

Josef Gabriel
Rheinberger

Aus verborgenen Tal
op. 136

Josef Gabriel
Rheinberger

Aus verborgnem Tal
op. 136

Ein Zyklus von vierze
nach Texten von
Franziska von H
für eine Sing
(mittlere I

hera
M / edited by
Ker

Einzelausgabe aus Band 15
der Gesamtausgabe
(Lieder für Singstimme und Klavier)

Carus 50.136



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Inhalt

1. Im Talesgrund	4
2. Am Strande	7
3. Hohe Flut	10
4. Im Spätherbst	13
5. Grauen	16
6. Klage	20
7. Amalie	24
8. Die einsame Mühle	25
9. Sehnsucht	27
10. Verloren	29
11. Nachruf	38
12. Wiederfinden	40
13. Letzte Fahr'	44
14. Entsch'	46

... in Band 15 der Rheinberger-Gesamtausgaben (Carus 50.215). Zu Fragen der kritischen Ausgaben weisen wir auf diesen Band.

... Werke aus diesem Band sind als Einzelausgaben erhältlich:

- Sieben Lieder op. 3 (Carus 50.003)
- Fünf Lieder op. 4 (Carus 50.004)
- Vier Gesänge op. 22 (Carus 50.022)
- Sieben Lieder op. 26 (Carus 50.026)
- Zeiten und Stimmungen op. 41. Sieben Lieder und Gesänge (Carus 50.041)
- Liebesleben op. 55. Ein Zyklus von acht Liedern (Carus 50.055)
- Wache Träume op. 57. Sieben Lieder und Gesänge (Carus 50.057)
- Gesänge altitalienischer Dichter op. 129.
Fassung für hohe Stimme (Carus 50.129)
Fassung für tiefe Stimme (Carus 50.129/10)
- Aus verborgnem Tal op. 136. Ein Zyklus von vierzehn Liedern (Carus 50.136)
- Liederbuch für Kinder op. 152 (Carus 50.152)
- Am Seegestade op. 158. Acht Lieder und Gesänge (Carus 50.158)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Im Talesgrund

Franziska von Hoffnaab

Josef Gabriel Rheinberger

1839–1901

Opus 136 Nr. 1

12. Oktober 1883

Andante molto $\text{♩} = 92$

p dolce

Singstimme

Wir sa - ßen bei - sam - men im Ta - les -

Pianoforte

The musical score is presented in a standard format with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is marked 'Andante molto' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The dynamics are marked 'p dolce' for the vocal line and 'pp' for the piano accompaniment. The lyrics are: 'Wir sa - ßen bei - sam - men im Ta - les - grund und sa - hen hi - nab in den Teich; spru - del - ten in d... ju - gend wie ü - ber - Wir hiel - ten uns zärt - lich bei der'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'dim.'. There are also asterisks and symbols below the piano part, possibly indicating fingerings or performance instructions. A large diagonal watermark 'PROBENPARTI' is overlaid across the score, along with the text 'Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag'.

Einzelausgabe aus Band 15 der Rheinberger-Gesamtausgabe (CV 50.215)

© 2004 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 50.136

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2011 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Manuela Jahrmärker

22 dolce

Hand und schau - ten ins Au - - ge uns tief, _____ und

pp dolce *cresc.*

27 *f* poco animato

ei - nes das an - de-re wohl ver - stand, dass dr'

f

32 tranquillamen.

Sehn - sucht rief. - - net im Wal - de der

pp

37

der Teich sei-nen Quel - len noch lauscht,

cresc. *dim.*

42

p noch hält zwi - schen uns der freund - li - che Bund, *mf* viel

pp *cresc.*

Red. * Red. * Red. * Red. *

47

Jah - - - re und Leid, *sf* viel Jah *sf*

Red. * Red. * Red. *

51

sf smorzando *pp* Leid sind rit. ver -

Red. * Red. * Red. *

55

a te' *dolce* *pp* rit.

Red. * Red. * Red. * Red. *

Am Strande

Franziska von Hoffnaab

Opus 136 Nr. 2
13. (14.?) Oktober 1883

Andante espressivo ♩ = 69

Es steht der Mond in

p

pp

This system contains the first two staves of music. The vocal line begins with the lyrics 'Es steht der Mond in'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

6
vol - ler Pracht am wei - ten Him - mels-raum, die wo!

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with 'vol - ler Pracht am wei - ten Him - mels-raum, die wo!'. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

10
Som - mer-nacht um - schwebt mich - m. Im

p

p dolce

dim.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with 'Som - mer-nacht um - schwebt mich - m. Im'. The piano accompaniment features a change in dynamics to piano (*p*) and piano dolce (*p dolce*), with a decrescendo (*dim.*) marking.

15
See - fen zieht die glit - zernd brei - te Bahn; die

f

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with 'See - fen zieht die glit - zernd brei - te Bahn; die'. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic.

19 *cresc. e più animato*

Wel - le schim - mert, steigt, ent - flieht, und drü - ber streift ein Kahn, und

23

drü - ber streift ein Kahn.

28

lo - ckend Lied he - rü - ber tönt in . ang; o — wie dies Lied die

33

ngt so - süß, so bang, so bang. Wie

p dolce

38

zart die Stim - me schwillt und bebt, nur ein Ver - klin - gen

41

mild - und wie das Boot so leis ent - schwebt, wird's mei

45

Bild, wird's mei - ner Ju - gend Bild, ner Ju - gend Bild.

50

Hohe Flut

Franziska von Hoffnaab

Opus 136 Nr. 3
15. Oktober 1883

Moderato e maestoso ♩ = 72

marcato

O zö - ge aus mei - nem Her - zen das

mf *p*

5 Den - ken mit all sei - nem Weh, ich hö - und

sf *p* *dim.*

8 e - wig das - - sen - den See. Es

p

11 men - den Wo - - gen wie Don - ner zum Stran - de

marcato

14

her, ich bli - cke hi - naus in die Fer - - - ne und

f *dim.*

17

se - he dich nim - mer - mehr, und se - he dich nim - mer - mehr,

p *pp* *Adagio* *pr*

p *pp* *un?*

22

mehr! läg ich tot und be -

a tempo *mf* *tutte le cor* *p*

26

gr - fer des Mee - res so wild! Dir ward weich - flu - ten - des

cresc. *f* *dim.* *p*

30

La - ger, wie Mut - ter-arm wiegt es dich mild. *mf* O

cresc. *p*

33

wä - re auch ich ge - bet - tet den Wel - len so na - im

36

Sand und trü - gen zu mir die! dass noch

ff

39

ein - mal ich fasst' dei - ch ein - mal dei - ne Hand,

p *pp* *una corda*

Adagio

43

Hand!

a tempo *tutte le corde* *una corda* *pp*

Im Spätherbst

Franziska von Hoffnaß

Opus 136 Nr. 4

17. Oktober 1883

Andantino amabile ♩ = 52

teneramente

Wir blie - ben noch al -

6
lein zu-rück, der Spät-herbst kam her - bei; wir kos - te - ten das stil -

12
zwei. zog uns ein Tal von wil - der Schön - heit

18
t war's, als fin - ge noch ein - mal der neu - e Fröh - ling an.

24 *mf*

Manch wel - kes Laub her - nie - der fiel wohl zwi - schen Stein und Moos - da

29 *dim.*

glüh - te wie im Len - zes - spiel die fri - sche Ber - ges - ros', di

34 *a tempo*
p dolce

- ges - ros'! Und and - re Blu - men

40 *mf*

- ner Form und Pracht, sie duf - te - ten und nick - ten stumm von

45

lin - dem Hauch ge - facht. Das ist doch mehr

50

denn sü-ßer Trost: Im Herbst die Blü - te treibt, und nach den Stri

marcato

55

tost, ver-borg-ner Früh - ling bleib'

60

dir - Früh - ling bleibt!

a tempo

smorzando

Grauen

Franziska von Hoffnaab

Opus 136 Nr. 5
17. Oktober 1883

Con moto ♩. = 92

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern with chords. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, with a simple eighth-note bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 18/8.

The second system begins with a vocal line starting at measure 3. The lyrics are "Das ist der schö - ne Wald nicht mehr". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *pp*. The system ends with a fermata over the vocal line.

The third system continues the vocal line with lyrics "träumt, ver-wan - delt steht" and "steht er, ___". The piano accompaniment features a *f* dynamic and a *dim.* marking. The system concludes with a *p* dynamic in the piano accompaniment.

The fourth system continues the vocal line with lyrics "ach, ___ wie schwer ___ von düs - term Ne-bel um-". The piano accompaniment features a *mf* dynamic and a *sf* marking. The system ends with a fermata over the vocal line and a *mf* dynamic in the piano accompaniment.

12

säumt, — ach! — wie schwer, — wie schwer von düs - te-rem Ne - bel um -

f *sf* *dim.*

15

säumt. Aus P

p

18

rauscht es, dass mir — graut; ag, — er ist vor -

p

21

bei aril-len Kla - - ge-laut? des

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

24

f To - - ten-vo - gels Ge-schrei? *p* Wie er von Ast zu Ast sich schwingt,

27

cresc. schreckt aus dem Schla-fe das Reh. -

30

ist's, — der jetzt im Ster-ben rin-ot? — die Zwei - ge ächt das —

33

pp *cresc.* Es grollt, es zuckt vom Schil-den-stein, das

PROBENPARTIUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36 *f* *pp* *cresc.*

Käuz - chen schau - er - lich lacht, - es grollt, es zuckt vom Schil - den - stein, das

38 *f* *ff* *breit* *dim.*

Käuz - chen schau - er - lich lacht. Ent - flieh, wenn noch was Lie - b

41 *rit.* *pp*

hüt es vor Schreck, vor Nacht!

44 *pp*

Klage

Franziska von Hoffnaab

Opus 136 Nr. 6
21. Oktober 1883

Adagio molto ♩ = 69

p dolce

Die schö - ne Ruh ist — mir da - hin, der Frie - de fort - ge -

p dolce

7

zo - - gen, und Wol - ken la - gern um -

mf

dim. *p*

13

dem al - les Licht ent -

cresc. *f*

p Der

cresc. *dim.* *pp* 3

18

dolce

wie vor - - dem herr - - lich

21 *animato* *cresc.*

rauscht, im Moo - - se winkt die Blü - - te,

24 *f* *pp* *tranquillamente*

winkt die Blü - - te - me:

27

We - - sen a - - ber ver - -

30 *sf*

tauscht, zu - - sen mein Ge -

33

- - - te!

35

p
Was hat für Weh und Bit-ter - keit sich mir ins Herz ge - sen - ket,

40

p
dass es der se - lig stil - len Zeit nur mehr in Schmer-zen de

45

pp *una corda* *dolcissimo*
Ihr - - - te,

48

haucht Eis mir

50

pp
ihr Lüf - - - te, haucht das

53 cresc. e animato

Eis mir fort, der
tutte le corde

dim. cresc.

55 *f*

Frost will mich er - drü - - - cken,

f

57

mich er - drü - -

di smorzando

60 **Tempo I** *p>*

an Blick, ach - nur - ein - Wort, der

p cresc.

67 rit. - - -

zu ent - rü - cken!

p

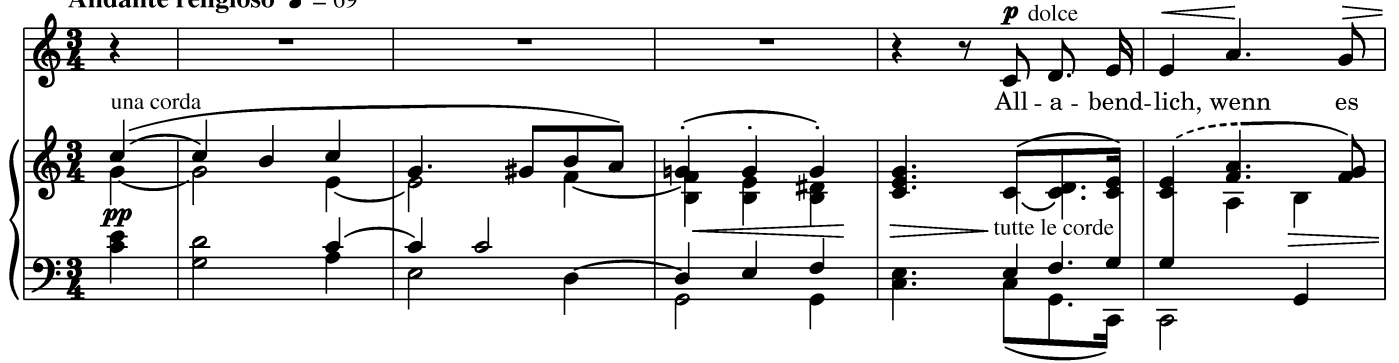
Amalie

Franziska von Hoffnaab

Opus 136 Nr. 7
30. Oktober 1883

Andante religioso $\text{♩} = 69$

una corda *p dolce*
All - a - bend-lich, wenn es



6
dun-kelt im hei - misch stil-len Ge-mach, seh ich ei-nen Stern, der fun-kelt



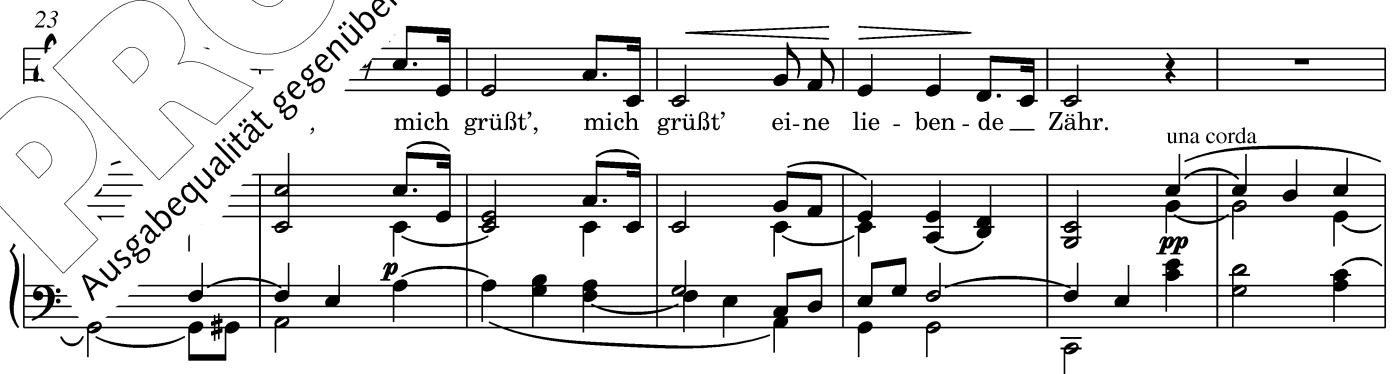
12 *mf*
ü - ber des Nach-bars Dach. So trau - lich in i - ns ob es ein Au - ge



17 *f*
wär, .nz am feuch-ten, mich grüßt' ei - ne



23
mich grüßt', mich grüßt' ei-ne lie - ben - de - Zähr. una corda *pp*



30

O Schwes-ter-lein, früh ge-schie-den, sag, weist du auf je-nem

tutte le corde

36

Stern und blinkst mir zu in Frie-den und trös-test m'

pp mf

41

Fern? Da kom-men Wol-ken ge-zo-gen und d

mf

46

Dein lieb-lich Bild ist schlaf süß in e-wi-ger Ruh, schlaf

dim. p

53

e-wi-ger Ruh.

rit. pp una corda

Die einsame Mühle

Franziska von Hoffnaab

Opus 136 Nr. 8

30. Oktober 1883

Con moto $\text{♩} = 72$

mf

Ein - sa - me Müh - le

p una corda

5

am Wal - des-rand steht so schwei - ge

f

mf

10

stumm.

Wie

mf

p

15

rauscht und braust, kein Räd - chen dreht

p

19

sich — mehr um, — morsch und zer - fal - len

f

p *cresc.* *fp*

23

der klei - ne Steg, der zu der Kam -

28

führt, — ros - tig die Klin - ke n gang - tor,

f

33

ei - ner be - rührt.

p *f* *tutte le corde*

37

una corda

p *pp*

42 *mf*
Grol - lend stürzt sich der wil - de Bach

46 *f*
zwi - schen den Fel - sen hi - - nab,

mf *p*

50
st vom Bau in

mf *p* *pp*

55
schäu - - men - der Stein - um Stein - - chen he -

59
Ver - lass - ne Müh - le, vom Was - ser um -

cresc. *fp*

63

tost, still der Zer - stö - rung

67

harrt - o, wie glei - - - chest mei - -

cresc. *f* *tutte le corde*

71

Her - zen du: am Le - ben er -

76

starrt, en er - starrt!

pp *p*

82

pp *morendo*

Sehnsucht

Franziska von Hoffnaab

Opus 136 Nr. 9

1. oder 2. November 1883

Andante $\text{♩} = 56$

p dolce espressivo

Wie oft bin ich in Ein - sam -

The first system of the musical score for 'Sehnsucht'. It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 56 beats. The dynamics are 'p' (piano) and 'dolce espressivo'. The lyrics are 'Wie oft bin ich in Ein - sam -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

keit den Wald - pfad hier ge - gan - - - gen

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'keit den Wald - pfad hier ge - gan - - - gen'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

wie so leis und weit _____ Glo - cken der Her - - de

The third system of the musical score. The vocal line has a long note on 'weit' followed by 'Glo - cken der Her - - de'. The piano accompaniment continues.

Die treu - e Rü - de sprang vo - ran, kehrt' su - chend zu mir

The fourth system of the musical score. The vocal line includes dynamic markings 'cresc.' and 'dim.'. The lyrics are 'Die treu - e Rü - de sprang vo - ran, kehrt' su - chend zu mir'. The piano accompaniment continues.

23

wie - der und schmie - ge - te sich mir ko - send an,

29

dolce sank ich im Moo - se nie - der. dolce

pp *una corda* *pp*

36

dolce Und wie - der wand - le ich a' und spielt

p *tutte le corde*

42

in den Bäu - es löst sich sanft die See - le

47

in Lau - schen, Füh - len und Träu - men.

53

Voll Seh - nen ruft sie dei - nem Geist und spannt nach dir die Schwin - gen.

dim.

cresc.

dim.

58

Wann — ist es, dass der Schlei - er reißt —

63

und ich zu dir mag drin - zu dir mag

pp smorzando

una corda

pp

69

rit.

tutte le corde

Verloren

Franziska von Hoffnaab

Opus 136 Nr. 10
3. November 1883

Con passione ♩ = 72

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Con passione' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. There are four asterisks (*) below the piano part, indicating specific performance instructions.

The second system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Ich su - che dich im Welt - ge-wühl, sehn''. The tempo is marked 'marcato'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. There are two asterisks (*) below the piano part.

The third system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'Blick. Du sprichst - sprichst so kühl -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. There are two asterisks (*) below the piano part.

The fourth system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics 'Lie - be, dei - ne Lie - be zu - rück?'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. There are two asterisks (*) below the piano part.

15

p *cresc.*
 Viel and-re spähn dir

19

for-schend nach — und han - gen an dei - nem Wort,
f *dim.*

22

han - gen an dei-nem Wort. *p* *3* mir dein

26

Herz die Treu - e *f* *3* ebst du fröh - - - lich

29

dim.

PROBENPAPIER
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33 *mf*

Ich hing an dir so fest und tief, als kei - ner dich ge-

36 *cresc.*

kannt - ich sah den Schatz, der in dir schlief,

39 *f* *dim.*

du warst noch arm, du warst noch arm

43 *p* *cresc.*

Und bangst du nicht vor

47 *smorzando*

So schnöd und falsch ist die Welt,

50

p schnöd und falsch ist die Welt! Hoch geht das
con duolo

54

Meer, die Flut ist weit, wie bald dein Schiff - le

57

schellt! *poco rit.* - - - *p* Noch

61

zu gold - nem Preis, ge - blen - det sehn sie nach

cresc.

PROBENPARTIEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

64 *sf* *cresc.* *ff*

dir - ich tre - te scheu aus dei - nem Kreis - ach!

dim. *cresc.* *ff*

68 *p* *dim.*

kehr - test du heim, ach!

dim. *p* *dim.*

72 *smorzando* *rit.* *dolce*

heim, heim - zu mir!

dolce

76 *una corda* *pp*

dim.

Nachruf

Franziska von Hoffnaab

Opus 136 Nr. 11

4. November 1883

Adagio $\text{♩} = 52$

espressivo

Nun bist du fort, ver-klun-gen ist dein Scherz, ver-
Ich grol-le dir, und seh-ne dir doch nach; dein

dim. p

stummt das Wort, das mir durch-pfeilt — das war-me Herz.
Bild vor mir hält mich in ban-ger Nacht so wach!

mf dim.

— wen trifft dein Feu-er-blick? ih, du nahmst die Ruh
— der Re-de Zau-ber-ton. ang, wie lausch't ich bang

p cresc.

ist — mein kaum er-schloss — nes Glück.
— te all dies Grä — men schon.

a tempo pp dim.

29

p Die Licht-ge-stalt mit Zau-ber mich um-fängt, *mf* mit Schmerz-ge-walt die

37

Lieb aus mei - nem Her-zen drängt. Kehr nie zu-rück, —

dim. *p*

43

hei - ßes Weh - ist's Gram, ist's G. am, ist's Glück, wenn —

p *cresc. e accelerando*

cresc.

49

dich wie - - - der - seh?

rit. *p* *pp* *dim.*

Wiederfinden

Franziska von Hoffnaß

Opus 136 Nr. 12

5. November 1883

Allegretto $\text{♩} = 66$

So lass dich um - fas - sen, mein

7
Le - - ben, das Han - gen und Ban - gen ist fort

13
bist mir zu - rück - ge - - ich hör dein be - se - li - gend

19
a ter

cresc.

24

Und sprich, war das Stür - men nicht schau - - rig, so fern mei - ner

30

lie - ben - den Brust? -

cresc.

36

Und war das Er - wa - chen nicht trau - du

dim.

ssivo

42

mei - ner Qual - - - - - asst, als du

cresc.

48

qual, mei - ner Qual dir be - wusst?

poco rit.

p

con passione

O las - se mein Aug an dir wei - - den und

flüst - re mir zu: Ich bin dein! Du darfst mir nun nie mehr

poco rit.

schei - - den und lock - te die Welt ne

Lass bran - den die stür - men - den

a, im Ta - le rauscht sü - ßer der Bach. -

PROBENUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

85

Die Frem - de hat

90

täu - schend be - lo - - - gen, doch nim - - - mer

dim. *p* cresc.

95

hei - - - mi - sche Dach, doch

cresc.

100

mer das he - - - sche, hei - mi - sche Dach!

ff *rit.*

106

Letzte Fahrt

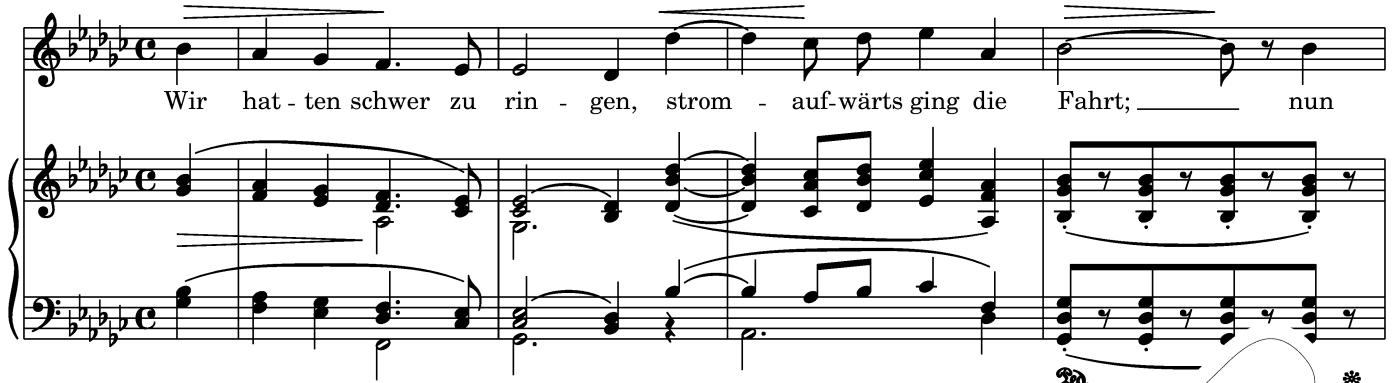
Franziska von Hoffnaab

Opus 136 Nr. 13

5. November 1883

Adagio espressivo ♩ = 69

Wir hat - ten schwer zu rin - gen, strom - auf - wärts ging die Fahrt; nun



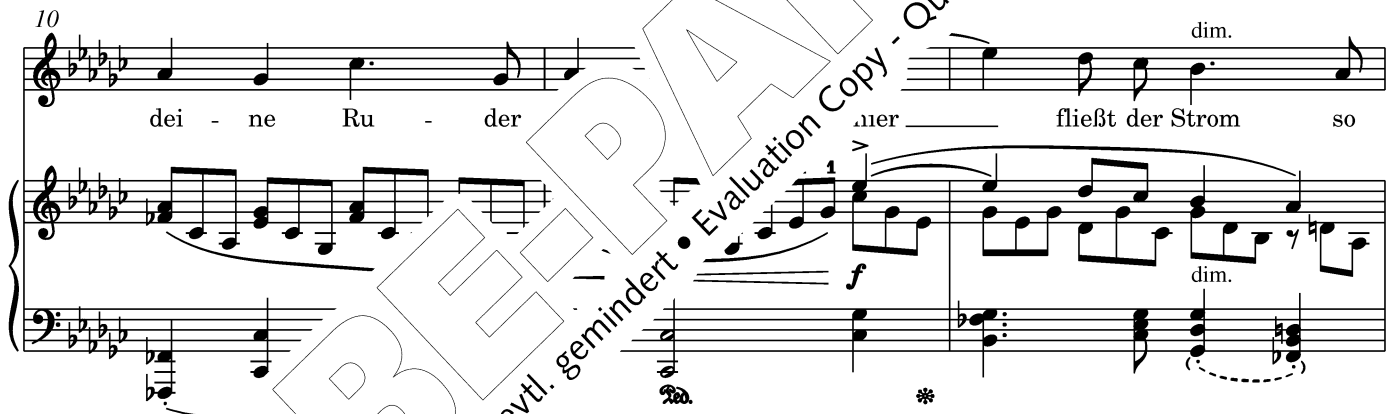
5 ist der Kampf ver - wun - den, jetzt, da es A - bend ward.

una corda



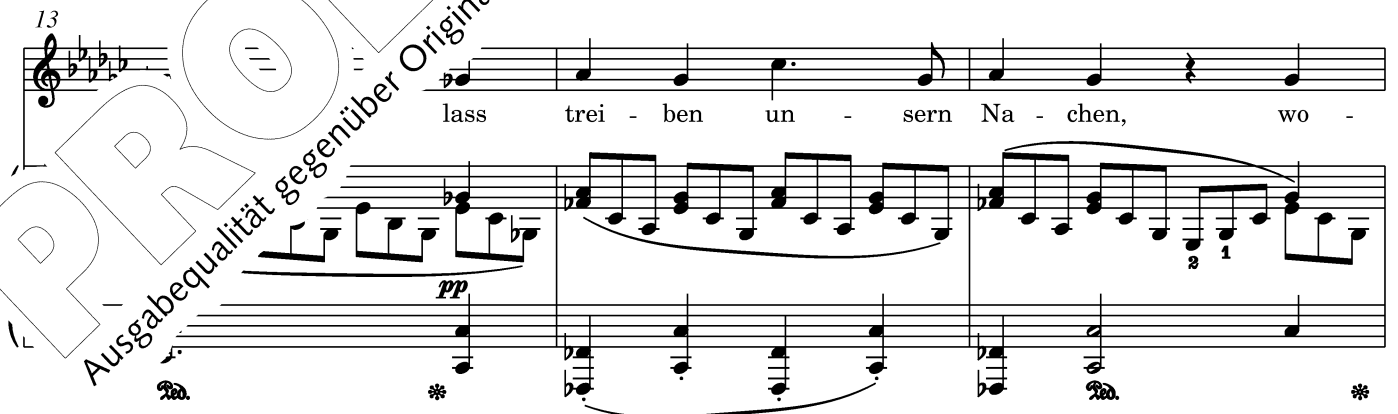
10 dei - ne Ru - der mer fließt der Strom so

dim.



13 lass trei - ben un - sern Na - chen, wo -

pp



16 poco animato cresc. *f*

hin er trei - ben will, wo - hin er trei - ben will,

tutte le corde

poco cresc. *f* dim.

20 *pp*

wo - hin er trei - - - ben will! wie

pp

24

woh - lig um die Stir - ne kühl - die - se Lüf - te wehn; A - bend -

dim.

29

gol - de dort - - - pr - ja Bal -

pp

33

in hau - chen won - ni - gen Duft uns her; treib

f dim. *p*

f dim. *pp*

37 *poco animato* *cresc.*

zu, du klei - ner Na - chen, treib zu ins ew' - ge

tutte le corde

cresc.

40 *f*

Meer, treib zu ins ew' - ge Meer,

dim.

43 *pp*

una corda treib zu ins ew' - - - ge Meer

pp

pc

Opus 136 Nr. 14
8. November 1883

Adagio ♩ = 66 *p dolce*

All *pp* die-der, neu ent-knos-pen Baum und Strauch; mit den

7 *dim.*

an Flie-der sprießt her-vor das Grä-men auch, sprießt her-vor das Grä - men

a poco cresc.

dim.

12 *teneramente*

auch. Den - ken muss ich gold - ner Ta - ge, da der

15

Früh - ling zu uns zog, und dein Geist mit lei

18

Kla - ge aus der wel - ken Hül -

21

- den Lüf - te hau - chen sehn - suchts -

24

- men dein; in den Ä - ther möcht ich

dim. *mf* *cresc. e più animato*

dim. *cresc. e più animato*

27

tau - chen und mit dir ver - ei - nigt sein, mit

dim.

dim.

30

dir ver - ei - nigt sein!

p

dim.

35

p

Sin - get, Vög - lein, von den Zwei - gen, singt ein Lied mir tr

amer - zen sol - len

p

cresc.

41

p

schwei - gen, denn er sch! in s:

al - le Schmer - zen sol - len schwei - gen, denn er

dim.

cresc.

dim.

46

pp

- ßer Ruh, in sü - ßer Ruh!

pp

perdendosi

Fine