

INHALT / CONTENTS / CONTENU

Vorwort	III
Hinweise zur Interpretation	IV
Preface	VI
Notes on Interpretation	VII
Préface	IX
Notes sur l'interprétation	X
Facsimile	XII

Liebstraum I 1

Andantino espressivo assai
dolcissimo
il canto accentato assai

una corda
l'accompagnamento sempre

Liebstraum II 9

Quasi Lento, abbandonandosi

una corda
l'accompagnamento sempre

Liebstraum III 14

Poco Allegro, con affetto
dolce cantando

una corda
l'accompagnamento sempre

Kritische Anmerkungen	20
Critical Notes	22

Liebesträume

Drei Nottornos für das Pianoforte

I

Hohe Liebe

In Liebesarmen ruht ihr trunken,
Des Lebens Früchte winken euch;
Ein Blick nur ist auf mich gesunken,
Doch bin ich vor euch allen reich.

Das Glück der Erde miss' ich gerne
Und blick', ein Märtyrer, hinan,
Denn über mir in goldner Ferne,
Hat sich der Himmel aufgethan.

Ludwig Uhland

Franz Liszt
(1811–1886)

Andantino espressivo assai *il canto accentato assai*

dolcissimo

una corda

l'accompagnamento sempre pp e colla

5

parte

9

II

Seliger Tod

Gestorben war ich
Vor Liebeswonn'
Begraben lag ich
In ihren Armen;

Erwecket ward ich
Von ihren Küssen,
Den Himmel sah ich
In ihren Augen.

Ludwig Uhland

Quasi Lento, abbandonandosi

il canto accentato assai

III

O lieb'

O lieb', o lieb' so lang du lieben kannst, so lang du lieben magst.
 Die Stunde kommt, die Stunde kommt, wo du an Gräbern stehst und klagst
 Und Sorge, dass dein Herze glüht, und Liebe hegt und Liebe trägt,
 So lang ihm noch ein ander Herz in Liebe warm entgegenschlägt.
 Und wer dir seine Brust erschliesst, o thu ihm, was du kannst, zu lieb,
 Und mach ihm jede Stunde froh und mach' ihm keine Stunde trüb!
 Und hüte deine Zunge wohl; bald ist ein hartes Wort entflohn.
 O Gott – es war nicht böß gemeint – der Andre aber geht und weint.

Ferdinand Freiligrath

Poco Allegro, con affetto

The musical score is written for piano in 6/4 time, B-flat major. It consists of four systems of music. The first system begins with the tempo and mood marking "Poco Allegro, con affetto" and the performance instruction "dolce cantando". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1 and 2. Pedaling instructions include "Ped." and "*". The second system includes the instruction "sempre pedale". The third system includes fingerings 1, 5, and 4. The fourth system includes the instruction "ten." and fingerings 1, 2, and 2.