

Josef Gabriel Rheinberger

Fünf Lieder op. 4

für eine Singstimme
(mittlere Lage) und Klavier

1. Vorüber
2. Volkslied
3. Ich wandere
4. Sommerabend
5. Die Lieder

herausgegeben von / edited by
Carus-Verlag

Einzelausgabe aus Band 15
der Gesamtausgabe
(Lieder für Singstimme und Klavier)

Vorüber

Oskar Horn

Josef Gabriel Rheinberger

1839–1901

Opus 4 Nr. 1

undatiert

Con moto

Singstimme

Pianoforte

p *pp*

Wie nur so still die
Ach an-ders, an - ders

4

Stun - de schlecht, seit du mir gingst von hin -
floh die Zeit, kamst du zu uns ge - schri'

7

cresc.

Der lich - te Strahl der Sor trä - gem, dump - fen
da jauchz-ten hel - le F und Lust in uns - rer

p *cresc.*

10

cresc.

das stil - le Veil - chen blüht nicht mehr, das
Nun bin ich Freu - den bar und leer und

p *cresc.*

Einzelausgabe aus Band 15 der Rheinberger-Gesamtausgabe (CV 50.215)

© 2004 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 50.004

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2011 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Manuela Jahrmärker

13 *ff* agitato *p*

du mir einst ge - ge - ben; mein Herz ist müd und
 wird nicht bes - ser wer - den! Mein Herz ist müd und

17 rit. a tempo

schwer, ist müd und schwer!
 schwer, ist müd und schwer!

20

Und doch ich weiß, der und

23 agitato

du mit ihm mir pocht die Brust in wil-dem

cresc. dim. *pp*

26 *p*

und stür - misch mein Ver - lan - gen. Das

29

Veil - chen, ach! es blüht nicht mehr, das du mir einst ge - ge - ben.

33

Mein Herz ist trüb und schwer,

37

ist trüb und schwer! Du

40

a tempo
schrei - test dar - er auch - keit und schaust auf mich her -

43

ver - flos - sen ist gar lan - ge Zeit, du

46 agitato

kennst mich nim - mer wie - der; du siehst mich an und

49

denkst nicht mehr an mich, und gehst vo - rü - ber;

52 rit.

du siehst mich an und denkst nicht mehr an mich

55 Meno mosso

und gehst vo - rü - ber! Mein

59 rit. Adagio

und schwer, ist trüb und schwer!

Volkslied

Anton Wilhelm von Zuccalmaglio?

Opus 4 Nr. 2
29. Januar 1859

Innig und zart

p

Es fiel ein Reif in Früh - lings - nacht wohl

mf *pp*

4

ü - ber die schö - nen Blau - blü - me - lein; sie sind _

3

ver -

8

dor - ret. ein Mägd - lein lieb, sie

sf

12

ich von Hau - se fort; es wusst's nicht Va - ter noch

16

Mut - ter. Sie lie - fen weit ins frem - de Land; sie

20

hat - ten we - der_ Glück noch Stern, sie sind ver - dor - ben, ge

25

Auf ih - rem Grab Blau-blüm - le - schlin - gen sich treu _ wie _

29

der Reif_ sie nicht wel - ket, nicht dor - ret!

ppp

Ich wandelte unter den Bäumen

Heinrich Heine

Opus 4 Nr. 3

März 1860

Andantino

p espressivo

Ich wan - del - te un - ter den Bäu - men mit
Wer hat euch dies Wört - lein ge - leh - ret, ihr

5
mei - nem Gram al - lein, da kam — das al -
Vög - lein in luf - ti - ger Höh? Schweigt still, wenn mein Her

9
schlich mir ins Herz hi - nein
tut — es noch ein - mal so we
ins Herz hi - nein.
es noch ein - mal so weh!

13
kam ein Jung - frau - lein ge - gan - gen, die sang es im - mer -

17

fort, da ha - ben wir Vög - lein ge - fan - gen das hüb - sche, gold - ne

sempre pp

21

Wort!“ Das sollt ihr mir nicht er - zäh -

mf

cresc. *p*

25

Vög - lein so wun - der - schlau! Th am - mer mir steh - len,

29

trau, ich - aber nie - man - dem trau!

rit. *pp*

Sommerfäden

Nikolaus Lenau

Opus 4 Nr. 4
31. August 1862

Allegretto

Mäd - chen sieh, am

p *sf*

p *mf* *p* *pp*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Mäd - chen sieh, am'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. Dynamic markings include piano (*p*), sforzando (*sf*), mezzo-forte (*mf*), and pianissimo (*pp*).

6 *leggiero*
Wie - sen - han - ge, wo wir oft ge - wan - delt sind, Som - me - ren, - i - ge,

Detailed description: This system contains measures 5 through 10. The tempo is marked *leggiero*. The vocal line continues with the lyrics 'Wie - sen - han - ge, wo wir oft ge - wan - delt sind, Som - me - ren, - i - ge,'. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture. A large watermark 'PROBENPARTEI' is visible across the page.

11 *rit.*
gau - keln hin im A - bend - winc

mf *p*

Detailed description: This system contains measures 11 through 16. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The vocal line continues with the lyrics 'gau - keln hin im A - bend - winc'. The piano accompaniment features a change in dynamics, including mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*).

17 *mf*
und mun - ter, flat - tern in die kü - le Luft; kei - nes mehr, wie sonst, hi - nun - ter

f *dim.* *dim.*

Detailed description: This system contains measures 17 through 22. The vocal line continues with the lyrics 'und mun - ter, flat - tern in die kü - le Luft; kei - nes mehr, wie sonst, hi - nun - ter'. The piano accompaniment features a change in dynamics, including mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and diminuendo (*dim.*).

23 rit.

in des Her-zens Tie-fe ruft.

29 *mf* *f* *dim.*

Win-ter spin - net los' und lei-se an der Fä-den leich-tem Flug, webt da-ran aus Schnee und ...

35 rit.

bald den Lei-chen - ü-ber-zug!

41 *p* *pp*

Kün-den mir die Som-mer-fä- ... und alt, merk ich's wohl an dei-nen Re-den,

47 rit. rit.

... wird kalt!

Die Überraschte

Joseph Christian von Zedlitz

Opus 4 Nr. 5
29. August 1862

Allegretto scherzando

dolce
p

6 *p leggiero*
A - mor schlich in stil - le

12
wo - gen; * wie ich mor war er ein - ge - zo - gen.

17
...n - te, bat er sehr, _____ möcht ihn nicht ver - ja - gen;

* „ve gen“: ältere Form von „verwegen“.

22 *p* *f* rit.

sprach, er käm von wei - tem her, wür - den uns ver - tra - gen;

27 animato *p*

hätt' ihm nur ganz kur - ze Zeit Her - berg ge - ben sol - len, sei zu Gr

32 rit.

reit, hat Zins zah - len wol - len, Zins zah - len

38 *dolce* *p*

wol .

44

Und nun ist er noch im Haus,

50

will noch länger bleiben; sagt, er geht nicht hinaus, k

55

treiben! Spricht, es und fängt an zu

60

ihm gefallen das Quartier, was ist dazu machen?

66 *cresc. e accel.*

Und zu-letzt fing mit Ge-walt er mich an - zu küs - sen; ob ich schrie, ob ich ihn

71 *f*

schalt, ob ich schrie, ob ich ihn schalt, ob ich schrie, ob ich

77 *poco più mosso*

hab es lei - den müs - sen, hab es lei hab es lei - den müs-sen, hab

pp *cresc.* *f* *rit.*

83

- - sen!

sf *p*

