

## Palcová poloha – Die Daumenlage

Palec se klade volně nad hmatníkem přes dvě struny na ta místa, kde znějí flažolety VI. polohy. Při postupném hraní výše posunuje se palec s ostatními prsty, přitiskne se na strunu a stává se pohyblivým pražcem a zároveň oporou. Prsty mají být zaokrouhlené.

Der Daumen wird auf dem Griffbrette auf zwei Saiten derart gelegt, daß er sich auf der Stelle der natürlichen Flažolettöne der VI. Lage befindet; darauf drückt man mit dem Daumen die Saite fest nieder, wobei die Finger spielen. So wird der Daumen zu einem beweglichen Sattel und die übrigen Finger werden leicht gebogen gehalten.

### I

Přípravná cvičení k stupnicím v palcové poloze.

Vorbereitungsübungen zu den Tonleitern in der Daumenlage.

#### Moderato

The musical score is divided into three systems, each containing three staves of music. The first system begins with a 'Moderato' tempo marking. The exercises consist of chromatic scales and arpeggios in various positions, with fingerings and dynamics (p, pA) indicated. Chord symbols like D, A, G, and D1 are used to indicate specific fret positions. The score includes repeat signs and slurs to guide the performer through the exercises.