

Hans Küssler

Missa in f-Moll

Mass in F minor

Soli o Coro (SSA)
Organo obbligato

Erstausgabe / First edition

herausgegeben von / edited by
Günter Graulich

Partitur / Full score

Inhalt

Vorwort / Foreword	3
Faksimiles	4
Kyrie	6
Gloria	10
Credo	17
Sanctus	28
Benedictus	30
Agnus Dei	34
Kritischer Bericht	40

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur (Carus 27.067),
Chorpartitur (Carus 27.067/05).

Dieses Werk ist mit dem *Mädchenchor Hannover* unter der Leitung von Gudrun Schröfel auf CD eingespielt (Carus 83.355).

The following performance material is available for this work:

full score (Carus 27.067),
choral score (Carus 27.067/05).

Available on CD with *Mädchenchor Hannover*, conducted by Gudrun Schröfel (Carus 83.355).

Vorwort

Hans Kössler – geboren am 1. Januar 1853 in Waldeck (Fichtelgebirge), gestorben am 23. Mai 1926 in Ansbach – komponierte seine Messe in f-Moll Ende der 1880er Jahre. Kössler zählt zu Unrecht zu den in der Musikgeschichte fast unbekannt gebliebenen Komponisten. In seinen Werken verbinden sich satztechnisches Können und Sinn für interessante Harmonik mit lyrischer Begabung. Auf besonders beeindruckende Weise verstand es Kössler, für Singstimmen zu schreiben, so dass gerade seine Chorkompositionen sehr effektiv sind. Dies zeigt sich auch in der hier vorgelegten Messe, die zum Besten gehört, was von ihm überliefert ist.

Außer der hier erstmals im Druck vorgelegten Messe – die Anregung zur Edition kam von Gudrun Schröfel, der Leiterin des Mädchenchores Hannover – komponierte Kössler mehr als 130 Werke, unter ihnen die Oper *Der Münzenfranz*, ein Oratorium, zwei Symphonien, *Symphonische Variationen für großes Orchester*, aber auch Kammermusik (darunter zwei Streichquartette, ein Streichquintett und ein Streichsextett), ein Violinkonzert in Form einer Passacaglia, ein Cellokonzert sowie Lieder, zwei Psalmen und eine größere Anzahl von Chorwerken.

Nach einer Ausbildung zum Lehrer und kurzer Unterrichtstätigkeit in Leonberg war Kössler von 1871 an zunächst drei Jahre lang als Organist in Neumarkt (Oberpfalz) tätig. Anschließend studierte er von 1874 bis 1877 in München bei Josef Gabriel Rheinberger Orgel und Komposition; daneben nahm er an der Chorklasse von Franz Wüllner teil. Durch Wüllner kam er 1877 nach Dresden, wo er 1881 Lehrer für Chorgesang und Theorie am Konservatorium war und seit 1879 auch die Dresdner Liedertafel leitete. Mit dieser gewann er 1880 beim Internationalen Gesangswettbewerb in Köln den höchsten Preis, worauf ihn das Kölner Stadttheater als Kapellmeister engagierte. 1882 erhielt Kössler als Lehrer für Orgel und Chorgesang eine Berufung an die Königlich Ungarische Musikakademie in Budapest und wurde nach Robert Volkmanns Tod (1883) dessen Nachfolger als Leiter der Kompositionsklassen. Diese Tätigkeit übte er ein Vierteljahrhundert aus, bis er sich, ausgezeichnet mit dem persönlichen Adel, 1908 im Alter von 55 Jahren in den Ruhestand zurückzog. Zunächst blieb er jedoch noch in Budapest, das Musikleben der Stadt beobachtend. 1918 ließ sich Kössler in Ansbach nieder, wurde jedoch 1920, auf Betreiben seiner ehemaligen Schüler Dohnányi und Kálmán, erneut mit der Leitung der Meisterklasse der Budapester Musikakademie beauftragt, die im Mai 1923 ihm zu Ehren ein Konzert gab, ausschließlich mit seinen eigenen Werken. 1925 beendete Kössler seine Lehrtätigkeit endgültig und ging nach Ansbach zurück, wo er schon ein Jahr später an den Folgen einer Fußamputation verstarb.

Der jungen ungarischen Schule, deren Initiatoren Béla Bartók, Zoltán Kodály und Ernst von Dohnányi, aber auch Emmerich Kálmán und Erwin Lendvai bei ihm studiert hatten, stand er allerdings ablehnend gegenüber, und auch das Schaffen zahlreicher Zeitgenossen – zu dem u. a. das seines Vettters Max Reger gehörte (der ihm 1894 seine *Fünf Duette* op. 14 gewidmet hatte) – betrachtete er mit Skepsis. Kössler stand lebenslang in der klassisch-romantischen Tradition und war stark von Johannes Brahms beeinflusst, der ihn schätzte und förderte und dem Kössler viele seiner Werke widmete.

Für die Übermittlung eines Mikrofilms sowie für die Erlaubnis zur Veröffentlichung des Werkes danken wir der Musikabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz.

Stuttgart, Sommer 2010

Günter Graulich

Foreword

Hans Kössler was born on 1 January 1853 in Waldeck (Fichtelgebirge), and died on 23 May 1926 in Ansbach. He composed his Mass in F minor at the end of the 1880s. Kössler is numbered, unjustly, among the composers throughout music history who have remained almost unknown. In his works compositional knowhow and a feeling for interesting harmonies are combined with a lyrical gift. Kössler understood in a particularly impressive way how to write for voices, so his choral compositions are highly effective. This fact is demonstrated in the present Mass, one of his best works which has survived.

Apart from the Mass, published here for the first time, Kössler composed more than 130 works, among them the opera *Der Münzenfranz*, an oratorio, two symphonies, *Symphonische Variationen für großes Orchester*, as well as chamber music (including two string quartets, a string quintet and a string sextet), a violin concerto in the form of a passacaglia, a cello concerto, songs, two psalms and numerous choral works. The publication of this Mass was suggested by Gudrun Schröfel, the conductor of the Mädchenchor Hannover.

Following his training as a teacher and a brief period teaching in Leonberg, Kössler worked as an organist for an initial period of three years at Neumarkt (Oberpfalz). Then from 1874 until 1877 he studied the organ and composition with Josef Gabriel Rheinberger in Munich; he also attended the choral classes of Franz Wüllner. Through Wüllner he moved in 1877 to Dresden, where he was a teacher of choral singing and theory at the Conservatory in 1881. Prior to assuming this position, beginning in 1879 he also directed the Dresden Liedertafel. With this ensemble he won the highest prize at the International Singing Competition in Cologne in 1880, whereupon the Cologne Stadttheater engaged him as a conductor. In 1882 Kössler was appointed to the Royal Hungarian Academy of Music in Budapest as a teacher of organ and choral singing, and following the death of Robert Volkmann (1883) he succeeded him as the director of composition at this institution. He retained this position for a quarter of a century until, having been ennobled, he retired at the age of 55. He remained for a time in Budapest, observing the city's musical life. In 1918 Kössler settled in Ansbach, but in 1920, at the urging of his former pupils Dohnányi and Kálmán, he resumed work directing the master classes at the Budapest Academy of Music, which in May 1923 gave a concert in his honor consisting entirely of his own music. In 1925 Kössler finally ended his teaching and retired to Ansbach, where a year later he died following the amputation of a foot.

To the young Hungarian school of composers, whose leaders Béla Bartók, Zoltán Kodály and Ernst von Dohnányi, as well as Emmerich Kálmán and Erwin Lendvai had studied under him, he remained at a distance stylistically, and he regarded with skepticism the works of many of his contemporaries, including those of his cousin, Max Reger (who in 1894 dedicated his *Fünf Duette* op. 14 to him). Kössler remained devoted to the classical romantic tradition his entire life, and he was strongly influenced by Johannes Brahms, who thought highly of him, helped him, and to whom Kössler dedicated many of his works.

We are grateful to the Musikabteilung of the Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz for supplying a microfilm and for granting permission to publish the present edition.

Stuttgart, summer 2010
Translation: John Coombs

Günter Graulich

Handwritten musical score for the end of the Kyrie and the beginning of the Gloria. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "le-i-san Kyrie, e-lei-son e-lei-san". The notation includes dynamic markings such as *mf.* and *p.*, and various musical symbols like slurs and accents.

Gloria.

Handwritten musical score for the beginning of the Gloria. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro." and the lyrics are "gloria in excelsis Deo, et in terra pax ho-mi-ni". The notation includes dynamic markings such as *p.* and *mf.*, and various musical symbols like slurs and accents.

Der Ausschnitt zeigt die letzten Takte des Kyrie (T. 61–67) sowie Beginn des Gloria. Typisch für zahlreiche kleinere Mängel im gesamten Autograph sind die uneinheitlich gesetzte Dynamik (z. B. Kyrie, T. 63 und 64) und Bogensetzung (z. B. Gloria, T. 3).
 Quelle: Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, Signatur Mus.ms. 11827/50

dictus bene dictus be-ne dictus, qui venit in nomine

dictus bene-dictus bene-dictus qui venit in nomine

dictus bene dictus bene-dictus qui venit in nomine

pp.

ppp.

pp.

pp.

Allegro.

Domine o san-na o san-na a

Domine o san-na a san-na o

Domine o san-na o san-na o

Abb. 2: Partiturnabschrift, S. 38

Der Ausschnitt enthält die Takte 25 bis 36 des *Benedictus* mit dem Übergang zum zweiten *Osanna* in T. 32. Neben Uneinheitlichkeiten in der Bogensetzung (T. 25) und Dynamik (T. 34ff.) sowie einem Fehler im Ordinariumstext („in nomine Domine“ statt „in nomine Domini“) fallen z. B. in T. 32 die überflüssigen Achtelpausen in den Gesangsstimmen und die überflüssige Punktierung in der Orgelstimme auf. Zudem fehlt beim Übergang zum *Osanna* der Vorzeichenwechsel zu fünf ♭-Vorzeichen (vgl. *Osanna*-Teil im *Sanctus*, ab T. 18).

Missa in f-Moll

Kyrie

Hans Kössler
1853–1926

Andante

Soprano I Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Soprano II Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Alto Ky - ri - e e - lei - son,

Organo

6 lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e son,

e - lei - son, Ky i - son,

Ky - ri - e e - lei - son, - le - i - son,

11 Ky - ri - e - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Kv - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

e - le - i - son, e e -

Aufführungsdauer / Duration: ca. 17 min.

© 2010 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 27.067

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Erstausgabe / First edition

edited by

Günter Graulich

16 *mf*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

- ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

21

lei - son.

- son. *mp*

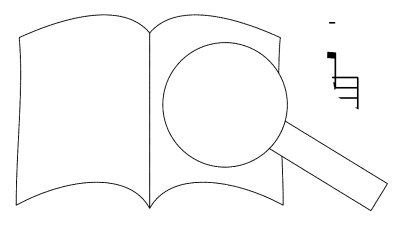
lei - son. *dolce* Chri - - ste e - le - - - ste e -

28 *mf*

Chri - s. - - son, *mf* Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e -

son *mf* - i - son, *mf* Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e -

- i - son, Chri - ste e -



35

lei - son, e - le - - i - son.

lei - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e -

lei - son, e - le - - i - son.

41

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - lei e -

lei - son, Ky - ri - e 'on, e -

Ky - ri - e e - lei - so. Ky - ri - e e -

46

lei - e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

- ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son, i -

52

mf son, Ky - ri - e e - lei - son, *mf* Ky - ri - e e - lei - son,

mf son, Ky - ri - e e - lei - son, *sfz* Ky - ri - e e - lei - son,

son, *mf* Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

57

f Ky - ri - e e - lei - son, *pp* e - lei - son, e - lei -

f Ky - ri - e e - lei - son, *pp* e - lei - son, son, i -

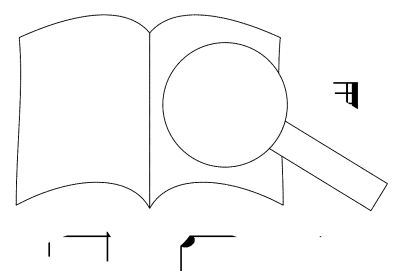
- ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

62

mf son, *p* - son, e - lei - - - son.

so - e - lei - son, *p* e - le - i - son.

- ri - e e - lei - son, *p* e - le - i -



Gloria

Allegro

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

8 bus bo-nae vo - lun - ta - - - - tis. Laus te. Be-ne - di - ci-mus

bus bo-nae vo - lun - ta - - - - tis. u - - - - Be-ne - di - ci-mus

bus bo-nae vo - lun - ta - - - - aus te. Be-ne - di - ci-mus

16 te. Ad - o - ra - mus te. Glo-ri-fi - ca - mus te, glo-ri-fi -

te, ad - o - ra - mus te. Glo-ri-fi - ca - mus te, glo-ri-fi -

- mus te, ad - o - ra - mus te. Glo-ri-fi - ca - mus te, glo-ri-fi -

senza Org. con Org.

23

ca - mus te, glo-ri-fi - ca - mus te.

ca - mus te, glo-ri-fi - ca - mus te.

ca - mus te, glo-ri-fi - ca - mus te.

30

dolce
Solo

Gra - ti - as a - gi-mus ti - - - bi pro-pter ma - gnam

Do - mi-ne

37

am.
mf

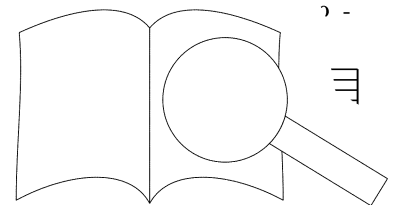
mf Tutti

De - us Pa - ter o - mni - pot -

Rex cae - le - - - stis,

mf

cae - le - - - stis, —



44

ens. *f* Do-mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni-te,

mf Do-mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni-te.

f mni - pot - ens. Do-mi - ne Fi - li u - ni -

51

p Je - su - Chri - ste, Je - su - Chri - ste. *mf* gnu - i,

p A - gnus Fi - li - us

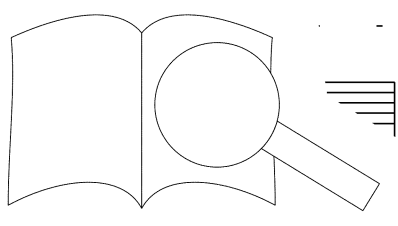
p ge - ni - te, Je - su Chri - ste. De - i.

58

Fi - li - us Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - -



64 *p* di, mi - se - re - re no - bis. *mp* Sus - ci -
p di, mi - se - re - re no - bis. *p* Sus - ci - pe de -
p de, mi - se - re - re no - bis. *ri - tar - dan - do*

72 pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui
 - - - pre - ca - - ti - o - nem. Qui
p Sus - ci - pe ti - o - nem.

78 se - des - - - tris, *p espr.* mi - se - re - re,
 se - ram Pa - - - tris, mi - se - re - re, mi - se -
 ad dex - tram Pa - - - tris, mi - se - e -

84

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - - re no - bis, mi - se - re - re.

re - re, mi - se - re - - re no - bis, mi - se - re - re.

92

Quo - ni - am tu - so - lus - San-ctus, tu so - lus Al -

Quo - ni - am tu - so - lus - San-ctus, tu so - lus Al -

Quo - ni - am tu - so - lus - Sar - Do - mi-nus, tu so - lus Al -

99

tis - si Chri - ste.

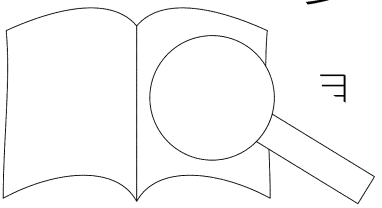
su Chri - ste.

Je - su Chri - ste. Cum San-cto - i

Cum San-cto Spi - ri-tu, in
 Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo - ri-a De - i Pa-tris. A -
 Pa-tris. A - - - men, a - - - - men, a - men.

glo - ri-a De - i Pa - tris. A - - - - men. Cum in
 - - - - men. Cum San - cto S tu, - a De - i
 Cum San - cto Spi - ri - tu, Pa - - -

glo - ri - a De - : cum San-cto Spi - ri - tu. A -
 Pa - cto Spi - ri - tu, cum San-cto Spi - ri-tu, in
 - men. Cum San-cto Spi - ri - tu.



122

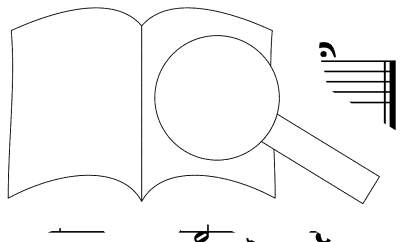
- - - men. Cum San-cto Spi - ri - tu, cum San-cto
 glo - ri - a De - i Pa - tris, cum San-cto Spi - ri - tu,
 - - men. Cum San-cto Spi - ri - tu, cum San-cto Spi - ri -

128

Spi - ri - tu, cum San-cto Spi - ri - tu, in i tris...
 cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - Pa - tris...
 tu, cum San-cto Spi - ri - ri - a De - i

134

A - men, - - - men, a - - - men.
 A - - - men, a - - - men.
 A - - - men, a - - - men.



Credo

Allegro moderato

Fa -
Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa -
Cre - do in u - num De - um, Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa -

cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - et in -
cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - mni - um, et in -
cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - o - mni - um, et in -

vi - in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -
li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -
bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

14

stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - - ni - tum.

stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - - ni - tum.

stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - - ni - tum. Et ex

19

Et ex Pa - - - tre na - tum an - te cu -

Et ex Pa - - - tre na - tum sae - cu -

Pa - tre, ex Pa - - - tre na - tum a sae - cu -

24

la. um de De - o, lu - men de

la. o, lu - men de lu - mi-ne, de

De - um de De - o, lu - mer

28

lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - - - ro.

lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - - - ro.

lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni-tum, non

33

con-sub-stan - ti - a - lem Pa - tri: per - am

Ge - ni - tum, non - fa - ctum:

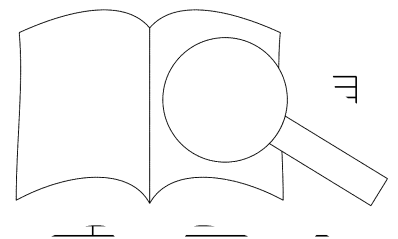
fa - ctum: u - mni - a

37

o - mni - a sunt. Qui pro - pter nos - ho - mi-nes, et -

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos - ho - mi-nes, et -

- cta sunt. Qui pro - pter



42

ff

pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de

ff

pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de

ff

pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de

47

p Solo

Et incarnatus
Adagio

coe - lis. in - us est de

coe - lis.

coe - lis.

53

Spi - ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Tutti

Cru - ci -

59 *Tutti*

Cru-ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus et - i - am pro

Tutti

Cru-ci - fi - xus et - i - am pro

fi - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - - -

63

no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - - to

no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - - te

bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - - te

pas - sus,

pas - sus,

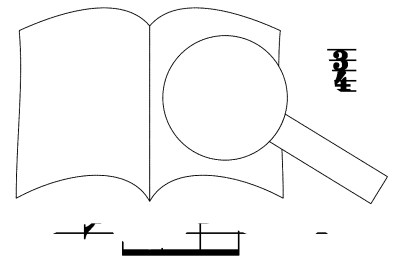
68 *scendo* *sfs*

pas - sus et se - pul - tus est.

pas - sus et se - pul - tus est.

pas - sus et se - pul - tus est.

mf



88

a, ju - di - ca - - re vi - vos et mor - tu - os, et mor - tu -

a, ju - di - ca - - re vi - vos et mor - tu - os, et mor - tu -

a, ju - di - ca - re - vi - vos et mor - tu - os, et mor - tu -

mf *mp*

94

pp *f* os, et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit

pp *f* os, et mor - tu - os, cu - jus re - gni non - nis.

pp *f* os, et mor - tu - os, cu - jus re - : i - - - nis.

101

f Et in

f Et in Spi - ri - tum

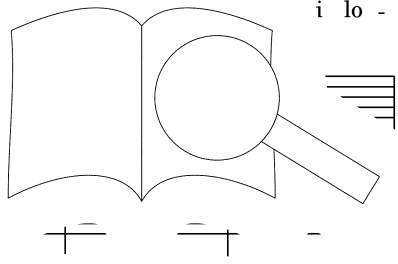
f Et in Spi - ri



Spi - ri - tum - San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex
 San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex
 Spi - ri - - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

Pa - tre - Fi - li - o - que pro - ce - dit. et
 Pa - tre - Fi - li - o - que pro - ce - dit. Pa - tre et
 Pa - tre - Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

Fi - li - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:
 i - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:
 mul ad - o - ra - tur, et con - glo i lo -



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

121

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et *ff*

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et *ff*

cu - tus est per Pro - phe - tas. Et *ff*

125 **Maestoso** ♩ = ♩

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam - am. Con -

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - am. Con -

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - ste - si - am. Con -

129 **a tempo** ♩ = ♩

fi - te - or u in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

is - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

m ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec -

133

p poco rit. *f* a tempo

spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - - rum. Et vi - tam ven -

spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - - rum. Et vi - tam ven -

spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - - rum. Et vi - tam ven -

139

tu - ri sae - cu - li. A - - - men, a -

tu - ri sae - cu - li. A - - - men, a -

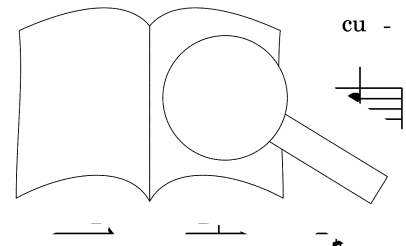
tu - ri sae - cu - li. A - - - men, a -

146

- - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

- - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

- - - men, a - - - men, et vi - tam cu -



153

li. A - - - men, a - - - men, a - men, a - men,

li. A - - - men, a - - - men, a - men, a - men,

li. A - - - men, a - - - men, a - men, a - men,

160

ff a - - - men, et vi - tam ven - tu - ri - li.

ff a - - - men, et vi - tam ven - tu - sa - cu - li.

ff a - - - men, et vi - tam ven - - - cu - li.

166

Adagio

A - - - n, a - men, a - - - men. _____

a - men, a - men, a - - - men. _____

a - men, a - men, a - _____

Sanctus

Adagio

p San - ctus,

p San - ctus,

p San - ctus,

5 *p* San - ctus, *cre* do

p San - ctus, Sa - an - ctus Do - mi - nus

p San - ctus, San - ctus, San - ctus

Pleni sunt coeli
Allegro molto

9 Do - ba-oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et

- us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et

us De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sur et

36

na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na.
 na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus

Adagio

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - ri - ni, Je - ne -

6

di - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus
 Solo dolce et espr.
 Be - ne - di - ctus qui

Be - ne - di - ctus qui

11

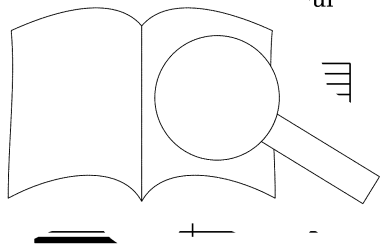
qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,
 ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, be - - - ne - di - ctus qui

15

in no - mi-ne Do - mi - ni, ne - - - ctus
 ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, be Solo dolce et esp.
 ctus qui

19

ve - nit in no - -
 - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,
 - ne Do - mi-ni, be - - - ne qui



- mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne -
 in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne -
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne -

di - ctus, be - - ne - di - ctus - - - mi - ne
 di - ctus, be - ne - di - ctus in no - mi - ne
 di - ctus, be - ne - di - ctus ve - nit in no - mi - ne

pp

Do - mi - ni. - san - - na, o - san - - na, o -
 O - san - - na, o - san - - na, o -
 O - san - - na, o

grc
Tutti
Tutti

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37

ff

san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na

ff

san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na

ff

san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na

43

p

in ex - cel - sis, o - san - - - na, o - - - na, o - - - na, o - - - na

p

in ex - cel - sis, o - san - - - na, - - - na, o - - - na, o - - - na

mf

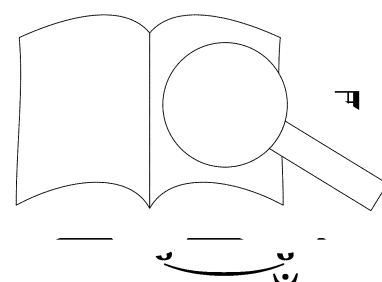
in ex - cel - sis, o sa, - - - na, o - - - na, o - - - na

49

san - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na.

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, o - san - na in



Agnus Dei

Andante

Tutti (bittend)

mi - se - re - re, mi - se -

Solo (mit inniger Wärme)

A - - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

re - re no - - - bis.

Tutti

Solo (mit inniger Wärme)

no - - - bis. A qui tol - lis pec - ca - ta

Tutti

no - - - bis.

re - re, mi - se - re - - - re.

Tutti

mi - se - re - re no - - - bis.

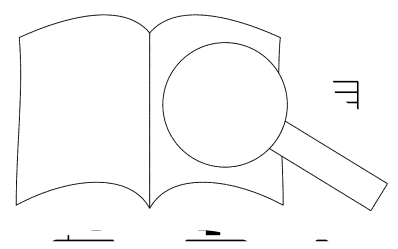
re - re, mi - se

18 Solo (mit inniger Wärme)
mp
 A - - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
Tutti mp (bittend)
 mi - se -

p
 senza Ped.

22 *Tutti* (bittend)
mp mi - se - re - re, *mf* mi - se - re re
 re - re,
mf Tutti (bittend)
 mi - se - re - re, mi - se - re - re

27 no - - - re - - - re, *pp* mi - se -
 re no - - - bis, *pp* mi - se - re - re,
 ois, mi - se - re - - - re



32

re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

pp

mi - se - re - re no - bis.

pp

no - - - bis.

Dona nobis pacem
Allegretto

38 *Solo dolce*

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis r n,

mf

Do - na no - bis

43

f Tutti

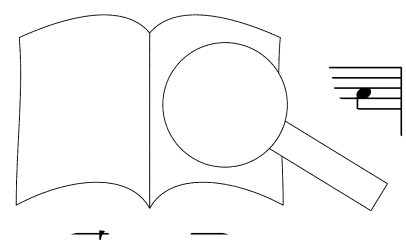
do - na,

f Tutti

do - na,

lo

Do - na no - bis pa - cem,



64

no - bis pa - - - cem,

Solo dolce

Tutti mf

- na, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

no - bis pa - - - cem, do - na

69

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

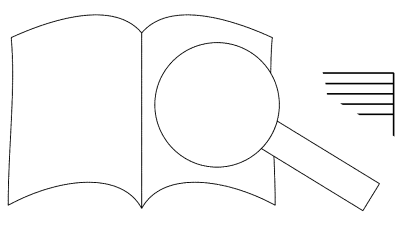
no - bis, do - na pa - no - bis pa - cem,

74

p do - na, *p* - na no - bis pa - cem, *p* do - na, *mf* do - na,

p do - na no - bis pa - cem, *p* do - na, *mf* do - na,

p io - na, do - na no - bis pa - cem, *p* do - na, *mf* do - na,



80 *ff* do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis

ff do - na no - bis pa - cem, *mf* do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis

ff do - na no - bis pa - cem, *f* do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis

85 *p* pa - - cem, do - na, do - na, do -

p pa - - cem, do - na, do - na, no - -

p pa - - cem, do - na, do - na, - na no - -

91 *pp* bis, do - r do - - - na pa - - - cem.

pp bis, - na, do - - - na pa - - - cem.

do - na, do - - - na

