BORNEFELD

Kleine Trios

für 2 Violinen und Violoncello
1934

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus 29.250/10

BORNEFELD

Kleine Trios

für 2 Violinen und Violoncello
1934

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus 29.250/10

Vorwort

Der vorliegenden Ausgabe von Helmut Bornefelds Werk *Kleine Trios* für zwei Violinen und Violoncello (BoWV 250.1)[1] liegt das Autograph des Komponisten zugrunde. Es ist mit Tinte[2] auf 22-zeiliges Notenpapier im Format 27 x 34 cm geschrieben. Der Titel lautet: *Kleine Trios / für 2 Violinen und / Violoncell / Helmut Bornefeld.* Auf der ersten Notenseite wird dieser Titel wiederholt, allerdings schreibt Bornefeld hier *Violoncello* und ergänzt die Jahreszahl *1934* nach dem Komponistennamen. Die Handschrift befindet sich unter der Signatur *Cod. mus. II fol. 342,192* im Besitz der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart.[3]

Bornefeld hat die Kleinen Trios in keinem seiner eigenen Werkverzeichnisse erwähnt.[4] Bis zur Drucklegung der ersten Fassung des Werkverzeichnisses von Joachim Sarwas[5] im Jahr 1991 waren die Trios noch nicht bekannt geworden. Ihre Existenz wird erstmals 2006 von Joachim Sarwas[6] und Jörg Martin[7] dokumentiert.

Über den Anlass zur Komposition der *Kleinen Trios* liegen bisher keine Informationen vor. Denkbar wäre ein Zusammenhang mit den beiden Werken für zwei Violinen, die Helmut Bornefeld 1931 komponiert hatte: *Vier kleine Stücke* BoWV 135 und *Kleine Suite* BoWV 136. Diese erschienen 1932 in den Heften VI und VII der Reihe *Spielmusik für Violine* (Schott 2216, 2217) im Druck, herausgegeben von Erich Doflein. In den Heften I und II der gl chen Reihe waren auch *Vierzehn leichte Stücke (193* und *Zwei kanonische Duette (1929)* von Paul Hi veröffentlicht worden. Im Jahr 1931 begann eine Sammlung kleiner Stücke als *Spiel- und* schreiben, die wohl in erster Linie für 2 Violine loncello gedacht waren.[8] Anlass wa war H Lehrtätigkeit an der Neuköllner Volk

er plante jedoch auch eine Veröffentlichung. Gleichzeitig stand er in Kontakt mit Erich Doflein wegen der Herausgabe der Violinduos.[9] Es wäre also denkbar, dass Doflein an eine Fortsetzung seiner Reihe mit einfachen Streichtrios gedacht hatte, eine Veröffentlichung dann aber nicht zustande kam. In diesem Zusammenhang könnten Bornefelds *Kleine Trios* entstanden sein. Jedenfalls ist die Ähnlichkeit im musikalischen und spieltechnischen Anspruch zwischen den Triosätzen von Hindemith un efeld sehr auffällig.

Eine Uraufführung der Kleinen Trios i zeit nicht nachweisbar. Die erste Zeit fand am 05.10.2008 in d Bolheim (bei Heidenheim) Waldemar Maysenhölder und Stefan Kraut, Violonce

Für den vorlieger ucl nde Revisionen vorgenom

Satz

V.	V.	Fermate
V.		zte Note ohne Punkt
VII.		ohne Fermate
		ohne Bindebogen
	Vl. 1	1.+2. Note ohne Bogen
	Vl. 2	Ganze Noten ohne Punkte
	Vl. 2	9. Note ohne Auflösezeichen

Bornefeld und Jörg Martin wird für vielfältige Hilfe er Vorbereitung dieser Ausgabe, Dorothee Wertz für e Herstellung des Notensatzes gedankt.

Oberaspach, im März 2009 Peter Thalheimer

1 Die Nummerierung folgt dem sge-
geben von Joachim Sarwa 4.028).
Der Carus-Verlag übernim Reihe 29
(Helmut-Bornefeld-R
2 Einzelne Strich- u gen mit Bleistift
nachgetragen.
3 Vgl. Jörg Martin *d (1906–1990). Ver-*
zeichnis sei ergischen Landesbiblio-
thek, T respondenz I, Schrifttum,
Wer Musikernachlässe in baden-
w Archiven, Band 1, hrsg. von
V 192, S. 234.
u: *Werkübersicht mit Ergänzungen;*

rnefeld, Studien zu seinem „Choralwerk“;
n V einer Werke; Frankfurt am Main, Verlag Peter
Reihe 72), 1991.

7
8 Pa , Stück aus *Spiel- und Hörschule,* in: *Pro musica: Organ für n usik* 1(1932), S. 6f.
9 Persönliche Mitteilung von Frau Dr. Luitgard Schader, Hindemith-Institut Frankfurt, Dezember 2008.

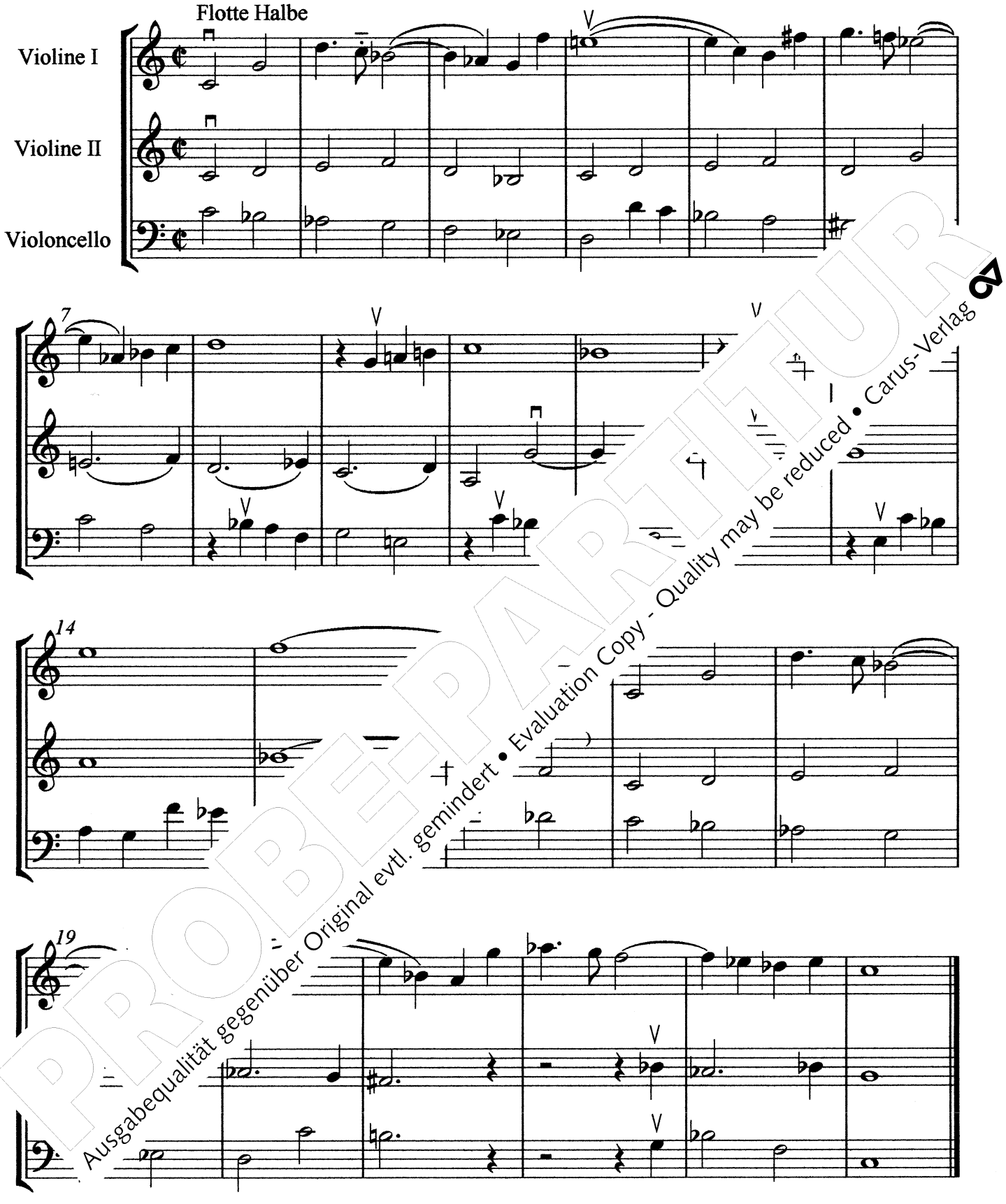
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Kleine Trios

für 2 Violinen und Violoncello (1934)

Helmut Bornefeld
1906–1990

I.

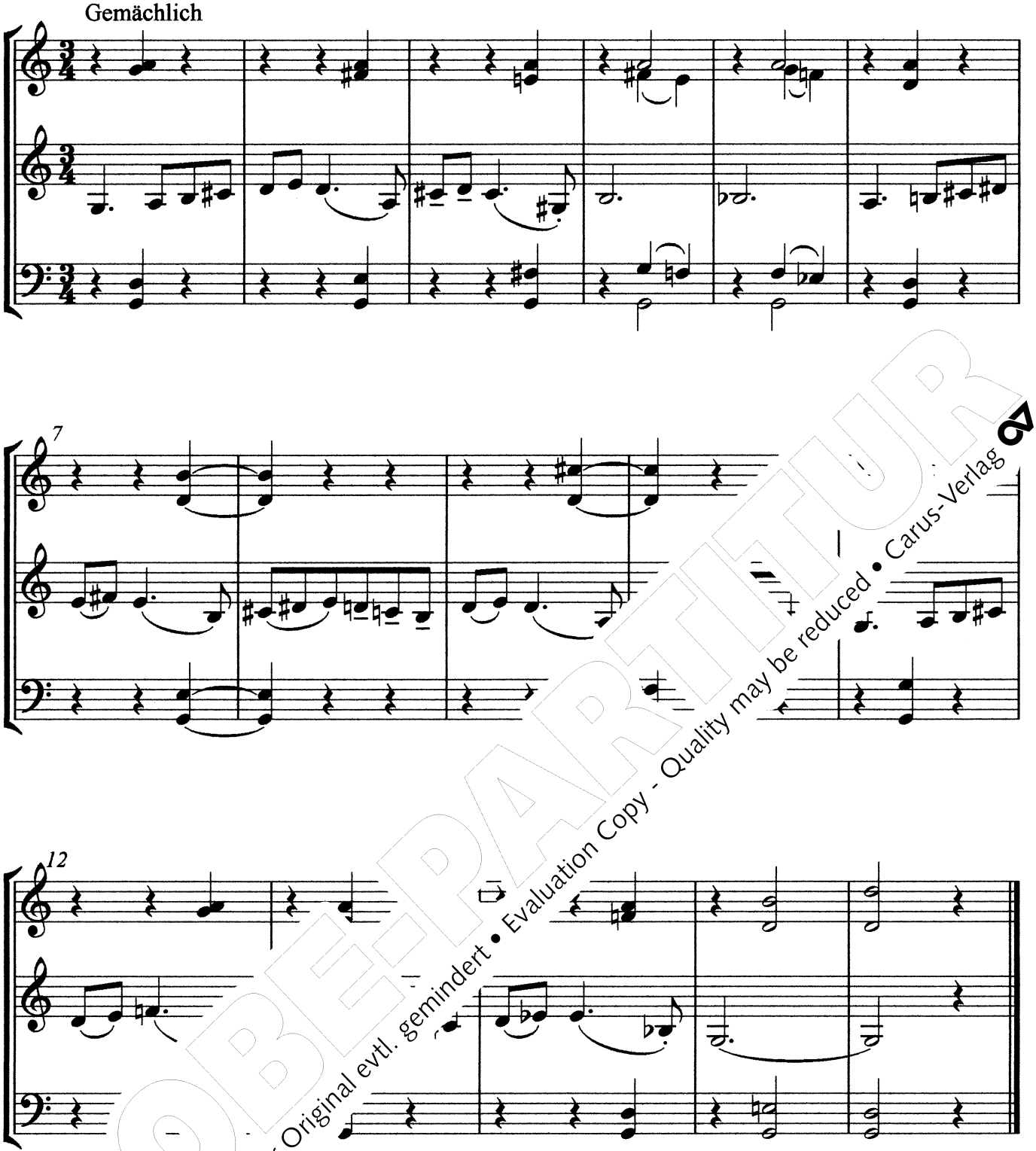


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© 2009 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 29.250/10
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

II.

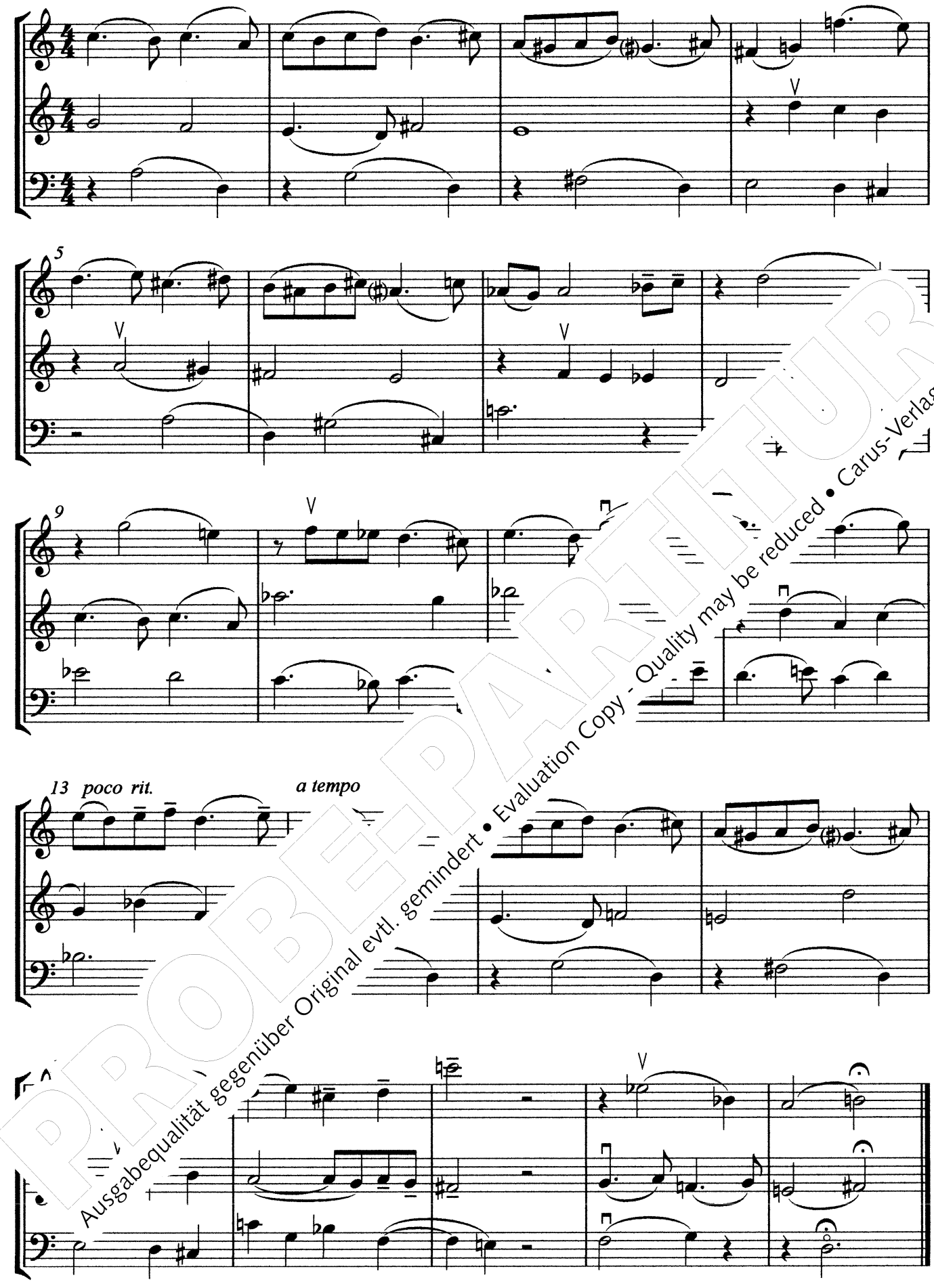
Gemächlich



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

III.

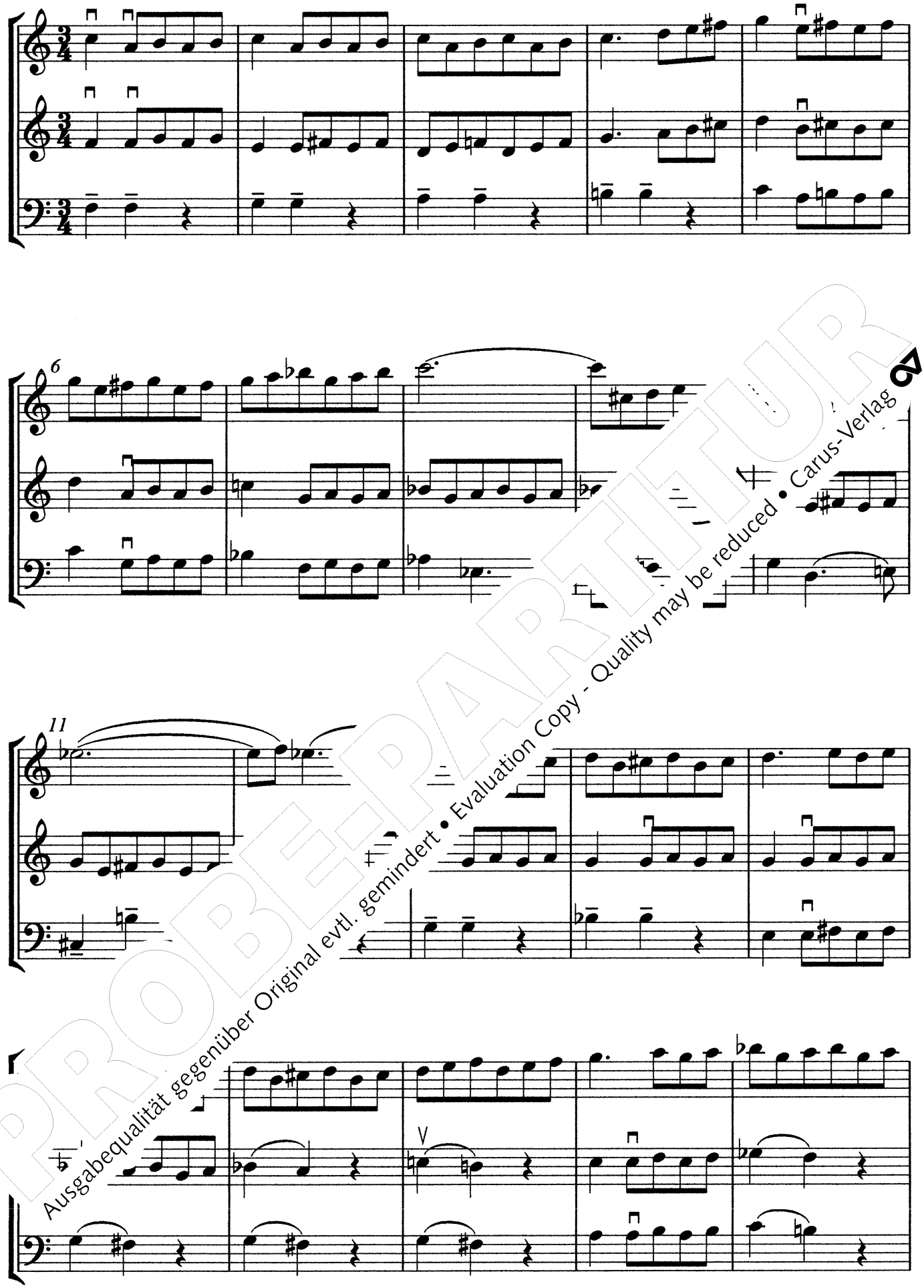
In ruhiger Bewegung



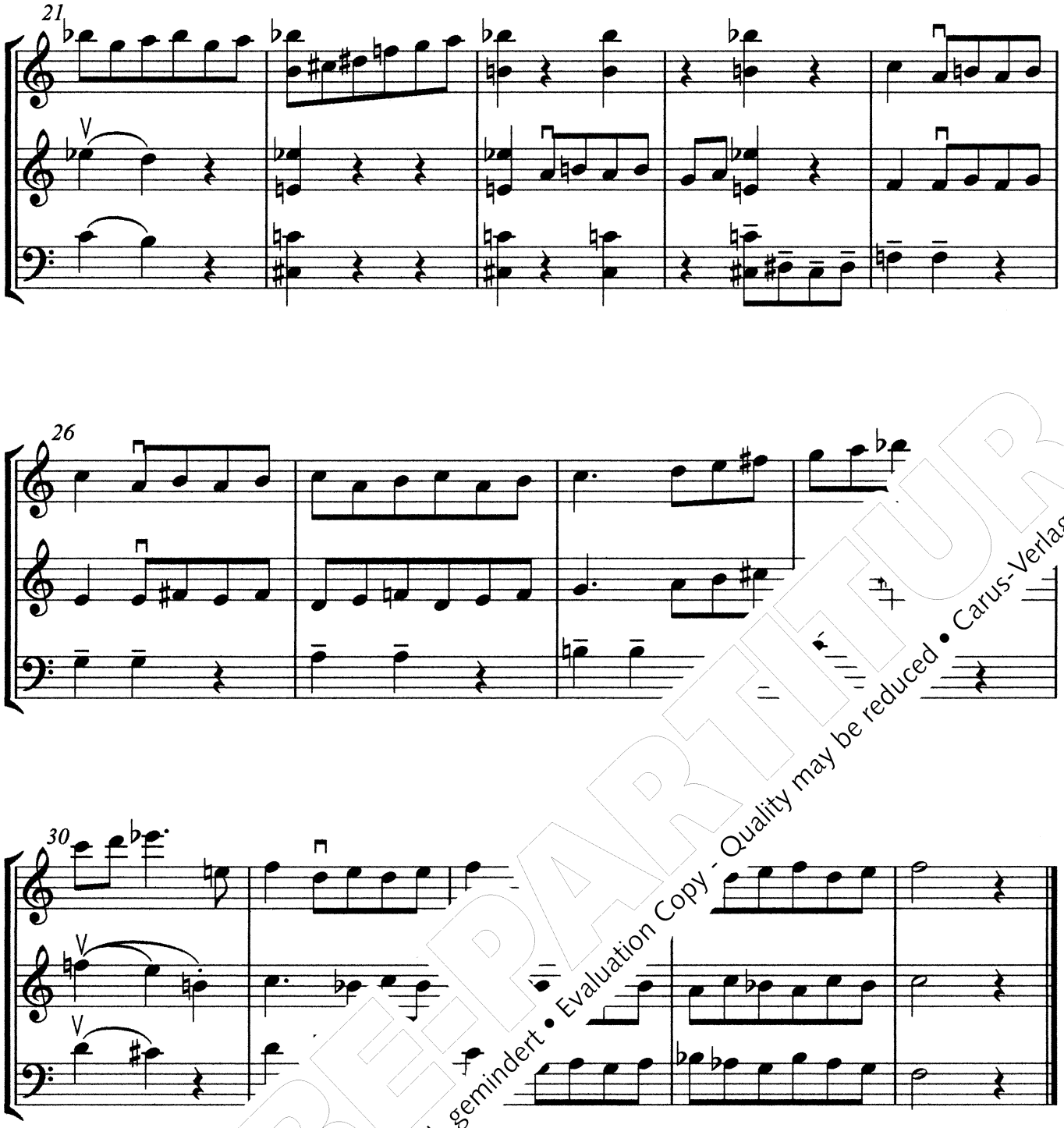
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

IV.

Sehr rasch und energisch



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

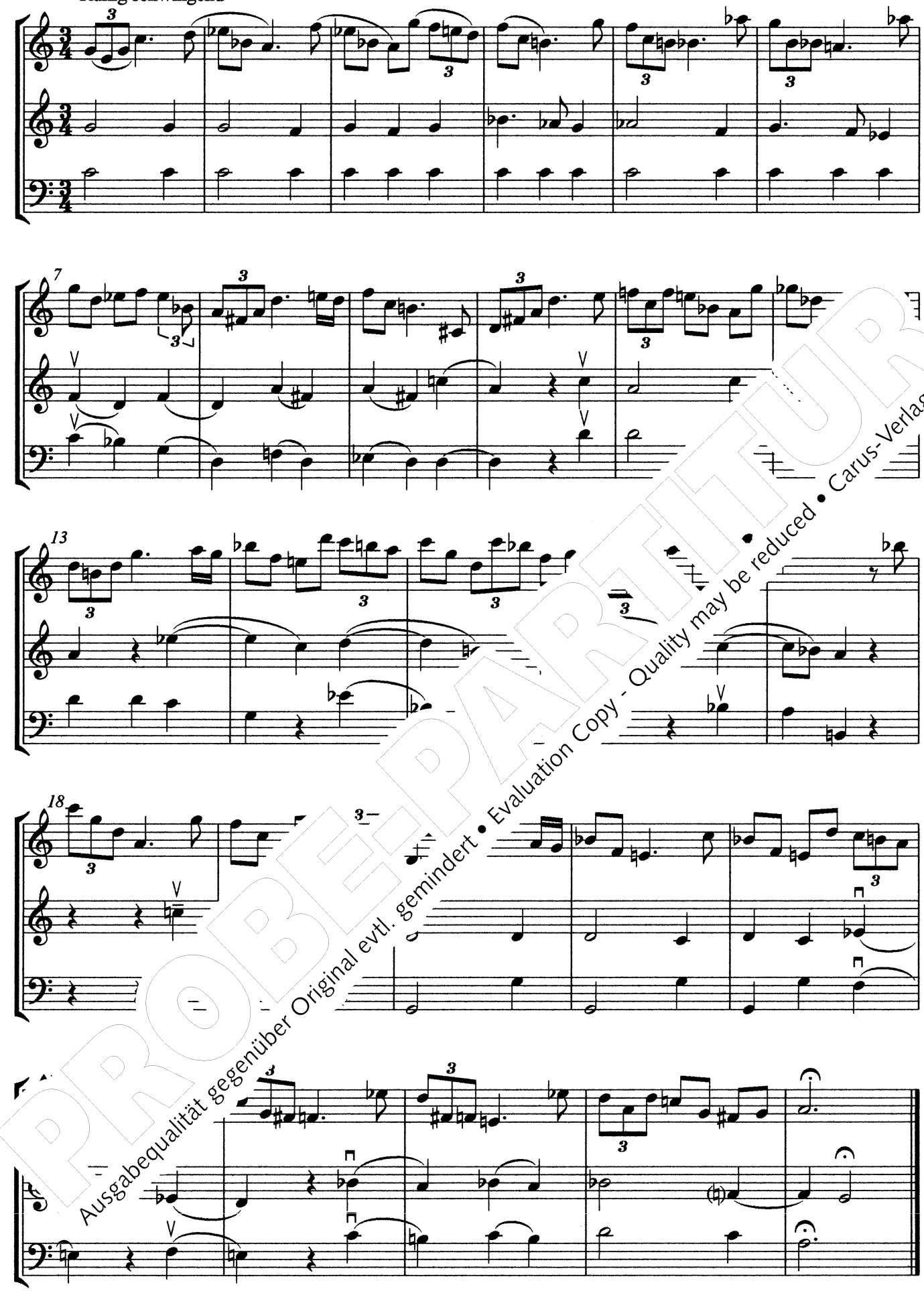
Um einen günstigen Wender zu erreic
bleibt diese Seite unbedruckt.

To achieve a practical page
this page has been left b'

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

V.

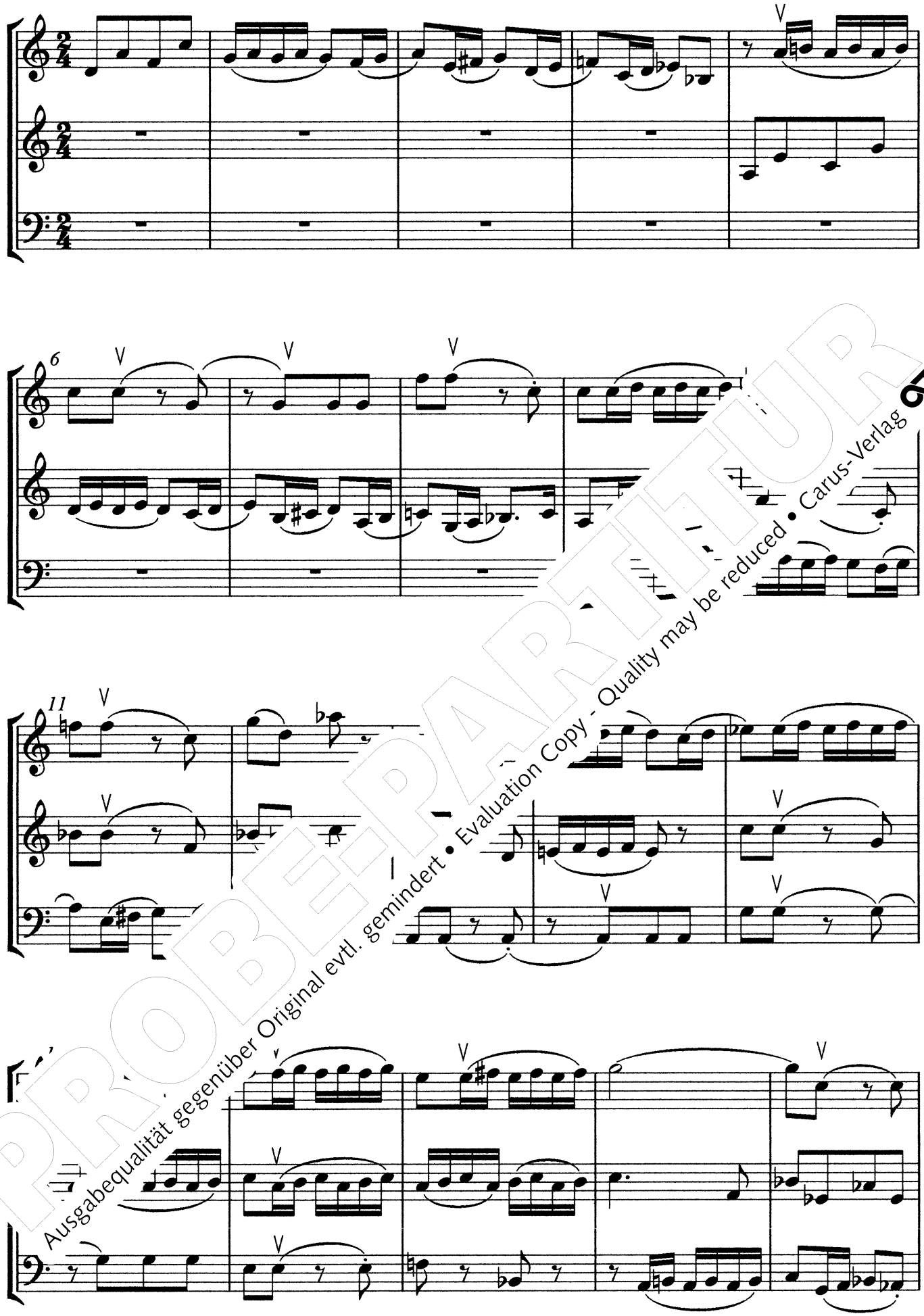
Ruhig schwingend



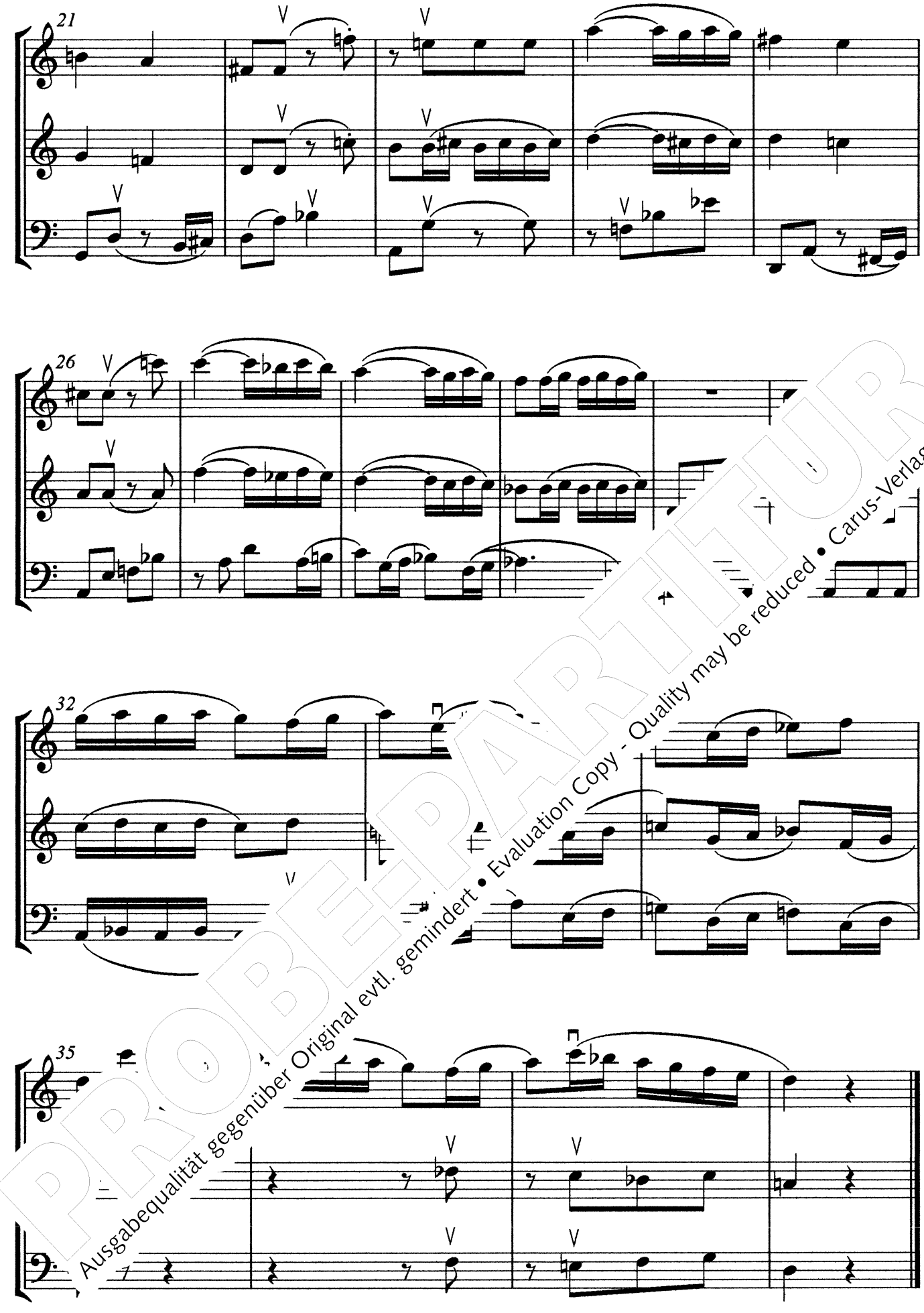
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

VI.

Sehr schnell



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

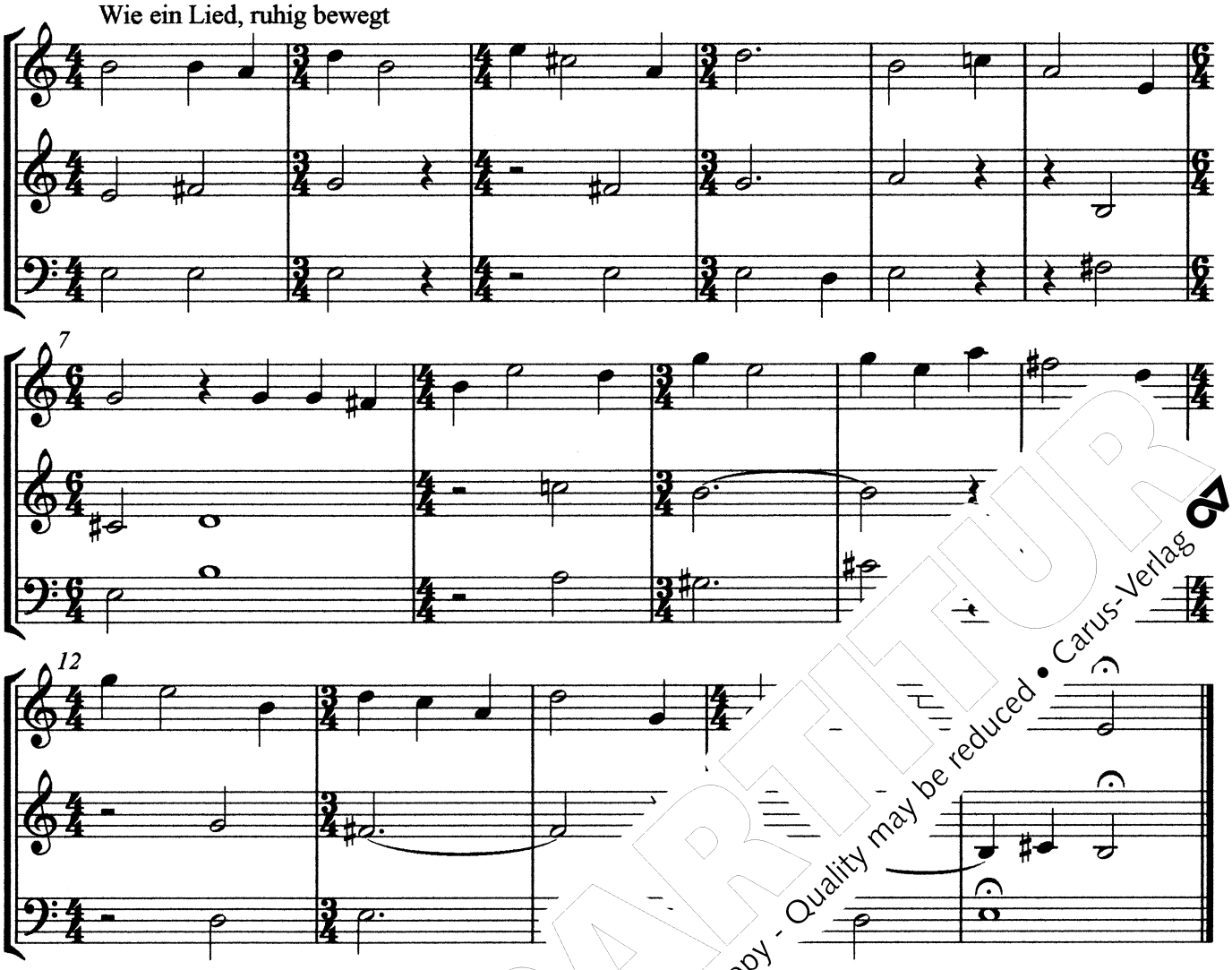


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

VII.

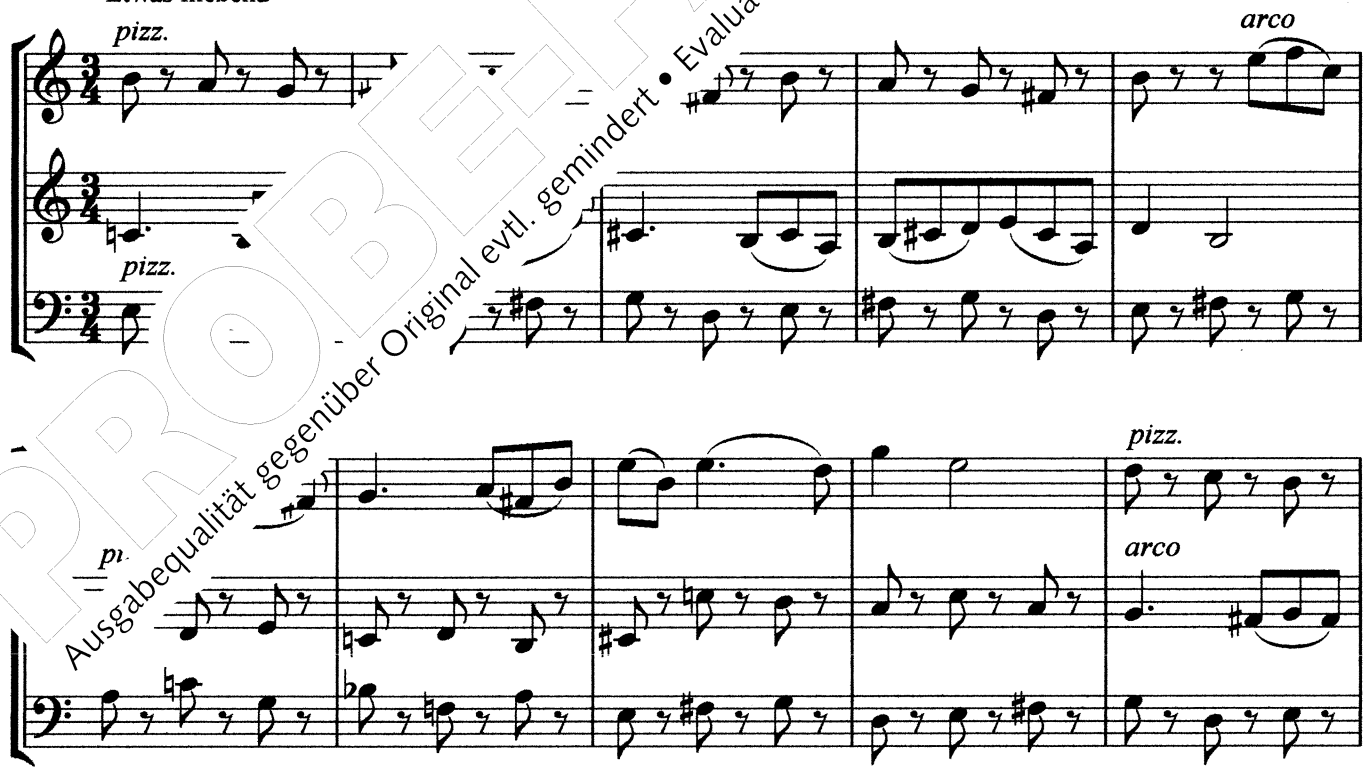
Thema

Wie ein Lied, ruhig bewegt

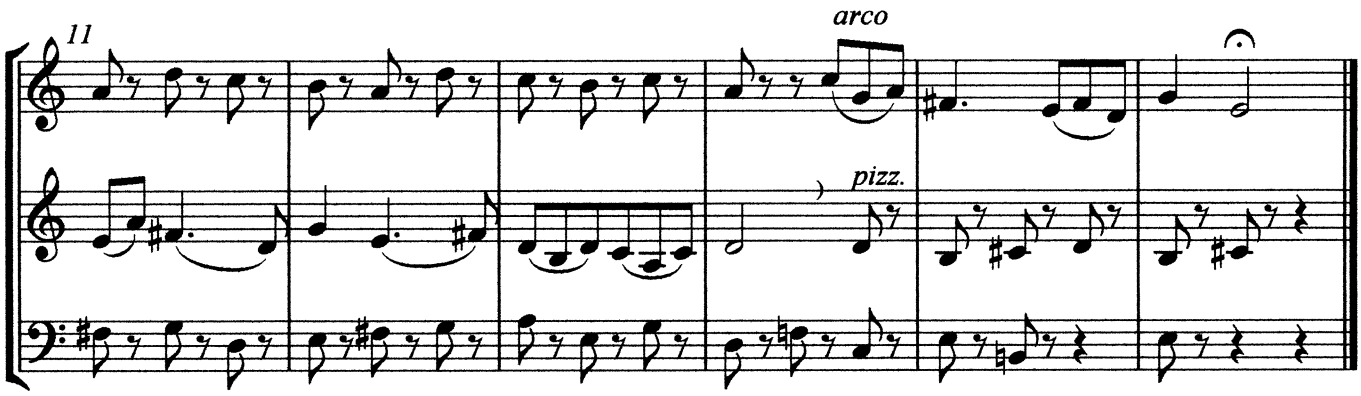


Variation I

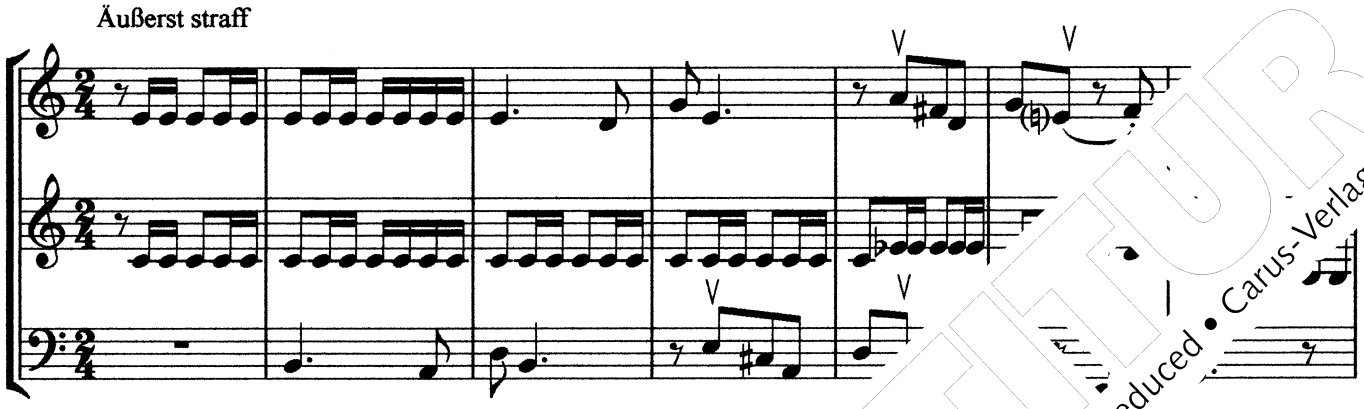
Etwas fließend

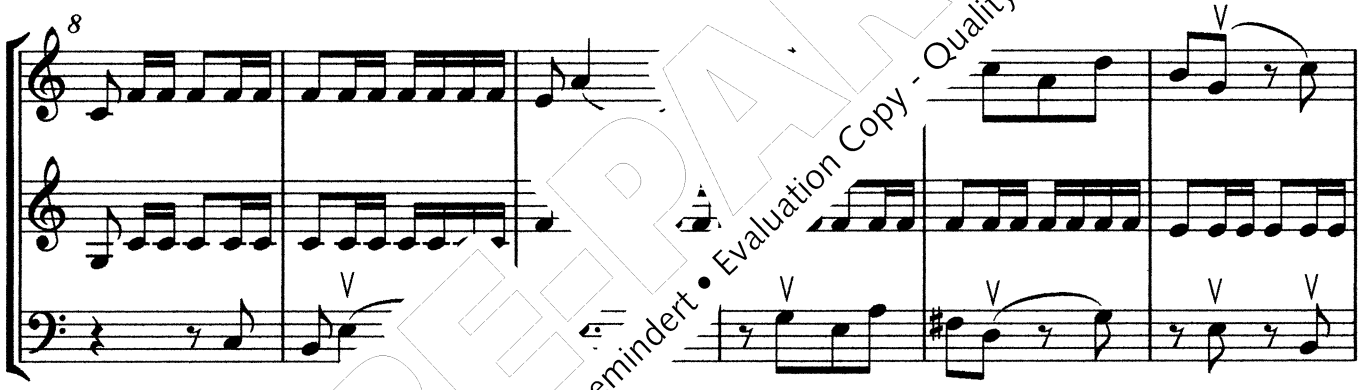


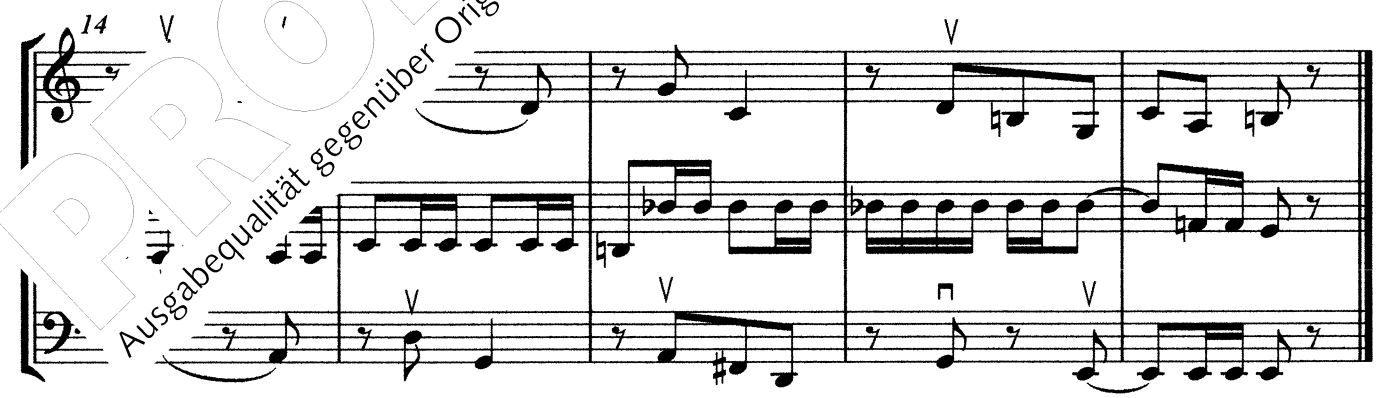
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Variation II
Äußerst straff



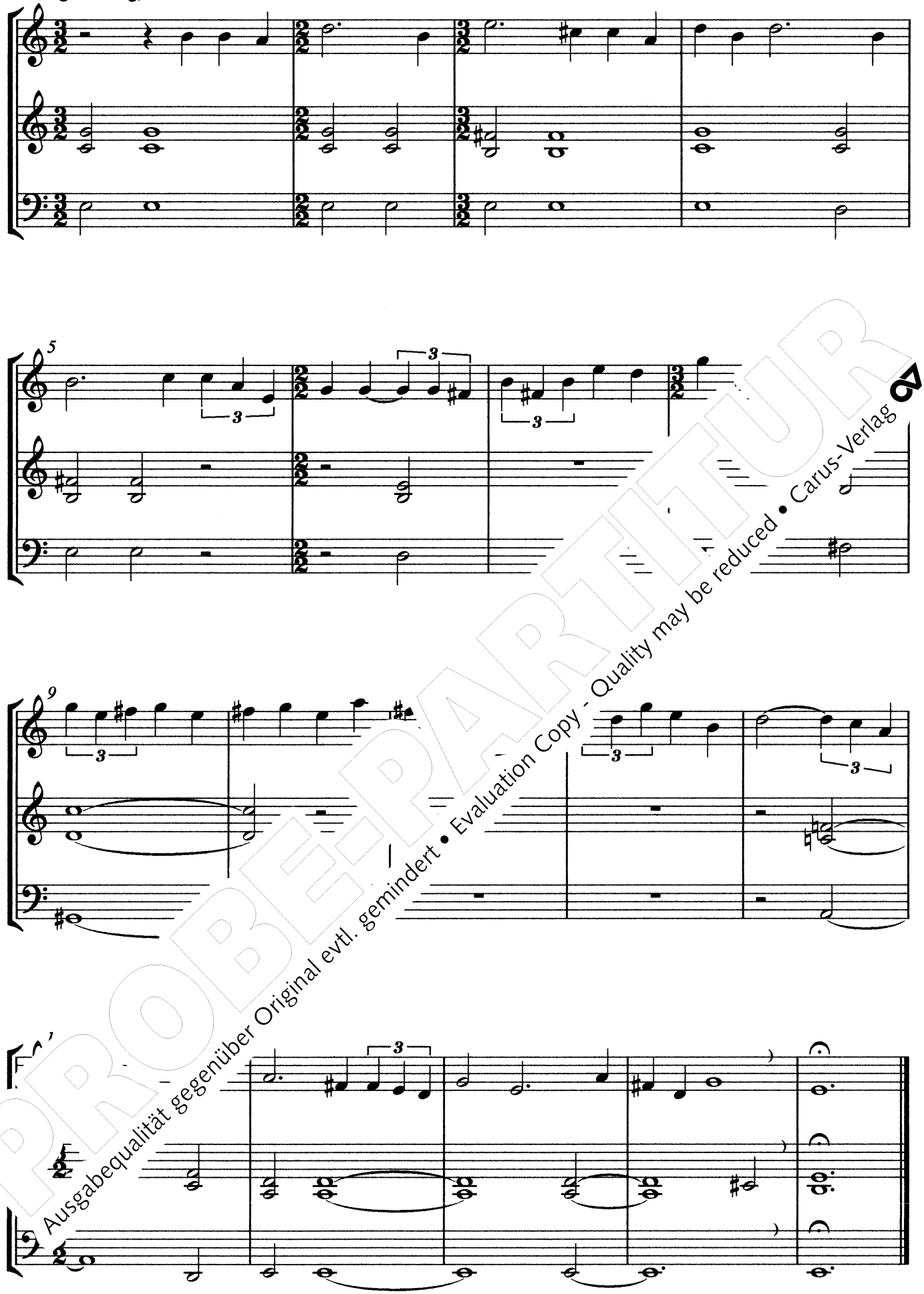




PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Variation III

ganz ruhig, fast feierlich



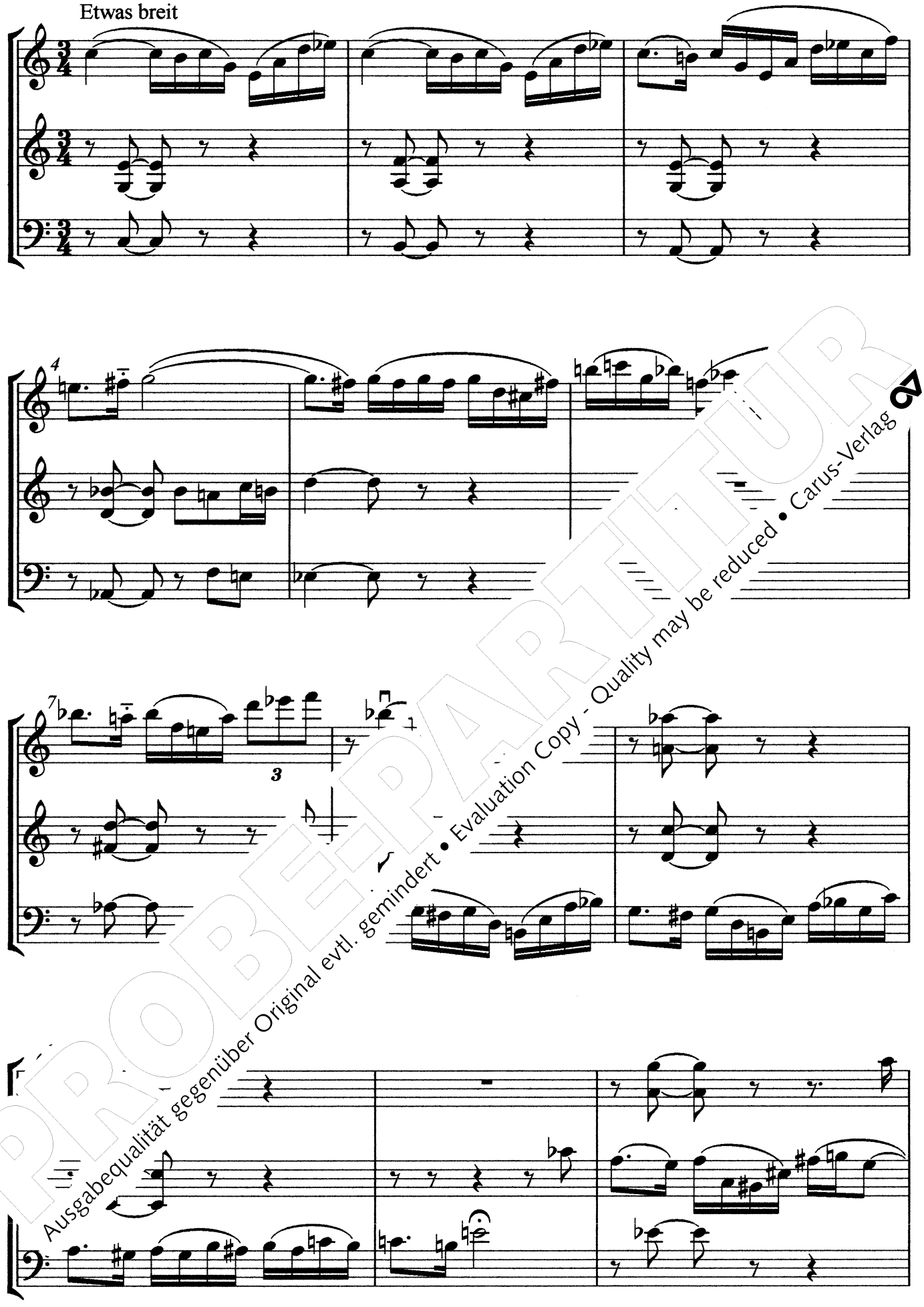
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Um einen günstigen Wender zu erreic
bleibt diese Seite unbedruckt.

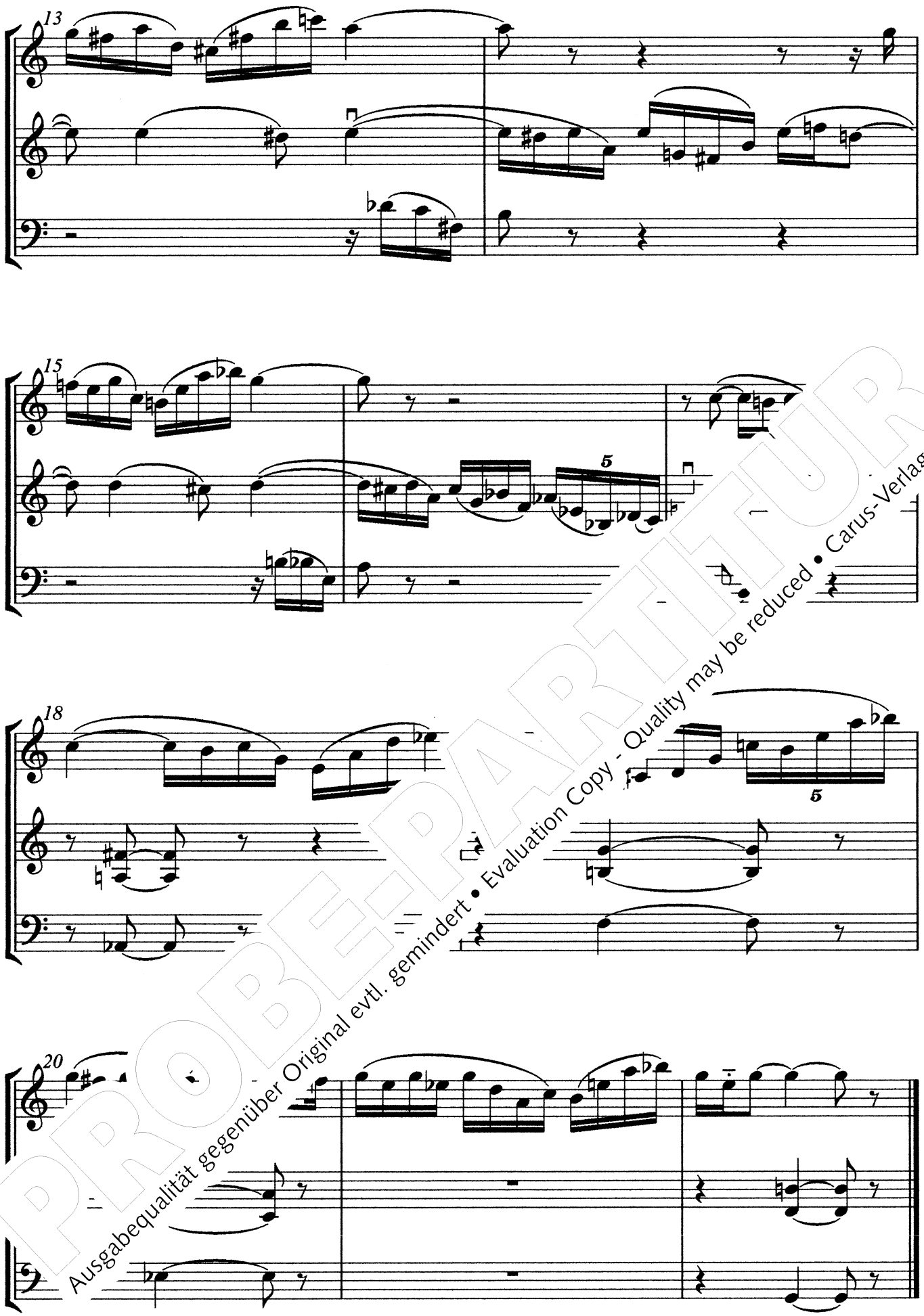
To achieve a practical page
this page has been left b'

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

VIII.



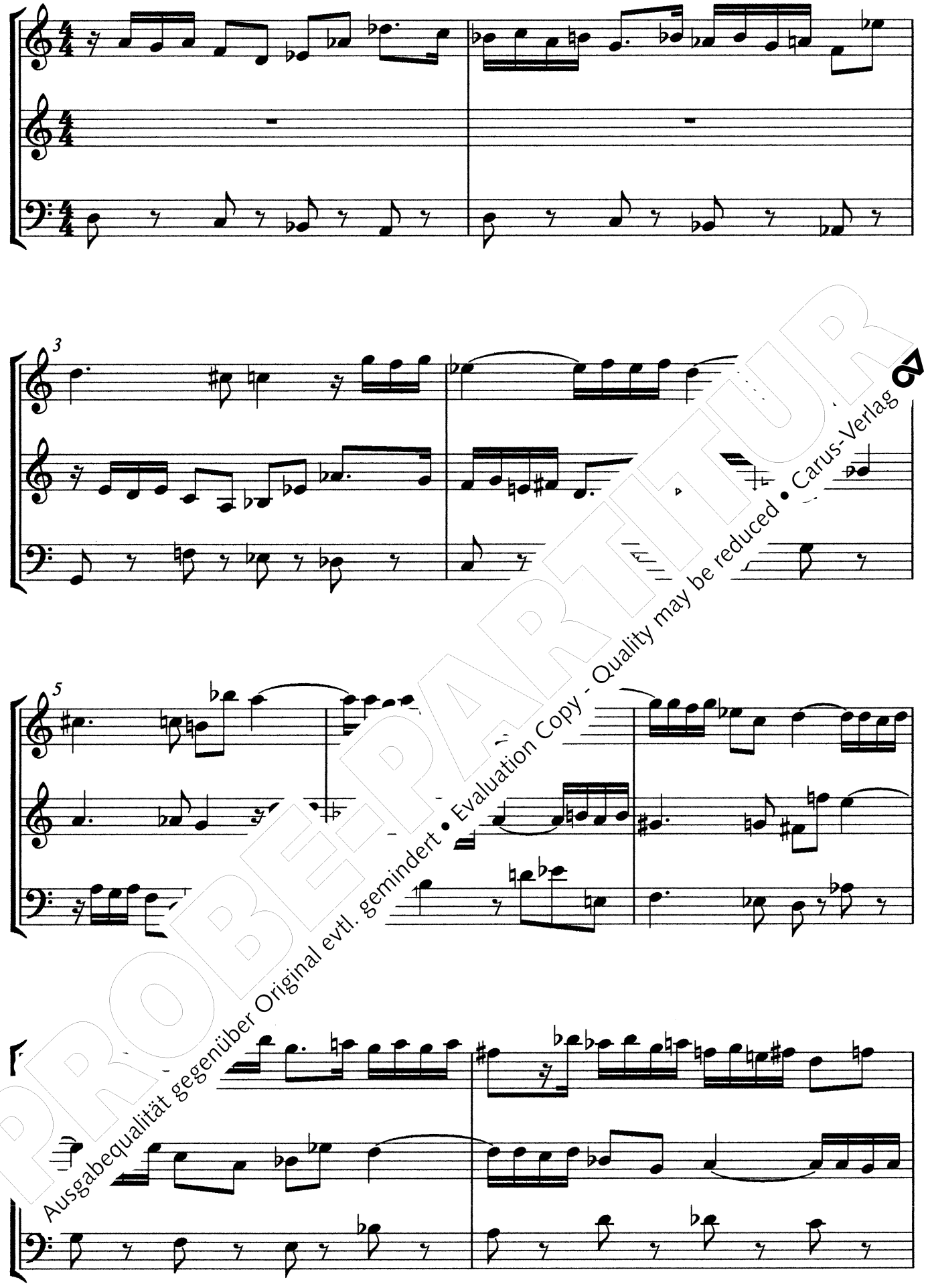
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



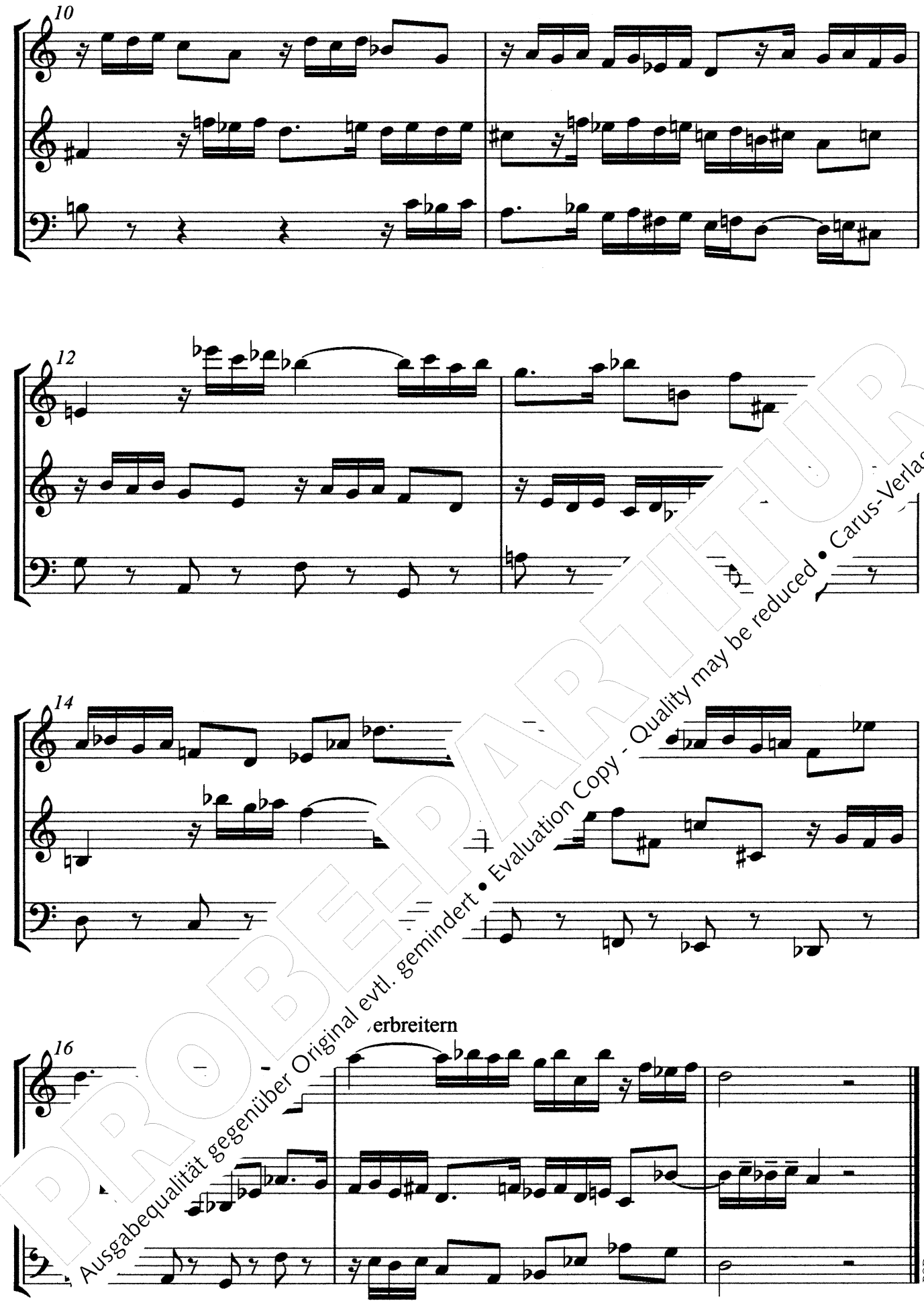
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

IX.

Nicht eilig, etwas verhalten



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Violine / Violin

Becker: Adagio in cis / Vl, Org 40.583
Biber: Ciacona „Surrexit Christus hodie“ / Vl, Bc 13.017
Biber?: Sonate in Es (Scordatura: b es¹ b¹ es²) / Vl, Bc 15.305
Bornefeld: Liturgische Rhapsodie / Vl, Tast 29.129
- Rebec / Vl, Org 29.127
Busoni: Variationen über BWV 517 (Bornefeld) / Vl, Org 29.189
Dvořák: Ballade op. 15 / Vl, Pfte 40.579/40
- Mazurek op. 49 / Vl, Pfte 40.579/30
- Nokturno op. 40 / Vl, Pfte 40.579/20
- Romantische Stücke op. 75 / Vl, Pfte 40.579/50
- Romanze op. 11 / Vl, Pfte 40.579/10
- Slawischer Tanz op. 46,2 / Vl, Pfte 40.579/60
Feldmann: «se sont penchés dessus». Synchronstudie Nr.1a (2004/05) / 2 Vl 16.327/10
Hasse: Sechs Sonaten / Vl, Bc 16.061
Hook: Six Sonatas op. 54 / Vl (Fl), Pfte 17.099
Kirchner: 2 Stücke op. 91 / Vl, Org 91.242
Krebs: Violinsonaten in D u. E / Vl, Bc 15.301
Klötzke: Music for a while (1992) / 2 Vl 16.303
Metzler: Partita „In dich hab ich gehoffet“ / Vl 13.062
Molter: Konzert in D / Vl (Clt), 2 Vl, Va, Bc 40.502
Pisendel: Sonate in e / Vl, Bc 15.303
- Sonate in D / Vl, Bc 15.304
- Sonate in g / Vl, Bc 15.300
Rentzsch: Fantasiestück für Vl solo (1992) 16.411
- Komposition für Vl u. Pfte (2003) 15.401
Rheinberger: Sechs Stücke op. 150 / Vl, Org 50.150
- Rhapsodie in H / Vl (Fl), Pfte 40.595
- Suite in c op. 166a / Vl, Org 50.166/10
- Suite in c op. 166b / Vl, Pfte 50.166/20
- Violinsonate Nr. 1 in Es op. 77 / Vl, Pfte 50.077
- Violinsonate Nr. 2 in e op. 105 / Vl, Pfte 50.105
Rossini: Elégie. Un mot a Paganini / Vl, Pfte 40.533
Telemann: Konzert in A TWV 51:A3 / Vl solo, 2 Vl, Va, Bc 39.805
- Konzert in D TWV 52:D3 / 2 Vl solo, 2 Vl, Va, Bc 39.812
- Konzert in F TWV 51:F3 / Vl solo, Vl all'unisono, Bc 39.807
Yvon: Sonate (um 1840) / Vl (Eh), Pfte 16.028

Viola

Feldmann: courbe 2 (1993 / rev. 2001) / Va, Elektronik 16.30
- «monstrueuse vécut dans le cadre» Va solo, großes Ensemble in 6 Gruppen 16.3
Rentzsch: Duo für Fl u. Va (1979)
Telemann: Konzert in A / Vga (Va, Vc), 2 Vl, Bc

Violoncello, Kontrabass / Violoncello, contrabass

Bach: 6 Suiten BWV 1007–1012 nach Interpretationen von Pablo Casals, hg. von R. v. Tobel / Vc
Corrette: Le Phénix, Konzert in D / 3–4 V
Feldmann, W.: «...lasciar riposare...» (
Kirchner: 2 Stücke op. 91 / Vc, Org
Kühnel: Sonate (um 1700) / Vc (
Langlais: Symphonie concertar
Raphael: Sonate / Vc, Org
Rentzsch: 3 Fantasiestück
- Komposition für 9 Cb
- Monolog für Vc s
Rheinberger: Son
Rossini: Zwei Stü
Telemann: Konz
Vga (V

Duo
D

2 Va, Vne, Bc 30.411
Va, Vc, Cb 38.401
g. en / Vl, Va
„Le konzert in D / 3–4 Vc
em 1750) / Vlsolo (Fl), 1–2 Vl, Bc 13.014
urnoyer». 1. Streichquartett (1990) 16.321
- ab gmenté»). 2. Streichquartett (1991/92/97) 16.315
- le sec our du noyé. 3. Streichquartett (1996/97) 16.314
- «se sont penchés dessus». Synchronstudie Nr.1 (2004/05) 2 Vl solo, Va, Vc 16.327
Hasse: Sechs Triosonaten / 2 Fl (Vl), Vc 40.582
Haydn, M.: Sieben Divertimenti à 3 / 2 Vl, Vc 40.537

Kraus: 10 Streichquartette: op. 1,1–6 in A, B, g, D, C u. G; f VB 178, c VB 179, E VB 180 u. C VB 186 in 50.601
Rentzsch: Duo für Vl und Va 16.414
- Streichquartett (1999) 16.416
- Trio für 2 Vl und Va 16.415
- Streichsextett / 2 Vl, 2 Va, 2 Vc 15.408
Rheinberger: Streichquartett Nr. 1 in c op. 89 50.089
- Streichquartett Nr. 2 in F op. 147 50.147
- Streichquintett in a op. 82 / 2 Vl, 2 Va, Vc 50.082
- Thema mit Veränderungen op. 93 / 2 Vl, Va, Vc, [Cb] 50.093
Rieck: Neue Allemanden, Giques, Balletten / 2–3 Vl, Bc 90.006

Kammermusik mit Tasteninstrument
Chamber music with keyboard instrument

Bach, C.Ph.E.: Sanguineus und Melancholicus / 2 Vl, Bc 33.450
Bach, J.C.: Zwei Klaviertrios op. 15 / Vl, Vc, Pfte 38.402
Bach: Das musikalische Opfer (arr. Bornefeld) / Fl, Vl, Org 29.185
Hasse: Sechs Triosonaten / 2 Vl, Bc 40.582
Herzogenberg: Klaviertrio Nr. 1 in c op. 24 18.602
- Klaviertrio Nr. 2 in d op. 36 603
Mayr: Suiten I–VII in F, D, G, d, F, D u. B / 2 Vl, 91.183 (F+D) , 91.159, 91.179, 91
Mozart: Kirchensonaten / 2 Vl, Bc
Reger: Vivace und Adagio aus op. 107 / Cl
Rheinberger: Klaviertrio Nr. 1 in d op
- Klaviertrio Nr. 2 in A op. 112 / V
- Klaviertrio Nr. 3 in B op. 121
- Klaviertrio Nr. 4 in F op. 19 191
- Klavierquartett in Es op. Vc, 50.038
- Klavierquintett in C or Vc, Fl 50.114
- Sextett op. 191b / F 50.191/60

Kammermusik f he
Chamber mu s

Bach, C.P.E D Vl, Bc 16.003
Bach, J.C 2 Fl 38.403
Bach son 34.301
Ba et au Tr), Vl, Va, Bc 13.018
- Vl, Bc 11.227
Bor pfte (Org) 29.116
te iedefürst“ / Fg, 2 Vl, 2 Va, Bc 13.038
Sax, 2 Trb, Tb, Vl, Va, 2 Cb 16.308
– séquences (1992/93) / Fl, Va, Arpa 16.301
of it – the one» (2001/02)
16.324
emballage» (1998/99, 2002/03)
tr.quartett 16.311
Sonate in F / Vl, Blfl, Bc 11.220
Nonett (1945) / Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, Vl, Va, Vc, Cb 40.536
us: Duo für Fl und Va VB 158 in 50.601
- Quintett für Fl, 2 Vl, Va, Vc VB 188 in 50.601
Mozart: Adagio KV 580a / Eh+2 Vl+Vc o Ob+Str.quart. 16.005
Quantz: Triosonate in D QV 2:9 / Fl, Vl, Bc 17.001
Rentzsch: Komposition für Fl, Va, Vc (1986) 16.417
- Komposition für Fl, Vl, Vc 16.416
- Quartett für Fl, Ob, Va, Vc (1985) 16.407
- Quartett für Clt, Vl, Va, Cb (1989) 16.419
Rheinberger: Nonett op. 139 Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, Vl, Va, Vc, Cb 50.139
Schorr: Diabelli-Trio op. 39 (1981) / Fl, Va, Git 16.044
Telemann: Suite in h / Fl, Vl (Ob), Vc, Bc 39.794

Streichorchester / String orchestra

Aufschnaiter: Serenaden I–VI in G, F, g, a, F u. B 2–3 Vl, Va, Vc 91.148/49, 91.170/71, 91.180/81
Bach, J. B.: Vier Orchestersuiten in g, G, e u. D 2 Vl, Va, Bc 40.527–40.530
Bach, J. L.: Suite in G / 2 Vl (Ob), Va, Bc 30.051
Barchet: Sinfonie für Streicher in C / 2 Vl, Va, Vc, Cb 16.201
Corrette: Lobt Gott, ihr Christen / 2 Vl, Va, Bc 13.039
Geminiani: Concerto grosso in c op. 2,1 / 2 Vl, Va, Bc 40.514
- Concerto grosso in c op. 2,2 / 2 Vl, Va, Bc 40.515
Krebs: Zwei Streichersinfonien / 2 Vl, Va, Bc 16.101
Lechner: Trauermusik „Laß alles“ / 4 Vl, 2 Va, 3 Vc, Cb 7.145
Marx, K.: Partita „Ein feste Burg“ / 2 Vl, Va, Vc/Cb 13.009
Rheinberger: Suite op. 149 / Vl solo, Vc solo, Str, Org 50.149

04/09

PROBEPARTITUR Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag