

Louis
VIERNE

Messe solennelle en ut dièse m.

Bearbeitung für Chor u
Arrangement for
Zsime n

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Carus 27.017/45

Vorwort

Die *Messe solennelle* für gemischten Chor und zwei Orgeln (Grand Orgue und Orgue de Chœur) von Louis Vierne entstand in den Jahren 1899–1900. Bei der Uraufführung in St. Sulpice am 8. Dezember 1901 spielte Charles-Marie Widor die Hauptorgel, Vierne selber die Chororgel. Beide Instrumente in St. Sulpice haben eine große orchestrale Wirkung und stammen aus der Werkstatt des Orgelbaumeisters Aristide Cavallé-Coll. Das große Instrument (1862) ist mit 5 Manualen und Pedal ausgestattet, das kleinere (1858) verfügt mit seinen 22 Registern auf 2 Manualen neben den üblichen Fonds (16' bis 2') und Plein-Jeu IV auch über 6 Zungenstimmen (16' bis 4').

Die Einrichtung beider Orgelparts für ein großes Instrument hat praktische Gründe. Probleme durch die räumliche Entfernung der Instrumente oder aber das Fehlen einer adäquaten Orgue de Chœur können von Aufführungen abhalten. Daher wurde in vorliegender Ausgabe der Versuch unternommen, eine Version für eine Orgel zu erstellen, wobei die originale Aufteilung der Instrumente durch kleine Ziffern über dem Notensystem angezeigt wird: [1] = Grand Orgue, [2] = Orgue de Chœur, [1+2] = beide Orgeln gleichzeitig. Registerangaben sind auf die in der französischen üblichen Weise angegeben: Fonds, Anches, Plein-Jeu (beispielsweise **R.P.**). Da Vierne keine Angaben machte, wurden die Zungenstimmen vom Bearbeiter hinzugefügt. Die Registerangaben weisen auf die in der französischen üblichen Weise angegeben: Fonds, Anches, Plein-Jeu (beispielsweise **R.P.**). Da Vierne keine Angaben machte, wurden die Zungenstimmen vom Bearbeiter hinzugefügt. Die Registerangaben weisen auf die in der französischen üblichen Weise angegeben: Fonds, Anches, Plein-Jeu (beispielsweise **R.P.**). Da Vierne keine Angaben machte, wurden die Zungenstimmen vom Bearbeiter hinzugefügt.

Ehrenkirchen, Juni 2010 Zsigmond Szathmáry

Foreword

Louis Vierne's *Messe solennelle* for mixed choir and two organs (Grand Orgue and Orgue de Chœur) was composed in the years 1899/1900. During the first performance on 8 December 1901 in St. Sulpice Charles-Marie Widor played the great organ and Vierne the choir organ. Both instruments produce a great orchestral effect and originated in the Aristide Cavallé-Coll studios. The large instrument (1862) is fitted with 5 manuals and pedal, whereas the smaller instrument (1858) has 22 registers on 2 manuals which along with the usual Fonds (16' to 2') and Plein-Jeu IV, also includes 6 reed stops (16' to 4').

This arrangement of both parts is based on practical considerations. Problems due to the spatial separation of two organs or the lack of an adequate choir organ can prevent performances. An attempt was made in this edition to create a version for one organ, the original division of the instruments being indicated in small numbers above the staves: [1] = Grand Orgue, [2] = Orgue de Chœur, [1+2] = both organs simultaneously. Register indications are given in the manner customary for the French: Fonds, Anches with foot lengths indicated, Plein-Jeu (for example, **R.P.**). As Vierne did not make any suggestions for the choir registration, these were added by the arranger. Most of the dynamic markings refer to the position of the swell.

Ehrenkirchen, Juni 2010 Zsigmond Szathmáry
Translation: Earl Rosenbaum

Avant-propos

La *Messe solennelle* pour chœur mixte et deux orgues (Grand Orgue et Orgue de Chœur) a été composée dans les années 1899/1900. Lors de la première exécution le 8 décembre 1901 à Saint-Sulpice Charles-Marie Widor joua le grand orgue et Louis Vierne l'orgue de chœur. Les deux instruments produisent un grand effet orchestrale et ont été conçus dans les ateliers d'Aristide Cavallé-Coll. Le grand orgue (1862) est équipé de 5 claviers et un pédalier, tandis que l'orgue de chœur (1858) dispose également parmi ses 22 registres sur deux manuels des fonds (16' à 2') et du Plein-Jeu IV, qui inclut également 6 jeux d'anches (16' à 4').

Cette répartition des parties d'orgue pour un grand instrument. Les problèmes dus à l'éloignement des instruments ou encore à l'absence d'un orgue de chœur approprié peuvent dissuader de présenter cette œuvre. C'est pourquoi la présente édition tente de réaliser une version pour un orgue, la répartition originale des instruments étant indiquée par des petits chiffres au-dessus de la portée. [1] = Grand Orgue, [2] = Orgue de Chœur, [1+2] = les deux orgues ensemble. Les indications de registration sont mentionnées selon l'usage de l'époque romantique en France : fonds, anches avec indications du nombre de pieds (8' ou 4'), ainsi que l'utilisation de l'accouplement (par exemple **R.P.**). Comme Vierne ne fait pas de propositions à ce sujet pour l'orgue de chœur, l'arrangeur a ajouté des propositions et compléments. Les mentions de dynamique indiquent le plus souvent la position de la boîte expressive.

Ehrenkirchen, juin 2010 Zsigmond Szathmáry
Traduction : Josiane Klein

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Messe solennelle en ut dièse mineur op. 16

à Théodore Dubois

rne
137

Kyrie

Maestoso ma non troppo lento (♩ = 76)

Sopranos
Altos
Ténors
Basses

Chœur

Grand Orgue

ff G.P.R. Fonds et anches 16, 8, 4 **Péd.** Fonds et anches 32, 16, 8, 4

Péd. G.P.R.

10

Ky - ri - e e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son, — Ky - ri - e e - le - i - son, —

dim. *p*

f Ky - ri - e e - le

p cresc. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

cresc. Ky - ri - e e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, Ky e

cresc. Ky - ri - e e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i e. - - - i - son,

cresc.

Ky - ri - e e - le - - i - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky ri. Ky - ri - e e - le - i - son,

ff G.P.R. *+Anches* **2** **1**

PROBEE PARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

32

p *cresc. molto* *ff*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

p *cresc. molto* *cresc. molto*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -

p *cresc. molto* *cresc. molto*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

p *cresc. molto*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, ri - e

2 1 2

R. mf *p* - Anches *cres.* *G.P.R. ff*

+ Anches

40

e - le - i - son.

e - le - i - son.

e - le -

e - le

p cantabile

Chri - ste e - le - i - son,

1 2

- Anches *R. dim. molto* *p*

47

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son

p cresc. poco a poco

cresc.

dim.

p cresc. poco a poco

54

le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

f

dim.

61

p Chri - ste e - le - i - son, *pp* Chri - ste

p Chri - ste e - le - i - son, *pp* Chrⁱ

p Chri - ste e - le - i - son,

p Chri - ste e - le - i - son, ste i - son.

1 R. + Anches

p

69 *cresc. poco a poco*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

cresc. poco a poco

Ky - ri - e e - le - i - son, ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

cresc. poco a poco

Ky - ri - e e - le - i - son, *esc. molto* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

cresc. poco a poco *cresc. molto*

Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

1+2 R. P.R. *cresc. molto*

cresc. molto

G.P.R. *cresc. molto*

77

ff
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -

ff G.P.R.

85

son, Ky - ri - e e - le - i - son. *poco allarg.*
 son, Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son.
 son, Ky - ri - e son, *ff* Ky - ri - e e - le - i - son.
 son, - le - i - son, *ff* Ky - ri - e e - le - i - son. *fff* *poco allarg.*

ff

8

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROBEE

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Gloria

Allegro risoluto (♩ = 72)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) and a piano accompaniment (Grand Staff). The piano part is marked *fff* and includes the instruction "G.P.R. Fonds et anches 16, 8, 4, Mixtures". The lyrics for the vocal parts are "Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus in vo - lun - ta - tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus in vo - lun - ta - tis". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes. The second system includes four vocal staves (Tenors I and II, Basses I and II) and a piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are "Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus in vo - lun - ta - tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus in vo - lun - ta - tis". The piano part continues with the same rhythmic pattern. The score is marked with dynamic levels such as *fff* and *ff*. There are also performance markings such as "1", "1+2", and "2" above certain notes.

20

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis.

Sopranos *fff* Lau - da - m...

Altos *fff* Lau -

Ténors *fff*

Bass *fff*

fff P.R.

G.P.R. P.R.

Péd. G.P.R.

29

Be - ne - di

Ad - o - ra - - - mus te.

o - ra - - - mus te.

Ad - o - ra - - - mus te.

te. Ad - o - ra - - - mus te.

G.P.R. P.R.

G.P.R.

39

Glo - ri - fi - ca - mus te. *sempre fff* Gra - ti - as a - gi -

Glo - ri - fi - ca - mus te. *sempre fff* Gra - ti - as

Glo - ri - fi - ca - mus te. *sempre fff*

Glo - ri - fi - ca - mus te. *sempre*

49

bi pro - pter ma - gnas

bi pro - pter am.

bi pro - pter tu - am.

bi pro - pter ri - am tu - am.

Molto quasi doppio più lento (♩ = 88)

59 Basses

2 *mf* P.R. Fonds 8, 4

R.

p sostenuto Do -

dim. molto

G.R. (Fonds 8, 4)

Péd. Fonds 16, 4

64

De - - us, Rex cae - le - us Pa - - - - ter

69 *dim.*

Ténors **Tempo** *p sostenuto*

Do - - mi - ne Fi - - - - li

a piacere

2 G.R.

P.R.

R.

Péd. P.R.

74

u - - - ni - ge - ni - te, Je - - - - - su Chri

cresc. *dim.*

cresc.

79

segue Sopranos **Tempo** *mf sostenuto*

ste. *a piacere* Do - - mi - A - - - - gnus

1 2 R.

84

De - - - De - - - i, Fi - - li - us Pa - - tris.

dim. *p*

dim. *p* R. *pp*

Fonds 8, 4 Mixtures

90

Ténors I *p cresc.* , *sf* *sf dim.*

Ténors II *p cresc.* *sf* *sf dim.*

Basses I *p cresc.* *sf* *sf dim.*

Basses II *p cresc.* *sf* *sf dim.*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, mi - se - re - re no - bis,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, mi - se - re - re no

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, mi - se - re

G.R. *p* *R. - Mixtures*

96

Sopranos I *p cresc.* *sf* *sf dim.*

Sopranos II *p cresc.* *sf* *sf dim.*

Altos *p cresc.* *sf* *sf dim.*

Ténors *sf* *sf dim.*

qui tol - lis pec - ca - mun - - di, mi - se - re - re no - bis.

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, mi - se - re - re no - bis.

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, mi - se - re - re no - bis.

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, mi - se - re - re no - bis.

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, mi - se - re - re no - bis.

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, mi - se - re - re no - bis.

mf *R. + Mixtures*

G. *sf dim.*

102 Sopranos *mf* , *sf* *molto dim.*
 Altos *mf* *sf* *molto dim.*
 Ténors *mf* *sf*
 Basses *mf* *sf*
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, sus - - - ci - pe de - pre - ca -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, sus - - - ci - pe de - pre - ca
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, sus - - - ci - pe ca
 2 R. - Mixtures
 G.R.

108 *p*
 no - stram. Qui se - - - des
 no - stram. Qui se - - - des
 no - stram. Qui se - - - des
 no - stram. Qui se - - - des
 no - stram. Qui se - - - des
 1+2 G.R.
 ds et anches 16, 8, 4
 Péd. Fonds 32, 16, 8, 4

cresc. *cresc. molto*

ad dex - te - ram Pa - tris, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

ad dex - te - ram Pa - tris, qui se - des ad dex - te - ra

ad dex - te - ram Pa - tris, qui se - des ad

ad dex - te - ram Pa - tris, qui se - des te.

P.R. cresc. cresc. molto

Péd. P.R.

f *f* *f*

mi - - se no - - - - - bis.

- re no - - - - - bis.

- re no - - - - - bis.

re - - - - re no - - - - bis.

f *f* *f*

PROBEPARTITUR

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

126 **Tempo I°** (♩ = 72)

fff Quo-ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - - lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si-mus, tu so - lus Al -

fff Quo-ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - - lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si-mus, tu so

fff Quo-ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - - lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si-mus

fff Quo-ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - - lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al -

2 + Mixtures

fff

135 *sempre fff*

Je - - - su Chri - - - ste. *pre fff* Quo - - - lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al -

Je - - - su Chri - - - ctus. Tu so - - lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al -

Je - - - su tu so - lus San - ctus. Tu so - - lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al -

Je - - - Quo-ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - - lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al -

1+2

fff

144

tis - si - mus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - su Chri - - - ste. Cum San - cto in

tis - si - mus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - su Chri - - - ste. Cum

tis - si - mus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - su Chri - - - ste. sem

tis - si - mus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - su Chri - - - ste. n San - ri - tu, in

sempr *fff*

sempr *fff*

sempr

fff

Carus-Verlag

153

glo - ri - a De - i Pa - tris, cum ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

glo - ri - a De - i Pa - tris ri - tu - a De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

glo - ri - a De - i in glo - ri - a De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

glo - ri - a De - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

G.P.R. P.R.

G.P.R. P.R.

PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Original evtl. gemindert

Ausgabequalität gegenüber

162

De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - - - - tris.

De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - - - - tris.

De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - - - - tris.

De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - - - - tris.

G.P.R. P.R.

171

sempre ff A - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

sempre ff A - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

sempre ff A - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

sempre ff A - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

poco allarg.

G.P.R. *poco allarg.*

Sanctus

Maestoso ma non troppo lento (♩ = 72)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The piano part features chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The second system continues the vocal and piano parts, with the piano accompaniment becoming more complex. The score includes various musical notations such as dynamics (p, cresc. poco, cresc. molto), articulation (accents), and performance instructions (Fonds et anches, P.R., Péd.).

Vocal Parts:
Soprano: San - ctus,
Alto: San - ctus,
Tenor: San - ctus,
Bass: San - ctus,
Soprano: San - ctus, San - ctus
Alto: San - ctus
Tenor: San - ctus
Bass: San - ctus

Piano Accompaniment:
R. *p* Fonds et anches 16, 8, 4
P.R. Fonds 16, 8, 4
Péd. *p* Fonds 32, 16, 8, 4
p cresc. poco
cresc.
cresc. molto

11

f *ff*

Do - - mi - nus De - - - - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo -

Do - - mi - nus De - - - - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

Do - - mi - nus De - - - - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et

Do - - mi - nus De - - - - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li

f *ff* P.R.

17

tu - a, ple - ni sunt cae - li glo - - ri - a tu - a,

tu - a, ple - - - - - ra glo - - ri - a tu - a,

tu - a, ter - - - - - ra glo - - ri - a tu - a,

tu - a, et ter - - - - - ra glo - - ri - a tu - a,

fff G.P.R. 1

G.P.R.

ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

P.R. *ff*

G.P.R. *fff*

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

poco allarg.

ff G.P.R. *fff* *poco allarg.*

PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

Original evtl. gemindert

Ausgabequalität gegenüber

Benedictus

Poco più vivo (♩ = 84)

p Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -
p Be - ne - di - ctus qui ve - nit in
p Be - ne - di - ctus qui ve -

p R. Fl. 8, 4

Péd. Flûtes 16, 8

Ténors I
Ténors II
Basses

p be - ne -
p be - ne -
p be - ne -

dim.
p

17

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

mf

25

Sopranos *p* be - ne - di - ctus - ni - ne Do - mi - ni,
 Altos *p* be - ne - di - ni - ne Do - mi - ni,
 mi - ne Do - mi - ni,

2

p

1 R. (Voix céleste et Gambe)

24



32

p

be-ne - di - ctus qui ve - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni.

p

4 Ténors
be-ne - di - ctus qui ve - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni.

p

be-ne - di - ctus qui ve - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni.

2

p

8

39

cresc. molto

Ho - san - na, na, ho - san - na,

cresc. molto

Ho - san - na, na, ho - san - na,

tutti cresc.

Ho - san - na, na, ho - san - na,

Ho - san - na, na, ho - san - na,

Ho - san - na, na, ho - san - na,

PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

45

poco rit.

A tempo (♩ = 72)

ho - san - - - na,
 ho - san - - - na,
 ho - san - - - na,
 ho - san - - - na,

poco rit.

51

poco allarg.

G.P.R.

san - - na,
 ho - san - - na,
 ho - san - na in ex - cel - - sis.
 ho - san - na in ex - cel - - sis.
 ho - san - na in ex - cel - - sis.
 ho - san - na in ex - cel - - sis.

ff
fff *poco allarg.*

1+2

+ Mixtures

Agnus Dei

Andante (♩ = 92)

p *cresc.* *dim.*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mundi
p *cresc.*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec
p *cresc.*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec
p *mu. dim.*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mundi

mf *dim.* *p* *dim.* *p*
R. Flûtes 8

f *sf* *cresc.* *dim.*
mi - se - re - re re no - bis, mi - se - re - re re no - bis
cresc. *dim.*
mi - se - re - re re no - bis, mi - se - re - re re no - bis
cresc. *dim.*
mi - se - re - re re no - bis, mi - se - re - re re no - bis
cresc. *dim.*
mi - se - re - re re no - bis, mi - se - re - re re no - bis

p

24

bis. *p* A - gnus De - i, qui lis
 bis. *p* A - gnus De
 bis. *p* A
 bis. *p* s i, tol - lis

1 G. Flûte et Salicional 8

R. Cromorne
dim.

Péd. solo (Flûtes 16, 8)

35

cresc. pec - ca - ta mun - di
dim. se no - bis,
cresc. pec - ca
dim.
cresc. pec - ca
cresc. di: mi - se - re - re no - bis,

Flûtes 8

cresc. *dim.* *p* R. *f* *p*

28



47 *cresc.* *dim.* *p*
 mi - se re - re no - - - bis.
cresc. *dim.* *p*
 mi - se re - re no - - - bis.
cresc. *dim.* *p*
 mi - se re - re no - - - bis.
cresc. *dim.* *p*
 mi - se re - re no - - - bis.

cresc. *dim.*
 P. Bourdon 16, Flûte 4

58 *p*
 A - gnus D
 pec - ca - ta mun - - - di, A - gnus De - i, qui
 A - gnus De - i, qui
 A - gnus De - i, qui
 A - gnus De - i, qui

cre.
poco cresc.
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto

p *p* *p*

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

69 *f* *poco rit.* *dim.* *a tempo* *pp subito* *dolce*

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem, na

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no -

f *poco rit.* *dim.* *R. Fl. 8* *pp subi'* *dolce*

79 *cres.* *dim.* *p*

no - bis pa - cem, do - bis pa - cem,

no - bis pa - no - bis pa - cem,

no - bis pa - na no - bis pa - cem,

no - na no - bis pa - cem,

cres. *dim.* *f* *R. Fl. 16, 4*

89

do - na
do -

100

no - bis
no - bis
no - bis
no - bis

cem.
cem.

es 8, 4

Orgel solo / Organ solo

Bach: Fantasia e Fuga in c, BWV 562	40.594/10
Bach: Sonate in C nach BWV 1005 (arr. Bornefeld)	29.177
- Partita in d nach BWV 1004 (arr. Bornefeld)	29.179
Barbe: Sonate für Orgel	18.029
Bartók: Suite für Orgel (arr. Bornefeld)	29.174
Bezler: Biblia Organi. 13 Orgelbilder (Perc ad lib.)	18.069
Bornefeld: Orgelsonate 1965/66	29.105
Danziger Orgelmusik. 16.-18. Jahrhundert	28.003
Das rote Album. Hits für Organ I	18.062
Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Völk)	40.591-593
Französische Orgelmusik des 19. Jhds	91.225
Froberger: Toccaten u. Fantasien	91.075
Fugen des 19. Jhds (2 Bde)	91.228/9
Graap: Zwei Orgelstücke	18.118
Hindemith: Pastorale, Fuge, Postludium (arr. Bornefeld)	29.152/10
Husumer Orgelbuch (Sammlung, 1758)	18.053
Karkoschka: Orgelstück (1979)	18.059
- Toccata und Fuge (1953)	18.057
Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil der Clavier-Übung)	18.524
- Sechs Sonatinen	18.503
- Sechs Suiten	18.512
- Sonata in a	18.510
Marpurg: Sechs Sonaten (1756)	18.002
Mozart: 17 Kirchensonaten (arr. für Orgel solo)	18.067
Muffat: Apparatus musico-organisticus	91.071
Musik zu Kasualien 4 (für Orgel allein)	2.079
Neukomm: Kurze und leichte Messe	18.001
Norddt. Orgelmusik 1780-1860 (3 Bde)	18.026/
Ochsenhauser Orgelbuch (1735) (Faksimile und Notentext)	
Orgelmusik aus Europa (7 Bde)	
Orgelwerke des 16.-18. Jhds (Laukvik, Orgelwerke)	
Peyer: Praebulii e Fughe (2 Bde)	
Praetorius, J.: Drei Praeambula. Magnificentia	
Reichardt: Sechs fugierte Orgelkonzerte	
Rheinberger: Das gesamte Orgelkonzert in B	
- Orgelsonaten 1-10. Band 3F	
- Orgelsonaten 11-10. Band 4F	
- Kleinere Orgelkonzerte	
- Freie Orgelkonzerte	
Schnitzler: Orgelkonzert in C	18.599
Wolff: Orgelkonzert in C	18.071
Zimmermann: Orgelkonzert in B	29.178
Zimmermann: Orgelkonzert in Es	18.063
Zimmermann: Orgelkonzert in d BWV 1052 (arr. Bornefeld)	29.197
Händel: Concerti d'organo Nr. 7-12	40.538
- Concerti d'organo Nr. 13-16	40.545
Rheinberger: Orgelkonzert Nr. 1 in F	50.137
- Orgelkonzert Nr. 2 in g	50.177
Rentzsch: Orgelkonzert (1984)	18.065

Vorspiele und Begleitsätze zu Kirchenliedern

Preludes and hymn settings	
Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele	18.115
Bach, J. M.: Sämtliche Orgelchoräle	30.650
Bach: Sechs Orgelchoräle nach Kantatensätzen	18.021
- Sechs Choräle à la Schübler	18.047
- 18 Choralpartiten (Schlenker)	18.111
Bornefeld: Choralvorspiele I-VIII	29.064 - 29.071
- Choralvorspiele I, II	29.029 + 29.030
Brosig: Sämtliche Choralvorspiele	18.102
Choralvorspiele aus dem Umkreis des jungen Bach	18.114
Choralvorspiele des 19. Jhds	91.227
Choralvorspiele der Jahrhundertwende (19./20. Jh)	91.228
Esslinger Orgelbuch. Intonationen, Vorspiele und Begleitsätze zum EG (3 Bde)	
Freiburger Orgelbuch	
Freiburger Kantorenbuch	18.075
Gerok: Kleine Choralvorspiele	18.117
Horn: 16 Choralvorspiele zum EG	18.111
Janca: Manchmal kennen wir den Himmel nicht	18.111
- Brich dem Hungrigen dein Brot	18.111
- Kleine Toccaten über dem Evangelium	18.111
Merkel: Kurze und leichte Orgelwerke	18.105
Oley: Sämtliche Orgelwerke	18.104
1: Choralvorspiele	18.104
2: Orgelwerke	18.104
3: Orgelwerke	18.104
4: Orgelwerke	18.104
5: Orgelwerke	18.104
6: Orgelwerke	18.104
7: Orgelwerke	18.104
8: Orgelwerke	18.104
9: Orgelwerke	18.104
10: Orgelwerke	18.104
11: Orgelwerke	18.104
12: Orgelwerke	18.104
13: Orgelwerke	18.104
14: Orgelwerke	18.104
15: Orgelwerke	18.104
16: Orgelwerke	18.104
17: Orgelwerke	18.104
18: Orgelwerke	18.104
19: Orgelwerke	18.104
20: Orgelwerke	18.104
21: Orgelwerke	18.104
22: Orgelwerke	18.104
23: Orgelwerke	18.104
24: Orgelwerke	18.104
25: Orgelwerke	18.104
26: Orgelwerke	18.104
27: Orgelwerke	18.104
28: Orgelwerke	18.104
29: Orgelwerke	18.104
30: Orgelwerke	18.104
31: Orgelwerke	18.104
32: Orgelwerke	18.104
33: Orgelwerke	18.104
34: Orgelwerke	18.104
35: Orgelwerke	18.104
36: Orgelwerke	18.104
37: Orgelwerke	18.104
38: Orgelwerke	18.104
39: Orgelwerke	18.104
40: Orgelwerke	18.104
41: Orgelwerke	18.104
42: Orgelwerke	18.104
43: Orgelwerke	18.104
44: Orgelwerke	18.104
45: Orgelwerke	18.104
46: Orgelwerke	18.104
47: Orgelwerke	18.104
48: Orgelwerke	18.104
49: Orgelwerke	18.104
50: Orgelwerke	18.104
51: Orgelwerke	18.104
52: Orgelwerke	18.104
53: Orgelwerke	18.104
54: Orgelwerke	18.104
55: Orgelwerke	18.104
56: Orgelwerke	18.104
57: Orgelwerke	18.104
58: Orgelwerke	18.104
59: Orgelwerke	18.104
60: Orgelwerke	18.104
61: Orgelwerke	18.104
62: Orgelwerke	18.104
63: Orgelwerke	18.104
64: Orgelwerke	18.104
65: Orgelwerke	18.104
66: Orgelwerke	18.104
67: Orgelwerke	18.104
68: Orgelwerke	18.104
69: Orgelwerke	18.104
70: Orgelwerke	18.104
71: Orgelwerke	18.104
72: Orgelwerke	18.104
73: Orgelwerke	18.104
74: Orgelwerke	18.104
75: Orgelwerke	18.104
76: Orgelwerke	18.104
77: Orgelwerke	18.104
78: Orgelwerke	18.104
79: Orgelwerke	18.104
80: Orgelwerke	18.104
81: Orgelwerke	18.104
82: Orgelwerke	18.104
83: Orgelwerke	18.104
84: Orgelwerke	18.104
85: Orgelwerke	18.104
86: Orgelwerke	18.104
87: Orgelwerke	18.104
88: Orgelwerke	18.104
89: Orgelwerke	18.104
90: Orgelwerke	18.104
91: Orgelwerke	18.104
92: Orgelwerke	18.104
93: Orgelwerke	18.104
94: Orgelwerke	18.104
95: Orgelwerke	18.104
96: Orgelwerke	18.104
97: Orgelwerke	18.104
98: Orgelwerke	18.104
99: Orgelwerke	18.104
100: Orgelwerke	18.104

Orgel mit 1 Melodieinstrument / Organ with 1 melody instrument

Bach: Drei Choralvorspiele (Eh) (arr. Bornefeld)	29.186
- Acht Choralbearbeitungen (arr. Bornefeld)	29.188
- Drei Choralvorspiele (Vc) (arr. Bornefeld)	29.193

Bornefeld: Bebuka (Marimbaphon)	29.122
- Choralsonate „Auf, auf, mein Herz“ (Tr)	29.075
- Lituus (Trb)	29.124
- Threni (Eh)	29.123
Busoni: Var. ü. d. Choralle	
Homilius: Sämtliche Choralvorspiele	
1-2 obligate Orgel	
Kauffmann: Orgel	
Krebs: Orgel	
- Fughe über dem Evangelium	18.024
See: Orgel	13.055
Co.: Orgel	16.033
larineu: Orgel	29.195
te u.: Orgel	13.023
Orgel	26.301
pastorale und Rhapsodie (Ob)	16.004
violine und Orgel	16.029
violine und Orgel	50.150
violine und Orgel	50.166/10
violine und Orgel	16.043
violine und Orgel	13.022
violine und Orgel	29.187
violine und Orgel	16.035
Weyrauch: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (Va)	13.003

Orgel mit 2-8 Instrumenten / Organ with 2-8 instruments

Anonymus: Fantasia sopra Jesu, meines Lebens Leben	13.070
Bach: Das musikalische Opfer (VI, Fl) (arr. Bornefeld)	29.185
Bollius: Symphonia (Blf c ² , 2 Blf f ¹)	11.221
Bornefeld: Appenzeller Kuhreihen (Trb, Glocke)	29.168
- Ros und Lilie morgentauchlich ... (Blf, Fl)	29.130
Corrette: Noël Allemand (arr. + original)	11.208 + 13.014
Langlais: Choral médiéval für Orgel und 6 Bläser	26.402
- Cortège für 2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timp)	40.586
Oley: Gott des Himmels und der Erden (8 Harm)	13.025
Rheinberger: Suite in c (VI+Vc solo, Streicher und Orgel)	50.149

Orgelschulen, Bücher / Organ instruction, books

Gaar: Orgel improvisation	24.017
Latry/Mallié: L'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen	24.118
Laukvik: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis	
- Bd. 1: Barock und Klassik	60.002
- Part 1: Baroque and Classical period (English)	60.003
- Bd. 2: Romantik	60.004
Schildknecht/Schröder: Orgelschule	91.000
Völk: Orgeln in Württemberg (150 Farbtafeln)	24.014
Wolff/Zepf: Die Orgeln J. S. Bachs	24.045

