


Louis

VIERNE

Deux Préludes

für Klavier

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



Carus 18.527

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Louis

VIERNE

Deux Préludes

für Klavier
aus op. 36

herausgegeben von / edited by
Ulrich Stierle

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Carus 18.527

Vorwort

Der Komponist Louis Vierne ist als langjähriger Titularorganist an der Kathedrale Notre-Dame in Paris in erster Linie für seine Orgelkompositionen berühmt. Wer aus seinen Orgelwerken musiziert hat, weiß welchen Stellenwert das Fingerspiel in dieser Musik genießt. Der Manualsatz, vor allem in den Ecksätzen und Scherzi, ist pianistisch und virtuos. Dieser Umstand verwundert nicht, wenn man bedenkt, dass in Frankreich bis heute bei der Ausbildung der Organisten auf das Training des Klavierspiels mehr Wert gelegt wird als andernorts. So findet man auch bei manchem französischen Orgelkomponisten durchaus qualitätsvolle Klavier- und Kammermusikwerke, wobei diese überwiegend unbekannt geblieben sind. Umgekehrt haben die großen Komponisten französischer Klaviermusik keine Werke für Orgel geschrieben. Weder bei Frédéric Chopin, noch bei Maurice Ravel oder Claude Debussy ist diese Gattung vertreten.

Der Stil von Louis Vierne's Klaviermusik zeigt Einflüsse aus dem Klavierwerk von Chopin, Debussys, aber auch von Rachmaninoff – sowohl in spieltechnischer Hinsicht als auch im musikalischen Ausdruck. Sicherlich ist auch die Entscheidung, einen Zyklus von Präludien zu schreiben, in der langen Tradition der Klaviermusik zu sehen.

Die beiden hier vorgelegten Stücke stammen aus der Sammlung der insgesamt zwölf *Préludes op. 36*, die im Jahr 1916 (mit abweichender Opuszahl) in zwei Bänden unter dem Titel *Douze Préludes pour le piano op. 38* im Genfer Verlag Henn erschienen.¹ Nr. 2 „Tendresse“, hier an zweiter Stelle, und Nr. 9 „Suprême appel“, hier an erster Stelle, sind nach meiner Einschätzung die beiden besten Stücke aus diesem Zyklus. Louis Vierne komponierte sie im Sommer 1914 in La Rochelle (Bretagne), wo er zuhause mit der Familie und seiner Schülerin Marthe P. Urlaub machte. Zeitgleich arbeitete er an einer Sinfonie und an *Psyché op. 33* für Orchester.

Zur Edition

Da es keine Hinweise auf den Originaltext der *Préludes* gibt (es konnte keine Originalbibliothek, noch beim Verlag in Paris ausfindig gemacht werden, an dem die Stücke ursprünglich erschienen), sind die Stücke hier in der Ausgabe harmlos und ohne diese Stellen wurden die Stücke in der originalen Lesart in der Ausgabe aufgelistet. Die Ausgabe ist natürlich auf Vierne's oft unregelmäßige, aber seine Sehkraft stark eingeschränkte, großformatigem Notenpapier physiognomie zuließ.

¹ Das Exemplar der Bibliothèque nationale de Paris mit der Nummer CONS.G1633(1-2). Eine zweite Auflage des Verlags wurde vermutlich im Jahr 1924. Sie ist im Notentext unverändert. Der Grund für die abweichende Opuszahl konnte nicht geklärt werden. Die vorliegende Edition folgt der Angabe im Werkverzeichnis von Bernard Gavoty (*Louis Vierne, la vie et l'œuvre*, Paris 1943).

Folgende Lesarten des Erstdrucks wurden vom Herausgeber in der Edition geändert:

1. Suprême appel

- Takt 25, r.H., letztes Achtel: as^2 (ohne \sharp)
- Takt 44, Triller in r.H. ohne \sharp , also $c-des$
- Takt 49, r.H., letzter Akkord: des^3 (ohne \sharp)
- Takt 52, l.H., 4. Note: des^1 (ohne \sharp)
- Takt 71, r.H., letzter Akkord: beide Noten ohne \sharp

2. Tendresse

- Takt 3, l.H., letztes Achtel: ohne \sharp
- Takt 5+49, l.H., 3. Achtelschlag im Bass: Cis
- Takt 18, 5.+6. Achtelschlag: Mittelstimme fis^1-a^1
- Takt 22, l. H., 4. Achtelschlag: d^0/h^0
- Takt 25, l.H., letzte Achtelnote: e^0
- Takt 27, r.H., 6. Akkord, mittlerer Ton: cis^1 (\sharp erst bei der Übergeburt)
- Takt 36, r.H., 2. Akkord, unterster Ton: cis^1
- Takt 39, r.H., 6. Achtelschlag: a^0/cis^1
- Takt 39, r.H., 7. Achtelschlag: $a^0/$
- Takt 44, l.H., 3. Note: fes^0 (mit \sharp)
- Takt 45, l.H., 8. Achtelschlag: $a^0/$
- Takt 48, r.H., 5. Note: d^3
- Takt 48, l.H., 4. Akkord: $a^0/$
- Takt 49, r.H., 7.+8. Achtelschlag: $a^0/$
- Takt 50, l.H., 7. Note: $a^0/$
- Takt 54, r.H., 10. Note: $a^0/$
- Takt 54, r.H., 10. Note: $a^0/$
- Takt 54, r.H., 10. Note: $a^0/$

Ulrich Stierle

Deux Préludes

1. Suprême appel

op. 36 Nr. 9

Louis Vierne
1870–1937

Allegro molto agitato $\text{♩} = 144$

Pianoforte

The first system of the musical score for 'Suprême appel' consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) features a complex, rapid melodic line with many slurs and ties. The left-hand staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Allegro molto agitato' with a quarter note equal to 144 beats. The dynamic is marked 'f' (forte). The instruction 'tres emporte' is written above the right-hand staff. The system ends with a fermata over the final notes.

The second system continues the piece. The right-hand staff has a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte). The left-hand staff has a dynamic marking of 'f'. The instruction 'simile' is written below the left-hand staff. The system ends with a fermata.

The third system continues the piece. The right-hand staff has a dynamic marking of 'f'. The left-hand staff has a dynamic marking of 'f'. The system ends with a fermata.

The fourth system continues the piece. The right-hand staff has a dynamic marking of 'f'. The left-hand staff has a dynamic marking of 'f'. The system ends with a fermata.

The fifth system continues the piece. The right-hand staff has a dynamic marking of 'mf'. The left-hand staff has a dynamic marking of 'mf'. The instruction 'cresc.' (crescendo) is written below the left-hand staff. The system ends with a fermata.

15

cresc. molto

ff

18

mais en dehors (avec une exaltation lyrique)

pp

molto espress.

una corda

2 *no.*

21

tr.

24

poco cresc.

27

dolce

cresc. molto

33 *simile*
f
tre corde

36 *cédez un peu* *a tempo*
p
una corda

39 *cresc. molto*
tre corde

42 *8va*

45 *8va*

48 *8va*

50 *sempre f*

53 *rit.* *a tempo* *ff*

56 *cresc.*

59 *ff*

62

mf *cresc.* *cresc. molto*

68

ff

This system contains measures 68, 69, and 70. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

71

8va
senza rit.
molto espress.

This system contains measures 71, 72, and 73. Measure 71 includes fingering numbers 1, 3, 1, 3, 5. Measure 72 has an *8va* marking. Measure 73 is marked *molto espress.*

74

mf
tr

This system contains measures 74, 75, and 76. Measure 74 is marked *mf*. Measure 76 features a trill marked *tr*.

77

p
una corda

This system contains measures 77, 78, and 79. Measure 77 is marked *p*. Measure 78 has an *una corda* marking.

80

8va

This system contains measures 80, 81, and 82. Measure 80 has an *8va* marking.

83

p
rit. molto
lento
ppp

This system contains measures 83, 84, and 85. Measure 83 is marked *p*. Measure 84 is marked *rit. molto*. Measure 85 is marked *lento* and *ppp*.

2. Tendresse

op. 36 Nr. 2

Andante sans tréner (♩ = 48)

First system of musical notation for '2. Tendresse'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is 'Andante sans tréner' with a quarter note equal to 48 beats. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The piece begins with a 'una corda' pedal effect, indicated by a symbol below the bass staff.

Second system of musical notation. It continues the piece with a measure number '3' at the beginning. The notation includes various chords and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation. It starts with a measure number '5'. The piano (*p*) dynamic is repeated. The word 'simile' is written below the bass staff, indicating a similar style to the previous section.

Fourth system of musical notation. It begins with a measure number '8'. The word 'dimir' is written below the bass staff. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the treble staff. The word 'dolce' is written below the bass staff. The system ends with a double bar line and a fermata.

Fifth system of musical notation. It continues the piece with a measure number '7' at the beginning. The notation includes various chords and melodic lines in both hands.

12 *en dehors* *mf* 8

14 8

16 *dim.* *expressif, mais av* *dolce* 8

18

21 *cresc.*

2 *re*

26

1 1 1 5 2 4 1 5 2 3 1 5 2 4 1 2 2 1 1 5 2 3 1 5 2 3 8 1 5 2 3 8 1 5 2 4 1 2

28

p

2 1 1 5 2 4 1 5 2 3 1 5 2 4 1 2 2 1 1 5 2 3 8 1 5 2 4

30

cresc. molto

2 1 5 2 8 1 5 2 4 1 5 2 4 1 1 2 4 5 3 4 1 2

32

f

36

p

pp

una corda

38

senza rigore

43

pp

a piacere

dolce

46

49

Tempo primo

mf

p

tre corde

52

rit.

rit.

Tempo

dolce

54

en dehors

56

pp

zweihändig / two hands

Anonymus (um 1800): Variationen für Klavier (Faksimile) 91.158
 – Volkstümliche Tanzsätze für Klavier (Faksimile) 91.126
 Bach, J. C. F.: Drei Klaviersonaten BR A 26, 27, 31 34.902
 – Sechs Klaviersonaten BR A 16–12 34.901
 – Sonatina in a 34.202
 Bach, J. S.: Ausgewählte Choralvorspiele, für Klavier
 arr. von Max Reger 50.998
 – Kleine Klavierstücke aus dem Umkreis von J. S. Bach
 („Klavierbüchlein für J. Chr. Bach“) 18.519
 – Sarabanda con Partite BWV 990 31.990
 Bornefeld: Kleine Klavierstücke für den Anfang
 – Kinderlieder 29.155
 – Sonatine 29.145
 – Toccata paschalis für Cembalo 29.147
 Buchenberg: Tanz der Saubohnen für Klavier 29.164
 Buxtehude: Suite in a für Cembalo BuxWV deest 18.513
 Erbach: ausgewählte Kompositionen 18.521
 Froberger (u. a.): 21 Suiten für Cembalo 92.349
 (Handschrift „Straßburg 1675“) 90.009
 Häßler: Klaviermusik I (Fantasia und drei Sonaten) 18.501
 – Klaviermusik II (Drei Sonaten) 18.502
 Hasse: Sechs Sonaten 40.596
 v. Herzogenberg, E.: Acht Klavierstücke 18.526
 Hugl: Parthie I–III für Cembalo (Faksimile) 91.141
 – Parthie IV–VI für Cembalo (Faksimile) 91.152
 Klötzke: Dies Gesicht (1996) / Pfte, Tonband 16.304
 Komma: Vier Klavierstücke (1997) 18.506
 Krebs: Clavierübung I (13 Choralbearbeitungen) 18.524
 – Clavierübung II (Suite in C) 18.511
 – Clavierübung III (6 Sonatinen) 18.503
 – Clavierübung IV (6 Suiten) 18.512
 – Partita IV in a 18.508
 – Sechs Fugen 18.509
 – Sonate in a 18.510
 Marpurg: Sechs Sonaten (1756) 18.002
 Mozart: 6 Cembalosonaten KV 10–15 51.010/10
 – Variationen in B KV 500 (arr. Rheinberger) 51.617
 Musik für Tasteninstrumente (23 Klavierstücke)
 aus dem Andreas-Möller-Manuskript (um 1700) 99.111
 Pallas: Weihnachtslieder für Klavieranfänger
 Pavlov: Fünf Miniaturen für Klavier solo
 Rentzsch: Komposition für Klavier (1987)
 – Vier Miniaturen (1980)
 Rheinberger: Gesamtausgabe
 – Bd. 34: Klavierwerke I zu 2 Händen (4 Sr...)
 – Bd. 35: Klavierwerke II zu 2 Händen
 – Bd. 36: Klavierwerke III zu 2 Händen
 – Bd. 41: Bearbeitungen eigener Werke
 (Orgelsonaten 2–10) 50.245
 – Bd. 45: Bearbeitungen eigener
 (Orchestermusik) 50.245
 ausgewählte Werke in Fün...
 – Heft 1: op. 5, 14 50.005
 – Heft 2: op. 53, 50.266
 – Sinfonische So... 50.047
 – Sonate in D... 50.099
 – Sonate in... 50.135
 – Sonate in... 50.184
 – Sonate in... 40.599
 Sch... 18.505
 ... 3 (1988) 80.120
 ... Fugen 91.079
 ... Pr... 'l'Orgue ou Pianoforte 18.072

Bach, J. C. F.: Sonate in C (1791), Pfte 4hdg 34.201
 Bach: Die Kunst der Fuge BWV 1080 für 2 Claviere
 (arr. Petrenz) 18.523
 Bach: Goldberg-Variationen BWV 988 für 2 Klaviere
 (arr. Rheinberger) 31.988
 Brahms: Ein deutsches Requiem op. 45.
 Bearbeitung für Pfte 4hdg durch Brahms 50.999
 Mozart: Variationen in F KV 613 für 2 Klaviere
 (arr. Rheinberger) 51.613
 Puccini: Capriccio Sinfonico SC 55 arr. für Pfte 4hdg 16.205/03
 Reger: Choralphantasie über
 „Freu' dich sehr, o meine Seele“ op. 30,
 für Pfte 4hdg arr. von Reger 52.030/10
 Rentzsch: Komposition für 2 Klaviere (1983) 18.517
 Rheinberger: Gesamtausgabe
 – Bd. 37: Klavierwerke zu 4 Hd und für 2 Klaviere 50.237
 – Bd. 41: Bearbeitungen eigener Werke I für Pfte 2+4h
 (Orgelsonaten 2–10) 50.241
 – Bd. 42: Bearbeitungen eigener Werke II für Pf
 (Orgelsonaten 11–17)
 – Bd. 43: Bearbeitungen eigener Werke III
 (Orgelkonzerte u. - stücke)
 – Bd. 44: Bearbeitungen eigener Werke
 (dramatische Musik)
 – Bd. 45: Bearbeitungen eigener
 (Orchestermusik) 50.245
 – Bd. 46: Bearbeitungen eigener
 (Kammermusik) 50.246
 – Bd. 47: Bearbeitungen eigener
 (Klavierkonzerte) 50.247
 ausgewählte
 – Heft 3: T... 50.013
 – Heft 4: ... 50.122
 – Heft 5: ... 50.015
 – ... für Pfte 4hdg 50.089/03
 – ... 147 für Pfte 4hdg 50.147/03

Konzerte / Concertos
 Bach, C. P. E.: Concerto per il Cembalo in D Wq 18 33.301
 Bach, W. F.: Concerto per il Cembalo in D Fk 41 32.301
 Rheinberger: Klavierkonzert in As op. 94 50.227

Bücher / Books
 Schiff, A.: Beethovens Klaviersonaten und ihre Deutung 47.713
 Trinkewitz: Cembaloschule
 60.008 (Buch) + 18.525 (Notenteil) in Vorb.