

Johann Sebastian  
**BACH**

---

**Es ist das Heil uns kommen her**

Salvation sure has come to man

BWV 9

Kantate zum 6. Sonntag nach Trinitatis  
für Soli (SATB), Chor (SATB)

Flöte, Oboe d'amore

2 Violinen, Viola und Basso continuo  
herausgegeben von Tobias Gebauer

Cantata for the 6th Sunday after Trinity  
for soli (SATB), choir (SATB)

flute, oboe d'amore

2 violins, viola and basso continuo  
edited by Tobias Gebauer  
English version by Henry S. Drinker

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext  
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Klavierauszug / Vocal score  
Paul Horn



---

Carus 31.009/03

# Inhalt

Vorwort / Foreword	3
1. Coro (SATB) Es ist das Heil uns kommen her <i>Salvation sure has come to man</i>	4
2. Recitativo (Basso) Gott gab uns ein Gesetz <i>God gave to us the law</i>	14
3. Aria (Tenore) Wir waren schon zu tief gesunken <i>The swirling waters drag me downward</i>	15
4. Recitativo (Basso) Doch musste das Gesetz erfüllet werden <i>As it was written in the Holy Scriptures</i>	20
5. Aria (Soprano e Alto) Herr, du siehst statt guter Werke <i>Lord, with thee our works</i>	21
6. Recitativo (Basso) Wenn wir die Sünd' <i>When we have sinned</i>	26
7. Choral Ob sich's anließ, als wollt' er nicht <i>Tho' prayers should be denied to you</i>	28

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (Carus 31.009), Studienpartitur (Carus 31.009/07),  
Klavierauszug (Carus 31.009/03),  
Chorpartitur (Carus 31.009/05),  
komplettes Orchestermaterial (Carus 31.009/19).

The following performance material is available for this work:  
full score (Carus 31.009), study score (Carus 31.009/07),  
vocal score (Carus 31.009/03),  
choral score (Carus 31.009/05),  
complete orchestral material (Carus 31.009/19).

## Vorwort

Die Kantate für den 6. Sonntag nach Trinitatis *Es ist das Heil uns kommen her* BWV 9 gehört formal zum Jahrgang der Choralkantaten von 1724/25, entstand aber erst deutlich später zu einer Zeit, da Bach die Hauptarbeit an seinem Leipziger Kantatenrepertoire längst abgeschlossen hatte, wahrscheinlich für den 20. Juli 1732. Der Grund dafür war ein Aufenthalt Bachs mit seiner Frau um den 16. Juli 1724 in Köthen, sodass für diesen Sonntag zunächst keine neue Kantate komponiert wurde. Das Libretto des unbekanntem Verfassers hielt er jedoch so lange zurück, bis ein erneuter Anlass zur Vertonung bestand und heute zumindest diese Lücke innerhalb des Zyklus' der Choralkantaten geschlossen ist. Eine weitere Aufführung des Werkes zu Bachs Lebzeiten ist für sein letztes Lebensjahrzehnt nachweisbar.

Das Evangelium des Sonntages (Matth. 5,20–26) behandelt im Rahmen der Bergpredigt das christliche Gerechtigkeitsverständnis gegenüber weltlicher Gesetzestreue als rein äußerliche Rechtschaffenheit. Auf Grundlage des, bezogen auf die Kantate, gleichnamigen reformatorischen Liedtextes von Paul Speratus (1523) schuf der Textdichter ein Libretto, in dem das Bewusstsein über das gottgesandte „Heil“ in Christus jede Gesetzlosigkeit zu überwinden hilft und schließlich der Glaube an das Evangelium das von Sünde und Unsicherheit verzweifelte Gewissen zu stärken vermag.

Über zentrale Motive wie Gesetz, Sünde, Christus als Heil, Glaube und Gewissen schuf Bach eine satztechnisch komplexe und außergewöhnlich filigran gestaltete Musik. Der mit Traversflöte, Oboe d'amore, Streichern und Basso continuo schlank instrumentierte Eingangsschor kombiniert in typischer Weise mehrere musikalische Ebenen – Cantus firmus im Sopran, eigenthematischer Unterstimmensatz, selbständiges Concertino der Holzbläser, konzertante Streicherbegleitung und ein melodisch beziehungsreiches Basso continuo – zu einem kunstvollen vitalen Satz. In den drei Secco-Rezitativen werden Abwägungen über Gesetz und Glaube dem Solo-Bass anvertraut (Satz 2 war zunächst als Alt-Rezitativ konzipiert). Die Tenor-Arie und das Duett der beiden Frauenstimmen hingegen greifen mit plastischen Mitteln ihren jeweiligen inhaltlichen Kontext auf; neben der inhaltlich-individuellen Reflexion trennt Bach vor allem mit diesen Sätzen die Sphären von Sünde und Rechtschaffenheit im Glauben. So gestaltet die Melodik der Tenor-Arie das Bild eines im Sog der Sünde haltlos taumelnden und versinkenden Menschen als Konsequenz aus der düsteren Bestandsaufnahme des vorangestellten Rezitativs, wohingegen das Duett zwischen Sopran und Alt als streng kanonischer Satz entworfen wurde, dessen anmutiger Charakter seine komplexe Struktur bewusst überspielt. Die verborgene Gesetzmäßigkeit der musikalischen Faktur nimmt auf diese Weise das im abschließenden Rezitativ und Schlusschoral angesprochene Vertrauen auf Wort und Werk Gottes vorweg, selbst wenn dessen Gegenwart ungewiss ist.

Dresden, im Oktober 2009

Tobias Gebauer

## Foreword

The cantata for the 6th Sunday after Trinity *Es ist das Heil uns kommen her* BWV 9, belongs formally to the annual cycle of chorale cantatas of 1724/25, but it clearly dates from a time when Bach had long since completed most of his Leipzig repertoire of cantatas. It was probably written for 20 July 1732. The reason for this probably originated with a visit which Bach and his wife paid to Cöthen about 16 July 1724, so that no new cantata was composed for that Sunday. Bach did, however, keep the libretto, by an unknown author, so that he could set it to music when an opportunity arose, and the gap in his cycle of chorale cantatas was later filled by the present work. A further performance of it is known to have taken place during the last decade of Bach's life.

The Gospel for the Sunday in question (Matt. 5:20–26) speaks, in words of the Sermon on the Mount, about Christian understanding of righteousness as being more important than outward compliance with worldly laws. On the basis of the Reformation hymn text of the same name by Paul Speratus (1523) the writer of the cantata fashioned a libretto which shows how consciousness of the “healing” given by Christ helps to overcome all unrighteousness, belief in the Gospel strengthening the conscience assaulted by sin and uncertainty.

On the central themes of the law, sin, Christ as healer, belief and conscience Bach created technically complex but remarkably delicate music. The opening chorus, lightly instrumentated with transverse flute, oboe d'amore, strings and basso continuo, combines several musical elements in a typical manner – cantus firmus in the soprano part, lower parts with themes of their own, independent woodwind concertino, concertante string accompaniment and basso continuo filled with melodic associations – is an artistically vital movement. In the three secco recitatives the deliberations concerning law and belief are entrusted to the solo bass (the 2nd movement was originally conceived as an alto recitative). On the other hand, the content and context of the respective tenor aria and the duet for the two female soloists are depicted by more plastic means; in these movements, above all, Bach clearly differentiates between the spheres of sin and integrity in belief. Thus in the tenor aria the melody paints a picture of a man staggering and sinking in the morass of sin as a consequence of the misdeeds described in the preceding recitative. By contrast the soprano and alto duet, strictly canonic in construction, is of a pleasant character which overshadows its structural complexity. In this way, the hidden regularity of the musical structure anticipates the trust in the word and works of God as expressed in the concluding recitative and chorale, even if the basis for that trust is not yet apparent.

Dresden, October 2009  
Translation: John Coombs

Tobias Gebauer

# Es ist das Heil uns kommen her

*Salvation sure has come to man*

Johann Sebastian Bach

1685–1750

BWV 9

Klavierauszug: Paul Horn (1922–2016)

## 1. Coro

Flauto traverso  
Oboe d'amore  
Archi  
Continuo



Aut. sdauer / Duration: ca. 22 min.

© 2017, by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 31.009/03

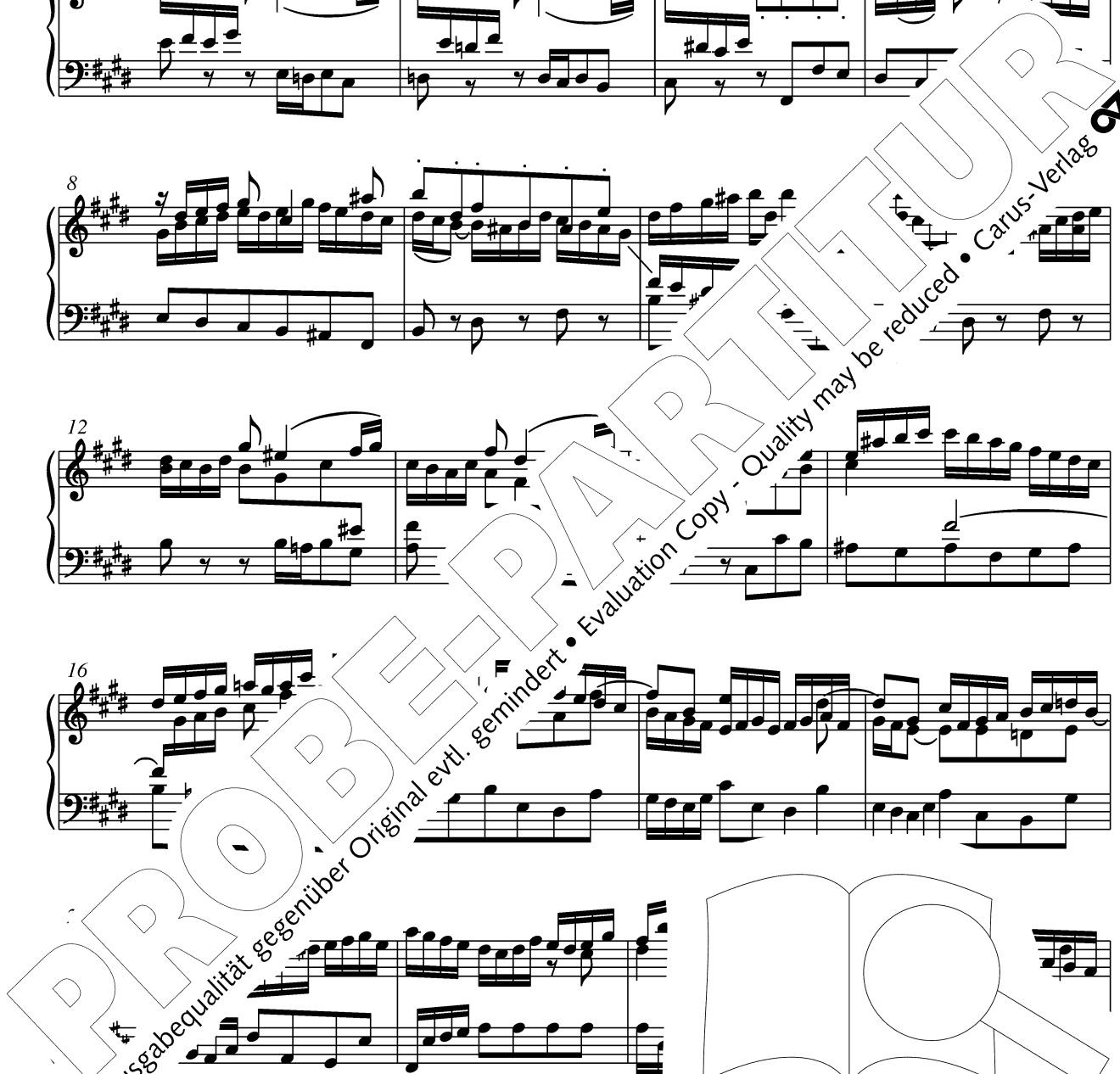
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2017 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by Joias G.

English version by

Henry S. Drinker



24

Es ist das Heil  
 Sal - va - tion sure

Es ist das Heil uns kom-men her, das  
 Sal - va - tion sure has come to man, sal -

Es ist das Heil  
 Sal - va - tion sure

28

uns kom - men  
 has come to

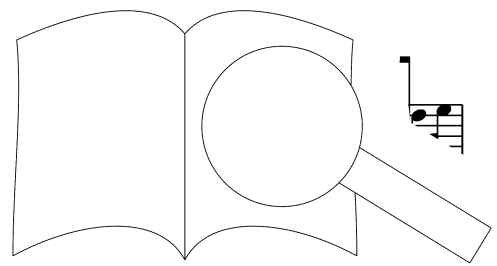
Heil, das Heil  
 va - tion sure men her  
 to man,

uns kom-men her, es ist  
 has come to man, sal - r

men her  
 to man,

Heil, es das  
 sure has are uns kom - men her  
 are has come to man,

32



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

von God's Gnad' und lau - - -  
 grace at last

von Gnad' und lau - - - ter Gü - te, von Gnad' und  
 God's grace at last pre - vail - eth, God's grace at

von Gnad' und lau - - - ter  
 God's grace at last pre -

von Gnad' und  
 God's grace at

ter pre - - - Gü - - -  
 pre - - - vail - - -

lau - - - ter Gü - - - te;  
 last pre - - - eth;

Gü - te, von Gnad' Gü - te;  
 vail - eth, God's grace pre - vail - eth;

lau - - - te; and lau - ter Gü - - - te;  
 last of God pre - vail - - - eth;

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

49

53

57

Soprano

Alto

die with

die true

61

die true

hel  
faith

die  
u

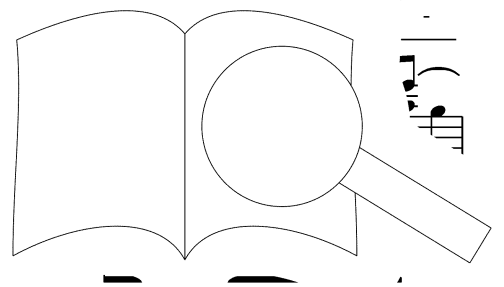
die Werk'  
with - out

fa

fen  
no

fen nim - mer - mehr,  
no hu - man plan,

die Werk'  
with - out



64

nim - - - mer - - - mehr,  
 hu - - - man - - - plan,

die hel - - - fen nim-mer - mehr,  
 true faith - - - no hu - man plan,

die Werk' die hel - - - fen nim - - - mer - mehr,  
 with - out true faith - - - no hu - - - man plan,

- - - fen nim - - - mer - mehr,  
 - - - no hu - - - man plan,

68

72

sie mö nicht  
 no mor work

gen nicht, mö - gen nicht be - hü - ten, sie mö - gen  
 - tal work, mor - tal work a - vail - eth, no mor - tal

sie mö - gen nicht, mö - gen nicht be -  
 no mor - tal work, mor - tal work a -

gen  
 al

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



76

be - - - hü - - - - - ten;  
a - - - - - vail - - - - - eth;

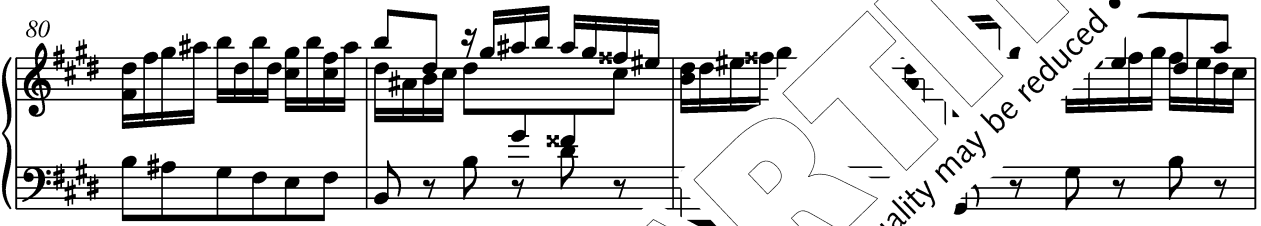
nicht, sie mö - - - gen nicht be - hü - - - ten;  
work, no mor - - - tal work a - vail - - - eth;

hü - ten, sie mö - gen nicht be - hü - ten;  
vail - eth, no mor - tal work a - vail - eth;

nicht, sie mö - - - gen nicht, nicht be - hü-ten, nicht be - hü - - - ten;  
work, no mor - - - tal work, no, no mor-tal work a - vail - - - eth;



80



84

der true Gl. sieht on

Je - sum Chris-tum an, der Glaub' sieht  
Christ is found-ed fast, true faith on

laub' sieht Je - sum Chris-tum an, der Glaub' sieht  
faith on Christ is found-ed fast, true faith on

der true Glaub' sieht Je  
true faith on Cl



Je - - - sum Chris - - - tum  
 Christ is found - - - ed

Je - - - sum Chris - tum an, Je - sum Chris - tum  
 Christ is found - ed fast, on Christ found - ed

Je - sum Chris-tum an, Je - sum Chris - tum, Je - sum Chris-tum  
 Christ is found-ed fast, on Christ found - ed, on Christ found-ed

der Glaub' sieht Je - - - sum Chris-tum an, sieht Je-sum Chris - tum  
 true faith on Christ is found-ed fast, on Christ is found - ed

an,  
 fast,

an,  
 fast,

an,  
 fast,

an,  
 fast,

S<sub>1</sub>

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

hat Christ g'nug flow für all uns our  
 der hat g'nug, g'nug für uns, g'nug für uns all ge-  
 from Christ flow all, all, flow all, flow all our bless - ings  
 der hat g'nug, g'nug für  
 from Christ flow all, all, all

der hat g'nug, g'nug für uns all ge-  
 from Christ flow all, all, all our bless - ings

all ge - tan,  
 bless - ings - - - - - vast,

tan, der hat g'nug, g'nug für tan,  
 vast, from Christ flow all, all vast,

uns all ge - tan, g'nug  
 our bless - ings vast, a' .ll ge - tan,  
 bless - ings - - - - - vast,

tan, der hat gr g: uns all ge - tan,  
 vast, from Christ our bless - ings vast,

er ist der  
 Christ's mer - cy

er ist der Mitt - ler  
 Christ's mer - cy nev - er

er ist  
 Christ's mer -

Mitt - - - - - ler wor  
 nev - - - - - er fail

wor - den, er ist der Mitt - ler, er ist der Mitt - ler  
 fail - eth, Christ's mer - cy nev - er, Christ's mer - cy nev - er - - - - - rist's

der Mitt - ler wor - den, er ist  
 cy nev - er fail - eth, Christ's mer - - - - - den, eth,

Basso

er ist der  
 Christ's mer - cy

den, er ist der  
 eth, Christ's mer - cy

den.  
 eth.

ist der  
 mer - cy

en, der Mitt - ler wor - den.  
 eth, it nev - er fail - eth.

Mitt - ler, der Mitt  
 fail - eth, it nev - ler wor - den

der Mitt - ler, er ist  
 er fail - eth, Christ's mer

PROBENPARTITUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

125

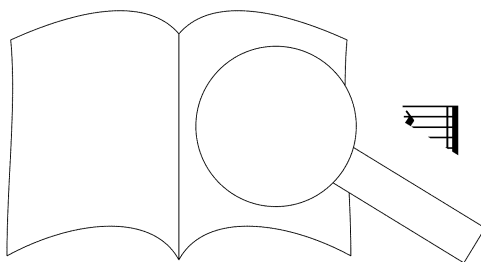
128

132

136

140

144



## 2. Recitativo

Basso

Gott gab uns ein Ge-setz, doch wa-ren wir zu schwach, dass wir es hät-ten hal-ten kön-nen. Wir gin-gen  
*God gave to us the law, but we are all too weak, with stead-y cour age-to o - bey it. The paths of*

Bc

5

nur den Sün-den nach, kein Mensch war fromm zu nen-nen; der Geist blieb an dem Flei-sche kle-ben und  
*sin we ev - er seek, and none is count-ed righ-teous; our souls, by flesh con - tam - i - n' may*

8

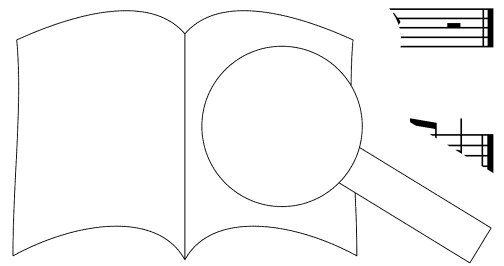
wag - te nicht zu wi-der-stre-ben. Wir soll-ten im als wie in  
*not from sin be sep - a - rat - ed. But we should all as if each*

11

ei-nem Spie-gel sehn, wie u - re sei: und den-noch blie-ben wir da-bei. Aus eig-ner  
*in a mir-ror saw how v' a grow: how loath his fee - ble strength to know. By his own*

15

nig, der Sün-den Un-art zu ver-las-sen, er i  
*- ble his e - vil prac-ti - ces mas-ter, nor*



### 3. Aria

Violino solo  
Continuo

VII

4

8

12 Tenore

Wir wa - ren schon — zu  
The swirl - ing wa - zu

Bc VI

der Ab - grund schluckt  
ra, the mael - strom deep

16

der Ab - grund  
the mael - strom

wir  
the

19

wa - - ren schon — zu tief — ge - sun - ken, — der Ab - grund schluckt -  
 swirl - - ing wa - - ters drag — me down - ward, — the mael - strom deep —

22

— uns völ - lig ein, — der Ab - grund — schluckt — uns völ - lig ein  
 — will swal - low me, — the mael - strom — deep — will swal - low m

25

29

33

die  
yet

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



37

Tie - fe droh - - - te schon den Tod, und den - noch könnt  
 in - my dire - - - ca - tas - tro - phe, and hope - less tho'

40

in sol - cher Not uns kei - - ne Hand be - hül - - lich sein, die Tie -  
 my per - il be, no help - - ing hand is of - - - fered me, yet in

43

fe droh - - - te schon den Tod, und den - de - könnt  
 my dire - - - ca - tas - tro - phe, and hope r p tho'

46

in sol - cher Not uns kei - - ne Hand be - hül - - lich sein, uns  
 my per - il be hel' is of - - fered me, no

49

nül - - lich sein, VI  
 of - - fered me, VI

PROBENPARTIUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

die Tie-fe droh  
yet in my dire

- te schon den Tod, und den-och konnt in sol-cher Not uns kei- - ne Hand be-  
ca-tas - tro-phe, and hope-less tho'- my per - il be, no help - - ing hand is

hül - f - lich sein, und den - noch konnt in sol-cher Not un- d i sein.  
of - fered me, and hope - less tho' my per - il be, - ed me.

ren zu tief ge-sun - - - - ken, der  
ters drag me down - - - - ward, the

schluckt uns völ - lig ein,  
deep will swal - low me,



70

uns vö - lig ein, wir wa - - ren schon zu tief ge - sun - ken,  
 will swal - low me, the swirl - - ing wa - - ters drag me down - ward

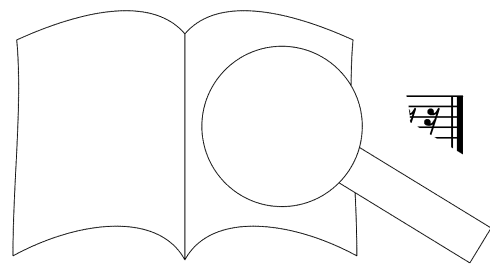
73

der Ab - grund schluckt uns vö - lig ein, der Ab - grund schluckt uns vö -  
 the mael - strom deep will swal - low me, the mael - strom deep will swi

77

81

85



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 4. Recitativo

Basso

Doch muss-te das Ge - setz er - fül - let wer - den; des - we - gen kam das Heil der Er - den, des  
 As it was writ - ten in the Ho - ly Scrip - tures, our Lord and Sav - iour came from heav - en; the

Bc

4

Höchs - ten Sohn, der hat es selbst er - füllt und sei - nes Va - ters Zorn ge - stillt. Durch  
 son of God, his Fa - ther's will ful - filled and his ma - jes - tic an - ger stilled, Christ's

7

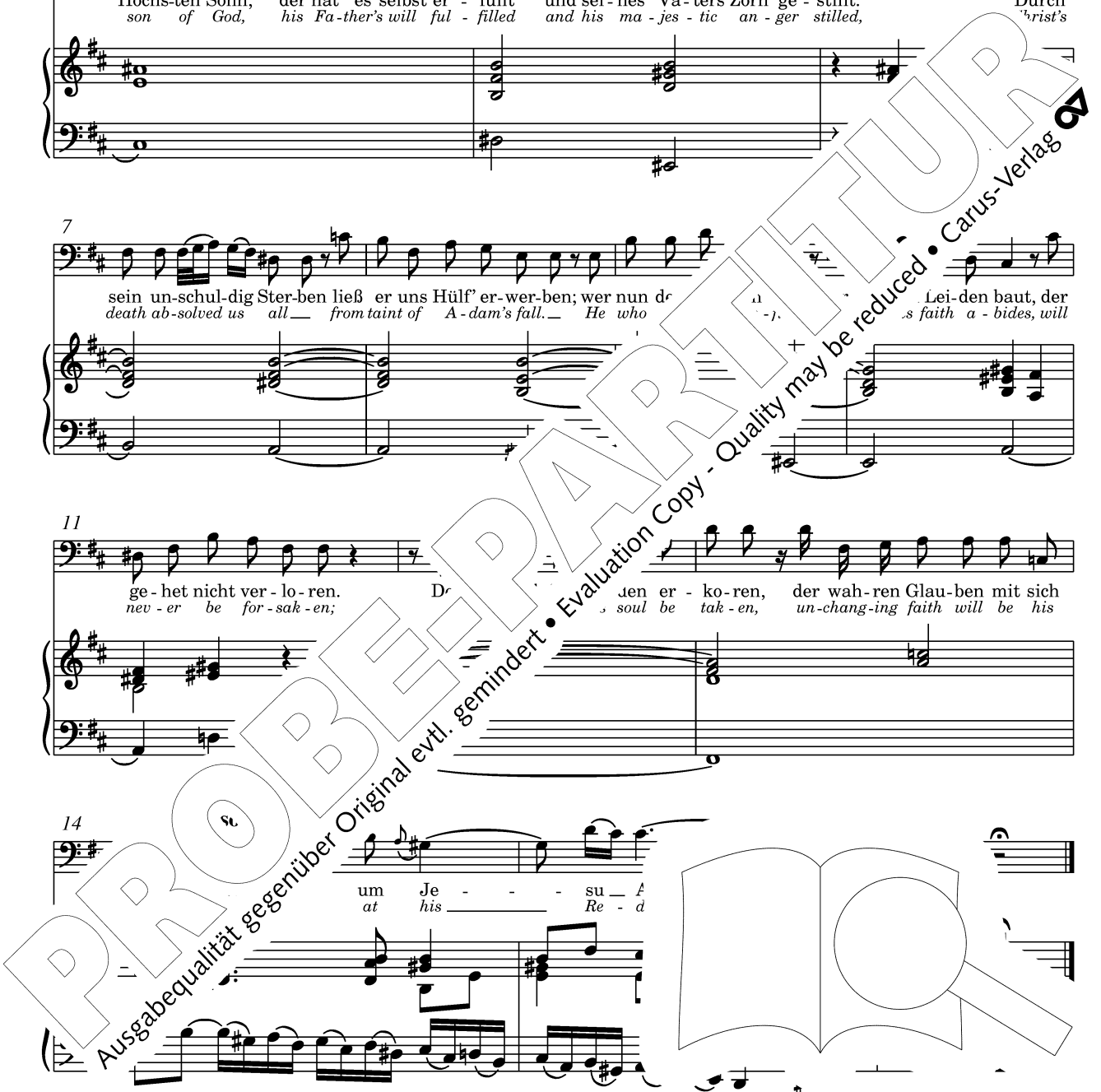
sein un - schul - dig Ster - ben ließ er uns Hülf' er - wer - ben; wer nun dr  
 death ab - solved us all - from taint of A - dam's fall. - He who - Leiden baut, der  
 s faith a - bides, will

11

ge - het nicht ver - lo - ren. Dr en er - ko - ren, der wah - ren Glau - ben mit sich  
 nev - er be for - sak - en; soul be tak - en, un - chang - ing faith will be his

14

um Je - su - s  
 at his - - - Re - d



# 5. Aria

Flauto traverso  
Oboe d'amore  
Continuo

Fl

Ob d'am

6

11

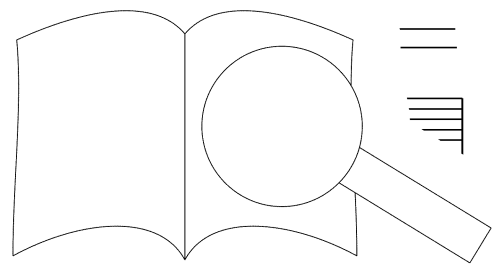
17

22

Soprano

Alto

Herr, du siehst \_\_\_\_\_ statt gu-ter  
Lord, with thee \_\_\_\_\_ our works a -



Wer-ke auf des Her-zens Glau - - - bens - star - ke, nur den  
 wak-en less re-gard than faith un - shak - en, faith a -

— statt gu-ter Wer-ke auf des Her-zens Glau - - - bens - star - ke,  
 — our works a - wak-en less re-gard than faith un - shak - en,

Ob d'am

Glau-ben nimmst du an, den Glau-ben nimmst du an, nur den Glau-  
 lone thou val - u - est, that on - ly faith a - lone, faith a - lon-

nur den Glau-ben nimmst du an, den Glau-ben nimmst  
 faith a - lone thou val - u - est, that on - ly faith

an, den he. - ben nimmst du  
 est, that thou val - - u -

Glau-ben nimmst du an, den Glau-ben nimmst du  
 lone thou val - u - est on - ly faith thou val - - u -

an.  
 est.

err,  
 rd,

PROBENPARTITUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

Herr, du siehst statt gu-ter Wer-ke  
 Lord, with thee our works a-wak-en

du siehst statt gu-ter Wer-ke auf des  
 with thee our works a-wak-en less re-

auf des Her-zens Glau-bens-stär-  
 less re-gard than faith un-shak-

Her-zens Glau-bens-stär-ke, r  
 gard than faith un-shak-en,

Bc

Glau-ben, den Glau-ben,  
 shak-en, a-lone tho. au-ly,

- ben, den Glau-ben, nur  
 en, un-shak - est, faith den

Fl Ob d'am

nu-er du an, den Glau-ben nimmst du an, nur den  
 fai-al-u-est, that on-ly faith a-lone faith a-

den Glau-ben nimmst du  
 est, that on-ly faith a-

du

71

Glau-ben nimmst du an, lone thou val - u - est, nur - den Glau-ben nimmst - du an. faith - un - shak - en val - u - est.

an, est, den Glau-ben, nur den Glau - ben nimmst du an. that faith a - lone un - shak - en - val - u - est.

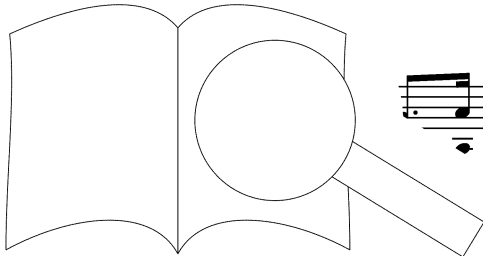
Bc Fl

77

Ob d'am

83

89





Nur der Glau - be macht ge - recht, al - les an - dre  
 Faith a - lone, to - righ - teous - ness ev - er leads us

Nur der Glau - be macht ge - recht, al - les an - dre scheint zu schlecht, nur der  
 Faith a - lone to - righ - teous - ness ev - er leads us noth - ing less, faith a -

Ob d'am Fl

scheint zu schlecht, nur der Glau - be macht ge - recht, al - les an - dre schein'  
 noth - ing less, faith a - lone to - righ - teous - ness, ev - er leads us not!

Glau - be macht ge - recht, al - les an - dre scheint zu schlecht, als  
 lone to - righ - teous - ness, ev - er leads us, noth - ing less, will

schlecht, als dass - es uns hel - - kann, als  
 less, will lead - us to what - - is best will

hel - - fen is es uns hel - -  
 what - - is d - us to what - -

dass - fen kann. Nur der Glau - be macht ge -  
 lead - is best, f... to - righ - teous -

n. Nur der Glau - be macht g  
 est. Faith a - lone to - righ - tec

zu  
 ing



recht, al-les an-dre scheint zu schlecht, als dass es uns hel- - -  
 ness, ev-er leads us, noth-ing less, 'twill lead-us and help - - -  
 schlecht, als dass es uns hel- - - - fen, als dass es uns  
 less, 'twill lead-us and help - - - us, 'twill - lead us and

- fen, als dass es uns hel - - - - f  
 us, will - lead us to what - - - -  
 hel - - - - fen, uns  
 help - - - - us, to

Da capo

### 6. Recitativo

Basso  
 Wenn wir die Sünd' 's dem .en, so schlägt es das Ge-wis-sen nie-der;  
 When we have sinned flc -ments, and con-science weighs us down de-spair-ing,

Bc

-ser Trost zu nen-nen, dass wir im E  
 .n we turn for com-fort? God's gos-pel wi

freu-dig  
re-w con-

7

wer-den: dies, dies stär- ket un- sern Glau- ben wie- der. Drauf hof- fen wir der  
 tent- ment: thus, our faith and shat- tered strength re- pair- ing. So look we for the

10

Zeit, die Got- tes Gü- tig- keit uns zu- ge- sa- get hat, doch a- ber auch aus wei- sem Rat  
 day which God in his good time has prom- ised to re- veal, al- tho' he wise- ly must con- c-

13

uns ver- schwie- gen. Je- doch, en; er weiß es, wenn es nö- tig  
 of its com- ing. And thus, su- bled; He knows the time for us to

16

ist an uns: Wir dür- fen auf ihn h  
 fal- si - fy. To His di- vine di -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7. Choral

1(5)

Ob sich's an - ließ, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schre - cken, sein  
 denn wo er ist am bes - ten mit, da will er's nicht ent - de - cken;  
 Tho' prayers should be de - nied to you, let not your soul be fright - ened; so -  
 For God re - mains for - ev - er true, in love with us u - ni - ted,

9  
 Wort lass dir ge - wis - ser sein, und sprach'  
 hold then stead - fast to His word, let with -  
 Wort lass dir ge - wis - ser Herz sprach'  
 hold then stead - fast to His our hearts with -

12  
 lau - ter doch dir nicht grau - en.  
 doubt be sink that you are sligh - ted.  
 so lass doch en.  
 nor think that ted.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

