

Study II for Treatise on the Veil

violin, viola and violoncello

in hommage to Cy Twombly

schwebend, verhangen und sehr unreal

♩ ca. 40 +/- (das Tempo latent inkonstant und durchwegs dem Fluß der Klänge und Farben angepaßt)

Matthias Pintscher (2005)

Violino
(mit Präparation)

Griffsschrift:
Viola
(mit Präparation)

realer Klang:

Violoncello
(mit Präparation)

molto flautando ord. ai diti*)
 (sost.)
 ponte (o) 5
 poco gliss.
 < ppp >

tasto III II III IV 5
 molto flautando e fuggevole
 PP

molto flaut. (arcata lentissima - „presenze - memorie - colori - respiri“)
 sul IV ai diti*) ord.
 III IV III- IV 5
 ppp ppp

pizz. arm. sul II
 PP

molto flaut. (arcata lentissima - „presenze - memorie - colori - respiri“)
 ai diti ord.
 PP

molto sul tasto
 (III IV) (1/4)
 Klammer
 arpeggio irregolare e rapido
 gliss.
 PP

molto flaut. e sost. (sehr hoch auf der C-Saite gegriffen)
 poco gliss.
 < ppp >

sul I suonare direttamente sul ponte (quasi tonlos!)
 ppp

molto flaut. (arcata lentissima - „presenze - memorie - colori - respiri“)
 Kontaktstelle des Bogens: Klammer
 arco (III IV) (Klammer) gliss. ponte
 PP PP

IV (Klammer) molto flaut. e fuggevole
 5 (o)
 ppp

Übergang in gliss. arpeggio irregolare ord.
 III II III II III II
 ppp ppp

tasto sul IV
 5
 gliss. ord. III IV sul IV
 p ppp ppp

Klammer sost. < ppp >

A
 tasto (sul IV) Klammer tasto Klammer (sul IV) tasto ord. tasto
 ppp ppp ppp ppp ppp ppp ppp ppp

tonlos auf dem Steg sul I/II
 ppp (flaut.)

zwischen Klammer und Steg
 ppp

*) in der Nähe der greifenden Finger gestrichen (= molto sul tasto)