

Josef Gabriel
Rheinberger

Vier Gesänge op. 22

für eine Singstimme
(mittlere Lage) und Klavier

1. Am Traunsee
2. Die Nachtblume
3. Schön-Rose
4. Ingebratenes

herausgegeben, aufbereitet, übertragen/edited by
Hans-Joachim Hinrichsen

Einzelausgabe aus Band 15
der Gesamtausgabe
(Lieder für Singstimme und Klavier)

Carus 50.022



Am Traunsee

Joseph Victor Scheffel
Nach *Heinrich von Ofterdingen* von Novalis

Josef Gabriel Rheinberger
1839–1901
Opus 22 Nr. 1
22. Dezember 1863

Andante con moto e tranquillo ♩ = 84

Singstimme

Schweig - sam treibt mein mor - scher Ein - baum, klar und

Pianoforte

pp

5

ru - hig wogt _ der See, pur - pur - war - m

10

p

fär - ben der Ge - bir - Ei - nes Ei - lands Klos - ter -

dim.

15

däm - mer - haft em - por. Müns - ter - glo - cken hör ich

Einzelausgabe aus Band 15 der Rheinberger-Gesamtausgabe (CV 50.215)

© 2004 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 50.022

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2011 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Manuela Jahrmärker

20 *pp* *riten.*

schal - len und der Schwes - tern from - - men Chor:

25 *ppp*

Sem - pi - ter - ni fons a - mo - ris, con - so - la - trix tri

31

um, pi - a ma - ter sal - va - to - vir - go

37 *dolce tranquillo*

vir - gi - num! Sum - mend,

42

- klin - gend, süß er - ster - bend kommt der Ton, Luft und

47

Wel - le füh - ren schwin - gend sei - nen letz - ten Hauch da -

51

von. Und die Rech - te senkt das Ru - der, n Ge-

55

bet er-schweigt das Herz, als trü - gen

59

En - gel him - mel - wärts.

63

Die Nachtblume

Joseph von Eichendorff

Opus 22 Nr. 2

15. Juli 1859

Andantino con moto $\text{♩} = 70$

dolce

Nacht ist wie ein stil - les Meer,

dolce

pp

4

Lust und Leid und Lie - - bes - kla - gen kom -

cresc.

Carus-Verlag

7

wor - ren her

pp

schla - - gen,

p

10

en - schla - - - gen.

13

p

Wün - sche wie die Wol - ken sind,

16

schif - fen durch die lee-ren Räu - - me,

wer er -

19

lau - - en Wind, ob's Ge-dan -

fräu - me?

22

auch Herz und Mund, die so gern den Ster-nen

PROBENPARTIEN • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

25

kla - - - gen: Lei - se doch im Her - zens-grund

28

pp bleibt das lin - de Wel - len - schla - - - gen, bleibt das lin - de W

31

schla - - - gen. rit.

34

Adagio
pp

N₂ stil - - - les Meer.

Schön-Rohtraut

Eduard Mörike

Opus 22 Nr. 3
25. September 1863

Allegretto leggiermente $\text{♩} = 80$

Wie heißt Kö-nig Rin-gans Töch - ter-lein?

mf *pp*

This system contains the first two staves of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics markings include *mf* and *pp*.

5
Roh-traut, Schön - Roh-traut! Was tut sie denn de

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. A dynamic marking of *pp* is present.

9
sie nicht spin - nen und nä rut fi - schen und ja - gen.

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues. The piano accompaniment includes a fermata over a chord in the right hand. A dynamic marking of *p* is present.

13
Jä - ger wär! Fi - schen und ja - gen, das freu - te mich sehr!

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line concludes with the final lyrics. The piano accompaniment concludes with a final chord. A dynamic marking of *p* is present.

17 *pp* *mesto* a tempo *

Schweig stil - le, mein Her - ze! Und ü - ber ei - ne

24

klei - ne Weil, Roh-traut, Schön - Roh-traut! so dient der Knab auf Rin -

29 *cresc.* *f* *p*

Jä - ger-tracht und hat ein Ross mit - - gen. O, dass ich doch ein

cresc. *pp*

34 *pp* *e mesto*

-traut, Schön-Roh-traut lieb ich so sehr. Schweig stil - le, mein

sfz

* Zum a tempo hier und in T. 42, 62, 81 vgl. den Kritischen Bericht (Anmerkung zu T. 17-20).

39

a tempo

Her - ze! Eins - mals sie ruh - ten am Ei - chen - baum,

45

cresc.

da lacht Schön - Roh - traut: Was siehst mich an so wur

49

du das Herz hast, küs - se mich! Kna - be! Doch denkt er:

54

cresc.

pp e mesto

küs - set Schön - Roh - traut auf den Mund. Schweig stil - le, mein Her - ze!

61 a tempo

Da - rauf sie rit - ten schwei - gend heim, Roh-traut, Schön -

66 cresc. sf

Roh-traut! Es jauchzt der Knab in sei - nem Sinn: Und würd'st du heu - te

71 f p

mich _ soll's nicht krän - ken: Ihr tau-se
...e wisst, ich hab Schön-Roh-trauts

76 a tempo pp

...weig stil - le, mein Her - ze! Schweig still!

Ingeborgs Klage

Esaias Tegnér, übersetzt von Gottlieb Mohnike

Opus 22 Nr. 4
21. November 1858

Adagio ♩ = 88

The first system of the musical score shows the piano accompaniment. It consists of three staves: a treble clef staff with a whole rest, a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment, and a bass clef staff with a whole rest. The piano part begins with a *pp* dynamic and features a complex texture of chords and moving lines. A *pp* dynamic is also indicated in the middle of the system, and an *sf* dynamic appears towards the end.

The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 4 with a whole rest, followed by the lyrics "Herbst ist es nun, die". The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic. The system concludes with a *sf* dynamic in the piano part.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Stürme des Meeres, ach! vom Hause wie ger-". The piano accompaniment features a *sf* dynamic. The system ends with a *sf* dynamic in the piano part.

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ich noch ferne!". The piano accompaniment continues with a *sf* dynamic. The system concludes with a *sf* dynamic in the piano part.

13

Bläu - li - ches Meer - ei - lend ja geht es, o schwel - le nicht mehr,

16

zei - get, ihr Ster - ne, dem Seg - ler We - ge der Fer - ne.

19

p dolce
Kommt nun der Mai, kehrt
p at kommt die Ge - lieb - te her - bei,

22

en, nicht ihm ent - ge - gen im Saa - le, nicht auch im Ta - le.

dim.

25

pp

Liegt nun im Staub, kalt und er-bli-chen, der Lie - be Raub;

28

pp

o - der sie blu - tet dar-nie - der, ein — Op - fer

31

f risoluto

Fal - ke, der blieb, n... O — wie hab ich dich lieb,

34

Flie-gen-der Jä - ger! Dich he-gen will — ich und

37 *con dolore* *f accel.*

pfle-gen! Lie - hest du mir auch jetzt dei - ne Schwin-gen, was hül - fen sie mir?

41 *pp a tempo* *rit.* *smorzando* *a tempo* *p*

Kann doch der Tod mir nur brin - gen himm - li - sche Schwin - - gen! Bin 'n

45 *f*

tot, kehrt er si - cher; ver - nimm r arü - ße mir

48 *dolce*

Frith - jof! Nich - r en Zäh - ren.

53 *pp* *ppp morendo*

