

Andreas

# HAMMERSCHMIDT

---

Zehn Motetten



---

Carus 4.006


Andreas

# HAMMERSCHMIDT

---

## Zehn Motetten

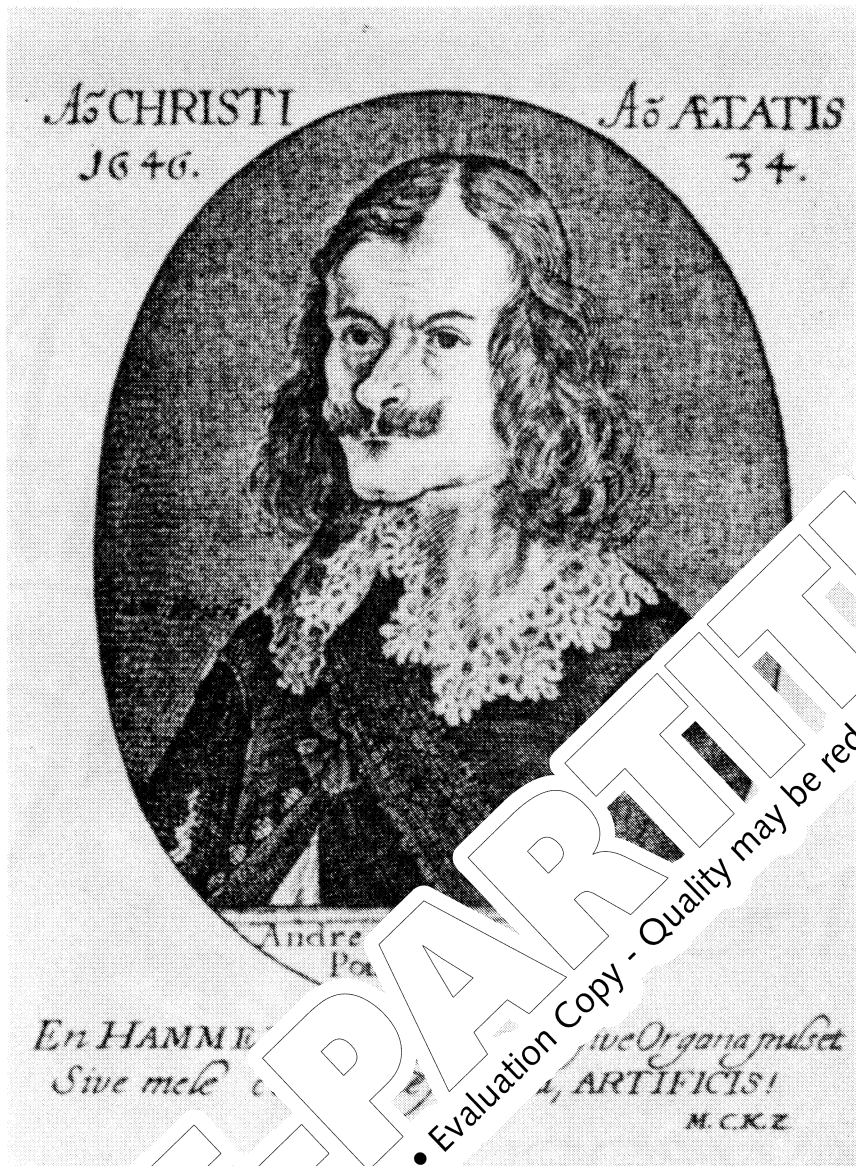
herausgegeben von  
Diethard Hellmann

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



---

Carus 4.006



St: ...s Hammerschmidt  
„Vierter Theil Musicalischer Andachten“ 1646





fungen allgemein zugänglich zu machen, deren Textgrundlage für die Aufführung in Gottesdienst und Abendmusik besonders gut verwendbar ist; der vorliegende Band enthält deshalb allein 6 Stücke für die geprägten Zeiten des Kirchenjahres. Von gleicher Wesentlichkeit war es, solche Kompositionen aufzunehmen, die einerseits musikalisch anspruchsvoll, andererseits jedoch von geringer technischer Schwierigkeit sind und somit weite Verbreitung finden können. Mit Ausnahme des 18. Psalmes („Herzlich lieb hab ich dich“) sind alle Werke auch ohne Instrumente ausführbar, wiederum können Instrumente zu den Singstimmen hinzutreten, oder vorgesehene Besetzungen anders gestaltet werden. (Vgl. hierzu die am Anfang dieses Vorwortes mitgeteilte eigene diesbezügliche Angabe Hammerschmidts.)

Hinsichtlich der Wiedergabe seiner Kompositionen gibt Hammerschmidt in den Vorworten seiner verschiedenen Sammlungen wichtige Hinweise. Ein wesentliches und mehrfach wiederholtes Anliegen ist ihm, daß „sonderlich der Text, umb den es vornehmlich zu thun, deutlich könne vernommen werden“. In diesem Zusammenhang sagt er, daß „ein bescheidener Organist zu den Concerten nicht allzustracke Register ziehen [wird], wie auch nicht allezeit volle griffe thun, sondern lieber das Fundament mit einer Baß-Geigen oder Posaunen, bestärcken lassen ...“ (4. Teil der ‚Musicalischen Andachten‘, 1646). – Von hohem Interesse dürfte sein, daß Hammerschmidt die an sich in seiner Zeit übliche Manier der Auszierung eines vorgegebenen Notentextes bei der Wiedergabe seiner Werke nicht angewandt sehen möchte. Im Vorwort zu den ‚Musicalischen Gesprächen‘ 1655 heißt es hierzu:

... insonderheit möchten doch, so wohl diejenigen Vocal als die Instrumentalisten, welch bißhero gewohnt unterdener gemeiner und seltzamer Coloraturen, absont dem Final sich zu gebrauchen, freundlich beliebne Arbeit mit dergleichen Quintelieren oder v riren, welches manchmal dem Gehör also vor ein Fliegen-Krieg daraus werden, nicht unannehmen, und dadurch selbte zuschändendenden Noten, wie sie von mir gesebe so vocaliter, so instrumentalliblichen Trille zu zieren.

Später greift er jedoch nochmals auf und s nicht gänzlich verho selten, besche ein Mahl wie aus, daß es s deln der z. praxis coloriren, dafern es nicht immer setzt jedoch voraus, daß „erfene Musici“ handeln (‚Andachten‘ 1671). – Außer der ung der Instrumente verzi Instrumentalsätze entfallen Möglichkeit besteht, nur 2 Violinen stimmen auszulassen, verweist er „die Symphonia allemahl mit ande wo sie vorhanden, abwechseln“ kann. musizierenden ein breiter Raum in der An einster bis hin zu großen Besetzungen gewar allein die jeweilige praktische Gegebenheit bestimmt den vokalen und vor allem instrumentalen Aufwand. – Die Textverständlichkeit ist auch dann oberstes

Gebot, wenn es um die Möglichkeit einer eventuell räumlich getrennten Aufstellung von Concertisten und Tutti-chor geht. Hammerschmidt möchte beide Klanggruppen nicht zu weit voneinander gestellt wissen. Entscheidend hierfür sind ihm die Voraussetzungen des jeweiligen Raumes, in dem musiziert wird. – In den „Fest- und Zeitan-dachten“ 1671 gibt er Anweisungen zu Tempo und Tonhöhe: man wolle

sich belieben lassen, vor allen Dingen einen langsamen und bescheidenen Takt zu gebrauchen, und selbige [Stücke] in ihrer gesetzten, rechtmäßigen Höhe anzustimmen, weil außerdem, bei einer andern, selbst angemaaßten Höhe die Sänger nicht hinauslangen können, und bei einer angenommenen, ertichteten Tiefe die Stimmen faul werden, wodurch sie von ihrer natürlichen Art und abgezielten Anmuthigkeit merklich fallen und schreiten müssen.

Auf dem Titelblatt des ‚Orgelbüchleir lesen wir: „Dem Höchsten Gott Nechsten, draus sich zu belehren ließ auch Hammerschmidts Vgen verbindet das kirche die Jahrhunderte hinweg die Meisters auch in unse urig der Frische ihrem ursprüngli

Mainz, im r Jiethard Hellmann



XII.

BASSUS CONTINUUS # 6.

As ist ic gewisslich wahr.

Unter welchen.

Aber darumb.

Auff daß an mir.

BASSUS CONTINUUS # 7.

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

„Das ist je gewisslich wahr“, Stimme des Bassus-Continuus

# Der Lobgesang der Maria

Meine Seele Gott erhebt (Magnificat)

Andreas Hammerschmidt

1612–1675

## Symphonia

Violino I

Violino II

Viola I\*

Viola II\*

Continuus  
e

Violone

# # b

This system contains the first three measures of the symphony. It features five staves: Violino I and II in treble clef, Viola I and II in alto clef, and Continuus and Violone in bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The Continuus part is marked with a 'c' and a '15' time signature. The Violone part has a '15' time signature. There are sharp signs under the first two measures and a flat sign under the third measure.

4

This system contains measures 4 through 7. It features five staves: Violino I and II in treble clef, Viola I and II in alto clef, and Continuus and Violone in bass clef. The Continuus part is marked with a 'c' and a '15' time signature. The Violone part has a '15' time signature. There are sharp signs under the first two measures and a flat sign under the third measure.

a nach Hammerschmidts eigenen Angaben entfallen.

Solus

Soprano I

Musical notation for Soprano I, measures 1-3.

1. Mei-ne See-le Gott er - hebt und mein Geist \_\_\_\_\_ in Freu-den  
 2. Des-sen Gü-te für und für wal-tet ü - - ber de-nen  
 3. Die, so Sorg und Hun-ger drückt, er mit Gü - - tern hat er -

Soprano II

Musical notation for Soprano II, measures 1-3.

1. Mei-ne See-le Gott er - hebt und mein Geist \_\_\_\_\_ in Freuden  
 2. Des-sen Gü-te für und für wal-tet ü - - ber de-nen  
 3. Die, so Sorg und Hun-ger drückt, er mit Gü - - tern hat er -

Continuus

e

Violone

Musical notation for Continuus and Violone, measures 1-3.

6 7 6 # b

4

Musical notation for Soprano I, measures 4-6.

1. schwebt. Der mir Heil und Se - gen bringt, mei-nen Sinn \_\_\_\_\_ zu - den  
 2. hier, die in sei - ner Furch-te stehn und auf sei - - gen  
 3. quickt, will sie las - sen nim - mer - mehr, stol-ze Rei - - äßt er

Musical notation for Soprano II, measures 4-6.

1. schwebt. Der mir Heil und Se - gen bringt, mei-ne \_\_\_\_\_ zu Freu-den  
 2. hier, die in sei - ner Furch-te stehn und \_\_\_\_\_ nen We - gen  
 3. quickt, will sie las - sen nim - mer mehr; stol- \_\_\_\_\_ che läßt er

Musical notation for Continuus and Violone, measures 4-6.

6 b 4 #

7

Musical notation for Soprano I, measures 7-9.

1. zwingt; \_\_\_\_\_ me Magd gnä - dig an - zu - sehn be - hagt, daß hin -  
 2. gehn; \_\_\_\_\_ 1. Ge - walt übt ohn al - len Auf - ent - halt und zer -  
 3. leer; \_\_\_\_\_ teu - ren Eid und ver - sprochen - e Gü - tig - keit: Sei - nem

Musical notation for Soprano II, measures 7-9.

hat sein ar - me Magd gnä - dig an - zu - sehn be - hagt, daß hin -  
 star - ker Arm Ge - walt übt ohn al - len Auf ent - halt und zer -  
 ankt an den teu - ren Eid und ver sprochen - e Gü - tig - keit: Sei - nem

Musical notation for Continuus and Violone, measures 7-9.

# 6 6 # 6 #

1. füh-ro Kin-des-kind mich zu frei - - - - - sen Ur - sach  
 (fort all)  
 2. streut wie Spreuder Wind, die, so stol - - - - - zen Sin - nes  
 3. Die-ner Is - ra - el hilft er aus \_\_\_\_\_ an Leib und

1. füh-ro Kin-des-kind mich zu frei - - - - - sen Ur - sach  
 (fort all)  
 2. streut wie Spreuder Wind, die, so stol - - - - - zen Sin - nes  
 3. Die-ner Is - ra - el hilft er aus \_\_\_\_\_ an Leib und

6 6 # b

13

V.I  
 V.II

S.I  
 Omnes  
 1. find't. Er hat gro-ße Ding an mir av ü - bet, des-sen Zier, Macht und  
 2. sind. Fein-den gibt er ih-ren Lohn, Mäch-ti - ge stürzt er vomThron und er -  
 3. Seel, wie er un-ser Vä-ter Schar hat ge - re-det oft und klar, A - bra -

S.II  
 1. find't. Er hat gro-ße Dir ü - bet, des-sen Zier, Macht und  
 2. sind. Fein-den gibt er Mäch-ti - ge stürzt er vomThron und er -  
 3. Seel, wie er un-ser Vä-ter Schar hat ge - re-det oft und klar, A - bra -

A.  
 (evt.mit  
 Violal)  
 1. Er hat aus-ge - ü - bet, des-sen Zier, Macht und  
 2. Fein-d' Mäch-ti - ge stürzt er vomThron und er -  
 3. wie 'ä - re-det oft und klar, A - bra -

T.  
 (evt.mit  
 ViolalI)  
 8 1  
 1. find't. Er hat gro-ße Ding an mir aus-ge - ü - bet, des-sen Zier, Macht und  
 2. sind. Fein-den gibt er ih-ren Lohn, Mäch-ti - ge stürzt er vomThron und er -  
 3. Seel, wie er un-ser Vä-ter Schar hat ge - re-det oft und klar, A - bra -

B.  
 1. find't. Er hat gro-ße Ding an mir aus-ge - ü - bet, des-sen Zier, Macht und  
 2. sind. Fein-den gibt er ih-ren Lohn, Mäch-ti - ge stürzt er vomThron und er -  
 3. Seel, wie er un-ser Vä-ter Schar hat ge - re-det oft und klar, A - bra -

b b #

1. Na-mens-Hei-lig-keit ist und bleibt ohn Ziel und Zeit. Er hat gro-ße Ding an mir ge-  
 2. hebt mit star-ker Hand die Ge - rin-gen in dem Land. Fein-den gibt er ih-ren Lo'  
 3. ham und sei-nem Kind und die ihm ge - bo-ren sind, wie er un - ser Vä - ter

1. Na-mens-Hei-lig-keit ist und bleibt ohn Ziel und Zeit. Er hat gro-ße  
 2. hebt mit star-ker Hand die Ge - rin-gen in dem Land. Fein-den  
 3. ham und sei-nem Kind und die ihm ge - bo-ren sind, wie er ter

1. Na-mens-Hei-lig-keit ist und bleibt ohn Ziel und ha-  
 2. hebt mit star-ker Hand die Ge - rin-gen in d-en ih-ren Lohn, Mäch-ti-  
 3. ham und sei-nem Kind und die ihm ge - bo-r. ser Vä - ter Schar, hat ge-

1. Na-mens-Hei-lig-keit ist und er hat gro-ße Ding an mir aus-ge-  
 2. hebt mit star-ker Hand die Ge - rin-gen in dem Land. Fein-den gibt er ih - ren Lohn, Mäch-ti-  
 3. ham und sei-nem Kind und die ihm ge - bo-ren sind, wie er un - ser Vä - ter Schar, hat ge-

1. Na-mens-Hei-lig-keit ist und bleibt ohn Ziel und Zeit. Er hat gro-ße Ding an mir aus-ge-  
 2. hebt mit star-ker Hand die Ge - rin-gen in dem Land. Fein-den gibt er ih - ren Lohn, Mäch-ti-  
 3. ham und sei-nem Kind und die ihm ge - bo-ren sind, wie er un - ser Vä - ter Schar, hat ge-

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1. ü - bet, des-sen Zier, Macht und Na-mens-Hei-lig-keit ist und bleibt — ohn Ziel und Zeit.  
 2. ge stürzt er vom Thron und er - hebt mit star-ker Hand die Ge - rin - gen in dem Land.  
 3. re - det oft und klar A - bra - ham und sei-nem Kind und die ihm ge - bo - ren sind.

1. ü - bet, des-sen Zier, Macht und Na-mens-Hei-lig-keit ist und bleibt .  
 2. ge stürzt er vom Thron und er - hebt mit star-ker Hand die Ge - rin in  
 3. re - det oft und klar A - bra - ham und sei-nem Kind und die ihm ge - bo - ren sind.

1. ü - bet, des-sen Zier, Macht und Na-mens-Hei-lig-keit ist und bleibt .  
 2. ge stürzt er vom Thron und er - hebt mit star-ker Hand die Ge - rin in dem Land.  
 3. re - det oft und klar A - bra - ham und sei-nem Kind und die ihm ge - bo - ren sind.

1. ü - bet, des-sen Zier, Macht und Na-mens-Hei-lig-keit ist und bleibt ohn Ziel und Zeit.  
 2. ge stürzt er vom Thron und er - hebt mit star-ker Hand die Ge - rin - gen in dem Land.  
 3. re - det oft und klar A - bra - ham und sei-nem Kind und die ihm ge - bo - ren sind.

1. ü - bet, des-sen Zier, Macht und Na-mens-Hei-lig-keit ist und bleibt ohn Ziel und Zeit.  
 2. ge stürzt er vom Thron und er - hebt mit star-ker Hand die Ge - rin - gen in dem Land.  
 3. re - det oft und klar A - bra - ham und sei-nem Kind und die ihm ge - bo - ren sind.

(Christian Keimann, 1607 - 1662)

(aus Danklieder 1658/159)

PROBENPARTIEN

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Alleluja! Freuet euch, ihr Christen alle

Aria · Auf Weihnachten

Capella\*  
(CHOR I)

Soprano I  
Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja,

Soprano II  
Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - je

Alto  
Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja  
Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja

Tenore Basso  
Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja,

Favoriti\*  
(CHOR II)

Tenore I  
Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja,

Tenore II  
Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja,

Basso  
Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja,

Continuus

6 6 b 6 b 6 b # # 6 6

al bezeichnet den dreistimmigen Satz mit „Favorito“, den fünfstimmigen Satz mit „Capella“. Der Chor II ist mit Solostimmen  
risch zu besetzen; im Notfalle lassen sich die beiden Tenöre ab Takt 25 durch Soprane ersetzen.

11 (CHOR I)

Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja!

Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja!

Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja!

Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja!

(CHOR II)

Al-le lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le lu - ja!

Al-le lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu e - ja!

Al-le lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja.

Al-le lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja!

25 (35) (CHOR II)

1. Freu - et euch, ihr Ch... 2. Sie - he, sie - he... sich, wer im - mer kann: Gott hat viel an uns ge - sein Hei - land kommt zu dir, brennt in Lie - be für und

1. Freu - e, freu - e sich, wer im - mer kann: Gott hat viel an uns ge - 2. Sie - le, wie dein Hei - land kommt zu dir, brennt in Lie - be für und

...sten al - le, freu - e sich, wer im - mer kann: Gott hat viel an uns ge - 2. Sie - le, wie dein Hei - land kommt zu dir, brennt in Lie - be für und



(CHOR I)

er ist die Ge-na-den-son-ne.  
 er ist die Ge-na-den-son-ne.  
 er ist die Ge-na-den-son-ne.  
 er ist die Ge-na-den-son-ne.

(CHOR II)

3. Je - su, wie soll ich Dir dan-ken? Ich be - ken - ne  
 3. Je - su, wie soll ich Dir dan-ken? Ich be - ken - ne  
 3. Je - su, wie soll ich Dir dan-ken? Ich be - ken - ne

3. Je - su, wie soll ich Dir dan-ken? Ich be - ken - ne, daß von  
 3. Je - su, wie soll ich Dir dan-ken? Ich be - ken - ne, daß von  
 3. Je - su, wie soll ich Dir dan-ken? Ich be - ken - ne, daß von  
 3. Je - su, wie soll ich Dir dan-ken? Ich be - ken - ne, daß von  
 3. Je - su, wie soll ich Dir dan-ken? Ich be - ken - ne, daß von  
 Dir me  
 er - rühr.  
 g-keit her - rühr.



so emp-fin-det Herz und Sinn      Freu-de, Freu-de ü - ber Freu-de, Christus weh-ret

so emp-fin-det Herz und Sinn      Freu-de, Freu-de ü - ber Freu-de, Christus weh-ret

so emp-fin-det Herz und Sinn      Freu-de, Freu-de ü - ber Freu-de, Christus weh-ret

so emp-fin-det Herz und Sinn      Freu-de, Freu-de ü - ber Freu-de, Christus weh-ret

so emp-fin-det Herz und Sinn      Freu-de, Freu-de ü - ber Freu-de, Christus weh-ret

so emp - fin-det Herz und Sinn

so emp - fin-det Herz und Sinn

so emp - fin-det Herz und Sinn

6 b #      6 b #      b 6

al - lem Lei-de. Won-ne, Won-ne ü - ber W      na-den-son-ne.

al - lem Lei-de. Won-ne, Won-ne      e Ge - na-den-son-ne.

al - lem Lei-de. Won-ne, Wr      ist die Ge - na-den-son-ne.

al - lem Lei-de. Won-ne      er ist die Ge - na-den-son-ne.

al - lem Lei-c      Won-ne, er ist die Ge - na-den-son-ne.

4. Je - su,

4. Je - su,

4. Je - su,

6 b #      #      b

PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Je - su, nimm Dich Dei - ner Glied-er fer - ner

4. Je - su, nimm Dich Dei-ner Glied-er fer-ner

4. Je - su, nimm Dich Dei-ner Glied-er fer-ner

4. Je - su, nimm Dich Dei-ner Glied-er fer - ner

4. Je - su, nimm Dich Dei-ner Glied-er fer-ner

nimm Dich Dei - ner Glied-er fer - ner in Ge - na - den an,

nimm Dich Dei-ner Glied-er fer - ner in Ge - na - den an,

nimm Dich Dei-ner Glied-er fer-ner in Ge-na-den an,

6 b # 6

in Ge - na - den an, zu er-quick-ken

in Ge - na-den an, ten kann, zu er-quick-ken

in Ge - na-den an, was man bit-ten kann, zu er-quick-ken

in Ge - na-den an, was man bit-ten kann, zu er-quick-ken

in Gena-de schen-ke, was man bit-ten kann, zu er-quick-ken

in bit - ten kann, zu er-quick-ken Deine Brüder,

schen-ke, was man bit-ten kann, zu er-quick-ken Deine Brüder,

schen-ke, was man bit-ten kann, zu er-quick-ken Deine Brüder,

6 6 b # 6 b # # b



Dei-ne Brü-der; gib der gan-zen Christenschar, gib der gan-zen Christen - schar,  
 Dei-ne Brü-der; gib der gan-zen Christenschar, gib der gan-zen Christen - schar,  
 Dei-ne Brü-der; gib der gan-zen Christenschar, gib der gan-zen Christen - schar,  
 Dei-ne Brü-der; gib der gan-zen Christenschar, gib der gan-zen Christen - schar,  
 zu er-quick-ken Dei-ne Brü-der; gib der gan-zen Chri-sten - schar, gib der  
 zu er-quick-ken Dei-ne Brü-der; gib der gan-zen Chri-sten - schar,  
 zu er-quick-ken Dei-ne Brü-der; gib der gan-zen Chri-sten dei

b # b b

Frie - den und ein  
 Frie - den und ein s  
 Frie - den ur s  
 Frie - den - ligs Jahr.  
 Frie - ligs Jahr.  
 Frie - ligs Jahr.  
 Christen gib der gan-zen Christenschar Frie-  
 gib der gan-zen Christenschar Frie-  
 gib der gan-zen Christenschar Frie-

# b 6 # 4 # # # b # #



Freu-de, Freu-de ü - ber Freu-de, Christus weh-ret

Freu-de, Freu-de ü - ber Freu-de, Christus weh-ret

Freu-de, Freu-de ü - ber Freu-de, Christus weh-ret

Freu-de, Freu-de ü - ber Freu-de, Christus weh-ret

Freu-de, Freu-de ü - ber Freu-de, Chr

8 - den und ein se - ligs Jahr.

8 - den und ein se - ligs Jahr.

- den und ein se - ligs Jahr.

6 # 4 # # # b 6

(CHOR I)

al - lem Lei-de. Won-ne, er ist die Ge - na - den - son - ne.

al - lem Lei-de, er Won-ne, er ist die Ge - na - den - son - ne.

al - l - ü - ber Won-ne, er ist die Ge - na - den - son - ne.

al - l - a - ne ü - ber Won-ne, er ist die Ge - na - den - son - ne.

Won-ne, Won-ne ü - ber Won-ne, er ist die Ge - na - den - son - ne.

6 6 b # #

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Ehre sei Gott in der Höhe

Auf Weihnachten

## Favoriti \*

(CHOR II)

Musical score for Tenore I, Tenore II, Basso, Continuo (e Violone). The lyrics are: Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re

Musical score for Tenore I, Tenore II, Basso, Continuo (e Violone). The lyrics are: Hö - he, Eh - re sei Gott in d ie - de auf Eh - re sei Gott in der Hö - he, in der ie - de auf Er - Hö - he, Eh - re sei Gott in he, Frie - de auf Er -

Musical score for Tenore I, Tenore II, Basso, Continuo (e Violone). The lyrics are: Er - de. de auf Er - den, Frie - de auf Er - ie. auf Er - den, Frie - de auf Er - de auf Er - den, Frie - de auf Er -

\* Original bezeichnet den dreistimmigen Satz mit „Favorito“, den fünfstimmigen Satz mit „Capella“. Der Chor II ist mit Solostimmen oder kleinchorisch zu besetzen; im Notfalle lassen sich die beiden Tenöre durch Soprane ersetzen.

Capella

19 (CHOR I)

Soprano I  
Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott in der Hö - he,

Soprano II  
Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott in der

Alto  
\* Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei  
Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott, Eh - re sei

Tenore Basso  
\* \* Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he,

T. I  
(CHOR II)  
den,

T. II  
den,

B.  
den,

22 (CHOR I)

S. I  
Eh - re sei Gott in der Frie - de auf Er -

S. II  
Hö - he, Eh - ne, Frie - de auf Er -

A.  
Gott Hö - he, Frie - de, Frie - de auf Er -  
Gott he, Frie - de auf Er -

T. B.  
he, Frie - de auf Er -

b # 4 # # 6 6 5 5 4 #

\* Pausenangabe des Originals wie bei Soprano I

28

(CHOR I)

S.I. den, Frie - - de auf Er - - den, Frie - de, Frie - de auf

S.II den, Frie - de auf Er - - den, Frie - de auf Er - -

A. den, Frie - de, Frie - de auf Er - - den, Frie - de auf Er - -  
den, Frie - de auf Er - - den, Frie - de auf

T. den, Frie - de auf Er - - den, Frie - de auf

B. den, Frie - de auf Er - - den, Frie - de auf

6 6 5 4 5  
# # 4 #

35

(CHOR I)

S.I. Er - - den, Frie - de,

S.II - - - den, Frie - de,

A. Er - - den, Frie - de,  
Er - - den, Frie - de,

T. Er - - den, Frie - de,

B. - - - Frie - de,

(CHOR II)

T. I und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,

T. II 8

B. und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - - len, und den

4 5  
# # 5 6 5

40 (CHOR I)

S.I. Frie - de,

S.II Frie - de,

A. Frie - de,  
Frie - de,

T. B. Frie - de,

(CHOR II)

T.I. und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Me

T.II. 8

B. Men - schen ein Wohl - ge - fal - - len, und den Men - s'

5 6 5 b

44 (CHOR I)

S.I. Frie - de, Frie - de a - - den,

S.II. Frie - de, Fri - - den,

A. Frie - Frie - - den,  
Frie - - den,

T. B. e auf Er - - - den,

(CHOR II)

T.I. und den

T.II. 8 und den Men - schen ein

B. len, und den Men - schen ein

5 6 5 # # # 4 #

49

(CHOR I)

S.I. Frie - - de auf

S.II Frie - de auf Er - -

A. Frie de, Frie de auf Frie - de auf Er - -

T. B. Frie - de auf Er - -

(CHOR II)

T.I. 8 Menschen ein Wohl - ge - fal - - len, —

T.II. 8 Wohl - ge - fal - - len, —

B. Wohl - ge - fal - - len, —

6 7 6 5 6 5

55

(CHOR I)

S.I. Er - - - den, f Er - - - den,

S.II. - - - den, Frie a - - - den,

A. Er - - - auf Er - - - den,

T. B. rie - de auf Er - - - den, de auf Er - - - den,

T.I. Frie -

T.II. Frie - de auf

6 6 5 4 5

61

(CHOR I)

S.I. und den Men-schen ein Wohl-ge-fal -

S.II. und den Men-schen ein Wohl-ge-fal -

A. und den Men-schen ein Wohl-ge-fal -

T. und den Men-schen ein Wohl-, ein Wohl-ge-fal -

B. und den Men-schen ein Wohl - ge - - fal -

(CHOR II)

T.I. - de auf Er - - den,

T.II. - de auf Er - - den,

B. Er - - - - den,

6 5 4 # 5 6 5

66

(CHOR I)

S.I. len,

S.II. len,

A. len,

T. len, und den Menschen ein

B. len, und den Menschen ein

(CHOR II)

T.I. Frie Frie-de, Frie - de auf Er - - den,

T.II. Frie-de, Frie-de, Frie - de auf Er - - den,

B. Frie-de, Frie-de, Frie - de auf Er - - den,

# 4 #



71

(CHOR I)

S.I. und den Men-schen ein Wohl-ge-fal-len,

S.II. und den Men-schen ein Wohl-ge-fal-len,

A. und den Men-schen ein Wohl-ge-fal-len,  
Wohl-, ein Wohl-ge-fal-len,

T. Wohl-ge-fal-len,

B.

(CHOR II)

T.I. Frie-de, Frie-de, Frie-de,

T.II. Frie-de, Frie-de, Frie-de,

B. Frie-de,

5 6 5  
# 4 #

75

(CHOR I)

S.I. Men-schen ein Wohl-ge-fal-

S.II. und den Men-schen ein Wohl-ge-fal-

A. en ein Wohl-, ein Wohl-ge-fal-  
und den Men-schen ein Wohl-ge-fal-

T. den Men-schen ein Wohl-ge-fal-

B.

(CHOR I)

T.I. - den,

T.II. er - den,

auf Er - den,

6 5 6 5  
# 4 #

80 (CHOR I)

S. I  
II  
A.  
T.  
B.

len,  
len,  
len,

(CHOR II)

T. I  
T. II  
B.

8 Frie - de, Frie-de, Frie - de, Frie-de, Frie - de, Frie-de, Frie - de auf  
8 Frie - de, Frie-de, Frie - de, Frie-de, Frie - de, Frie-de, Frie -  
Frie - de, Frie-de, Frie - de, Frie-de, Frie - de,

# b b 6 5

84 (CHOR I)

S. I  
S. II  
A.  
T.  
B.

ur - de. ge - fal - len, ein  
n Wohl-ge - fal - len, ein  
und n-schen ein Wohl-ge - fal - len, ein  
en-s ein Wohl-ge - fal - len, ein  
Wohl - ge - - fal - - len, ein

(CHOR II)

T. I  
T. II  
B.

8 Er  
- den,

# 4 # # 4 # #

89

(CHOR I)

S.I. Wohl-ge - fal - - len, Eh - re sei Gott in der Hö - -

S.II Wohl-ge - fal - - len, Eh - re sei Gott in der Hö - -

A. Wohl-ge - fal - - len, Eh - re sei Gott in der Hö - -

T. Wohl-ge - fal - - len, Eh - re sei Gott in der Hö - -

B. Wohl-ge - fal - - len, Eh - re sei Gott in der Hö - -

(CHOR II)

T.I. Eh - re sei Gott in - - der

T.II. Eh - re sei Gott in - -

B. Eh - re sei Gott Ho - -

8 8

b 4 # # # 4 #

97

(CHOR I)

S.I. he, Frie - de Er - - - den

S.II. he, Frie - de auf Er - - - den

A. he, Frie - de auf Er - - - den

T. he, Frie - de auf Er - - - den

B. he, Frie - de auf Er - - - den

T.I. he - de, Frie - de auf Er - - - den

T.II. Frie - de, Frie - de auf Er - - - den

T.III. Frie - de, Frie - de auf Er - - - den

#

(CHOR I)

S.I. und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - - len, ein

S.II. und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - - len, ein

A. und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - - len, ein  
und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - - len, ein

T. und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - - len, ein

B.

(CHOR II)

T.I. und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - -

T.II. und den Menschen ein Wohl - ge - fal - -

B. und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - -

6 b 6 b #

(CHOR I)

S.I. Wohl - ge - fal - - len, ge - fal - - len.

S.II. Wohl - ge - fal - - fal - - len.

A. Wohl - ge - fal - - Wohl - ge - fal - - len.  
Wohl - ge - fal - - Wohl - ge - fal - - len.

T. Wohl - ge - ein Wohl - ge - fal - - len.

B.

(CHOR II)

T.I. W Wohl - len, ein Wohl - ge - fal - - len.

T.II. - len, ein Wohl, ein Wohl - ge - fal - - len.  
fal - - len, ein Wohl - ge - fal - - len.

b 4 # # b # 4 #

(Lukas 2,14)

# Vom Leiden Christi

Bis hin an des Kreuzes Stamm · Passion

## Symphonia

Violino I  
forte piano forte piano

Violino II  
forte piano

Viola I\*  
forte piano

Viola II\*  
forte piano

Continuus  
e  
forte piano

Violone

# 1 6

5  
forte piano

\* Violinen können nach Hammerschmidts eigenen Angaben entfallen.

piano

# #

Violino I

Violino II

Soprano I  
Bis hin an ward ge-hor-sam Got - tes Lamm.

Soprano II  
Bis , 's , s Stamm ward ge-hor-sam Got-tes Lamm.

Alto  
Bis hin

Tenore  
Bis hin

Basso

b b 6 # # 6 #

Wend, o Gott, un-ser'

Wend, o Gott, un-ser'

an des Kreu-zes Stamm ward ge-hor-sam Got-tes Lamm. Wend, o Gott'

an des Kreu-zes Stamm ward ge-hor-sam Got-tes Lamm. Wend, o

Not, Christ, Dein Blut mach al-

Not, Christ, Dein P'

Not, Christ l.

Not, L

al-les gut. Seht, wie an des Kreuzes Bo-gen un-ser Je-sus

lut mach al-les gut.

\* Bei allen Stellen, wo die Geigen mitwirken, können bei einer Besetzung mit Violen diese die Alt- und Tenorstimme mitspielen.

Seht, wie an des Kreuzes Bo-gen un-ser Je-sus wird ge-zo -

Seht, wie an des Kreuzes Bo-gen un-ser Je-sus wird ge-zo -

wird ge-zo - gen!

wird ge-zo - gen!

# 6 # # 6 #

gen. Wend, o Gott, un-ser Not, Christ, Dein Blut mach al-les gut. Jet-zo wird

gen. Wend, o Gr... Dein Blut mach al-les gut.

We... Christ, Dein Blut mach al-les gut. Jet-zo wird

-ser' Not, Christ, Dein Blut mach al-les gut. Jet-zo wird

Gott, un-ser' Not, Christ, Dein Blut mach al-les gut. Jet-zo

# # 4 #



Jet-zo wird den Tod Er tö - ten,  
 Jet-zo wird den Tod Er tö - ten,  
 den Tod Er tö - ten, wie Ersagt durch die Pro - phe - - ten.  
 den Tod Er tö - ten, wie Ersagt durch die Pro - phe - - ten.  
 wird den Tod Er tö - ten, wie Ersagt durch die Pro - phe - - durch

wie Ersagt durch die Pro - tr - Gott, un-ser' Not, Christ, Dein Blut mach al - les  
 wie Ersagt durch - end, o Gott, un-ser' Not, Christ, Dein Blut mach al - les  
 Wend, o Gott, un-ser' Not, Christ, Dein Blut mach al - les  
 Wend, o Gott, un-ser' Not, Christ, Dein Blut mach al - les  
 phe - - ten. Wend, o Gott, un-ser' Not, Christ, Dein Blut mach al - les

gut, hilf uns Ar - men, der am Kreuz Du aus Er -  
 gut, hilf uns Ar - men, der am Kreuz Du aus Er -  
 gut, hilf uns Ar - men,  
 8 gut, hilf uns Ar - men,  
 gut. Der am Kreuz Du aus Er - bar - men all an dich zeuchst, hilf uns Ar -  
 (ziehst,)

bar - men all an Dich zeuchst, hi' uns (ziehst,) men,  
 bar - men all an Dich men,  
 Ar - men, der am Kreuz Du aus Er - bar - men all an Dich zeuchst, (ziehst,)  
 8 hilf uns Ar - men, der am Kreuz Du aus Er - bar - men all an Dich zeuchst, (ziehst,)  
 hilf uns Ar - men,

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

hif uns Ar - men. Wend, o Gott, un-ser' Not, Christ, Dein Blut mach al - les gut. Der den Schächer an-ge -

hif uns Ar - men. Wend, o Gott, un-ser' Not, Christ, Dein Blut mach al - les gut. Der den Schächer an-ge -

hif uns Ar - men. Wend, o Gott, un-ser' Not, Christ, Dein Blut mach al - les gut.

8 hif uns Ar - men. Wend, o Gott, un-ser' Not, Christ, Dein Blut mach al - les gut

hif uns Ar - men. Wend, o Gott, un-ser' Not, Christ, Dein Blut mach al -

4 # 6 # 6 # # #

se-hen, wird uns nicht den Rük - ken

se-hen, wird uns r hen,

Der den Schächer an-ge - se - hen, wird uns nicht den

Der den Schächer an-ge - se - hen, wird uns nicht den

Der den Schächer an-ge - se - hen, wird uns nicht den Rük -

6 # 6 # b # # (h) 6 5# 6 4'

der den Schä-cher an-ge - se-hen, wird uns nicht den Rük - ken dre -  
 der den Schä-cher an-ge - se-hen, wird uns nicht den Rük - ken dre -  
 Rük - ken dre - hen.  
 Rük - ken dre - hen.  
 Rük - ken dre - hen.

4 # # # 6 #

Omnes  
 hen. Wend, o Gott, un-ser' Chrī al - les gut. An dem Hol-ze  
 hen. Wend, o Gott at mach al - les gut. An dem Hol-ze  
 Wend st, Dein Blut mach al - les gut. An dem Hol-ze  
 Not, Christ, Dein Blut mach al - les gut. An dem Hol-ze  
 , un-ser' Not, Christ, Dein Blut mach al - les gut. An dem Hol-ze

# # b

stirbt, an dem Hol-ze stirbt das Le - - - ben, Höll und Tod wird preisge-  
 stirbt, an dem Hol-ze stirbt das Le - - - ben, Höll und Tod wird preisge-  
 stirbt, an dem Hol-ze stirbt das Le - - - ben, Höll und Tod ge-  
 stirbt, an dem Hol-ze stirbt das Le - - - ben, Höll und Tod ge-  
 stirbt, an dem Hol-ze stirbt das Le - - - föi. - - - ge-

geben, Höll und Tod wird preis-ge-  
 geben, Höll und Tr  
 geben -  
 preis-ge-ge - ben, an dem Hol-ze stirbt, an dem Hol-ze stirbt, an  
 od wird preis-ge-ge - ben, an dem Hol-ze stirbt, an dem Hol-ze stirbt, an

— dem Hol-ze stirbt das Le - - ben, Höll und Tod wird preis-ge-ge-ben, Höll und  
 — dem Hol-ze stirbt das Le - - ben, Höll und Tod wird preis-ge-ge-ben, Höll und  
 — dem Hol-ze stirbt das Le - - ben, Höll und Tod wird preis-ge-ge-ben  
 8 — dem Hol-ze stirbt — das Le - - ben, Höll und Tod wird preis-ge-ge-ben  
 — dem Hol-ze stirbt das Le - - ben, Höll und Tod ge-

3 4 - 3 #

Tod wird preis-ge - ge - 1 Wen er Not, Christ, Dein Blut mach al - les  
 Tod wird preis-ge - er Gott, un-ser Not, Christ, Dein Blut mach al - les  
 Tod wird r d, o Gott, un-ser Not, Christ, Dein Blut mach al - les  
 8 ben. Wend, o Gott, un-ser Not, Christ, Dein Blut mach al - les  
 ge - ben. Wend, o Gott, un-ser Not, Christ, Dein Blut mach al - les

6 4 3 # 6 # 6 # # b b 4 #

gut. Al - so: Bis ans Kreuzes Stamm ward ge-horsam Got - tes Lamm, al-

gut. Al - so: Bis ans Kreuzes Stamm ward ge-horsam Got-tes Lamm, al-

gut.

8 gut.

gut. Al - so: Bis ans Kreuzes Stamm ward ge-horsam Got - al-

so, al - so: -nor-sam Got - - tes Lamm.

so, al Ward ge-hor - sam Got - tes Lamm.

Stamm ward ge-hor - sam Got - tes Lamm.

8 Bis Kreuzes Stamm ward ge-hor-sam Got - - tes Lamm.

- so, al - so: Ward ge-hor-sam Got - tes Lamm.

(Daniel Tschepki)

# Oster-Dialog

## Symphonia

Cornetto I\* (Trompete I)

Cornetto II (Trompete II)

Trombone I

Trombone II

Trombone III

Continuus (e Violone)

6

7

# 5 6 6 6

\* E. auch andere Blas- oder Streichinstrumente



15

6

21

#

6

#

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26

Musical score for measures 26-31. The score is arranged in two systems. The first system contains measures 26-30, and the second system contains measure 31. Each system has six staves: two treble clefs, two alto clefs, and two bass clefs. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

32

Musical score for measures 32-37. The score is arranged in two systems. The first system contains measures 32-36, and the second system contains measure 37. Each system has six staves: two treble clefs, two alto clefs, and two bass clefs. The music continues with complex rhythmic patterns and rests. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

39 *Voce sola in die Orgel*

Soprano I *Wer wäl - - - zet uns, wer*

Soprano II *Wer wäl - -*

Alto *Wer wäl - zet uns den Stein von des Gra-bes Tür,*

Continuus  
(e)

Violone

6 6 6

45 *wäl-zet uns den Stein von des Gra-bes Tür, wer wäl - - zet, wer wäl - Steir Gra-bes*

*- zet uns den Stein von des Gra-bes Tür, wer wäl - - zet, ein von des Gra-bes*

*wer wäl - zet, w s den Stein von des Gra-bes*

6 6 # 6

52 *Tür, ß, denn er ist sehr groß, denn er ist sehr*

*Tür, er ist sehr groß, denn er ist sehr groß, denn er ist sehr*

*groß, denn er ist sehr groß, denn er ist sehr*

# # # # # # 6

60

Soprano I  
Soprano II  
Alto  
Tenore I  
Tenore II

groß?  
groß?  
groß?  
(Markus 16, 3b+ 4b)

21. 8 Was su-chet ihr den Le-ben-di-gen, was su-chet ihr den Le-ben-di-gen hei  
21. 8 Was su-chet ihr den Le-ben-di-gen, was su-chet ihr den Le

65

8 — den To - ten? Er ist nicht hier, er ist nicht hier, was su-chet ihr  
8 — den To - ten? Er ist nicht hier, er ist nicht hier Le-ben - di - gen, was su-chet ihr

71

8 den Le-b - ten? Er ist auf - er - stan-den, er ist auf - er - stan-den  
8 den To - - ten? Er ist auf - er - stan-den, er ist auf - er -





S.I. ho - - di - e, hu-ma-no pro so - la - - mi - ne, hu-ma-no  
 hei - - lig Christ, der al-ler Welt ein Trö - - ster ist, der al-ler

S.II. ho - - di - e, hu-ma-no pro so - la - - mi - ne, hu-ma-no  
 hei - - lig Christ, der al-ler Welt ein Trö - - ster ist, der al-ler

A. ho - - di - e, hu-ma-no pro so - la - - mi - ne, hu-ma-no  
 hei - - lig Christ, der al-ler Welt ein Trö - - ster ist, der al-ler

T.I. <sup>8</sup> Chri-stus ho-di - e, hu-ma-no pro so - la - - mi - ne, hu-ma-no  
 heil-ge, heil-ge Christ, der al-ler Welt ein Trö - - ster ist, der al-ler

T.II. <sup>8</sup> ho - - di - e, hu-ma-no pro so - la - - mi - ne  
 heil - - ge Christ, der al-ler Welt ein Trö - - ster i.

B. ho - di - e, hu-ma-no pro so - la - - r  
 heil - ge Christ, der al-ler Welt ein Trö - - er

S.I. pro so - la - mi - ne. Al - le - lu - ja,  
 Welt ein Trö - ster ist.) (Voce sola) (Instr.)

S.II. pro so - la - mi - ne. le - lu - ja, Al - le - lu -  
 Welt ein Trö - ster ist.) (Voce & Instr.)

A. pro so - la - lu =, Al - le - lu =, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -  
 Welt ein Trö - ster ist.) (Voce & Instr.)

T.I. <sup>8</sup> pro so - lu =, Al - le - lu =, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -  
 Welt ein Trö - ster ist.) (Voce & Instr.)

T.II. <sup>8</sup> Al - le - lu =, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -  
 ist.) (Voce sola) (Voce & Instr.)

mi - ne. Al - le - lu - ja, Al - le - lu =, Al - le - lu -  
 - ster ist.)

125

(Voce sola) (Voce & Instr.)

S.I. Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja,

(Voce sola) (Voce & Instr.)

S.II ja, Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, —

(Voce sola) (Voce & Instr.)

A. ja, Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja, —

(Voce sola) (Voce & Instr.)

T.I 8 ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

(Voce sola) (Voce & Instr.)

T.II 8 ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

(Voce sola) (Voce & Instr.)

B. ja, Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja, —



6 6 6

134

Voce sola Voce & Instr.

S.I. Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, — lu - ja, — Al-le-lu - ja.

Voce sola

S.II Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja.

Voce sola

A. Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja.

Voce & Instr.

T.I 8 Al-le-lu - ja ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja.

Voce & Instr.

T.II 8 Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja.

Voce & Instr.

B. Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja.

(14./15. Jahrhdt, deutsch Nürnberg 1544)



6 #

Fine



146 *Voce sola*

Soprano  
Basso

Sie ha-ben meinen Her-ren weg-ge - nom-men, sie ha-ben meinen Her-ren weg-ge-nom-men,

151

sie ha-ben meinen Her-ren weg-ge - nom-men, sie ha-ben meine  
Weib, was wei - nest du, was wei-nest du?

*Voce sola*

6

157

nom-men, sie ha-ben meinen He - ren weg-ge -  
wei - nest du, was wei - nest du? wei - nest du? Weib, was

162

nom-ri - che nicht, wo sie ihn hin-ge - le - get ha - - ben.  
su - chest du? Was wei - nest du? Weib, was wei-nest du? Wen

6

167

Herr, hast du ihn weg-ge - tra-gen, so sa - ge mir, so sa - ge mir,  
 su-chest du? Was wei-nest du? Wen su-chest du?

175

wo hast du ihn hin - ge - le - - get, so will ich ihn su - chen, so will ich ihr  
 (ho - len.)

183

Rab - bu - ni! Rab-bu - ni! Rab-bu - ni! Rab -  
 ri - - a! a! Ma - ri - -

189

bu - ni! i. Rab - bu - ni! Rab-bu - ni! Rab - bu - ni! Rab-bu - ni!  
 ri - - a! Ma - ri - - a! Rüh-re

Rab - bu - ni! Rab - bu - ni! Rab - bu - ni! Rab - bu - ni!

mich nicht an! Rüh - re mich nicht an! denn ich bin noch nicht auf - ge - fah - ren zu

Rab - bu - ni! Rab - bu - ni! Rab - bu - ni! Rab - bu - ni!

mei - nem Va - ter. Ge - he a - ber hin zu mei

bu - ni! Rab - bu - ni! Rab - bu - ni! Rab - bu - ni!

bu - ni! Rab - bu - ni!

dern und sa - ge ih - ne Ich fah - re auf zu meinem Va - ter und zu

ter, zu meinem Gott und zu eu - rem Gott, zu meinem Gott und zu eu - rem Gott.

(Joh. 20, 13b, 15 - 17)

*Dal Segno*   
 (Takt 104)   
 al Fine

# Schmücket das Fest mit Maien

## Symphonia

Violino I

Violino II

Viola I\*

Viola II\*

Continuus  
e

Violone

7

Soprano I

Sopra

1. Schmük-ket das Fest mit Mai - en, der Herr hat  
2. Ach, ach wir sind aus Sün - den ge - bo - ren

\*) Die Violen können nach Hammerschmidts eigenen Angaben entfallen.

6

es ge - macht; heut'sol-len wir uns freu - en: er hat uns wie - der -  
und ge - zeugt; ach Je - su, laß dich fin - den. Wo dei - ne Gna - de

14

bracht den Geist und neu - es Le - ben, dem wir sonst wi -  
schweigt, so sind wir stracks (ganz) ver - lo - ren, viel bes - ser nie

21

V.I  
V.II  
S.I  
S.II  
A.  
(evt. mit  
Viola I)  
T.  
(evt. mit  
Viola II)

1. ben. Ach Herr Je - ne - st, ei - nes rei - - -  
2. ren. Ach so schaf - der uns, Je - - -  
1. ben. fe - a mir ei - nes rei - - -  
2. ren. fe - nen Gei - st, der uns, Je - - -  
, schaff' in mir ei - nes rei - - -  
nen fe dei - nen Gei - st, der uns, Je - - - su,  
.rr Je - su, schaff' in mir ei - nes rei - - -  
so schaf - fe dei - nen Gei - st, der uns, Je - - -  
Ach Herr Je - su, schaff' in mir ei - nes rei - - -  
2. Ach so schaf - fe dei - nen Gei - st, der uns, Je - - - su,

- nen Her - zens Zier, ach Herr Je - su, schaff' in mir ei - nes rei - nen Her - zens  
 - su, zu dir weist, ach ver - wirf mich, Je - su, nicht, nicht von dei - nem An - ge -  
 - nen Her - zens Zier, ach Herr Je - su, schaff' in mir ei - nes rei - nen Her - zens  
 - su, zu dir weist, ach ver wirf mich, Je - su, nicht, nicht von dei - nem An - ge -  
 Her - zens Zier, ach Herr Je - su, schaff' in mir ei - nes rei - ner  
 zu dir weist, ach ver - wirf mich, Je - su, nicht, nicht von dei - r  
 - nen Her - zens Zier, ach Herr Je - su, schaff' in mir ei - nes  
 - su, zu dir weist, ach ver - wirf mich, Je - su, nicht, nicht vor  
 Her - zens Zier, ach Herr Je - su, schaff' in mir en - ns  
 zu dir weist, ach ver - wirf mich, Je - su, nicht, - ge -

Zier.) So schr... das hei - li - ge Fest, das uns der  
 Zier.) So sch... ket das hei - li - ge Fest, das uns der  
 Zier.) So sch... ket das hei - li - ge Fest, das uns der  
 Zier.) So sch... ket, so schmük - ket das hei - li - ge Fest, das uns der  
 schmük - ket, so schmük - ket das hei - li - ge Fest, das uns der

*forte* *piano*

Höch-ste be - ge - hen heut' läßt, mit Mai - en, mit Mai - en, mit Mai - en, mit

*forte* *piano*

Höch-ste be - ge - hen heut' läßt, mit Mai - en, mit Mai - en, mit Mai - en, mit

*forte* *piano*

Höch-ste be - ge - hen heut' läßt, mit Mai - en, mit Mai - en, mit Mai

*forte* *piano*

Höch-ste be - ge - hen heut' läßt, mit Mai - en, mit Mai - en, mit

Höch-ste be - ge - hen heut' läßt, mit Mai - en, mit Mai

*forte* *piano*

6 5 4 # # # # #

*forte* *piano*

Mai - en; las - set uns er - freu - en.

*forte* *piano*

Mai - en; las - set uns er - freu - en.

*forte* *piano*

Mai - en; er - freu - en, las - set uns er - freu - en.

*forte* *piano*

ans er - freu - en, las - set uns er - freu - en.

*forte* *piano*

s - set uns er - freu - en, las - set uns er - freu - en.

(Michael Georg Schirmer, 1606-1673)

*forte* *piano*

# 5 6 4 # 5 6 4 # #

# Eile mich, Gott, zu erretten

Soprano I  
oder  
Tenore I

Soprano II  
oder  
Tenore II

Continuus  
(e  
Violone)

Ei-le mich, Gott, zu er-ret-ten, Herr, mir zu hel-fen, ei-le mich, Gott, zu er-

Ei-le mich, Gott, zu er-ret-ten, Herr, mir zu

3

ret-ten, Herr, mir zu hel-fen! Es sich schä-men

fen, ei-le mich, Gott, zu er-ret-ten. fen! Es müs-sen sich

6

5

und zu Sch, müs-sen sich schä-men und zu Schanden wer-den, die nach

anden werden, es müs-sen sich schä-men und zu Schanden werden,



7

mei - ner See - len ste - hen; sie müs - sen zu - rük - ke - keh - ren

die nach mei - ner See - len ste - hen; sie müs - sen zu - rük - ke - keh - ren

6 4 3

9

und ge - höh - net wer - den, die mir Ü - bels wün - sche

und ge - höh - net wer - den, die mir Ü - bels wün - sche

6 7 5 4

11

müssen wiederum zu Schanden wer - den,

daß sie müssen w. - den, daß sie müssen wieder -

6 #

13

wer mich schreien: „Da, da, da, da!“

- den, die da ü - ber mich schreien: „Da, da!“ Freuen und fröhlich müssen sein — an

6 7 6

16

Freu-en und fröh-lich müs-sen sein an dir, die nach dir

dir, die nach dir fra - gen, freu-en und fröh-lich müssen sein an dir,

# 6 # 5 6

19

fra - gen, und die dein Heil lie - ben, immer, im

die nach dir fra - gen, und die dein Heil lie - b

22

Hoch ge - lobt, hoch hoch ge -

sa - gen: Hoch ge - lobt, ge Gott, hoch ge - lobt

6/4 5/4 4 6 7 6

26

lobt Ich a - ber bin e - lend und arm. Gott, ei - le zu

h a - ber bin e - lend und arm. Gott, ei - le zu mir, Gott,

# # 6 6 #

29

mir, Gott, ei - le zu mir, Gott ei - le zu mir, mein Gott, mein Gott, ver - zeuch  
 ei - le zu mir, Gott ei - le zu mir, denn du bist mein Hel - fer und Er - ret - -

32

nicht! Denn du bist mein Hel - fer und Er - ret - - ter, denn d  
 ter; mein Gott, mein Gott, ver - zeuch nicht,

35

und Er - ret - - ter; mein Gott, mein Gott, ver - zeuch  
 mein Gott, mein Gott, ver - zeuch Hel - fer und Er - ret - -

38

nicht! mein Gott, mein Gott, ver - zeuch nicht!  
 1. Gott, mein Gott, mein Gott, ver - zeuch nicht!  
 (Psalm 70 2-6)

# Herzlich lieb hab ich dich

Psalm 18

## Symphonia

Violino I

Violino II

Continuus  
e

Violone



8



15



19



Musical score for the first system, measures 23-28. It includes vocal lines and piano accompaniment.

Violino I

Violino II

Tenore I  
(Soprano I)

Herz - lich lieb, herz - lich lieb, herz - l' ne. ich dich,

Tenore II  
(Soprano II)

Herz - lich l' n lieb hab ich dich,

Continuus

e

Violone



Musical score for the second system, measures 6-11. It includes vocal lines and piano accompaniment.

Herr,

Stär - - ke!

Herr mein Fels, mein'

rr, mei - ne Stär - - ke! Herr, mein Fels, mein' Burg, mein Er -

13

Burg, mein Er-ret - ter, mein Er-ret - ter, mein Er-ret - ter, auf den ich trau - e, Herr, mein  
ret - ter, mein Gott, mein Hort, auf den ich trau - e,

18

Fels, mein' Burg, mein Er - ret - ter, ...ort, auf den ich  
mein Er-ret - ter, mein Er-ret - ter, me ... ret - ter, auf den ich

23

meine Schild und Horn meines Heils, mein  
meine Schild und Horn mei-nes Heils, meine Schild und Horn mei-nes

Schild und Horn meines Heils und mein Schutz, mein Schild und Horn meines Heils, mein Schild und Horn meines Heils, mein

Heils, mein Schild und Horn meines Heils und Schild und Horn meines Heils, und Horn meines Hei' Schutz!

Original evtl. gemindert

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44

49

53

Ich will den Herren lo - ben und an -  
 Ich will den Her - ren lo - ben

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





ru-fen, so wer-de ich von mei-nen Fein - den er - lö - - set.  
 und an - ru - fen, so wer-de ich von mei-nen Fein - - den er lö - set.



...n Herren lo - ben, ich  
 Ich will den Herren



will de re. ...n will den Her-ren lo - ben, ich will den Her-ren lo - ben.  
 ...n Her-ren lo - ben, ich will den Her-ren lo - ben, ich will den Her-ren

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

70

lo - ben. Ich

74

Ich will den Herren lo - ben, ich will den Herren lo - ben, so wer-de  
will den Herren lo - ben, ich will den Herren lo - ber und an - ru - fen,

78

ich wein - - den er - lö - - set; denn es um -  
von mei-nen Fein - - den er - lö - - set.

83

fin - gen mich, um - fin - gen mich des To - des Band, und die

88

Bä - che Be - - li - al  
Der Höl-len Ban - de um -

93

... - des Strick; und des To - des Strick;  
h, und des To - des Strick' ü - ber - wäl - tig - ten

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



111

Ich will den Her-ren lo - ben, ich  
Ich will den Her-ren

115

will den Her-ren lo - ben, ich will den Her-ren lo ich - ren lo - ben.  
lo - ben, ich will den Her-ren lo - be - ben, ich will den Her-ren

118

Ich

122

Ich will den Her-ren lo - ben, ich will den Her-ren lo - ben und an -  
will den Her-ren lo - ben, ich will den Her-ren lo - ben und an - ru - fen,

125

ru - fen, so wer-de ich von mei - nen - set,  
und an - ru - fen, so wer-de ich den er-lö - set,

130

von mei-nen Fein - den er - lö - set.  
er-de ich von mei-nen Fein - den er - lö - set.  
(Psalm 18, 2-6)

# Zweierlei bitt ich von dir

Soprano I  
Zwei-er-lei bitt ich von dir, zwei-er-lei bitt ich

Soprano II  
Zwei-er-lei bitt ich von dir, zwei-er-lei bitt ich

Alto  
Zwei-er-lei bitt ich von dir

Tenore  
Zwei-er -

Basso

4  
von dir, zwei-er-lei bitt ich von dir, von dir, von dir,  
von dir, zwei-er-lei bitt ich von o Herr, das  
zwei-er-lei bitt ich o Herr, o Herr,  
zwei-er-lei Herr, o Herr, o Herr,  
Zwei-er-lei bitt ich o Herr, o Herr, o Herr,

7  
wol-lest du mir eh denn ich ster - be. Ab-göt-te-rei und  
wol-les wei-gern, eh denn ich ster - be. Ab-göt-te-rei und  
mir nicht wei-gern, eh denn ich ster - be. Ab -  
ol-lest du mir nicht wei-gern, eh denn ich ster - be.  
das wol-lest du mir nicht wei-gern, eh denn ich ster - be.

12

Lü - gen, Ab-göt - te - rei und Lü - gen, o Herr, o  
 Lü - gen, Ab-göt - te - rei und Lü - gen, o Herr, o  
 göt - te - rei und Lü - gen, Ab - göt - te - rei und Lü - gen, o  
 Ab - göt - te - rei und Lü - gen, Ab - göt - te - rei,  
 Ab - göt - te - rei und Lü - gen, Ab - göt - te - rei und

15

Herr, o Herr, o Herr, laß fer - ne von mir sein, Ab - göt -  
 Herr, o Herr, o Herr, laß fer - ne von mir sein, - gen, o  
 Herr, o Herr, o Herr, laß fer - ne  
 Herr, o Herr, o Herr, in,  
 Herr, o Herr, o Herr, laß fer - ne sein o Herr, laß fer - ne,

18

Herr, laß fer - ne vor o Herr, laß fer - ne, fer - ne von mir  
 Herr, laß fer - ne von mir sein, o Herr, laß fer - ne, fer - ne von mir  
 Herr, laß fer - ne von mir, o Herr, laß fer - ne von mir  
 o Herr, laß fer - ne von mir sein, laß fer - ne von mir  
 ne von mir sein, o Herr, laß fer - ne, fer - ne von mir



sein. Ar-mut und Reich-tum, das gib mir nicht, Ar-mut und  
 sein. Ar - mut und Reich-tum, das gib mir nicht, Ar-mut und Reich - tum  
 sein. Ar-mut und Reichtum, das gib mir nicht, Ar-mut und  
 8 sein. Ar-mut und Reich - tum, das gib mir nicht, Armut und Reich<sup>t</sup>  
 sein. Ar-mut und Reich - tu

Reich - tum, das gib mir nicht,  
 o Herr, das gib mir nicht, o Herr, das  
 Reich - tum, Ar-mut und I - mir nicht, das  
 8 Ar-mut und Reich tum, nicht, o Herr, das  
 nicht, das gib mir nicht, Ar-mut und Reich - tum, o Herr, das

— mir nicht; en be-schei-de-nen Teil Spei - se da - hin-neh -  
 gib er mei-nen be-schei-de-nen Teil Spei - se da - hin-neh -  
 iu - t; laß mich a - ber mei-nen be-schei-de-nen Teil Spei - se da - hin-neh -  
 mir nicht; o

men, o Herr, o Herr:

men, o Herr, o Herr, laß mich a - ber mei - nen be - schei - de - nen Teil,

Herr, o Herr, o Herr, laß mich a - ber mei - nen be - schei - de - nen Teil,

8 men, o Herr, o Herr, laß mich a - ber mei - nen be - schei - de - nen Teil,

Herr, o Herr, o Herr, laß mich a - ber mei - nen be - schei - de - nen Teil,

ich m... ann... t

mei - nen be - schei - de - nen Teil Spei - se da - hin - neh - r... ich

mei - nen be - schei - de - nen Teil Spei - se da - hin - neh... : sonst, wenn ich zu satt

8 mei - nen be - schei - de - nen Teil Spei - se... möch - te sonst, wenn ich zu satt

schei - de - nen Teil Spei - se... men: ich

wür - de, wenn ich... ver - leug - nen und sa - gen: Wer ist der

möch - te son... ver - leug - nen und sa - gen: Wer ist der

ver - leug - nen und sa - gen, und sa - gen: Wer

ver - leug - nen und sa - gen, und sa - gen: Wer

m... sonst, wenn ich zu satt wür - de ver - leug - nen und sa - gen, und sa - gen: Wer

Herr, wer ist der Herr, der Herr, wer ist der Herr? O - der wenn  
 Herr, wer ist der Herr, der Herr, wer ist der Herr? Oder wenn ich zu arm würde, möcht ich steh -  
 ist der Herr, wer ist der Herr, wer ist der Herr? Oder wenn ich zu arm wür-de möcht ich, möcht ich steh -  
 8 ist der Herr, wer ist der Herr, wer ist der Herr? O - der wenn ich zu arm,  
 ist der Herr, wer ist der Herr, wer ist der Herr?

ich zu arm wür-de, möcht ich steh - len  
 len, möcht ich steh - len, o - de ch arm wür-de,  
 len, zu arm wür-de, möcht ich steh - len, wenn ich zu arm wür-de,  
 8 arm wür-de, möcht ich steh - len, ich zu arm wür-de,  
 -de, zu arm wür-de, möcht ich

möcht ich an dem Na-men mei-nes Got-tes ver - grei - fen, und mich  
 und mich an dem Na-men Got-tes ver - grei - fen, und mich an dem  
 a. len und mich an dem Na-men Got-tes ver - grei - fen, und mich an dem  
 - len und mich an dem Na-men Got-tes ver - grei - fen, und mich an dem

an dem Na-men mei-nes Got-tes ver - grei-fen. Da-vor be-hü-te mich, da-vor be -

an dem Na-men mei-nes Got-tes ver - grei-fen. Da - vor be-hü-te mich,

Na-men mei-nes Got - tes ver - grei - fen. Da-vor be - hü - te mich,

8 Na-men mei-nes Got - tes ver - grei - fen. Da-vor be-hü - te

Na-men mei-nes Got - tes ver - grei - fen. Da-vor be - hü-te mich,

hü-te mich, da - vor be-hü-te mich, be - hü-te mich,

da-vor be-hü-te mich, da-vor be-hüt, be - hü-te

da-vor be-hü-te mich, da-vor

8 mich, da-vor be - hü-te mich, a

vor be-hü-te mich, da-vor

hü - te mich, lie - ber himm - - li-scher

lie - ber himm - - li-scher

lie - ber himm - - li-scher

lie - ber himm - - li-scher

lie - ber himm - - li-scher

- li-scher Va - - - ber himm - li-scher Va - - - ter!

Va - - er himm - - li-scher Va - - - ter!

lie - ber himm - - li-scher Va - - ter!

- ter, lie - ber himm - - li-scher Va - - ter!

- - ter, lie - ber himm - - li-scher Va - - - ter!

(Sprüche 36, 7)

# Das ist je gewißlich wahr

Soprano I  
Soprano II  
Alto  
Tenore I  
Tenore II  
Basso  
Continuus  
(e Violone)

Das ist je gewißlich wahr und ein teuer wer -

Das ist je gewißlich wahr und ein teuer

Das ist je gewißlich wahr und ein

Das ist je gewißlich wahr und

Das ist je gewißlich wahr ein

Das ist je gewißlich v wer - tes

6 5 6

4

tes Wort, das ist und ein teuer wer - tes

wer - tes Wort, wahr und ein teuer wer - tes

wer - tes Wort, wß-lich wahr und ein teuer wer - tes

wer - tes e ge-wiß-lich wahr und ein teuer wer - tes

as ist je ge-wiß-lich wahr und ein teuer wer - tes

je gewißlich wahr und ein teuer wer - tes Wort,

6 5 # b # 6 7 6

Wort, daß Chri-stus Je - - sus kom-men ist in die  
 Wort, daß Chri-stus Je - - sus kom-men ist in die  
 Wort, daß Chri-stus Je - - sus kom-men ist in die  
 8 Wort, daß Chri-stus Je - sus kom - men ist in die Welt,  
 8 Wort, daß Chri-stus Je - sus kom-men ist in die Welt,  
 daß Chri-stus Je - sus kom-men ist in die Welt

Welt, die Sün-der se - lig chen, un-ter wel-chen,  
 Welt, die Sün-der - chen, un-ter wel-chen,  
 Welt, die Sün-der se - - chen, un-ter wel-chen,  
 8 die Sün-de zu ma - - chen, un-ter wel-chen,  
 8 die e. ma - - chen, un-ter wel-chen  
 - lig zu ma - - - - chen, un-ter wel-chen,

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

un - ter wel - chen, un - ter wel - chen, un - ter wel - chen ich der vor -  
 un - ter wel - chen, un - ter wel - chen, un - ter wel - chen ich der vor -  
 un - ter wel - chen, un - ter wel - chen, der vor -  
 8 un - ter wel - chen ich, — un - ter wel - chen pr -  
 8 ich, un - ter wel - chen, un - ter wel - chen  
 un - te wel - chen, un - ter wel - chen, un - ter  
 # # # # # #

nehm - ste bin, un - ter wel - chen ich, un - ter wel - chen ich,  
 neh - ste bin, un - ter ch, un - ter wel - chen ich,  
 neh - ste bin, chen ich, un - ter wel - chen ich,  
 8 neh - ste un - ter wel - chen ich,  
 8 neh - un - ter wel - chen ich, ich,  
 un - ter wel - chen ich, un - ter wel - chen  
 4 # # # # # 6 #

ich der vor-nehm - ste bin. A-ber dar - um ist mir, ist mir, ist mir, darum ist

ich der vor-nehm - ste bin. A-ber dar - um ist mir, ist mir, ist mir, darum ist

ich der vor-nehm - ste bin. A-ber dar - um ist mir, ist mir, ist mir, darum ist

8 ich der vor - nehm - ste bin. A - ber dar-um ist mir, ist mir, dar -

8 ich der vor-nehm - ste bin. A - ber dar-um ist mir, ist n

ich der vor-nehm - ste bin. A - ber dar-um ist mir,

4 # # # # #

mir Barm - her-zig-keit wi - der - fah - ren, Barm-her-zig-keit wi -

mir Barm-her-zig-keit ren, Barm-her-zig-keit wi - - der -

mir Barm - her-zig-keit ar - ren, Barm-her - zig-keit

8 mir, ist r-zig-keit wi - der - fah - ren, Barm-her-zig-

8 m' .. der - fah - ren, Barm-her-zig-keit, Barm-her - zig-keit wi - - der -

- zig - keit, Barm - her - zig-keit wi - der -

5 6 5 6 5 6 # 6

# 4 # 4 # 4 # 4 # 6



- der - fah - - ren, auf daß, auf daß, auf daß, auf daß an mir,  
 fah - - - ren, auf daß, auf daß, auf daß, auf daß an mir,  
 wi - der - fah - - ren, auf daß, auf daß, auf daß an mir,  
 8 keit wi - der - fah - - ren, auf daß, auf daß an mir, an mir, an  
 8 fah - - - ren, auf daß an mir, auf daß, auf d'  
 fah - - - ren, auf daß, auf daß, auf daß,

7 6 5 # # # #

an mir vor-nehm-lich Je - sus - al - le Ge - duld, zum Ex-em-pel  
 an mir vor-nehm lich - zeige-te al - le Ge - duld, zum Ex-em-pel  
 vor-r su - stus er - zeige - te al - le Ge - duld, zum Ex-em-pel  
 8 mir, an us Chri - stus er - zeige - te al - le Ge - duld, zum Ex-em-pel  
 8 mir, 'n Je - sus Chri - stus er - zeige - te al - le Ge - duld, zum Ex-em-pel  
 r-nehm-lich Je - sus Chri - stus er - zeige - te al - le Ge - duld, zum Ex-em-pel

# # # # # 6 # # # # #

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

de - nen, die an ihn glau - ben sol - - len zum e - - wi - gen Le - -

de - nen, die an ihn glau - ben sol - - len zum e - wi - gen Le - -

de - nen, die an ihn glau - ben sol - - len zum e - - wi - gen Le - -

8 de - nen, die an ihn glau - ben, glau - ben sol - len zum e - - wi - gen Le - -

8 de - nen, die an ihn glau - ben sol - - len zum e - wi - gen Le - -

de - nen, die an ihn glau - ben sol - - len zum e - wi - gen Le

6 # 4 # # # 5 #

ben. A - ber Gott, ö - ni - ge, dem Un - ver -

ben. A - ber Gott, ö - ni - ge, dem Un - vergäng - li -

ben. A - ber Gott Kö - ni - ge, dem Un - vergäng - li - chen und Un -

8 ben. A - - wi - gen Kö - ni - ge, dem Un - vergäng - li - chen

8 ben. dem e - wi - gen Kö - ni - ge, dem Un - vergäng - li - chen

dem e - wi - gen Kö - ni - ge, dem Un - vergäng - li - chen

gä - ng - li - chen und Un - sicht - ba - ren und al - lein Wei - sen, und al - lein Wei -  
 chen und Un - sicht - ba - ren und al - lein Wei - sen, und al - lein Wei -  
 sicht - ba - ren und al - lein Wei -  
 8 und Unsicht - ba - ren und al - lein Wei - sen, und al - lein Wei -  
 8 und Un - sicht - ba - ren und al - lein Wei - sen, und al -  
 und Un - sicht - ba - ren und al - lein Wei - ser

sen, sei Ehr und Preis, sei Ehr und Preis  
 sen, sei Ehr und Preis, sei ei - g - keit,  
 sen, sei Ehr Preis E - wig - keit, sei  
 8 sen, sei Preis in E - wig - keit, sei Ehr und  
 8 sen sei Ehr und Preis, sei  
 sei Ehr und Preis, sei

sei Ehr und Preis, sei Ehr und Preis, sei Ehr und  
 sei Ehr und Preis, sei Ehr und Preis,  
 Ehr und Preis in E - wig - keit, sei Ehr und  
 8 Preis, sei Ehr und Preis in E - wig - keit, sei Ehr und Preis sei  
 8 Ehr und Preis in E - wig - keit, sei Ehr und Preis  
 Ehr und Preis in E - wig - keit, sei

4 #

Preis, sei Ehr und Preis, sei Ehr und Preis in - - - men.  
 sei Ehr und Preis, sei Ehr und Pre - - - wig - keit! A - - - men.  
 Preis, sei Ehr un - - - ir - - - wig - keit! A - men, A - - - men.  
 8 Ehr und Preis, in E - wig - keit! A - men, A - - - men.  
 8 Preis, sei Ehr und Preis in E - wig - keit! A - men, A - men, A - - - men.  
 und Preis in E - wig - keit! A - men, A - - - men.  
 (I. Timotheus 1, 15 - 17)

4 # #

PROBEPARTITUR  
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Inhalt

Seite	Besetzung	Einzelausgaben bei Carus
2	Bildnis des Andreas Hammerschmidt	
3	Vorwort	
5	Revisionsbericht	
6	Faksimile	
7	Der Lobgesang der Maria „Meine Seele Gott erhebt“ (Advent/Marientage/Vesper) . . . . .	SSATB, 2 VI, Bc 5.075
12	Aria „Alleluja! Freuet euch, ihr Christen alle“ (Weihnachten) . . . . .	SSATB/TTB, Bc 1.308
22	Ehre sei Gott in der Höhe (Weihnachten) . . . . .	SSATB/TTB, Bc 1.318
32	Vom Leiden Christi „Bis hin an des Kreuzes Stamm“ (Passion) . . . . .	SSATB, 2 VI [2 Va], Bc 5.076
43	Dialogus „Wer wälzet uns den Stein“ (Ostern) . . . . .	SSATTB, 5 Bläser, Bc
55	Schmücket das Fest mit Maien (Pfingsten) . . . . .	SSATB, 2 VI [2 Va], Bc
59	Eile mich, Gott, zu erretten (Psalm 70) . . . . .	SS (TT), P
63	Herzlich lieb hab ich dich (Psalm 18) . . . . .	SS (TT), 2 VI
74	Zweierlei bitt ich von dir (Sprüche 36,7) . . . . .	
80	Das ist je gewißlich wahr (I. Tim. 1, 15–17) . . . . .	

## Andreas Hammerschmidt

Weitere Werke von Hammerschmidt bei Carus

– Alleluja, merk auf, mein Herz . . . . .		1.078
– Also hat Gott die Welt geliebt . . . . .	[Bc]	1.595
– Danket dem Herrn, denn er ist freundlich . . . . .	SATTB	1.076
– Das Wort ward Fleisch . . . . .	[ATB], [Bc]	1.593
– Der Herr ist mein Hirt . . . . .	SSB, Bc	1.590
– Freude, Freude, große Freude . . . . .	SSATTB, [Bc]	1.592
– Freue dich, du Tochter Zion . . . . .	SATB, 2 Zk (2VI), Bc	5.166
– Fürchtet euch nicht . . . . .	SS (TT), Bc	5.173
– Gelobet seist du, Jesu Christ . . . . .	S, A, Chor A, 2 Tr, 4 Trb, Bc	5.177
– Herr, mein Gott, wie groß sind deine Wu. . . . .	ATB	1.130
– Himmel und Erde vergehen . . . . .	SSATB, Bc	1.597
– Jauchzet dem Herren, alle Welt . . . . .	SSATTB, [Bc]	1.594
– Lobe den Herren, meine Seele . . . . .	SS (SA), 2 VI (2 Blfl f1), Bc	5.168
– Lobe den Herren, meine Se . . . . .	SS (TT), Bc	5.174
– Machet die Tore weit . . . . .	SSATBB	1.007
– Magnificat „Meine S . . . . .	SSATTB, [Bc]	1.596
– Meinen Jesum laß . . . . .	SSATB, 2 VI, Bc, [2 Va]	5.049
– Nun lob, mein S . . . . .	S (T), 2 Tr, 4 Trb, Bc, [Timp]	5.176
– O Herr Jesu . . . . .	SATB	1.129
– O Vater al . . . . .	SSATB	1.045
– O bar . . . . .	SATB	1.107
– C . . . . .	SATB	1.046
– . . . . . des Herz . . . . .	SSATBB	1.004
– . . . . . des Lied . . . . .	SATB, Org	1.074
– . . . . . neues Lied . . . . .	STTB (SATB)	1.075
– . . . . .	SS (TT), Bc	5.175
– e bi . . . . . so herzlich froh . . . . .	SATB/TTBB, [Bc]	1.591
– . . . . . sind deine Wohnungen . . . . .	SSATB, Bc	1.047
– . . . . . neugeborne König . . . . .	SSATB, 2 VI, Bc	5.165
– Z . . . . . spricht, der Herr hat mich verlassen . . . . .	SSATB	1.006