae - cu - la, an - te o -
 tum an - te o - mni - a sae - cu - la. an - te o -
 a - na - tum an - te o - mni - a sae -
 an - te o - mni - a sae -

6 5 7
 4 3 2

6 - 4 6 6
 2 2 4 6 6

2 0 # 7 5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



38

mni-a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de
 mni-a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - mer
 mni-a sae - cu - la. De - um de De - o, lu
 mni-a sae - cu - la. De - um de De - o, - mi-ne,

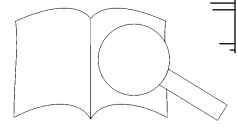
6 - # 6 # 7 6 4 6 6 5

44

De rum de De - o ve - - ro, de De-o ve - ro.
 - rum de De - o ve - - ro, de
 ve - - rum de De - o ve - - ro, d
 De um ve - - rum de De - o ve - - ro, d

4 6 6 5 4 6 6 5 6 # - 2

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



62

p

p

p

Solo

Solo

Solo

Solo

p *tasto solo*

Et pro - pter no - stram, no - stram sa -

Qui pro - pter, pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no -

Qui pro - pter, pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter

70

f

f

f

f

f

f

no - stram sa -

no -

sc.

De - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit, de -

Tutti

6 - 7 - 6 5 3

f 6 - 4 6 6 6 - 4 6 6 6 4 6 6 5 - 6 7



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

78



de-scen - dit, de-scen - dit de coe - lis, de cr
 de - scen - dit, de-scen - dit de coe - li
 de - scen - dit, de-scen - dit de coe - coc -
 de - scen - dit, de-scen - di' lis.

6 5 6 4 6 7 5 4 4

Adagio ma non troppo

85



Et in - car - na - tus est, et in - car - na - tus
 Et in - car - na - tus est, in - car - na - tus

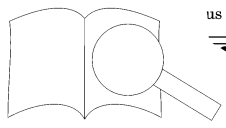
Solo

Solo

Solo

us

b - 6 6 5 4 3 p b -



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

89

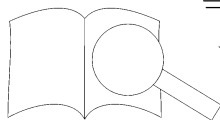
est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a,
 est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a, ex
 est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a,
 est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a, ar - gi - ne:

b7 — 6 — 5 — 3 — 2 — 3 — 4 — 7 — 6 — 6 — 5

93

Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.
 Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.
 Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, et ho -
 Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, et ho -

4 — 6 — 6 — 4 — 6 — 6 — 5 — 4 — 4 —



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

97

f *Tutti*
Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis, pro no - bis, xus am pro

f *Tutti*
Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis, pro no - bis, xus am pro

f *Tutti*
Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis, pro no - bis, xus am pro

f *Tutti*
Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis, pro no - bis, xus am pro

b \flat 4/2 6 \flat \flat 7 \sharp 5 \sharp 7

7 \flat 4 \flat 6

101

f *Tutti*
no bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub o no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub bis, pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la xus et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la

f *Tutti*
no bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub o no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub bis, pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la xus et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la

f *Tutti*
no bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub o no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub bis, pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la xus et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la

f *Tutti*
no bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub o no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub bis, pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la xus et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la

4/2 6/4 5/2 4/2 6/4 \flat 5



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, pas-sus et se-pul-tus est, se-pul-tus est, se-pul-tus est, se-pul-tus est.

109 Molto allegro

ter-ti-a di-e, ter-ti-a di-e, se-cun-dum, se-cun-dum Scri-p-tu-ras, se-cun-dum Scri-p-tu-ras, se-cun-dum Scri-p-tu-ras, se-cun-dum Scri-p-tu-ras.

Carus-Verlag

Evaluation Copy - Quality may be reduced.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.



114

ptu-ras. Et a - scen-dit, a-scen-dit in coe-lum: se-det, se - det ad dex-te-ram Pa-tris. Et

ptu-ras. Et a - scen-dit, a-scen-dit in coe-lum: se-det, se - det ad dex-te-ram Pa-tris.

ptu-ras. Et a - scen-dit, a-scen-dit in coe-lum: se-det, se - det ad dex-te-ram P

ptu-ras. Et a - scen-dit, a-scen-dit in coe-lum: se-det, se - det ad dex-te-ram ven-

ptu-ras. Et a - scen-dit, a-scen-dit in coe-lum: se-det, se - det ad dex-te-ram ven-

6 6 - # 6 6 - # 6 6 - # 4 3 5

120

tu -

cum glo-ri-a, ju-di-ca-re, ju-di-ca-re, ju-di-

- rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re, ju-di-ca-re, ju-di-

ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re, ju-

di -

est, ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re, ju-

di -

4 3 6 5 4 6 6 # 6 6 4 2 6 6 # 4 6 # 4 2 4 3 2 3 2



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

125

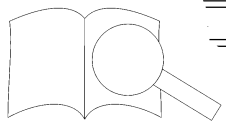
ca - re vi - vos, vi - vos et mor tu -
ca - re vi - vos, vi - vos et mor
ca - re vi - vos, vi - vos et mor os - jus
ca - re vi - vos, vi - vos et mor cu - jus

5 - # 2 6 - 6 - # 6 2 6 5 3 - #

130

re - jus re - gni non e - rit fi - nis, non, non, non, non
, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non, non, non
nor fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non,
re - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non,

6 6 - # - 6 5 4 5 7 - 3 5 7 - 2 9 - 4 5 -



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

135

e - rit fi - nis, non, non, non, non e - rit fi - nis.

e - rit fi - nis, non, non, non, non e - rit fi - nis.

e - rit fi - nis, non, non, non, non e - rit fi - nis.

e - rit fi - nis, non, non, non, non e - rit fi - nis.

4 6 6 7 # 5 - 6 6 - 4 6 - 4 6 - 4 2 6 7 # 2 6 1 1 1 1

141 Allegro

7 5 6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

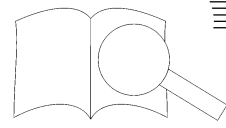


149

6 $\frac{4}{3}$ 6 - [$\frac{4}{2}$] 6 - $\frac{4}{2}$ 6 6 $\frac{6}{4}$ - $\frac{6}{5}$ 6 4 - $\frac{5}{3}$ *tasto solo*

158

$\frac{4}{2}$ 6 6 7 7 6 7 6 7 6 4 -



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

166

Solo

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi -

7 5 6 7 8 4 3 [1 1 1]

174

Tutti

et i - ctum, Do - mi - num, et in Do - mi - num, vi - vi - fi - can - tem:

San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

ri - tum San - ctum, Do - mi - num, Do - mi - num, tem:

Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et in Do - m

6 - 4 6 - 4 6 - 4 6 8 6 - 6 7



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

p

p

Solo

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que, Fi - li - o - que pro - ce - dit,

p

2 6 2 6

f

Tutti

Pa - t... ro - ce - dit, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

qui ex Pa - t... qui ex Pa - - - tre]

Tutti

f *tasto solo*

6 6 #



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

198

o - que pro - ce - dit.
 pro - ce - dit.
 pro - ce - dit.
 que pro - ce - dit. Solo

Chord progression: # 4 6 b 7 7 6 7 6 6 4 # 6 6 #

206

a - tre et Fi - li-o si-mul ad-o - ra - tur, et con-glo-ri-fi - ca - tur.

Chord progression: 6 # p 6 5 6 4 4

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Qui cum Pa-tre, cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul, si-mul ad-o-ra-ra
 Qui cum Pa-tre, cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul, si-mul ad -
 Qui cum Pa-tre, cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul, si-mul ra
 Qui cum Pa-tre, cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul, si - o

Tutti
 Solo

f *p*

6 - 4 4 6 - 4 6 - 4 6 8 4 - 6 4 - 5 3 *p* *tasto solo*

Pro-phe-tas, qui lo-cu-tus, qui lo-cu-tus est,
 qui lo-cu-tus, qui lo-cu-tus est,
 qui lo-cu-tus est

Solo
 Tutti

f *tasto solo*

6 6 5 3 *f* *tasto solo*



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

233

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas, qui lo - cu - tus est r
 qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas,
 cu - tus est per Pro - phe - - tas,
 tas, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas,

Solo
p

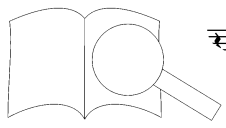
4 6 6 7 7 6 7 6 6 4 - 7 2 3 6 4 6

242

Pro - phe - - tas, per Pro - phe - - tas.
 st per Pro - phe - - tas, per Pro - phe - - tas.
 - tus est per Pro - phe - - tas,
 - cu - tus est per Pro - phe - - tas,

Tutti
f
p
Solo
p
tasto solo

4 6 6 7 7 6 7 6 6 4 - 7 2 3 6 4 6



251

Et u - nam san - ctam, sa -
 Et u - nam san - ctam,
 Et u - nam san - sa.
 Et u - nam ctam ca -

47 6 6 7 6 4 2 6 5

257

tho a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -
 a - po - sto - li - cam Ec - cle - Con -
 li - et a - po - sto - li - cam Ec - cle
 the in et a - po - sto - li - cam Ec - cle

6 4 2 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4 6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



262

fi - - te-or u - - num, u - num ba - ptis - - ma ir

fi - - te-or u - - num, u - num ba - ptis - - ma

fi - - te-or u - - num, u - num ba - ptis - - ma

fi - - te-or u - - num, u - num ba - ptis

re-mis-si-

4 2 6 6 5 4 2 6 6 5

267

ca - to-rum. Solo

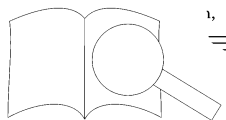
- ca - to-rum. Et ex - spe - cto re - sur-re-cti - o - nem,

m pec - ca - to-rum. Et ex - spe cto -

- nem pec - ca - to-rum. Solo Et ex -

4 2 6 6 5 6 5 6 5 4 3 1 1 1 p *tasto solo*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Et vi - tam ven-tu-ri sae - cu-li. A -
 men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li
 sae - cu - li. A - men, a - men, a - - -

f Tutti

senza B *con B*

6 5 — 2 6 5 — 4 6 — 6 5 — 2 6

- men, a - - men,
 sae - cu - li. A - men, a - men, a -
 - men. Et vi - tan
 Et vi - tam ven-tu
con B

5 - 4 6 — 5 — 4 6 — 4 6 — 7 6 — 5 4 — 2

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li
men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li
men. a - men, a - men, a - men.

6 6 # 6 5 - 2 6 5 - 6 # 6

a 2 A - - - - - men, Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.
a - men a - men, ven - tu - ri sae - cu - li. Et vi - ta
a - men, a - - - - -

1 5 3 6 7 7 - 6 5 - 6 5 - 2 6 5 - 6 4 - 4

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



374

a 2

a 2

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

a - men, a - men, a - men, a - men,

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. - tam ven -

senza B con B senza B con B

6 3 4 # 6 5 4 6 8 7 6 5 4 # 7 4 3 4 3

383

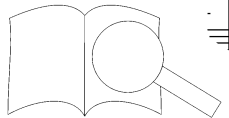
Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

cu - li. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

tu en - tu - ri sae - cu - li. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

6 8 1 1 6 5 6 4 3



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

392

li. A - men, a - men, a - men, a - men, a -
 men, a - men, a - men, a - men, a -
 men, a - men, a - men, a - men, a -
 men, a - men, a - men, a -

tasto solo

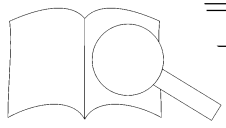
2 6 6 - 6

399

men, a - men, a - men, a - men.
 men, a - men, a - men, a - men.
 men, a - men, a - men, a - men.
 men, a - men, a - men, a - men.

6 6 6 7 4 3 6 6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Sanctus

Andantino

Musical score for the first system of 'Sanctus'. It includes piano accompaniment for the right and left hands, and vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The vocal parts are marked 'Tutti' and sing the word 'Sanctus'.

Musical score for the second system of 'Sanctus'. It includes piano accompaniment and vocal parts with Latin lyrics. The lyrics are: 'Do - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et n. - us, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sur Do - us De - us, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sur'. The piano part includes dynamic markings like *f* and *p*, and fingerings like 6, 4, 3, 7, 5, 6, 4, 6, and *p*.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



14

ter-ra glo-ri-a tu-a.
ter-ra glo-ri-a tu-a.
ter-ra glo-ri-a tu-a. O-san-na, na
ter-ra glo-ri-a tu-a. O-san-na, o-san-na in-ex-cel-lens, na in-ex-cel-

f *p* *f*
f *p*
f *p* *f*

sol.

6 5 4 3 1 1 1 1 5 6 6 6

22

O-san-na, o-san-na in-ex-cel-lens, o-san-na, o-san-na in-ex-cel-lens, o-san-na, o-san-na in-ex-cel-lens, o-san-na in-ex-cel-lens, o-san-na, o-san-na in-ex-cel-lens.

senza B

6 8 6 6 6 4 6 6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

29

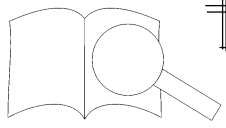
san-na, o-san-na, o-san-na in ex-cel-sis, o-san-na,
 o-san-na, o-san-na in ex-cel-sis, o-san-na,
 san-na, o-san-na, o-san-na in ex-cel-sis, o-san-na,
 san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, na,

4 6 6 6 4 7 6 6 4
 2 4 4 4 3 2 5

35

o-san-na, o-san-na in ex-cel-sis.
 o-san-na, o-san-na in
 sar - na, o-san-na, o-san-na

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Benedictus

Andantino

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi ed Organo

p *f* *tr* *Solo* *Tutti*

Be - ne - di - ctus qui - ve - nit in no - mi - ne O - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na,

6 4 7 5 3 6 7

4 6 b5

san - na in x.

Be - ne - di - ctus, *vlo* be - ne - di - ctus qui ve - nit in

cel - sis.

na in ex - cel - sis.

Solo *p*

6 6 6 7 6 - 5 4 - 3 7

14

no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in cel - sis, O - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, O - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, O - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, O - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, O - san - na, o - san - na, in ex - cel - sis.

Tutti

Tutti

5 6 — 7 6 — 6 — 4 — 7 —

5 6 6 4 4

19

sis.

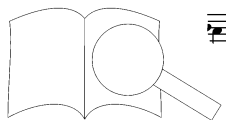
sis.

Be - ne - dic - tus qui - ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne qui Be - ne - dic - tus qui - ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne qui

Solo

Solo

6 7 p 6 — 4 — 7 — 5 — 4 — 6 — 7 — b7



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26

Solo Tutti

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O -
 Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no -
 ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne. O -

6 - 7 - 8 - 6 = 7 6 = 5 6

32

Solo

san-na, o - san-na in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne
 in ex - cel - sis.
 o - san-na in ex - cel - sis. Solo Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne o - san-na in ex - cel - sis.

4 6 4 2 6 4 6 6 6 8 p 6 7 -



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

Do - mi-ni. O-san-na, o-san-na, o-san-na in ex-cel-sis
 ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni. O-san-na, o-san-na, o-san-na in ex-cel-sis

Tutti
Tutti

5 6 - 5 7 7 5 3 f 4 - b 5 7 4 - 5

45

be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne, in

p

sol

7 7

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



51

O - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na,
 no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 O - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 O - san - na, o - san - na, o - san - na in

Tutti

6 - 4 - 7 - 6 6 6 5 5

56

o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis
 o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

Tutti

6 6 6 6 4 3 7 5 5 5 5

Agnus Dei

Andante

f *Tutti* *Solo*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

f 6 — 7 - 6 - 7 - 6 - 7 - 6 5 4 - 9 = 1 1

f *Tutti*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi -

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re

6 6 # b 6 6 # 4 4 6 5 2 5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -
 A - gnus De - i, qui tol - lis pe
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Solo *p*₆ *f*₇ *f*_{b5} *f*₇ *f*₇ *f*_{4/5} *f*₇

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -
 mi - se - re - re bis,
 mi - se -

f Tutti *p*

6 *f*_{4/4} *f*_{4/5} *f*_# *f*₄ *f*₄ *f*₃ *f*₈ *f*₇ *f*₆ *f*₅

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



20

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis

So.

7

25

A - gr ec-ca - ta mun - di, pec-ca - ta mun - di, A - gnus De - i:
 is pec-ca - ta mun - di, pec-ca - ta mun - di, A - gnus De - i:
 us qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, pec-ca - ta mun - di, A - gnus De - i,
 qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, pec-ca - ta mun - di.

Tutti

6 7 6 7 6 7 6 2 6 9 4 7 6 7 8



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30 Allegro

do - na no - bis pa - cem,

Solo

do - na no - bis pa - cem,

Solo

do - na no - bis pa - cem,

do

no - bis,

no - bis,

6 7 4 7 4 7 4 7

5 6 5 6

no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,

do - na pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, do -

pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

do -

Solo

Solo

6 6 4 6 6 4 2 6 6 4 2 6 6 6 6 4 5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



63

pa - cem,
 pa - cem,
 pa - cem,
 pa - cem, do - na no - bis r

Solo
Solo

p

7 6 7 6 7

4 4

68

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 na no - bis pa - cem, do - na pa - cem,
 do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na
 do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na

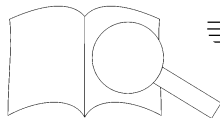
tr
tr
tr
tr

Tutti
Tutti

p
f

6 6 6 6 6 6 4 6 6 4

5 5 5 2 4 2



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

73

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem

Solo *Tutti*

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem

Solo *Tutti*

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem

Solo *Tutti*

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem

80

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem

do - na

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem

no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem,
 do - na no - bis, no - bis pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem,

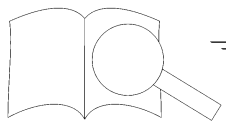
f 7 6 7 6 7 6 7
 4 4 4 4 4 4 4

do pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem

p Solo

4 6 4 2 6 4 2 6 6 5 6 4 2 6 5 6 6 5 6 4 3

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



96

Tutti

no - bis pa - cem, do - na - no - bis - pa - cem,
do - na pa - cem, Solo
do - na - no - bis - pa - cem, do - cem,
do - na - no - bis - pa - cem,

$\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

101

do - - na, do - - na no - - bis - pa - cem.
cem, do - na, do - na no - bis pa - cem.
na - pa - cem, do - - na, do - - na - - n
- bis - pa - cem, do - - - na - - n

$\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 1 1 1 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$

demnach unabhängig voneinander von der Partitur kopiert, so dass beide bezüglich der Lesarten gleichwertig zu behandeln sind.

Mozart und sein Vater haben die Stimmen durchgesehen und dynamische Angaben, Vor- und Artikulationszeichen, Triller, Generalbassziffern sowie die Anzahl der Pausentakte ergänzt.⁹ Beide korrigierten jedoch sichtlich nicht anhand des Autographs, da auch die Nachträge häufig von der Partitur abweichen. Auch sind die Eintragungen von Vater und Sohn nicht klar zu unterscheiden. Außerdem haben die Schreiber selbstständig Artikulationszeichen ergänzt, die der Komponist offensichtlich toleriert hat.

II. Zur Edition

Die vorliegende Edition folgt generell **A** und berücksichtigt die spätere Quelle **B** nur zur Überprüfung von unlesbaren Stellen, fehlendem Text und nicht notierten Pausen sowie zur Ergänzung der im Autograph fehlenden Paukenstimme. Die Artikulationszeichen in **B**, insbesondere in den Oboenstimmen, wurden nur dann zur Ergänzung herangezogen, wenn sich Analogien dazu in **A** fanden. Die vielfältigen, häufig auch widersprüchlichen Abweichungen des Stimmenmaterials gegenüber **A** sind nur dann in den Einzelanmerkungen nachgewiesen, wenn sie eigenständige Lesarten überliefern und nicht auf erkennbare Willkür des Komponisten oder Schreibfehler und Flüchtigkeiten der Kopisten zurückgehen. Dies gilt insbesondere für gleichbleibende Begleitfiguren des Orchesters, die Mozart permanent unterschiedlich artikuliert hat. So fasst der Komponist in der gleichen Figur mal je zwei oder je vier bzw. sechs Sechzehntel oder Achtel zusammen, ohne dass im musikalischen Kontext ein Grund für die unterschiedliche Bogensetzung erkennbar ist. Das gleiche gilt für die in den Stimmen nachgetragenen Bögen sowie die Bogensetzung der Kopisten, die zudem oft nicht mit dem Autograph identisch sind.¹⁰ Auch Staccati auf einer einzelnen Note vor oder nach einem Bogen wurden nicht konsequent gesetzt und im Vergleich zum Autograph ebenso oft vergessen wie p zugefügt. Sie dienten mehr zur Bekräftigung und Präzisierung der selbstverständlichen Artikulationsweise denn als eindeutige Lesart und wurden daher nicht im Einzelnen, wenn sie gegenüber **A** variieren.¹¹ Nicht eigenständig, außerdem die von der durchlaufenden Bassstimme, den, am Bass des Chores orientierten Kadenzfiguren der Solopartien und instrumentalen Ziffern.

Ergänzungen und Zusätze der Hera soweit als möglich – in den Noten net: Beschriften wie „Solo“ oder „con Basso“ / „senza“ und Artikulationszeichen durch. War eine diakritisch Nachweis in den wurden nach he zidentien e geh. als „p“ und „f“ wieder gegen heute üblichen Stichregeln und Tenorschlüssel notierten in den Violinschlüssel bzw. den ok sel übertragen. Nicht ausgeschriebene wurden entsprechend Mozarts Verweisen e) geschrieben.

Bezüg. er Posaunen folgt die vorliegende Ausgabe **A**, da keine eigenen Systeme vorsieht, da die Posaunen im Tutti die drei unteren Chorstimmen verdoppeln.

Der Text folgt in Schreibweise und Zeichensetzung der heutigen liturgischen Praxis (s. beispielsweise Graduale Triplex, Paris-Tournai 1979). Text, den Mozart vor allem in den Mittelstimmen nicht ausgeschrieben hat, sowie Ganzaktpausen, die Mozart im Autograph häufig nicht notierte, wurden ohne Nachweis hinzugefügt. In den Singstimmen wurden Bögen nur bezüglich der Artikulation, nicht aber zur Verdeutlichung der Textverteilung ergänzt.

Die instrumentale Bassstimme wird im Autograph lediglich mit „Organo“ bezeichnet; in der Stimmenabschrift sind zwei Orgel-, eine Violine- sowie eine Fagottstimme überliefert. Die jeweils spielenden Bassinstrumente werden durch die Angaben „Solo“ und „Tutti“ (für Organo ripieno) sowie durch Schlüsselwechsel in der instrumentalen Bassstimme festgelegt. Ein Sopran- oder Altschlüssel (in der Ausgabe im Violinschlüssel wiedergegeben) verlangt die alleinige Begleitung der Orgel. Bei einem Wechsel in den Tenorschlüssel (in der Ausgabe durch die Beschriftung „senza Basso“ gekennzeichnet, da der originale Tenorschlüssel in der Ausgabe durch den Bassschlüssel ersetzt wurde) spielt die Orgel und Violoncello, aber kein 16'-Instrument. Die Bassstimme (in der Ausgabe durch die Beschriftung „Organo ripieno“ markiert) spielt die gesamte Gener...

Die Generalbassbezeichnung fälschlich Ausführung in er anten von **B** erscheinen in der we. sich harmonisch von der au' erung vermeiden. Ein spezifisches Problem Mozart ist die Verwendung in c ang von „tasto solo“ bzw. als u. Striche wurden auch durchgär am. und Fagott übernommen. Staccati verstanden wurden zur h, Unisonopartien des Basses die vorliegenden Ausgabe wurden s. übergeben. In einzelnen Fällen, über bezifferten Noten stehen oder in den Oberstimmen staccatiert ist, nur Staccati gesetzt. Ein Aussetzungsvor gel von Mathias Siedel ist in der separaten (V 51.262/49) enthalten.

Abkürzungen

Abkürzungen: A = Alt, B = Bass, BOrg = instrumentale Bassstimme der Ausgabe, Cor = Horn, Ex = Exemplar, Fg = Fagott (B), Ob = Oboe, Org = Orgel (A, B), rip = ripieno, S = Sopran, T = Tenor, Timp = Pauke (Timpani), Tr = Trompete, Vl = Violine, Vne = Violine (B)
Zitiert wird in der Reihenfolge Takt, Stimme, Zeichen im Takt (Vorschlagsnote, Note oder Pause), Befund der Quelle

Kyrie

1	Cor 1 3	B: f statt d ²
3	Ob 1/4	B: p
5	Ob 1/II 4-5	B: Bogen
6, 71	VI 1	B: (1. Ex): jeweils Bogen 6-7, Staccati 8-10; B (2. Ex): jeweils Bogen 6-7
8	VI 13-16	A: Bogen; angeglichen an VI II
8	VI II	A: Bögen 1-2, 3-4, 9-10, 11-12; angeglichen an VI I
8	BOrg 1	B (Org): $\frac{2}{3}$ beziffert
9	VI 1 2-3	B: Bogen, im 2. Ex auch 4-7
9	VI II 2-3	
9	4-5, 6-7	B: Bögen
27, 65	Ob 1/II 1-2	B: jeweil ⁹

⁹ Vgl. dazu Walter Senn, a. a. o.

¹⁰ Die Bogensetzung von **B** gilt in *sämtlicher Werke*, Serie I: Ge Bd. 2, hg. von Walter Senn, scheidet allerdings nicht zwischent Stimmen und berücksichtigt

¹¹ Vgl. ebd.



29	BOrg 5-8	B (Org rip): Staccato, Bezifferung $\frac{7}{4}$ auf 5, Verlängerungsstriche bis 8
32, 70	VI I/II 9	B: <i>ff</i>
33	BOrg 4	B (Vne): „Solo“ und <i>p</i> auf 4 statt 1
34-43	BOrg 5	B (Org): überklebt mit dem Incipit der Messe
35	VI 15-8	A: Bogen; angeglichen an VI II
35	VI II	A: Bögen 1-2, 3-4; angeglichen an VI I
52	BOrg 5-6	B (Org rip): Unterstimme punktierte Achtel und Sechzehntel
54	VI 15-9	A: Bogen; eliminiert, da singular, und angeglichen an Parallelstellen
63	A 1	A, B: irtümlich <i>h</i> statt <i>c'</i>
73	VI 15-8	A: Bogen; angeglichen an VI II
74	VI II 7-9	A: nicht lesbar, <i>c'</i> , <i>d'</i> , <i>e'</i> ergänzt nach B
76	Cor I	B: <i>d'</i> statt <i>f'</i>
80	A 2-3	B: kein Bogen

Gloria

In A zwei Tempobezeichnungen: „Allegro con spirito“ über und „Allegro spiritoso“ unter der ersten Akkolade; letzteres wurde in Teile von B (A, T, B, Ob I/II, Cor I/II, Tr I/II) übernommen.

2, 4	T 2-3	B: jeweils Bogen
2, 4	Org 5	B: jeweils $\frac{7}{4}$ beziffert
8	VI II 1	A: irtümlich Achtelnote
10	BOrg 2-3	B (Org): Bogen
11, 13	Ob I/II 2-4, 6-8	B: jeweils Bögen
14	VI 12-8	B (1. Ex): Staccati
14	VI II 1-8	B (1. Ex): Staccati
14	BOrg 2-8	B (Vne, Fg): Staccati
23	VI 11-4, 5-8	B (2. Ex): Bögen
23	VI II 8	A: <i>fis</i> ? nicht sicher erkennbar, nach B ergänzt
25	BOrg 1-4	B (Vne): Staccato
27	VI 14-5	A: entgegen aller Parallelstellen Bogen; B: Staccato
27	Ob I/II 3-5	B: Bogen
27/28	VI II	A, B: 27.3-4, 27.5-28.1 entgegen aller Parallelstellen zwei Bögen, hier angeglichen an VI I
31	BOrg	B (Vne, Fg): Bögen 2-3, 4-5, 6-7
32	BOrg 1-2	B (Vne, Fg): Bogen
33	Ob II 1-2	B: Bogen
33, 34	Ob II, BOrg 1	B (Ob II, Vne, Fg): jeweils <i>f p</i>
35	BOrg 2, 4, 5	B (Vne, Fg): Staccato
41-44	VI II 1-2	B: jeweils Bogen
42	BOrg 3	B (Vne): <i>fis</i>
43	VI II 4	A: <i>f</i> erst bei 6, hier analog zu T. 49 vorgezogen
49	BOrg 1-7	B (Org): Bezifferung $\frac{7}{4}$ auf 1, mit Verlängerungsstrich bis 7
52	BOrg 7	A, B (Vne, Fg, Org, Org rip): <i>f</i> erst auf 1 in 53, analog zu 43 und 63 vorgezogen
62	BOrg 7	B (Vne, Fg, Org rip): <i>p</i> irtümlich auf 1
67	A 1-3	A: Bogen; wegen Text angeglichen an B
64	BOrg 7	B (Org): Bezifferung $\frac{7}{4}$
69	Cor I	B: Fermate
70	Timp	B: Allegro
74	BOrg 5	B (Org): Bezifferung $\frac{7}{4}$
76	Ob I	B: Bögen 2-4, 5-6, 7-8
76	Ob II	B: Bögen 2-4, 6-8
78	Ob I	B: Bogen 2-5
78	Ob II	B: Bogen 2-4, 5-7
83	A	B: keine Bögen; vgl. 93?
84	BOrg 1-2	B (Org): zwei Achtel
85/86, 96/97	BOrg	B (Vne, Fg): 85
87	BOrg 6	B (Vne, Fg):
88	BOrg 2-3	B (Fg): 8c
92, 115	BOrg 5	B (Vne, Fg):
92, 115	BOrg 5	A, B: $\frac{7}{4}$
93	A 5-8	P
95	Ob 13-4	
95	VI II 3	
95/96	Ob I/II	Staccati
98	Ob	
98, 111		
98, 111		
99-100		jeweils Bogen, ebenso immer bei $\frac{7}{4}$ bis 103
		Staccato
	VI II 2	Staccati, ebenso das gleiche Motiv in 106
	VI II 5	jeweils Staccato
111		Bogen
111		<i>d</i> : Bogen
120		A: <i>g</i> ?; in Anpassung an Ob I, Cor I und T in <i>f</i> geändert
124	VI 1 8	A: nicht lesbar, <i>f'</i> , <i>e'</i> nach B ergänzt
125, 127	VI II 2-3	B: jeweils Bogen
126	VI II 6-8	A: nicht lesbar, <i>g'</i> , <i>f'</i> , <i>e'</i> nach B ergänzt

Credo	2, 4	T 5	B: jeweils <i>h'</i>
	6	VI II/III 8-11	B (2. Ex): jeweils Bogen, ebenso das gleiche Motiv an zahlreichen Parallelstellen
	10	Ob 12-3	B: Bogen
	11	Ob I/II 1-2	B: jeweils Bogen
	12/13	Ob I/II	B: Bögen wie 10/11
	14	Ob I/II 2-4	B: jeweils Bogen, ebenso das gleiche Motiv in 15
	29	Ob I/II	B: forte
	29	B 2	B: kein <i>f</i>
	29	VI 13-5	B: Staccati
	43	Ob 11-2	B: Bogen
	43	Tr II 1	B: <i>c'</i>
	44-47	Ob I/II 1-2	B: jeweils Bogen
	49	Tr II 1	B: <i>e'</i>
	53	Ob 12-3	B: Bogen
	56	Ob 11-2	B: Bogen
	57-59	Ob I/II	B: Bögen wie 13-15
	58	A 1-2, 3-4	A: Bögen fehlen, aber in B vorhanden
	69	VI II	B: Staccato nur auf 1
	70	S 1	B: <i>d'</i>
	72	BOrg 1-6	B (Vne): Staccati
	74	Ob I/II	B: Bogen und Staccato wie 72
	78	VI II 1-3	B: Staccato
	80	Ob I/II 3-5	B: jeweils Bogen
	86	VI II	B: 5-6 Bogen, 8-14 Staccati
	90	Ob I/II	B: Bogen
	92	Ob I/II	B: Bogen
	92	VI 11-2, 7	B: 2-3 Bogen, 4 Staccato; <i>f</i>
	93	Ob 11-2, 3-4	B: jeweils 2-4, 5-6 Bögen
	93	Ob 11-2, 3-4	B: Staccati
	93	Ob II 2-3	B: Bogen
	94	Ob II 1-2	B: Bogen
	94	Ob 12-3	B: Bogen
	95	VI II 11-12	B: <i>for</i>
	95/96	Ob I/II	B: <i>o</i>
	98	A 1	P
	98	Ob II 2-3	B: Bogen
	102/103	BOrg 3, 5	B: Bogen
	105	Ob, Cor	B: Bogen
	105	Ob II	B: Bogen
	106	Ob II	B: Bogen
	109		B: Bogen
	111		B: Bogen
	121		B: Bogen
	121		B: Bogen
	122		B: Bogen
			Org rip, Fg, Vne): keine Staccati
			Bögen 126.2-3, 126.4-127.1
			Bögen nur bis 3
			A: nicht lesbar; E nach B ergänzt
			B: <i>d'</i>
			B (Vne, Fg): 2-3 Bogen, 4-5 Staccati
			B: Bogen
			B: Bogen
			A: Staccato wohl später ergänzt; in B kein Staccato
			B (1. Ex): Bögen
			B (2. Ex): 2-6 jeweils Bogen, ebenso bei dieser Begleitfigur fast durchgängig bis T. 251
			B: Bögen
			B: jeweils Bogen
			B (Vne, Fg): kein <i>f</i> , sondern erst T. 149.2
			B (Vne, Fg): Bogen, darunter Staccatopunkte
			B: 1 Staccato, 2-4 Bogen
	149/150,		
	165/166	Ob I/II	B: 149./165.2-3 Bogen, 150./166.1 Staccato
	150/151	Ob I	B: 150.3-151.1 Bogen
	152, 154	Ob I 1-3	B: jeweils Bogen
	153	Ob I/II 2-3	B: Bogen
	155	Ob 12-3	B: Bogen
	155	Ob II 3-5	B: Bogen
	156	Ob I 1-2	B: Bogen
	161, 162	Ob I/II 1-2	B: jeweils Bogen
	163	Ob II 1-3	B: Bogen
	164	Ob II 1-2	B: Bogen
	173	Ob I/II 3	B: forte
	174	BOrg 1	A: <i>f</i> weger
	174-181	Ob I/II	B: Bögen i to T. 176.
	182, 184	BOrg 1-2	B (Vne, Fg)
	185	VI II 1-4	B (1. Ex):
	190	VI II 1-4, 5-6	B (1. Ex):
	194, 195	VI II 1-2, 3-6	B: Bogen
	198-202	Ob I/II	B: Bogen
	198, 199	BOrg	B (Vne, Fg)
	203, 205	Ob I/II 1-2	B: Bogen



