

Johann Ludwig  
**Krebs**

---

**Vier Violinsonaten**

Violino solo e Cembalo  
Urtext

Sonate in Es  
Sonate in B  
Sonate in c  
Sonate in a

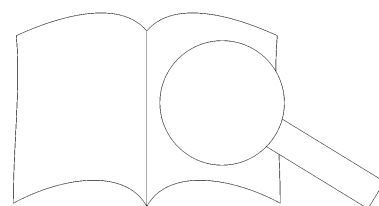
Erstausgaben / First editions  
herausgegeben von  
Felix Friedl

Partitur / Full score



---

Carus 15.302



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





# Violinsonate in Es

Krebs-WV 308

Johann Ludwig Krebs

1713–1780

Adagio

Violino

Cembalo

6 6 6h 6 5 6h 6 5b 7 6 6 6h 6 5

4

6h 6 5b 7 6 4 7

7

6 4 5 3 7 6 7 9 8 6 7 4 3

10

13

5b 6 5 6 4 3

Aufführungsdauer / Duration: ca. 7 min.

© 2011 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 15.302

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

First edition  
edited by Felix Friedrich  
Basso continuo realization: Paul Horn

16

6 6 5 4 6 4 6 6 6 4 6 5 6 4 6 5b 7 6

19

6 6 6 4 6 5 6 4 6 5b 7

22

6 6 4 6 5 6 4 5 6 5

25

7 5 3 6 7 7 6 5 7 6 5

28

6 6 5 b b 6 7 5 4 3

PROBENPAPIER  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Allegro

Musical notation for measures 1-3. The system includes a treble clef staff with a melody and a grand staff (treble and bass clefs) for accompaniment. Measure numbers 6/4, 6/4, and 6/7 are indicated below the bass staff. Trills (tr) are marked above the treble staff in measures 2 and 3.

Musical notation for measures 4-6. The system includes a treble clef staff with a melody and a grand staff for accompaniment. Measure numbers 6/4, 6/4, 6/4, 6, and c/4 are indicated below the bass staff.

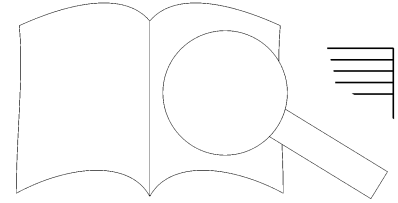
Musical notation for measures 7-10. The system includes a treble clef staff with a melody and a grand staff for accompaniment. Measure numbers 6, 6/5, 6/4, 6, 6, and 6 are indicated below the bass staff. Trills (tr) are marked above the treble staff in measures 7 and 8.

Musical notation for measures 11-13. The system includes a treble clef staff with a melody and a grand staff for accompaniment. Measure numbers 6/4 and 6/4 are indicated below the bass staff.

Musical notation for measures 14-16. The system includes a treble clef staff with a melody and a grand staff for accompaniment. Measure numbers 6/4, 6/4, 6/4, 6/4, 6/4, 6/4, 6/4, and 6/4 are indicated below the bass staff.

PROBENPARTE Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.



17

4 3 6 b7 5 b7 b7

20

6 6/4 5 6 6/7 4

24

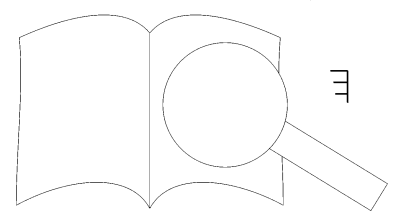
6 4 4 6 4 6

28

6 6/4 6 4 2 4 6 4 [6]

32

6 4 6 6 4 6 4 4 6 [4]



36

4 6 6 4 6 6 5 4 6 6 6 5 4

39

6 7 4 6

43

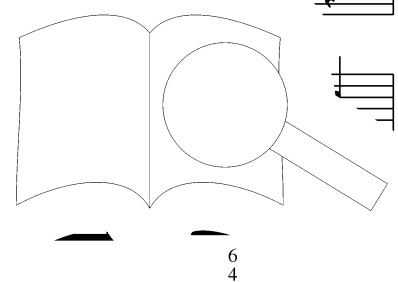
6 4 6 6 4 6 6 5 6 4 3

**Presto**

4 2 5 4 2

8

5 5 6 4 5 6 5 3 6 6 4



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



15

4 6 6 5 6

22

4 6 5 3 6 4

28

7 7 6 6 6 6 4

35

5 4 6 6 6

42

4 4 4 6 4

48

6 4 7 4 4 6

54

6 a

61

4 2 5 6 4 5 6

68

4 4 3 6 4 3 7

74

7 7 7 4 6 6 5

# Violinsonate in B

Krebs-WV 309

Adagio

Violino

Cembalo

The image shows the first 11 measures of the Violin Sonata in B-flat major by Johann Sebastian Bach. The score is written for Violino (Violin) and Cembalo (Piano). The tempo is marked 'Adagio'. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is common time (C). The score includes fingerings, trills (tr), and slurs. A large watermark 'PROBENPAPIER' is overlaid diagonally across the page. At the bottom right, there is a logo of an open book with a magnifying glass over it.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aufführungsdauer / Duration: ca. 8 min.

Carus 15.302

First edition

14

6 b 6 5 6 4 8 7 4 4 8 7 9 8 7 4 3 6 7 6 5

17

6 5 6 7 9 8 6 4 3 6

20

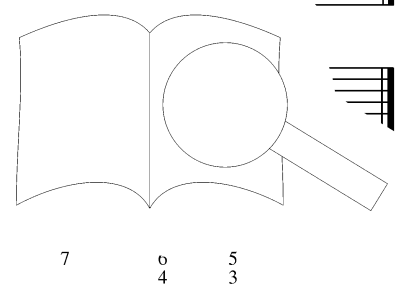
7 9 8 6 7b 6 5 6 4 3 6b

23

6 6 6 5 4 3

26

6 6 6 7 6 5



PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Allegro non molto

Musical notation for measures 1-4. The system includes a treble clef staff with a melody featuring trills (tr) and a piano (p) dynamic marking at the end. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands. Fingering numbers are provided below the piano part: 6, 6, 4 6, 6 5 6, 6 7, 6 6, 6 5.

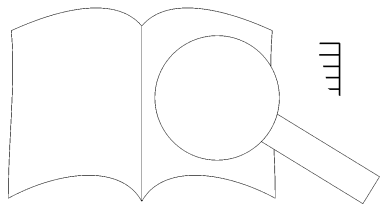
Musical notation for measures 5-8. The system includes a treble clef staff with a melody featuring trills (tr) and a piano (p) dynamic marking. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Fingering numbers are provided below the piano part: 6, 6, 4 6, 6 5 6, 6 7, 6.

Musical notation for measures 9-11. The system includes a treble clef staff with a melody and a piano accompaniment with chords and moving lines. A fingering number '7' is provided below the piano part.

Musical notation for measures 12-14. The system includes a treble clef staff with a melody and a piano accompaniment with chords and moving lines. Fingering numbers are provided below the piano part: 7b, 4, 6, 7.

Musical notation for measures 15-18. The system includes a treble clef staff with a melody featuring trills (tr) and a piano accompaniment with chords and moving lines. Fingering numbers are provided below the piano part: 4 3 6 7, 4 3 6, 6, 7, 6, 6 4, 9 8 6, 4 3.

PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



18

6 5 7 9 8 6 6 6 7 6 6 5 6

4 4 4 4 3 6 5 5 4 4 5

21

23

6 5 4 2

26

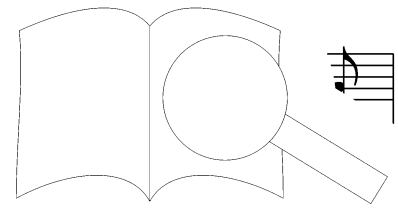
6 6 6 6

30

6 6 5 6 6 7 6 5 6

4 4 4 4 4 4 4 4

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



33

4 7 6 6

36

7 6 6 6

39

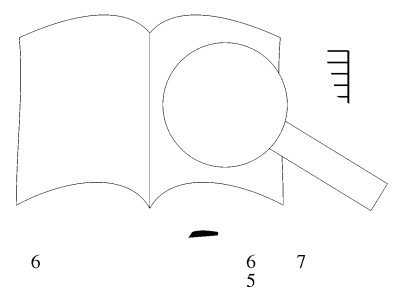
6 5 6 7 6 6 3 6 7 4 3 6

42

6 5<sub>b</sub> 9 8 6 7<sub>b</sub> 9 8 6 6 5<sub>b</sub> 7 6

45

6 5 7 9 8 6 6 5 7 9 8 6 6 7



PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

48

3 tr 3

6 5 6

4 3

50

4 7 6 5

**Presto**

6 6 6 6 6 7

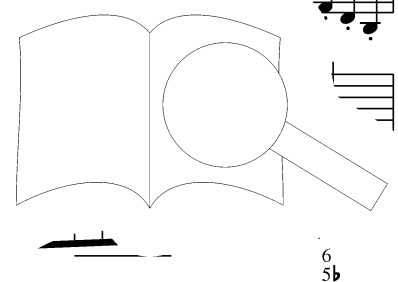
4 5

8

3 5 4 7 4

15

3 6 5 7 6 5b



PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



22

9 8 6 9 8 6 9 8 6  
4b 3 5 4 3 # 5 4 3 6

28

6 7 7 9 8 6  
4 4 4 3 6

35

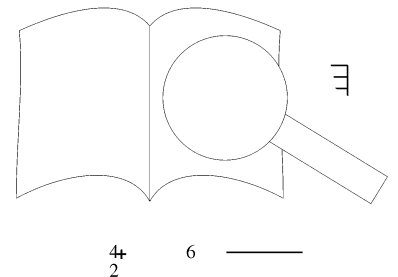
6 5

41

7 6 6 6 4 7  
4 4 5 4 7

48

9 8 6 6 6 9 8  
4 3 4 6 5 # 7 4 3



55

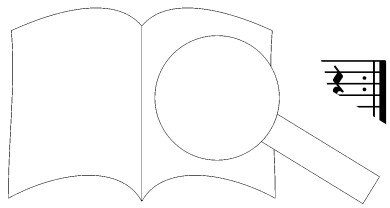
60

66

73

80

PROBENPARTE  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Violinsonate in c

Krebs-WV 311

Grave

Violino

Cembalo

Musical score for measures 1-6. The Violino part (top staff) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Cembalo part (bottom two staves) features a steady bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The right hand of the piano plays chords: G4-B4, A4-G4, F4-E4, E4-D4, C4-B3, B3-A3, A3-G3, G3-F3, F3-E3, E3-D3, D3-C3, C3-B2, B2-A2, A2-G2, G2-F2, F2-E2, E2-D2, D2-C2, C2-B1, B1-A1, A1-G1, G1-F1, F1-E1, E1-D1, D1-C1, C1-B0, B0-A0, A0-G0, G0-F0, F0-E0, E0-D0, D0-C0, C0-B-1, B-1-A-1, A-1-G-1, G-1-F-1, F-1-E-1, E-1-D-1, D-1-C-1, C-1-B-2, B-2-A-2, A-2-G-2, G-2-F-2, F-2-E-2, E-2-D-2, D-2-C-2, C-2-B-3, B-3-A-3, A-3-G-3, G-3-F-3, F-3-E-3, E-3-D-3, D-3-C-3, C-3-B-4, B-4-A-4, A-4-G-4, G-4-F-4, F-4-E-4, E-4-D-4, D-4-C-4, C-4-B-5, B-5-A-5, A-5-G-5, G-5-F-5, F-5-E-5, E-5-D-5, D-5-C-5, C-5-B-6, B-6-A-6, A-6-G-6, G-6-F-6, F-6-E-6, E-6-D-6, D-6-C-6, C-6-B-7, B-7-A-7, A-7-G-7, G-7-F-7, F-7-E-7, E-7-D-7, D-7-C-7, C-7-B-8, B-8-A-8, A-8-G-8, G-8-F-8, F-8-E-8, E-8-D-8, D-8-C-8, C-8-B-9, B-9-A-9, A-9-G-9, G-9-F-9, F-9-E-9, E-9-D-9, D-9-C-9, C-9-B-10, B-10-A-10, A-10-G-10, G-10-F-10, F-10-E-10, E-10-D-10, D-10-C-10, C-10-B-11, B-11-A-11, A-11-G-11, G-11-F-11, F-11-E-11, E-11-D-11, D-11-C-11, C-11-B-12, B-12-A-12, A-12-G-12, G-12-F-12, F-12-E-12, E-12-D-12, D-12-C-12, C-12-B-13, B-13-A-13, A-13-G-13, G-13-F-13, F-13-E-13, E-13-D-13, D-13-C-13, C-13-B-14, B-14-A-14, A-14-G-14, G-14-F-14, F-14-E-14, E-14-D-14, D-14-C-14, C-14-B-15, B-15-A-15, A-15-G-15, G-15-F-15, F-15-E-15, E-15-D-15, D-15-C-15, C-15-B-16, B-16-A-16, A-16-G-16, G-16-F-16, F-16-E-16, E-16-D-16, D-16-C-16, C-16-B-17, B-17-A-17, A-17-G-17, G-17-F-17, F-17-E-17, E-17-D-17, D-17-C-17, C-17-B-18, B-18-A-18, A-18-G-18, G-18-F-18, F-18-E-18, E-18-D-18, D-18-C-18, C-18-B-19, B-19-A-19, A-19-G-19, G-19-F-19, F-19-E-19, E-19-D-19, D-19-C-19, C-19-B-20, B-20-A-20, A-20-G-20, G-20-F-20, F-20-E-20, E-20-D-20, D-20-C-20, C-20-B-21, B-21-A-21, A-21-G-21, G-21-F-21, F-21-E-21, E-21-D-21, D-21-C-21, C-21-B-22, B-22-A-22, A-22-G-22, G-22-F-22, F-22-E-22, E-22-D-22, D-22-C-22, C-22-B-23, B-23-A-23, A-23-G-23, G-23-F-23, F-23-E-23, E-23-D-23, D-23-C-23, C-23-B-24, B-24-A-24, A-24-G-24, G-24-F-24, F-24-E-24, E-24-D-24, D-24-C-24, C-24-B-25, B-25-A-25, A-25-G-25, G-25-F-25, F-25-E-25, E-25-D-25, D-25-C-25, C-25-B-26, B-26-A-26, A-26-G-26, G-26-F-26, F-26-E-26, E-26-D-26, D-26-C-26, C-26-B-27, B-27-A-27, A-27-G-27, G-27-F-27, F-27-E-27, E-27-D-27, D-27-C-27, C-27-B-28, B-28-A-28, A-28-G-28, G-28-F-28, F-28-E-28, E-28-D-28, D-28-C-28, C-28-B-29, B-29-A-29, A-29-G-29, G-29-F-29, F-29-E-29, E-29-D-29, D-29-C-29, C-29-B-30, B-30-A-30, A-30-G-30, G-30-F-30, F-30-E-30, E-30-D-30, D-30-C-30, C-30-B-31, B-31-A-31, A-31-G-31, G-31-F-31, F-31-E-31, E-31-D-31, D-31-C-31, C-31-B-32, B-32-A-32, A-32-G-32, G-32-F-32, F-32-E-32, E-32-D-32, D-32-C-32, C-32-B-33, B-33-A-33, A-33-G-33, G-33-F-33, F-33-E-33, E-33-D-33, D-33-C-33, C-33-B-34, B-34-A-34, A-34-G-34, G-34-F-34, F-34-E-34, E-34-D-34, D-34-C-34, C-34-B-35, B-35-A-35, A-35-G-35, G-35-F-35, F-35-E-35, E-35-D-35, D-35-C-35, C-35-B-36, B-36-A-36, A-36-G-36, G-36-F-36, F-36-E-36, E-36-D-36, D-36-C-36, C-36-B-37, B-37-A-37, A-37-G-37, G-37-F-37, F-37-E-37, E-37-D-37, D-37-C-37, C-37-B-38, B-38-A-38, A-38-G-38, G-38-F-38, F-38-E-38, E-38-D-38, D-38-C-38, C-38-B-39, B-39-A-39, A-39-G-39, G-39-F-39, F-39-E-39, E-39-D-39, D-39-C-39, C-39-B-40, B-40-A-40, A-40-G-40, G-40-F-40, F-40-E-40, E-40-D-40, D-40-C-40, C-40-B-41, B-41-A-41, A-41-G-41, G-41-F-41, F-41-E-41, E-41-D-41, D-41-C-41, C-41-B-42, B-42-A-42, A-42-G-42, G-42-F-42, F-42-E-42, E-42-D-42, D-42-C-42, C-42-B-43, B-43-A-43, A-43-G-43, G-43-F-43, F-43-E-43, E-43-D-43, D-43-C-43, C-43-B-44, B-44-A-44, A-44-G-44, G-44-F-44, F-44-E-44, E-44-D-44, D-44-C-44, C-44-B-45, B-45-A-45, A-45-G-45, G-45-F-45, F-45-E-45, E-45-D-45, D-45-C-45, C-45-B-46, B-46-A-46, A-46-G-46, G-46-F-46, F-46-E-46, E-46-D-46, D-46-C-46, C-46-B-47, B-47-A-47, A-47-G-47, G-47-F-47, F-47-E-47, E-47-D-47, D-47-C-47, C-47-B-48, B-48-A-48, A-48-G-48, G-48-F-48, F-48-E-48, E-48-D-48, D-48-C-48, C-48-B-49, B-49-A-49, A-49-G-49, G-49-F-49, F-49-E-49, E-49-D-49, D-49-C-49, C-49-B-50, B-50-A-50, A-50-G-50, G-50-F-50, F-50-E-50, E-50-D-50, D-50-C-50, C-50-B-51, B-51-A-51, A-51-G-51, G-51-F-51, F-51-E-51, E-51-D-51, D-51-C-51, C-51-B-52, B-52-A-52, A-52-G-52, G-52-F-52, F-52-E-52, E-52-D-52, D-52-C-52, C-52-B-53, B-53-A-53, A-53-G-53, G-53-F-53, F-53-E-53, E-53-D-53, D-53-C-53, C-53-B-54, B-54-A-54, A-54-G-54, G-54-F-54, F-54-E-54, E-54-D-54, D-54-C-54, C-54-B-55, B-55-A-55, A-55-G-55, G-55-F-55, F-55-E-55, E-55-D-55, D-55-C-55, C-55-B-56, B-56-A-56, A-56-G-56, G-56-F-56, F-56-E-56, E-56-D-56, D-56-C-56, C-56-B-57, B-57-A-57, A-57-G-57, G-57-F-57, F-57-E-57, E-57-D-57, D-57-C-57, C-57-B-58, B-58-A-58, A-58-G-58, G-58-F-58, F-58-E-58, E-58-D-58, D-58-C-58, C-58-B-59, B-59-A-59, A-59-G-59, G-59-F-59, F-59-E-59, E-59-D-59, D-59-C-59, C-59-B-60, B-60-A-60, A-60-G-60, G-60-F-60, F-60-E-60, E-60-D-60, D-60-C-60, C-60-B-61, B-61-A-61, A-61-G-61, G-61-F-61, F-61-E-61, E-61-D-61, D-61-C-61, C-61-B-62, B-62-A-62, A-62-G-62, G-62-F-62, F-62-E-62, E-62-D-62, D-62-C-62, C-62-B-63, B-63-A-63, A-63-G-63, G-63-F-63, F-63-E-63, E-63-D-63, D-63-C-63, C-63-B-64, B-64-A-64, A-64-G-64, G-64-F-64, F-64-E-64, E-64-D-64, D-64-C-64, C-64-B-65, B-65-A-65, A-65-G-65, G-65-F-65, F-65-E-65, E-65-D-65, D-65-C-65, C-65-B-66, B-66-A-66, A-66-G-66, G-66-F-66, F-66-E-66, E-66-D-66, D-66-C-66, C-66-B-67, B-67-A-67, A-67-G-67, G-67-F-67, F-67-E-67, E-67-D-67, D-67-C-67, C-67-B-68, B-68-A-68, A-68-G-68, G-68-F-68, F-68-E-68, E-68-D-68, D-68-C-68, C-68-B-69, B-69-A-69, A-69-G-69, G-69-F-69, F-69-E-69, E-69-D-69, D-69-C-69, C-69-B-70, B-70-A-70, A-70-G-70, G-70-F-70, F-70-E-70, E-70-D-70, D-70-C-70, C-70-B-71, B-71-A-71, A-71-G-71, G-71-F-71, F-71-E-71, E-71-D-71, D-71-C-71, C-71-B-72, B-72-A-72, A-72-G-72, G-72-F-72, F-72-E-72, E-72-D-72, D-72-C-72, C-72-B-73, B-73-A-73, A-73-G-73, G-73-F-73, F-73-E-73, E-73-D-73, D-73-C-73, C-73-B-74, B-74-A-74, A-74-G-74, G-74-F-74, F-74-E-74, E-74-D-74, D-74-C-74, C-74-B-75, B-75-A-75, A-75-G-75, G-75-F-75, F-75-E-75, E-75-D-75, D-75-C-75, C-75-B-76, B-76-A-76, A-76-G-76, G-76-F-76, F-76-E-76, E-76-D-76, D-76-C-76, C-76-B-77, B-77-A-77, A-77-G-77, G-77-F-77, F-77-E-77, E-77-D-77, D-77-C-77, C-77-B-78, B-78-A-78, A-78-G-78, G-78-F-78, F-78-E-78, E-78-D-78, D-78-C-78, C-78-B-79, B-79-A-79, A-79-G-79, G-79-F-79, F-79-E-79, E-79-D-79, D-79-C-79, C-79-B-80, B-80-A-80, A-80-G-80, G-80-F-80, F-80-E-80, E-80-D-80, D-80-C-80, C-80-B-81, B-81-A-81, A-81-G-81, G-81-F-81, F-81-E-81, E-81-D-81, D-81-C-81, C-81-B-82, B-82-A-82, A-82-G-82, G-82-F-82, F-82-E-82, E-82-D-82, D-82-C-82, C-82-B-83, B-83-A-83, A-83-G-83, G-83-F-83, F-83-E-83, E-83-D-83, D-83-C-83, C-83-B-84, B-84-A-84, A-84-G-84, G-84-F-84, F-84-E-84, E-84-D-84, D-84-C-84, C-84-B-85, B-85-A-85, A-85-G-85, G-85-F-85, F-85-E-85, E-85-D-85, D-85-C-85, C-85-B-86, B-86-A-86, A-86-G-86, G-86-F-86, F-86-E-86, E-86-D-86, D-86-C-86, C-86-B-87, B-87-A-87, A-87-G-87, G-87-F-87, F-87-E-87, E-87-D-87, D-87-C-87, C-87-B-88, B-88-A-88, A-88-G-88, G-88-F-88, F-88-E-88, E-88-D-88, D-88-C-88, C-88-B-89, B-89-A-89, A-89-G-89, G-89-F-89, F-89-E-89, E-89-D-89, D-89-C-89, C-89-B-90, B-90-A-90, A-90-G-90, G-90-F-90, F-90-E-90, E-90-D-90, D-90-C-90, C-90-B-91, B-91-A-91, A-91-G-91, G-91-F-91, F-91-E-91, E-91-D-91, D-91-C-91, C-91-B-92, B-92-A-92, A-92-G-92, G-92-F-92, F-92-E-92, E-92-D-92, D-92-C-92, C-92-B-93, B-93-A-93, A-93-G-93, G-93-F-93, F-93-E-93, E-93-D-93, D-93-C-93, C-93-B-94, B-94-A-94, A-94-G-94, G-94-F-94, F-94-E-94, E-94-D-94, D-94-C-94, C-94-B-95, B-95-A-95, A-95-G-95, G-95-F-95, F-95-E-95, E-95-D-95, D-95-C-95, C-95-B-96, B-96-A-96, A-96-G-96, G-96-F-96, F-96-E-96, E-96-D-96, D-96-C-96, C-96-B-97, B-97-A-97, A-97-G-97, G-97-F-97, F-97-E-97, E-97-D-97, D-97-C-97, C-97-B-98, B-98-A-98, A-98-G-98, G-98-F-98, F-98-E-98, E-98-D-98, D-98-C-98, C-98-B-99, B-99-A-99, A-99-G-99, G-99-F-99, F-99-E-99, E-99-D-99, D-99-C-99, C-99-B-100, B-100-A-100, A-100-G-100, G-100-F-100, F-100-E-100, E-100-D-100, D-100-C-100, C-100-B-101, B-101-A-101, A-101-G-101, G-101-F-101, F-101-E-101, E-101-D-101, D-101-C-101, C-101-B-102, B-102-A-102, A-102-G-102, G-102-F-102, F-102-E-102, E-102-D-102, D-102-C-102, C-102-B-103, B-103-A-103, A-103-G-103, G-103-F-103, F-103-E-103, E-103-D-103, D-103-C-103, C-103-B-104, B-104-A-104, A-104-G-104, G-104-F-104, F-104-E-104, E-104-D-104, D-104-C-104, C-104-B-105, B-105-A-105, A-105-G-105, G-105-F-105, F-105-E-105, E-105-D-105, D-105-C-105, C-105-B-106, B-106-A-106, A-106-G-106, G-106-F-106, F-106-E-106, E-106-D-106, D-106-C-106, C-106-B-107, B-107-A-107, A-107-G-107, G-107-F-107, F-107-E-107, E-107-D-107, D-107-C-107, C-107-B-108, B-108-A-108, A-108-G-108, G-108-F-108, F-108-E-108, E-108-D-108, D-108-C-108, C-108-B-109, B-109-A-109, A-109-G-109, G-109-F-109, F-109-E-109, E-109-D-109, D-109-C-109, C-109-B-110, B-110-A-110, A-110-G-110, G-110-F-110, F-110-E-110, E-110-D-110, D-110-C-110, C-110-B-111, B-111-A-111, A-111-G-111, G-111-F-111, F-111-E-111, E-111-D-111, D-111-C-111, C-111-B-112, B-112-A-112, A-112-G-112, G-112-F-112, F-112-E-112, E-112-D-112, D-112-C-112, C-112-B-113, B-113-A-113, A-113-G-113, G-113-F-113, F-113-E-113, E-113-D-113, D-113-C-113, C-113-B-114, B-114-A-114, A-114-G-114, G-114-F-114, F-114-E-114, E-114-D-114, D-114-C-114, C-114-B-115, B-115-A-115, A-115-G-115, G-115-F-115, F-115-E-115, E-115-D-115, D-115-C-115, C-115-B-116, B-116-A-116, A-116-G-116, G-116-F-116, F-116-E-116, E-116-D-116, D-116-C-116, C-116-B-117, B-117-A-117, A-117-G-117, G-117-F-117, F-117-E-117, E-117-D-117, D-117-C-117, C-117-B-118, B-118-A-118, A-118-G-118, G-118-F-118, F-118-E-118, E-118-D-118, D-118-C-118, C-118-B-119, B-119-A-119, A-119-G-119, G-119-F-119, F-119-E-119, E-119-D-119, D-119-C-119, C-119-B-120, B-120-A-120, A-120-G-120, G-120-F-120, F-120-E-120, E-120-D-120, D-120-C-120, C-120-B-121, B-121-A-121, A-121-G-121, G-121-F-121, F-121-E-121, E-121-D-121, D-121-C-121, C-121-B-122, B-122-A-122, A-122-G-122, G-122-F-122, F-122-E-122, E-122-D-122, D-122-C-122, C-122-B-123, B-123-A-123, A-123-G-123, G-123-F-123, F-123-E-123, E-123-D-123, D-123-C-123, C-123-B-124, B-124-A-124, A-124-G-124, G-124-F-124, F-124-E-124, E-124-D-124, D-124-C-124, C-124-B-125, B-125-A-125, A-125-G-125, G-125-F-125, F-125-E-125, E-125-D-125, D-125-C-125, C-125-B-126, B-126-A-126, A-126-G-126, G-126-F-126, F-126-E-126, E-126-D-126, D-126-C-126, C-126-B-127, B-127-A-127, A-127-G-127, G-127-F-127, F-127-E-127, E-127-D-127, D-127-C-127, C-127-B-128, B-128-A-128, A-128-G-128, G-128-F-128, F-128-E-128, E-128-D-128, D-128-C-128, C-128-B-129, B-129-A-129, A-129-G-129, G-129-F-129, F-129-E-129, E-129-D-129, D-129-C-129, C-129-B-130, B-130-A-130, A-130-G-130, G-130-F-130, F-130-E-130, E-130-D-130, D-130-C-130, C-130-B-131, B-131-A-131, A-131-G-131, G-131-F-131, F-131-E-131, E-131-D-131, D-131-C-131, C-131-B-132, B-132-A-132, A-132-G-132, G-132-F-132, F-132-E-132, E-132-D-132, D-132-C-132, C-132-B-133, B-133-A-133, A-133-G-133, G-133-F-133, F-133-E-133, E-133-D-133, D-133-C-133, C-133-B-134, B-134-A-134, A-134-G-134, G-134-F-134, F-134-E-134, E-134-D-134, D-134-C-134, C-134-B-135, B-135-A-135, A-135-G-135, G-135-F-135, F-135-E-135, E-135-D-135, D-135-C-135, C-135-B-136, B-136-A-136, A-136-G-136, G-136-F-136, F-136-E-136, E-136-D-136, D-136-C-136, C-136-B-137, B-137-A-137, A-137-G-137, G-137-F-137, F-137-E-137, E-137-D-137, D-137-C-137, C-137-B-138, B-138-A-138, A-138-G-138, G-138-F-138, F-138-E-138, E-138-D-138, D-138-C-138, C-138-B-139, B-139-A-139, A-139-G-139, G-139-F-139, F-139-E-139, E-139-D-139, D-139-C-139, C-139-B-140, B-140-A-140, A-140-G-140, G-140-F-140, F-140-E-140, E-140-D-140, D-140-C-140, C-140-B-141, B-141-A-141, A-141-G-141, G-141-F-141, F-141-E-141, E-141-D-141, D-141-C-141, C-141-B-142, B-142-A-142, A-142-G-142, G-142-F-142, F-142-E-142, E-142-D-142, D-142-C-142, C-142-B-143, B-143-A-143, A-143-G-143, G-143-F-143, F-143-E-143, E-143-D-143, D-143-C-143, C-143-B-144, B-144-A-144, A-144-G-144, G-144-F-144, F-144-E-144, E-144-D-144, D-144-C-144, C-144-B-145, B-145-A-145, A-145-G-145, G-145-F-145, F-145-E-145, E-145-D-145, D-145-C-145, C-145-B-146, B-146-A-146, A-146-G-146, G-146-F-146, F-146-E-146, E-146-D-146, D-146-C-146, C-146-B-147, B-147-A-147, A-147-G-147, G-147-F-147, F-147-E-147, E-147-D-147, D-147-C-147, C-147-B-148, B-148-A-148, A-148-G-148, G-148-F-148, F-148-E-148, E-148-D-148, D-148-C-148, C-148-B-149, B-149-A-149, A-149-G-149, G-149-F-149, F-149-E-149, E-149-D-149, D-149-C-149, C-149-B-150, B-150-A-150, A-150-G-150, G-150-F-150, F-150-E-150, E-150-D-150, D-150-C-150, C-150-B-151, B-151-A-151, A-151-G-151, G-151-F-151, F-151-E-151, E-151-D-151, D-151-C-151, C-151-B-152, B-152-A-152, A-152-G-152, G-152-F-152, F-152-E-152, E-152-D-152, D-152-C-152, C-152-B-153, B-153-A-153, A-153-G-153, G-153-F-153, F-153-E-153, E-153-D-153, D-153-C-153, C-153-B-154, B-154-A-154, A-154-G-154, G-154-F-154, F-154-E-154, E-154-D-154, D-154-C-154, C-154-B-155, B-155-A-155, A-155-G-155, G-155-F-155, F-155-E-155, E-155-D-155, D-155-C-155, C-155-B-156, B-156-A-156, A-156-G-156, G-156-F-156, F-156-E-156, E-156-D-156, D-156-C-156, C-156-B-157, B-157-A-157, A-157-G-157, G-157-F-157, F-157-E-157, E-157-D-157, D-157-C-157, C-157-B-158, B-158-A-158, A-158-G-158, G-158-F-158, F-158-E-158, E-158-D-158, D-158-C-158, C-158-B-159, B-159-A-159, A-159-G-159, G-159-F-159, F-159-E-159, E-159-D-159, D-159-C-159, C-159-B-160, B-160-A-160, A-160-G-160, G-160-F-160, F-160-E-160, E-160-D-160, D-160-C-160, C-160-B-161, B-161-A-161, A-161-G-161, G-161-F-161, F-161-E-161, E-161-D-161, D-161-C-161, C-161-B-162, B-162-A-162, A-162-G-162, G-162-F-162, F-162-E-162, E-162-D-162, D-162-C-162, C-162-B-163, B-163-A-163, A-163-G-163, G-163-F-163, F-163-E-163, E-163-D-163, D-163-C-163, C-163-B-164, B-164-A-164, A-164-G-164, G-164-F-164, F-164-E-164, E-164-D-164, D-164-C-164, C-164-B-165, B-165-A-165, A-165-G-165, G-165-F-165, F-165-E-165, E-165-D-165, D-165-C-165, C-165-B-166, B-166-A-166, A-166-G-166, G-166-F-166, F-166-E-166, E-166-D-166, D-166-C-166, C-166-B-167, B-167-A-167, A-167-G-167, G-167-F-167, F-167-E-167, E-167-D-167, D-167-C-167, C-167-B-168, B-168-A-168, A-168-G-168, G-168-F-168, F-168-E-168, E-168-D-168, D-168-C-168, C-168-B-169, B-169-A-169, A-169-G-169, G-169-F-169, F-169-E-169, E-169-D-169, D-169-C-169, C-169-B-170, B-170-A-170, A-170-G-170, G-170-F-170, F-170-E-170, E-170-D-170, D-170-C-170, C-170-B-171, B-171-A-171, A-171-G-171, G-171-F-171, F-171-E-171, E-171-D-171, D-171-C-171, C-171-B-172, B-172-A-172, A-172-G-172, G-172-F-172, F-172-E-172, E-172-D-172, D-172-C-172, C-172-B-173, B-173-A-173, A-173-G-173, G-173-F-173, F-173-E-173, E-173-D-173, D-173-C-173, C-173-B-174, B-174-A-174, A-174-G-174, G-174-F-174, F-174-E-174, E-174-D-174, D-174-C-174, C-174-B-175, B-1

30

6 4 5 3 6 4

36

5 3 6 4 3 6 6 7b 6

42

4 4 2 6 6 5 4 6 6 4 4 4 6

47

4 2 4 2 4

53

6 4 7 6 4 6 4 5b 4 2

PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

59

6 5 4 3 2 1

6 6 9 8 6

4 2 5 4 3 b 6

65

b 6 5 6 b 6 5 6 6

4 4 4 4 4 4 4 6

70

6 6 5 6 6 5

4 4 4 4 4 4

Allabreve

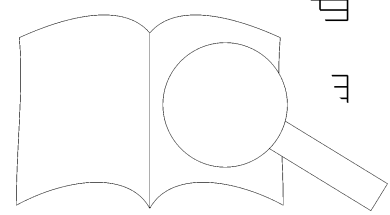
6 7 6 7 6b 6 4 3 4 3

5 4 4 4 2 5 3 3

9

9 8 4b 3 9 8 4 3 9 6 6 5

b 3 3 3 3 3 5



16

6 4 2 6 6 b 4 2 6 7 5b 6 4 6

24

4 3 7 6 4 6 4 # 7 5 6 6 4

32

6 4 6 4 6 6b

38

4 4 2 6 3 6b b 4 2 6

45

7 5 4 4 3 9 8 4 3 3 4 5

52

Musical score for measures 52-58. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with fingerings.

Fingerings: 9, 6/5, 6, 6, 6/5, 7, 5, 6, 7, 6

59

Musical score for measures 59-64. The system includes a vocal line with a trill (tr) and a piano accompaniment with fingerings.

Fingerings: 7, #, 4/2, 6/5, 6/5, #

65

Musical score for measures 65-69. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with fingerings.

Fingerings: 7, 4, 5, 6/5, 4, #, #, 7b, 5b, 4

70

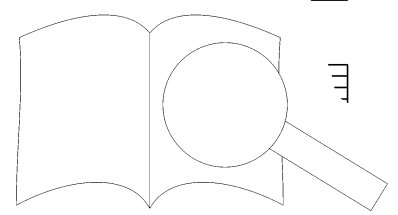
Musical score for measures 70-74. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with fingerings.

Fingerings: 7b, 5, 4/2, 7b, 4, 3, 7/5b

75

Musical score for measures 75-79. The system includes a vocal line with a trill (tr) and a piano accompaniment with fingerings.

Fingerings: 7/5b, 5, 4/2, 6b, 7b, 4b/2, 6/5b



3

82

b 4 3 4 3 9 8 4 3 4 2 6

89

4 2 6 4 2 6 5 *tasto solo*

98

4 6 4 6 4 6 b 6

104

5 6 6 4 6

10c

7b 6 7 6 7 4 6b 4 2 5

PROBENPARTEI  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



116

4 3 9 8 4<sup>b</sup> 3 9 8 4 3 9 6 5 6

123

6 6 5 7 6 6 5 6 4

**Allegro**

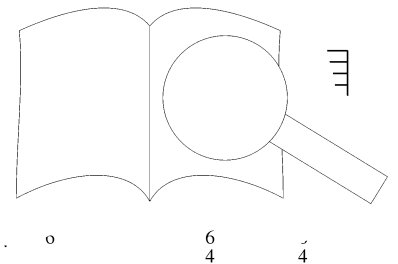
4 6 4 all' ottava 4 all' ottava

8

5 2 6 4 6 4 6 4 6

14

4 6 4 6 4 6 4 6



20

6/4 6/4 4/4 4/4 6/4 6/4

This system contains measures 20 through 25. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. Fingering numbers 6, 4, and 6 are indicated below the bass line.

26

6 6 6/4 6 7b

This system contains measures 26 through 31. The melodic line continues with eighth notes and rests. The bass line has a more active role with eighth notes. Fingering numbers 6, 6, 6/4, 6, and 7b are shown below the bass line.

32

6/4 5/3 6 6/4 6 7b + 5/3 6/4 7b

This system contains measures 32 through 37. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. A repeat sign is present at the end of the system. Fingering numbers 6/4, 5/3, 6, 6/4, 6, 7b, + 5/3, 6/4, and 7b are indicated below the bass line.

38

6/4 5/3

all' ottava

This system contains measures 38 through 43. A repeat sign is used at the beginning of the system. The music includes eighth notes and rests. Fingering numbers 6/4 and 5/3 are shown below the bass line. The instruction "all' ottava" is written at the end of the system.

44

5/3 6/4 all' ottava 6

This system contains measures 44 through 49. The music continues with eighth notes and rests. Fingering numbers 5/3, 6/4, and 6 are shown below the bass line. The instruction "all' ottava" is written at the end of the system. A large watermark "PROBEPARTITUR" is overlaid on the page.

50

6 6 6 4 6 6

56

6 7b 6 7b 9 4b

62

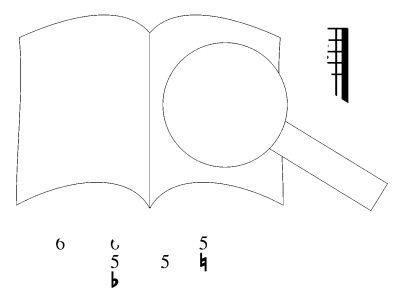
6 4 4 4 6 6 7 4

68

9 4 8 3 6 4 7 6 6 4 5 6 4 6 4 7 4

74

6 4 7 4 6 6 5 4 6 4 6 4 6 4 6 4 6 4 6 4 6 4 5 4



PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



24

7 9 8 / 4 3      7b      6 6 / 4 5      7      6 7

29

6 # 6 6 6      6 5 4 / 4 # 2      6 — b # 6 / 3 # 4 6 6 5

34

# 6 6 / 5 6b 6 6 / #      5 #      6

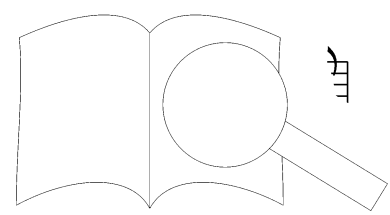
38

6      6 #      # 6 6 / 4 6

43

# 6 7 / 5 #      # 7 #      6 7 / 5 #      # 7 #      6 7 / 5 #

PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



48

6 7 6 6 6 6 6 6 6 5 #

52

6 6 6 6

**Allegro**

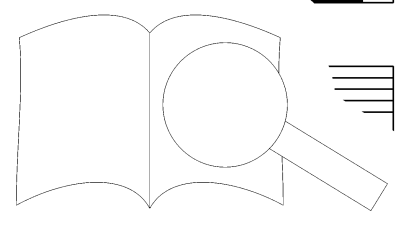
6

6

# 6 5 # 6 # 6 #

11

6 6 5 6 #



15

6 6 6 6

19

6 6 7 6

23

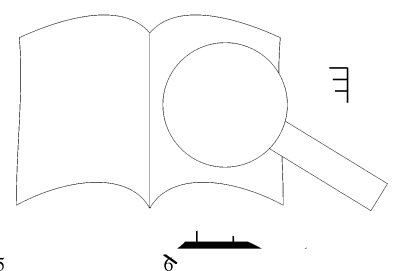
7 6 5 7

27

6 6 6

31

6 6 6 6 5 3



PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

6  
54

6

6b

6

41

6

46

6

6

6

6

4

5

3

51

6

6

4

5

3

6

5

6

4

7

56

6

5

6

4

7

6

4



60

3

5 6 7 6 6 5 6

64

6 6 6

68

6 6 # 6

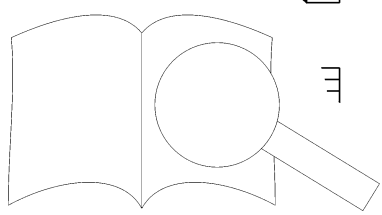
72

# 6 #

75

# # 6 7 8 3

PROBENPARTE FÜR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



79

7 4 3 8 3 6 6

83

# 6 # # # #

88

6 6 # 7

Vivace

# all' ottava 5 3 6 #

6 all' ottava 5 3 # # #

11

6 6 # 4 6 6 5

16

# 4 6 6 6 5

21

6 # 6 all' o' 6 7

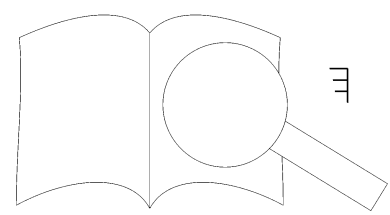
26

# 6 5 6 6

31

6 7 p # 6 5 4

PROBENPAPIER  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



36

9 8 7b 5 7b 6b 5 6 6 5b  
4 3 3 3 4 3 6 5b

41

6 6

46

5 6 5 3

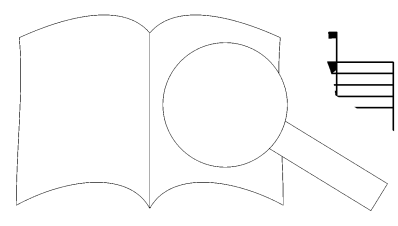
51

6 6 6 6 5 6 6

56

# # 6 7 # # # 6 7 #

PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



61

# # # 6 4 # # 6 4 # # 6

66

4 # 6 4 #

71

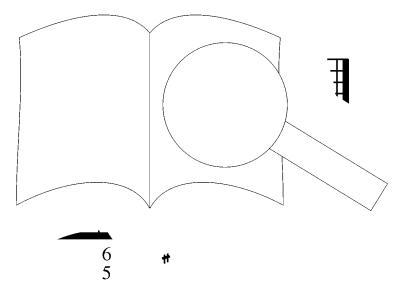
6 6 4 # 6 5

76

4 # 6 9 8 7 5 7

82

6 5 # 6 6 #



PROBENPAPIER  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Kritischer Bericht

## I. Die Quellen

Die vorliegenden vier Violinsonaten gehören zu den im Vorwort erwähnten jeweils sechs Sonaten umfassenden zwei Zyklen. Einer dieser Zyklen wurde vom Leipziger Verleger Johann Gottlob Immanuel Breitkopf 1767 im Verlagskatalog mit dem Titel „VI. Soli di Giov. Lud. KREBS“ und den Incipits der jeweils ersten Sätze angezeigt. Die Sonaten sind in folgender Reihenfolge angeführt: Es, B, A, c, Es und a.<sup>1</sup> Da bisher kein derartiges Exemplar nachgewiesen werden konnte, ist zu vermuten, dass die angekündigte Publikation letztlich unterblieben ist. In den handschriftlichen Quellen fehlen die Sonaten Nr. 3 und 5 (in A, Krebs-WV 810 u. Es, Krebs-WV 812). Sie müssen demzufolge als verschollen gelten. Lediglich die Incipits der Eingangssätze sind in dem o. a. Breitkopf-Katalog notiert:



Die vorliegende Ausgabe stützt sich demzufolge ausschließlich auf folgende handschriftlichen Quellen:

**A:** autographe Partitur, Fragment, Altenburg, Stadtarchiv Musikarchiv, Signatur LK/A. 30.  
Zwei Blätter im Hochformat, das erste Blatt ist doppelte (Titelblatt und erste Notenseite), das andere Blatt ist einfach (zweite Notenseite).  
Titel der Titelseite: „[rechts oben:] No 4 | [mittig:] Violino Solo | [unten:] Krebs: | [Possessoren-Vermerke:]  
Zwei Notenseiten mit je 17 Takte. Die erste Seite enthält nur Fragmente des 1. Satzes, die zweite Seite nur ab Takt 1 bis Takt zum Schluss.  
Bei dem Fragment handelt es sich um Richard Doellinger, Sohn von Johann August Doellinger, der als Küster an der Stadtkirche in Altenburg am Schullehrerseminar tätig war und Orgelkompositionen von Krebs überlieferte.<sup>3</sup> Diese wurden als Geschenk<sup>4</sup> von Hans Löffler<sup>5</sup> zum 50. Geburtstag des Organisten Bernhard Klein (1897–1978) im Besitz des im gleichen Jahr gegründeten Altenburger Musikarchivs, das zum Stadtarchiv Altenburg gehört. Es lässt sich derzeit nicht ermitteln, wie es in den Besitz von Hans Löffler kam. Laut einer Notiz<sup>6</sup> von Bernhard Klein war

das Autograph von einem unbekanntem Besitzer zweckentfremdet als Umschlag zur Aufbewahrung anderer Noten benutzt worden. Dadurch blieb es wenigstens in Teilen erhalten. Es besitzt heute einen festen Einband. Die Titelseite weist unten rechts Wasserflecke auf und trägt eine ältere, jetzt ungültige Signatur („LK 26“) des Altenburger Musikarchivs.

**B:** Partiturnachdruck eines unbekanntem Schreibers, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, Signatur Mus. ms. 12008.

Die Abschrift im Hochformat ist gebunden und besitzt keinen Gesamttitel. Jede Sonate beginnt mit einem eigenen Titelblatt auf einer Rectoseite und umfasst (mit Titelblatt) jeweils vier Blätter (8 Seiten), wobei die letzte Versoseite vacant ist. Die Reihenfolge wurde vermutlich nachträglich gemäß der Nummerierung der Breitkopf'schen Verlagsankündigung geändert, da dieses zu Sprüngen in einer ursprünglich durchgängigen, auf der Rectoseite oben rechts angebrachten Folierung geführt hat. Diese legt die Annahme nahe, dass der Bestand vor der Umgruppierung als die vorhandenen vier Sonaten umfasst war. Die Nummerierung der Sonaten auf den Titelseiten wurde demzufolge geändert. Weitere Stücke sind in dem Katalog nicht verzeichnet.

Jede Notenseite ist mit 12 Systemen (mit 14 Systemen) rastriert und beifertigt. Die Violin- und beifertigte Bassstimme sind zusammengefasst. Die Violinstimme ist über dem Bassstimmensystem.

Titel der Titelseite: „No 4 | Violino Solo | Krebs: | Possessoren-Vermerke:  
„[oben rechts:] Violino Solo | A. | con | Cembalo | di | Johann August Doellinger“  
„[unten links:] No 4 | Violino Solo | Krebs: | Possessoren-Vermerke:  
„[unten rechts:] Violino Solo | A. | con | Cembalo | di | Johann August Doellinger“  
Die Blattzählung mit Bleistift muss nach dem Einbanden worden sein, denn auf dem Titel der Sonata „No 4“, jetzt Bl. 9r, befindet sich unten die Akzessionsnummer „9576“ der Bibliothek; diese Seite befand sich also an erster Stelle. Innerhalb der einzelnen Sonaten lassen sich der Reihenfolge keine Unregelmäßigkeiten feststellen.  
Die ursprüngliche Reihenfolge lautet demzufolge: a, B, Es und c. Bezüglich einer Datierung der Quelle kann die Vermutung geäußert werden, dass diese vor dem Erscheinen des Breitkopf'schen Verlagsverzeichnisses im Jahre 1767 angelegt worden ist und danach dann die Umgruppierung der Sonaten in

<sup>1</sup> Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, *Verzeichniss Musicalischer Werke*, Supplement II: 1767 („VI. Soli di Giov. Lud. KREBS“), S. 14; Reprint New York 1966, u. 1770 im *Verzeichniss Musicalischer Werke*, III. Ausgabe, S. 27; als „VI Sonate a Violino Solo coll Basso, 2 thlr.“.  
<sup>2</sup> Vgl. August Julius Löbe und Carl Friedrich Zelter, *Lehrbuch der Kirchen- und Schulen des Herzogs von Sachsen-Weimar*, Bd. 1, S. 143.  
<sup>3</sup> Thüringisches Staatsarchiv.  
<sup>4</sup> Karl Tittel, *Die musikalische Berücksichtigung Ludwig Krebs*, Diss., M. 1887.  
<sup>5</sup> Hans Löffler (1887–1978), Musikforscher, hat sich besonders mit Bach befasst und zahlreiche Werke herausgegeben.  
<sup>6</sup> Stadtarchiv Altenburg, Musikarchiv, Signatur LK/A. 31.

der Quelle erfolgte. Differenzen vor allem in der Bezifferung zu **A** (**B** ist weniger beziffert) lassen die Annahme zu, dass **B** in einem frühen Stadium von **A** beschrieben worden ist und die in **B** fehlenden Ziffern in **A** nachträglich (von anderer Hand?) ergänzt worden sind, wie auch der abweichende Schriftduktus dieser „Nachträge“ vermuten lässt.

Weiterhin gibt es eine Partiturabschrift eines unbekanntes Schreibers, Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque, Koninklijk Conservatorium, Brüssel, Signatur 25448 MSM. Diese Quelle stellt ganz offensichtlich eine spätere Abschrift von **B** dar, da sie in der Regel die gleichen Ungenauigkeiten und Fehler enthält. Der Schreiber scheint zudem nicht so erfahren wie der von **B** zu sein. Zum einen sind zahlreiche Abschriftsfehler zu beobachten, zum anderen Unsicherheiten in der Generalbassbezifferung (häufig  $\frac{6}{4}$  statt  $\frac{6}{8}$ ). Deshalb wurde darauf verzichtet, diese Abschrift in die Quellenkritik einzubeziehen. Hauptquelle ist das fragmentarische Autograph in seinen erhaltenen Teilen für die a-Moll-Sonate, für die dort nicht erhaltenen Teile und die restlichen Sonaten Quelle **B**. Alle Unterschiede zwischen den Quellen **A** und **B** werden in den Einzelanmerkungen nachgewiesen.

## II. Zur Edition

Ohne Nachweis wurden die Halsung der Noten sowie die Balkensetzung (bspw. Zusammenfassung zweier Zweiachtelgruppen zu einem Viererbalken) der heutigen Editionspraxis angepasst, die Schreibweise dynamischer Angaben (wie *f* oder *p*) modernisiert und einige Warnakzidenzien ohne Nachweis weggelassen bzw. bei Bedarf ergänzt. Die Quellen notieren Doppelgriffe der Violine als getrennte Noten; die Neuausgabe setzt sie an einen gemeinsamen Notenhals. Alle weiteren Änderungen und Ergänzungen des Herausgebers sind entweder in den Noten diakritisch kenntlich gemacht worden, und zwar Vorzeichen (s. folgender Abschnitt), Pausen und Fermaten durch Kleinstich; Bögen durch Strichelung, Triolen in Kurven oder sie wurden in den Einzelanmerkungen nachgewiesen.

Die für die Edition relevanten Quellen bedienen sich der Akzidenziensetzung, wie sie teilweise noch bis in das 18. Jh. hinein anzutreffen ist. Bei gleichbleibender Akzidenz auch über den Taktstrich hinweg verlassen, wird in der Regel ein Akzident selbst wenn sich der entsprechen det. Es ist in der Praxis aber zu auch nach Verlassen der Taktstrich aber der Abstand zwischen und der Wiederaufnahme sein. Die Erfahrung zeigt, dass die Weitergeltung des Akzidenten müssen; eine feste Regel muss der Herausgeber bei einer dauernde Gültigkeit eines Akzidentenverlauf berücksichtigen: Abweichungen zwischen Kennzeichnung von im vorherigen Absatz dargestellten ursprünglichen Ausgabe von einer diazidenten ergänzt Akzidenzien dann abgesehen. Akzidenzien nach heutiger Editionspraxis zwar fehlen, die Ergänzung aber nach der dargestellten alten Akzidenziensetzung nicht notwendig war. In derartigen Fällen wurde die Ergänzung lediglich in den Einzelanmerkungen unter Hinweis auf die frühere Praxis („aAS“) nachgewiesen.

In der Generalbassbezifferung der Es-Dur-Sonate, *Allegro* (T. 32–34) und *Presto* (T. 53), der B-Dur-Sonate, *Presto* (T. 22, 24 und 26), der c-Moll-Sonate, *Grave* (T. 46 und 59) und *Allabreve* (T. 18, 30 und 32/33), sowie der a-Moll-Sonate, *Largo* (T. 34 und T. 45), werden halbkreisförmige, nach oben offene Bögen verwendet. Derartige Bögen treten zwar bei C. Ph. E. Bach in seinem „Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen“ auf,<sup>8</sup> allerdings als „verschobene Bezifferung“ bei unregulären Durchgängen (Bögen auf ungeraden, Bezifferung bei „unbetonten“ geraden Noten), während im vorliegenden Falle die Bögen bei geraden Noten stehen. Herrn Wolfgang Horn/Regensburg verdanke ich den Hinweis auf Johann Baptist Sambers *Manuductio ad Organum*,<sup>9</sup> wo bei einem „unbetonten“ Durchgang gesagt wird: „[...] etliche pflegen nur einen Bogen:  $\cup$  an statt der Ziffern zu setzen | wodurch sie anzeigen wollen | daß man zu solcher mit dem Bogen überzogene Noten nichts nehmen | sondern mit der rechten Hand h...“ Diese Interpretation entspricht einem nur für einen Harmonieverlängerungsstrich, bei dem die Harmonie über den Durchgang hinweg wesentlich andersweise handelt es sich dabei um Fälle auch in allen weiteren Sonaten, Harmonieverlängerungsstriche sehr zure Noten auftreten.

In den Quellen sind die Zeichen zwischen den beiden Instrumentalparten auf beide Instrumentalparteien übertragen. Die Sonata in c ist in der Quelle mit Vorzeichen, notiert. Diese Notation...

## III. Edition

Die Edition... A = Erstaussgabe, VI = Violine, OS =... aAS = alten Akzidenziensetzung, T. =... Zeichen (Noten und Pausen), Lesart der Quelle nur bei der a-Moll-Sonate verwendet).

Es-Krebs-WV 308		
16		kein Verlängerungspunkt
Bc 3		Bezifferung: $\delta$
Bc 2		Bezifferung: $\delta$ statt wie sonst in diesem Satz $\delta^1$
VI 1		as <sup>1</sup> (aAS)

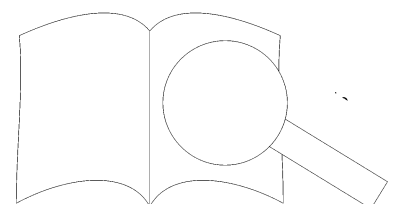
Allegro		
9	Bc 2	vermutlich irrtümlich $d^1$
41	VI OS 4 bzw. 9	Bogen bis 5 bzw. 10; vgl. aber T. 3

Presto		
4	VI 1	as <sup>2</sup> (aAS)
30	VI 1	as <sup>2</sup> (aAS)
42	VI 1	f <sup>2</sup> (aAS)

## Violinsonate in B Krebs-WV 309

Adagio		
5	VI 16–17	zwei 32tel-Noten
16	VI 4	Doppelgriff
		re Note
17	VI/Bc 1	<i>p</i> , offc

<sup>7</sup> Der Herausgeber dankt Heri Stiftung Mozarteum, Salzburg denziensetzung im 18. Jh.  
<sup>8</sup> Carl Philipp Emanuel Bach, *spielen* [...], Teil II, Berlin 17  
<sup>9</sup> Johann Baptist Samber, *M...* S. 114.



Allegro non molto		
2	VI 6	nachträglich an Bogen 7–9 angebunden
6	VI 4	Bogen bis 5
14	VI 5	Korrektur, Note auch als a <sup>2</sup> lesbar
43	VI 1	a <sup>1</sup> (aAS)

### Violinsonate in c Krebs-WV 311

Allabreve		
2	Bc	Bezifferung schlecht lesbar; vermutlich 7 und 4 in- einander geschrieben, muss aber lt. VI 1 statt 4 sein eigentlich h <sup>1</sup> (aAS), aber 1-Akzidens durch Ge- neralbasbezifferung gerechtfertigt b <sup>1</sup> (aAS)
67	VI 1	
125 VI 3		
Allegro		
2, 7, 42, 47	Bc	Die Beischrift „all'ottava“ (hier über dem unteren Notensystem) bedeutet gemäß zeitgenössischer Praxis beim Generalbass, dass die rechte Hand die linke in der oberen Oktave verdoppelt („coll'ottava“).
16	VI 1	a
60	VI 1	a (aAS)

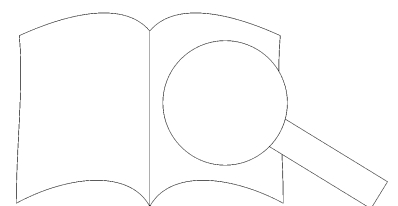
### Violinsonate in a Krebs-WV 313

Largo		
1–29		
1ff.	Bc 1	auch in <b>A</b> enthalten <b>A</b> (s. o.), <b>B</b> : Halbtaktpausen im ganzen Satz als Halbe Pausen notiert
1–4	Bc	<b>B</b> : Bezifferung ohne Harmonieverlängerungs- striche
4	Bc 2	<b>B</b> : ohne Bezifferung; in <b>A</b> offenbar nachträglich ergänzt (s. auch die Bemerkung in Teil II [Quelle <b>B</b> ] des Kritischen Berichts zu diesen Ergänzungen)
6	Bc 2	<b>B</b> : ohne Bezifferung 3; in <b>A</b> offenbar nachträg- lich ergänzt (s. Anmerkung zu T. 4)
7	VI 9	<b>B</b> : Bogen bis 10
9	Bc	<b>B</b> : ohne Harmonieverlängerungsstrich
10–12	Bc	<b>B</b> : Bezifferung ohne Harmonieverlängerungs- striche
14	VI 6	Akzent in <b>B</b> vorhanden
14	Bc 4	<b>B</b> : ohne Bezifferung 5; in <b>A</b> offenbar nachträg- lich ergänzt (s. Anmerkung zu T. 4)
16	VI 2	<b>A</b> : Bogen erst ab 3, vermutlich aber ab 2 meint; <b>B</b> : Bogen ab 2
19	Bc 3	<b>B</b> : ohne Bezifferung, dafür Harm- nungsstrich bereits ab 3; in <b>A</b> Be- vor dem Harmonieverlänger- nachträglich ergänzt (s. Anmer- kung zu T. 4)
21	Bc 3	<b>A</b> : nach Korrektur separate Achtel- noten getilgt
22	VI 3	Akzent in <b>B</b> vorhan-
23	Bc 2, 5, 6	<b>B</b> : ohne Bezifferung ergänzt (s. Anmerkung zu T. 4)
24	Bc 3	<b>A</b> : aufgrund serlich: f
25/26	Bc	<b>B</b> : B str-
27	VI 9	<b>B</b> :
27	Bc 1	„bar nachträg- f. 4)
43	VI 9	„ber die durch <b>A</b> be- d 27
Allegro		
18		„t zusätzlicher Sechzehntelnote „er?
30		geschrieben, sondern als Wiederho- r. 81
	VI 1	d: g <sup>2</sup> (aAS)
		Beischrift „all'ottava“; s. hierzu Anmerkung zum „Allegro“ der 3. Sonate; in <b>A</b> (s. o.) hier oberhalb des unteren Systems, in <b>B</b> unterhalb
6	VI 1	<b>B</b> : g <sup>1</sup> (aAS)
22	VI 1	<b>B</b> : g <sup>2</sup> (aAS)
38	VI 1	<b>B</b> : e <sup>2</sup> (aAS)

43–86		mit Auftakt zu T. 43 in <b>A</b> enthalten
46	Bc	<b>B</b> : Bezifferung ohne Harmonieverlängerungs- strich
54	Bc 2	<b>B</b> : Harmonieverlängerungsstrich in der Beziffe- rung bereits ab 1
59	Bc 4	<b>B</b> : ohne Bezifferung
63	Bc 1	<b>B</b> : ohne Bezifferung
78	Bc 3	<b>B</b> : Harmonieverlängerungsstrich in der Beziffe- rung bis 4
83	Bc	<b>B</b> : Balkung in Zweiergruppen
85	Bc 3	<b>B</b> : ohne Bezifferung

## Inhalt

Vorwort / Foreword	2
<b>Violinsonate in Es</b>	
Adagio	4
Allegro	6
Presto	8
<b>Violinsonate in c Krebs-WV 311</b>	
Allabreve	19
Allegro	21
<b>Violinsonate in a Krebs-WV 313</b>	
Largo	28
Allegro	30
Vivace	34
Kritischer Bericht	38



In die Partitur, zugleich  
Violinstimme (Carus 15  
(Carus 15.302/12) eingeleitet.