

Sieben Lieder op. 3

für eine Singstimme (mittlere Lage) und Klavier

Josef Gabriel Rheinberger

1839–1901

Opus 3 Nr. 1

1862?

Ach Wandern!

Im Volkston

Oskar Horn

Bewegt

Singstimme

Pianoforte

Ach! Wan - dern, ach Wan - dern, du

machst mir gro - ßes Leid, ich bin von mei-nem lie - ben s we

weit, so weit! an - zen Tag, den lie - ben

ich so um - her, stets wand'r ich so um - her.

Einzelausgabe aus Band 15 der Rheinberger-Gesamtausgabe (CV 50.215).

© 2004 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 50.003

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2011 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Manuela Jahrmärker

20

f

Weiß nicht wo-hin, — weiß nicht wie weit, mein Herz ist mir so

25

pp

schwer, mein Herz ist mir so schwer! Du

30

— du Hei-mat traut, dort s

dort — steht ein Hütt-chen

a tempo
pp

35

Da schau ich in Ge - dan-ken wohl viel lan - ge Zeit hi -

40

rit. *pp*

nein, viel lan - ge Zeit, viel lan - ge Zeit!

45

a tempo

Am Fens - ter ste - hen Blu - men viel, mein Schat.

50

Strauß, das Wan - dern macht so har - tz! mein Schatz! mein

55

rit. a tempo

mein — Schatz, ich kehr nach Haus!

dim. *pp*

In der Ferne

G. H. Weber

Opus 3 Nr. 2
10. April 1861

Agitato

p *espressivo*

1. Nun bin ich
2. Viel tau - - send -
3. Dass ich dir

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

6

fern von dir, mein Lieb, ge - trennt d -
mal ge - denk ich jetzt der jun -
zürn - te man - chen Tag, das macht nit, Qual.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar melodic and rhythmic pattern.

12

1. Strophe **p** *f con passione*
jetzt H schwer, an dich, an

2. Strophe **p** *f con passione*
en Tag ge-zürnt in selbst ge - schaff - nem

3. Strophe *f con passione*
nein sü - ßes Lieb, ver - gib, doch - ach! nun

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

18

dim. dim. dim. m.s. cresc.

dich viel tau - - - send - mal!
Leid, in selbst ge - schaff - nem Leid!
trennt uns Berg und Tal!

24

dim. pp

Wenn zwei, die sich an in

Julius

Opus 3 Nr. 3
7. April 1861

Andante tranquillo

Wenn zwei, die sich am nächs-ten stehn, die
Das heil' - ge bitt'-re Tren-nungs-leid, wie

fp *pp*

7

as - sen, sollst du vor ih-rem Ab-schied gehn und sie sich sel-ber
stö - ren? Die letz - te, ban-ge Se - lig - keit soll ih - nen ganz ge-

rit.

12 a tempo

las - sen, und sie sich sel - ber las - sen.
hö - ren, soll ih - nen ganz ge - hö - ren.

p *fp* *fp*

17

3. Was sie in Trä - nen, Wort und Blick sich
4. Wenn auch nur Lie - be voll und rein dir

p *pp*

22 a tempo

ei - len, das spricht ihr in - nes - kann kein Drit - ter tei - len, das
trie - be, ach! du be - gehst Hei - lig - tum der Lie - be, am

p

27 rit.

lie - len.
Lie - be.

fp *fp*

Hoch geht die See!

Julius Hammer

Opus 3 Nr. 4

6. April 1861

Allegro con fuoco

sempre marcato

6

1. Hoch
2. Hoch di,

12

ihr mein Herz!
Sturm drü - ber hin!

das Weh, das ban - ge -
g er - schallt der Wo - gen Ge -

18

der er - schwü - le, der drü - cken - de Schmerz!
er - frischt sie mir kräf - tig den Sinn!

23

marcato

29

f 3. Hoch geht die See mit stol - zem *F*

marcato

35

ich schau ins Ge - wühl mit freud' i, und ich

41

sing in den frei

cresc.

47

ff Hoch geht die See und hoch mein Herz!

marcato

52 *marcato*
Ver - giss nun dein Weh, dein ban - ges — Weh und den

58 *dim.*
klei - nen — drü - cken - den Schmerz. Ver - giss nun dein

63 *cresc.*
Weh, dein ban - ges — Weh ten - nen

68 *rit.*
drü - - cken

74 *ff e rit.*

Ich irr' in Tal und Hainen

Im Volkston
Joseph von Eichendorff

Opus 3 Nr. 5
16. April 1858

Andante

p

1. Ich irr' in Tal und Hainen bei kühl-er Abend-
al-ter Zei-ten Grü-ßen kam da, im Tal er-
Son-ne ging hi-nun-ter, da säu-selt' kaum die



6

stund, ach! wei-nen möcht ich, wei-nen, so
wacht, gleich wie von fer-nen Flüs-sen d-
Welt; ich blieb noch lan-ge mun-ter in. i. Ter and, so recht, so
acht, das Rau-schen, das
Feld, al-lein, al-



11

rech' ei. at. eld.
Rau ei. at. eld.

1.+2. 3.

2. Und
3. Die

pp



Vorüber!

Emanuel Geibel

Opus 3 Nr. 6
3. Februar 1861

Allegro con brio

f *sf* *mf*

O! da - rum ist der Lenz so schön mit

p *f* *p*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note 'O!', a quarter note 'da', a quarter note 'rum', a quarter note 'ist', a quarter note 'der', a quarter note 'Lenz', a quarter note 'so', a quarter note 'schön', and a quarter note 'mit'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include piano (*p*), forte (*f*), sforzando (*sf*), and mezzo-forte (*mf*). There are also triplet markings in the piano part.

5

Duft und Strahl und Lied, weil sin - gend ü - ber

cresc.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with 'Duft', 'und', 'Strahl', 'und', 'Lied,', 'weil', 'sin - gend', and 'ü - ber'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A crescendo marking (*cresc.*) is present in the piano part.

9

bald er wei - Und

dim. *f*

cresc.

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal line continues with 'bald', 'er', 'wei -', and 'Und'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include decrescendo (*dim.*) and forte (*f*). A crescendo marking (*cresc.*) is present in the piano part.

13

sf *dim.*

der Traum, den ers - - te Lie - be webt, weil

p *cresc.*

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The vocal line continues with 'der Traum,', 'den', 'ers - - te', 'Lie - be', 'webt,', and 'weil'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include sforzando (*sf*) and decrescendo (*dim.*). There are also piano (*p*) and crescendo (*cresc.*) markings in the piano part.

17

schnel - ler wie die Blüt' am Baum er wel - - ket und ver -

dim.

21

schwebt! Und doch, er lässt so still er-wärmt, so reich ins Herz zu -

p *cresc.*

26

dolce

rück; ich hab ge - liebt, ab wärmt,

cresc.

31

f

ich preis auch das ein Glück!

f *dim.*

35

p *cresc.* *f*

Ge - so - gen hab ich Strahl auf Strahl ins Herz den kur-zen

p *cresc.*

40 *p* e poco ritenuto cre - - -

Tag, die schö - ne Son - ne sinkt zu Tal, nun kom - me, was kom-men

dim. *p* e poco ritenuto cre - - -

44 - scen - - - do *ff* a tempo

mag, nun kom - me, was kom-men mag: Sei's bitt - res Leid,

- scen - - - do *ff*

48 *dim.* cresc.

neu - e Lust, es soll ge-tra-gen sein, der si - cher Brust bleibt

ff

53 *f*

den - - noch ig - - ein!

ff

57 rit.

dim. *pp*

Nachtgesang

Johann Wolfgang Goethe

Opus 3 Nr. 7
undatiert

Moderato, sempre sotto voce

1. O! gib vom wei - chen Pfüh - le träu - mend ein halb Ge -
e - wi - gen Ge - füh - le he - ben mich hoch und

5 hör! Bei mei - nem Sai - ten - spie - le fe, du
hehr aus ir - di - schem Ge - wüh - le, du

9 mehr, schla - - fe, Bei
mehr, schla - - fe, d. Vom

13 ten - spie - le seg - net der Ster - ne Heer die e - wi - gen Ge -
Ge - wüh - le trennst - du mich nur zu sehr, bannst mich in die - se

17

füh - le.
Küh - le. Schla - fe, was willst du mehr?
Schla - fe, was willst du mehr?

f
mf

21

pp
Schla - fe, was willst du mehr?
Schla - fe, was willst du mehr?

f

25

sf
mich in die - se Küh - le, gibst .r. Ach!

29

auf dem wei - chen schla - fe, was willst du mehr?

cresc.
f

33

smorzando
a - fe, was willst du mehr?

morendo
Fine

