

Josef Gabriel
Rheinberger

Liebesleben op. 55

Ein Zyklus von acht Liedern
für eine Singstimme
(mittlere Lage)

herausgegeben von
Manuel

Einzelausgabe aus Band 15
der Gesamtausgabe
(Lieder für Singstimme und Klavier)

Carus 50.055



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Inhalt

1. Seliger Glaube (Otilie Stieler)	4
2. Des Mädchens Geständnis (Robert Reinick)	6
3. Sehnsucht (Joseph Christian von Zedlitz)	8
4. Mein Engel hüte dein (Wilhelm Hertz)	9
5. Der verpflanzte Baum (Wilhelm Hertz)	11
6. Treib zu, mein kühnes Boot (Thomas Moore)	14
7. Die Verlassene (Melchior Meyr)	16
8. Letzter Wunsch (Wilhelm Hertz)	

... in Band 15 der Rheinberger-Gesamtausgaben (Carus 50.215). Zu Fragen der kritischen Ausgaben weisen wir auf diesen Band.

... welche Werke aus diesem Band sind als Einzelausgaben erhältlich:

- Sieben Lieder op. 3 (Carus 50.003)
- Fünf Lieder op. 4 (Carus 50.004)
- Vier Gesänge op. 22 (Carus 50.022)
- Sieben Lieder op. 26 (Carus 50.026)
- Zeiten und Stimmungen op. 41. Sieben Lieder und Gesänge (Carus 50.041)
- Liebesleben op. 55. Ein Zyklus von acht Liedern (Carus 50.055)
- Wache Träume op. 57. Sieben Lieder und Gesänge (Carus 50.057)
- Gesänge altitalienischer Dichter op. 129. Fassung für hohe Stimme (Carus 50.129) Fassung für tiefe Stimme (Carus 50.129/10)
- Aus verborgnem Tal op. 136. Ein Zyklus von vierzehn Liedern (Carus 50.136)
- Liederbuch für Kinder op. 152 (Carus 50.152)
- Am Seegestade op. 158. Acht Lieder und Gesänge (Carus 50.158)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Seliger Glaube

Ottlie Stieler

Josef Gabriel Rheinberger

1839–1901

Opus 55 Nr. 1

23. August 1862

überarbeitet 24. März 1871

Mäßig bewegt ♩ = 72

Singstimme

p dolce

Wenn ich mein Lied in Tö-nen leis

Pianoforte

pp

5

hin - sin - ge in die Nacht, mein Lied, in

9

ge - sun - gen und er - dach't win - ken mir die Ster - ne zu,

13

in flüs - ternd Wehn durch Baum und Strauch, als hört' ich

pp

Einzelausgabe aus Band 15 der Rheinberger-Gesamtausgabe (CV 50.215)

© 2004 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 50.055

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2011 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Manuela Jahrmärker

17

dich dort in der Stil - le gehn. Ich lau - sche hin,

ppp *morendo* *pp*

21

da ist's ein Hauch, der mir die Lip - pen schließt, als hät t

pp *accel.*

25

du mir plötz - lich fort vo. dein

cresc. *im.*

29

Lied, dein Lied ge - küsst.

pp

34

pp *perdendosi* *ppp*

25

3. Doch als ich ein-mal mich ge-wandt, ich

dim. *p* *sf*

30

weiß nicht mehr aus wel-chem Grund, da drückt er plötz-lich mei - ne Hand und küsst m'

35

dolce

küsst mich ganz lei - se auf den Mund; und ic - ien, ich

pp

40

ha - be wie-der ihn ge-kü - ur noch im-mer nicht ver-stehn, wie's

45

ge-fal - len ist.

sf

Sehnsucht

Joseph Christian von Zedlitz

Opus 55 Nr. 3

5. August 1859

Einfach und getragen $\text{♩} = 88$

p dolce

Als mein Au - ge dich fand und mein

pp

* * *

Herz dich er - kannt, o, wie glüh - te die Brust von Ent - zü - cken, v

f

cresc.

* * *

Wie voll Duf - te die Au, und m - n. und der Wald voll Ge -

p dolce

p

cresc.

sang, und die Oh - ne dich, wie so kalt,

f

pp

... wie so alt, und die Er - de, wie leer, und das Herz, ach, so... schwer!

pp

f

rit.

* * *

Mein Engel hüte dein

Wilhelm Hertz

Opus 55 Nr. 4

30. April 1864

überarbeitet 20. März 1871

Nicht zu langsam $\text{♩} = 76$

p

1. So willst du von mir schei-den, mein herz-ge-lieb-ter Knab, soll al-les dich be-
2. Ihm ward zur Hut ge-ge-ben mein Glück und mei-ne Ruh; ach, Glück und Ruh und



6 *f* *p*

glei-ten, was ich von Freu-den hab! Mir bleibt, wenn du ge-schie-den,
Le-ben, Herz-lieb, das bist ja du. Und bist mir du ge-schie-der



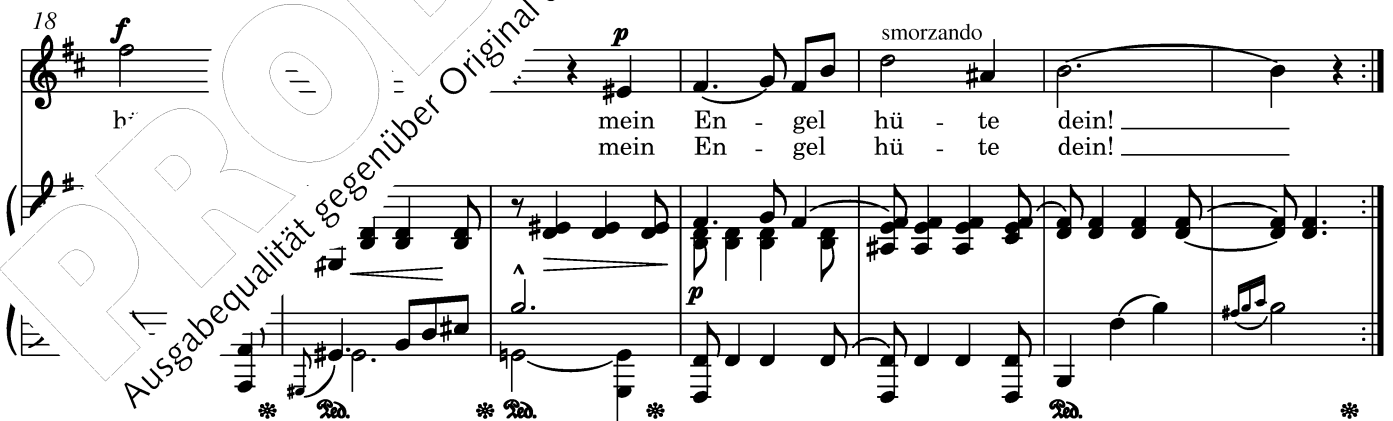
12 *f* *p*

lein, fahr hin, mein Li - den! Mein En - gel
mein, fahr hin, mein - den! Mein En - gel



18 *f* *p* *smorzando*

mein En - gel hü - te dein!
mein En - gel hü - te dein!



mf 25

3. O, dass er dir ver-schwie-ge, was dich be-trü-ben mag, wie ich ver-las-sen lie-ge in

31 *f* *p*

Sehnsucht Nacht und Tag! Mein Bild soll mit dir ge-hen im al-ten Fre-

37 *p*

hin, auf - Wie - der - se- dein En - gel hü - te

43 *smorzando*

mein En - gel hü - te dein!

Der verpflanzte Baum

Wilhelm Hertz

Opus 55 Nr. 5

12. Dezember 1866

überarbeitet 16. März 1871

Allegretto $\text{♩} = 116$

p

Je - ner Hal - de Heim - lich - keit hab ich nicht ver - ges - sen, wo wir einst in

pp

6

al - ter Zeit a - bends oft ge - ses - sen.

pp

11

Haupt an Haupt in sel' - gem Traum, Frie - den ir i ü - ber uns ein

16

Pfir - sich - baum stand slü - te.

dim.

21

er - zens - pein schied von mei - nem Kin - de, ritzt' ich uns - re

26

Na - men fein in die zar - te Rin - de.

31

Brei - te froh dem Him - mel zu dei - ne Knos - pen - trie - be! Jun - ger Baum, so frisch wie du g - re

38

Lie - be! Heu - te nach - G. ging ich voll Er -

44

war - ten, dor - fort, blüht in frem - dem Gar - ten.

49

Un - be - kannt ver - wächst da - ran un - ser Lie - bes -

PROBEKOPPIERT
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

54

zei - chen, schö - ner Baum, du wirst fort - an un - serm Glü - cke glei - chen.

59

Denn ein Ort ist uns be - reit ir - gend - wo auf

f *dim.*

64

Er - den, wo wir nach so vie - lem Leid - den.

69

We - ge dich e - wig - lich ver - bin - den,

75

- sen nicht, wo der Ort zu fin - den.

rit. *pp*

Treib zu, mein kühnes Boot

Thomas Moore

Opus 55 Nr. 6

4. Juni 1864

überarbeitet 11. April 1871

Mäßig bewegt ♩ = 84

p

Treib zu, treib zu, mein küh-nes Boot, wo-hin der Wind dich wer - fen mag, nicht schlim-mer ist der

p



6

dunk-le Tod, als die-ser lich - te Tag!

p *sf* *p* *M.*

p *cresc.*



11

Flut: Wohl ist's hier kalt, doch käl - ter sind, die um den

f *p* *cresc.*

f *cresc.*



15

M. - fen dich ge - bracht!

rit. *mf* *8va*

dim. *ff* *p*



19

zu, treib zu, und ruh nicht mehr, nur fort und nim - mer hei - mat-wärts. Ein Ruh - ort ist das

24

wilds-te Meer für ein ent-täusch-tes Herz. Doch fin - der

29

Land, wo nie er - klang - c, das Blü - ten-

32

hauch *cresc.* dort ruh, mein Boot, nur dort! *rit.*

Die Verlassene

Melchior Meyr

Opus 55 Nr. 7
20. März 1871

Mit energischem Ausdruck ♩ = 96

f marcato

Fahr hin, fahr hin, du fal-scher Mann, und ei - le fort zur Lust in ei - nen an - dern Lie-bes -

6

bann, an ei - ne and - re Brust! Ge-täuscht, be - tro - die

11

Mü - he war nicht groß; ic won-nig-lich dem lie - ben Mund ent -

16

- gen hast die Treu-e du, ge - bro - chen ihr das Herz, ge-nom - men

21 *sf*

Glück und See - len - ruh, ge - las - sen nur den Schmerz. Fahr hin mit heit - rem An - ge -

26 *p*

sicht und lass mich nur al - lein! Die Freu - de kann dir sü -

31 poco rit. Etwas lar *p*

mir das Ster - ben sein! wenn ich da - hin, von al - lem

36 *ppp*

von al - ler Welt ver - ges - sen bin, still un - term grü - nen Gras!

Letzter Wunsch

Wilhelm Hertz

Opus 55 Nr. 8

9. März 1863

überarbeitet 1871

Langsam $\text{♩} = 72$

Mein Schatz will Hoch-zeit hal - ten, ich lie-ge auf den

The first system of the score features a vocal line in G major with a common time signature. The piano accompaniment is in the left hand, consisting of a steady eighth-note pattern. Dynamics include a piano (*p*) marking and a hairpin crescendo. There are also some performance markings like a fermata and a slur.

6 Tod und neh-me mit zu Gra - be, was ich in Schmer-ze ge-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a forte (*f*) dynamic marking and a hairpin crescendo. The piano accompaniment features some chordal textures and a fermata.

11 lit - ten ha - be. mei - nem Fens-ter blü - hen Gelb -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a hairpin crescendo and a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern.

16 wenn ich von Lieb und Jam-mer hin - weg ge-schie-den bin, tragt

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment features a hairpin crescendo, a forte (*f*) dynamic, and a *smorzando* marking. The piano part ends with a piano (*pp*) dynamic.

22 poco rit.

still sie aus der Kam-mer. Zwei Sträuß-lein sollt ihr bin-den,

28

eins hef-tet mir ans Kleid, eins sen-det mei-nem Kna-ben, es ist für

33 mit ge

Zeit die letz-te mei-ner Ga-ben! it ich un-ge-

38

se-hen dem fro-hr-a- und wenn die Glo-cken läu-ten, ihn

43

ann* und tre-ten still bei-sei-ten!

* „umfahn“ (umfahen): ältere Infinitivform des Verbs „umfängen“.

Gesamtausgabe

1: Messen für gleiche Stimmen	50.201
2: Messen für gemischten Chor a cappella	50.202
3: Messen für gemischten Chor und Orgel	50.203
4: Requiem in b op. 60	50.204
5: Missa in C op. 169	50.205
6: Geistliche Gesänge I (Singst. mit Begleitung)	50.206
7: Geistliche Gesänge II (gem. Chor a cappella)	50.207
8: Geistliche Gesänge III (op. 16, 46, 138, 140)	50.208
9: Christoforus op. 120. Das Töchterlein des Jairus op. 32	50.209
10: Der Stern von Bethlehem op. 164	● 50.210
11: Die sieben Raben op. 20	50.211
12: Türmers Töchterlein op. 70	50.212
13: Singspiele (op. 37, 153, 182)	50.213
14: Schauspielmusiken (op. 30, 36)	50.214
15: Lieder für Singstimme und Klavier	50.215
16: Chorbballaden I (gem. Stimmen und Klavier)	50.216
17: Chorbballaden II (für Männerchor und Orch.)	50.217
18 a: Chorbballaden III a (gem. Stimmen u. Orch. od. Klavier)	50.218/10
18 b: Chorbballaden III b (gem. Stimmen u. Orch.: op. 145)	50.218/20
19: Weltliche Chormusik I (SSAA, TTBB)	50.219
20: Weltliche Chormusik II (TTBB)	50.220
21: Weltliche Chormusik III (SATB)	50.221
22: Weltliche Chormusik IV (Singst. mit Begleitung)	50.222

Soli, Chor und Orchester

Der Stern von Bethlehem op. 164	● 50.164
Missa in C op. 169	50.169
Montfort op. 145	50.218/20
Requiem op. 60	50.060
Stabat Mater op. 16	50.016
Stabat Mater op. 138	● 50.138

Gemischter Chor

Abendfriede op. 52,5 / Coro SATB	40.240/02
Am Strome. Sechs Gesänge op. 108 / Coro SATB	50.108/10–60
Anima nostra [op. 133,1] / Coro SATB	50.252/20
Das Schloss am Meer op. 17,1 / Coro SATB, Pfte	50.017/10
De profundis / Aus der Tiefe WoO 13 / Coro SATB	50.252/30
Dennoch singt die Nachtigall op. 170,5 / Coro SATB	● 50.170/50
Der Weidenbaum op. 106,2 / Coro SATB, Pfte	50.106/20
Diebstahl op. 75,2 / Coro (Soli) SATB, Pfte	● 50.075/20
Die Nacht op. 56 / Coro SATB, VI, Va, Vc, (Armo), Pfte	● 50.056
Die Schäferin vom Lande op. 17,2 / Coro SATB, Pfte	50.017/20
Die tote Braut op. 81 / Solo Ms, Coro SATB, Pfte	50.081
Die Wasserfee op. 21 / Coro SATB, Pfte	● 50.021
Drei geistliche Gesänge op. 69 / Coro SSATB	
– Morgenlied + Hymne	● 50.069
– Abendlied	● 50.069
Fünf Lieder und Gesänge op. 2 / Coro SATB	
Fünf Lieder (Mörke) op. 31 / Coro SATB	
Fünf Hymnen op. 107 / Coro SATB	
– Pater Noster	
– Jam sol recedit (Trinitatis)	
– Salvete flores martyrum	
– Salve Regina	
– Christus factus est (Gründonnerstag)	
Fünf Hymnen op. 140 / Coro SATB, Org	
(Tribulationes; Dextera Domini; Eripe me)	
Ave Regina; Angelis suis)	
Fünf Motetten op. 40 / Coro SATB	
– Ich liebe, weil erhöhet der Herr	50.040/10
– Warum toben die Heiden	50.040/20
– Der Herr erhöhe dich	50.040/30
– Es spricht der Tor	50.040/40
– Frohlocket, ihr Gerechten	● 50.040/50
Fünf Motetten op. 1	
– Benedictus Domini	● 50.163/10
– In Deo speravit	● 50.163/20
– Sederunt principes	● 50.163/30
– Confitebor	● 50.163/40
– Benedictus Domini	● 50.163/50
Geistliche Gesänge op. 80 / Coro SATB	50.265
Harmonische Stücke	50.106/10

Missa in Es (Cantus Missae) op. 109 / Coro SATB/SATB	● 50.109
Missa Sti. Crucis op. 151 / Coro SATB	● 50.151
Neun Advent-Motetten op. 176 / Coro SATB	● 50.176
Osterhymne „Victimae paschali laudes“ / SATB/SATB	● 50.134
Passionsgesang op. 46 / Coro SATB, Org	● 50.046
Preis und Anbetung WoO 24 + Hymne op. 69,2	50.251/20
Requiem in Es op. 84 / Coro SATB	● 50.084
Requiem in d op. 194 / Coro SATB, Org	● 50.194
Sechs Gesänge op. 108 / Coro SATB	
– Der Strom	● 50.108/10
– Wiegenlied + Bete auch du + Falsche Bläue	50.108/20
– Zwei Liebchen	50.108/50
– Der Todesengel	50.108/60
Sechs Hymnen op. 58 / Coro SATB	
– 1. Omnes de Saba (Epiphania)	
– 2. Prope est Dominum (Advent)	50.058/10
– 3. Diffusa est (Heiligenfeste)	
– 4. Jesu dulcis memoria (Namen Jesu-Fest)	
– 6. Veni sponsa Christi (Heiligenfeste)	50.058/20
– 5. Justus ut palma (Josefsfest)	50.058/30
Toggenburg op. 76 / Soli SATB, Coro SATB, Pfte	50.076
Vater unser JWV 14 / Coro SATB/SATB	50.10
Vier Motetten op. 133 / Coro SSATB	
– Anima nostra	
– Meditabor	
– Laudate Dominum	
– Angelus Domini	
Waldblumen op. 124. Acht Lieder / Coro S	
Weltliche Musik / Sammlung mit 14 Stücken	
Wie lieblich sind deine Wohnungen [
Zwei Gesänge op. 95 (Mummelsee)	
Coro SATB, Pfte	–20

Frauenchor/Kinderchor

Drei lateinische Hymnen	
– Regina coeli	● 50.096/10
– Adoramus te + A	● 50.096/20
Maitag op. 64 / Coro SATB	50.064
Missa in A op	● 50.126
Missa in Es c	● 50.155
Missa in f	50.062
Missa in g	50.187
Serena op. 118 / Coro SATB, Org	
–	● 50.118/10
–	● 50.118/20
–	● 50.118/30
–	● 50.118/40
–	● 50.118/50
–	● 50.118/60
–	● 50.171/10–60
–	● 50.262
–	● 50.035
–	● 50.131/60

Männerchor

Die Hymnen des Espingo op. 50 / Coro TTBB und Orch	
Partitur in 50.217, käufliches Aufführungsmaterial erhältlich	
Urfassung / Coro TTBB	50.050/10
Ave Maria in F (aus der Messe op. 172) / Coro TTBB	● 50.172/10
Johannisnacht op. 91 / Coro TTBB, Pfte	50.091
Missa in B op. 172 / Coro TTBB, Bläser, Timp, Cb	50.172
Missa in B op. 172 / Coro TTBB, Org	● 50.172/03
Missa in F op. 190 / Coro TTBB, Org	● 50.190
Neujahrsgebet op. 85,1 / Coro TTBB	50.085/10
Vier epische Gesänge op. 86 / Coro TTBB	50.086/10–30
Vom Rhein op. 90 / Coro TTBB	50.090
Weltliche Musik / Sammlung mit 13 Stücken	50.263

Sologesang

Ave Maria in B WoO 7,1 / Soli SA, Org	● 50.251/10
Drei Duette op. 103 / Soli SBar, Pfte	50.103
Liederbuch für Kinder op. 152 / mittlere Stimme, Pfte	50.152
Missa in f op. 62 / Solo S (Coro S), Org	50.062
Sechs religiöse Gesänge op. 157 / tiefe Stimme, Org	● 50.157
Vier elegische Gesänge op. 128	
– Die Seelen der Gerechten; Herr, du mein Gott	
– A oder B, Org	● 50.128/10
– Heilige Nacht; Osterlied / S oder T, Org	● 50.128/20
Vier Hymnen op. 54 / Solo Ms, Org oder Pfte	● 50.054

Singspiele

Das Zauberwort op. 153 / Soli, Sprecher, Coro SA, Pfte 2–4hgd	● 50.153
Der arme Heinrich op. 37 / Kindersoli und -chor, Pfte 2–4hgd	● 50.037
Vom goldenen Horn op. 182 / Soli, Coro SATB, Pfte	● 50.182

● = auf Carus-CD eingespielt