

Georg Friedrich
HÄNDEL

Brockes-Passion

Der für die Sünde der Welt gemarterte und sterbende Jesus
HWV 48

Soli (S, T, B und Soliloquenten), Coro (SATB)
2 Oboi, Taille, 2 Fagotti
2 Violini, Viola e Basso continuo
(Violoncello/Contrabbasso/Cembalo/Organo)

nach der Abschrift von J. S. Bach
herausgegeben von / edited by
Andreas Traub

Stuttgarter Händel-Ausgaben
Urtext

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 55.048/03

Inhalt

Sinfonia		5
1. Chorus	Kommet, ihr verworfnen Sünder	8
2a. Recitativo (Tenore)	Als Jesus nun zu Tische saß	14
2b. Accompagnato (Basso)	Das ist mein Leib: kommt, nehmet, esset	14
3. Aria (Soprano)	Der Gott, dem alle Himmelskreise	15
4a. Recitativo (Tenore)	Und bald hernach nahm er den Kelch	17
4b. Accompagnato (Basso)	Das ist mein Blut, das neue Testament	17
5. Chorus	Ach, wie hungert mein Gemüte	18
6a. Recitativo (Tenore e Basso)	Drauf sagten sie dem Höchsten Dank	20
6b. Chorus	Wir alle wollen eh' erblassen	20
7a. Recitativo (Basso)	Es ist gewiss, denn also steht geschrieben	24
7b. Aria (Basso)	Weil ich den Hirten schlagen werde	24
8a. Recitativo (Tenore e Basso)	Aufs wenigste will ich	26
8b. Accompagnato (Basso)	Mein Vater, schau wie ich mich quäle	27
8c. Recitativo (Basso)	Mich drückt der Sünden Zentnerlast	28
8d. Accompagnato (Basso)	Ist's möglich, dass dein Zorn sich stille	29
9. Aria (Soprano)	Sünder, schaut mit Furcht und Zagen	31
10a. Recitativo (Tenore)	Die Pein vermehrte sich mit grausamem Erschüttern	33
10b. Aria (Soprano)	Brich, mein Herz, zerfließ in Tränen	34
11a. Recitativo (Tenore)	Ein Engel aber kam, von den gestirnten Bühnen	36
11b. Arioso (2 Alti, Tenore e Basso)	Erwachtet doch! Erwachtet doch!	37
12a. Recitativo (Tenore)	Und eh' die Rede noch geendigt war	39
12b. Chorus	Greift zu, schlagt tot	39
13a. Recitativo (Alto e Tenore)	Und der Verräter hatte dieses ihnen zum Zeichen lassen dienen	42
13b. Chorus	Er soll uns nicht entlaufen	42
14a. Recitativo (Alto e Basso)	Nimm, Rabbi, diesen Kuss von mir	43
14b. Aria (Tenore)	Gift und Glut, Strahl und Flut	43
15a. Recitativo (Basso)	Steck nur das Schwert an seinen Ort	47
15b. Chorus	O weh, sie binden ihn mit Strick und Ketten	48
16a. Recitativo (Tenore)	Wo flieht ihr hin?	50
16b. Aria (Tenore)	Nehmt mich mit, verzagte Scharen	50
17a. Recitativo (Alto, Tenore e 2 Bassi)	Und Jesus ward zum Palast Caiphas'	53
17b. Aria (Soprano)	Was Bärenatzen, Löwenklauen	54
18a. Recitativo (3 Soprani e 2 Tenori)	Dies sahe Petrus an, der draußen bei dem Feuer	57
18b. Arioso (Tenore)	Ich will versinken und vergehn	59
19a. Recitativo (2 Tenori)	Drauf krähete der Hahn	60
19b. Aria (Tenore)	Heul, du Schaum der Menschenkinder	61
20a. Recitativo (Tenore)	Doch wie, will ich verzweifelnd untergehn?	63
20b. Aria (Tenore)	Schau, ich fall' in strenger Buße	64
21. Choral, stromenti concordant	Ach, Gott und Herr, wie groß und schwer	66
22a. Recitativo (Tenore e 2 Bassi)	Als Jesus nun, wie hart man ihn verklagte	66
22b. Chorus	Er hat den Tod verdient	68
23. Aria (Tenore)	Erwäge doch, erwäg, ergimmte Natternbrut	68
24a. Recitativo (Soprano e Tenore)	Die Nacht war kaum vorbei	72
24b. Aria (Soprano)	Meine Laster sind die Stricke	73
25a. Recitativo (Alto)	O was hab' ich verfluchter Mensch getan	75
25b. Aria (Alto)	Lasst diese Tat nicht ungerochen	76
25c. Recitativo (Alto)	Unsäglich ist mein Schmerz	79
26. Aria (Soprano)	Die ihr Gottes Gnad' versäumet	80
27a. Recitativo (Tenore e Basso)	Wie nun Pilatus Jesum fragt	81
27b. Chorus	Bestrafe diesen Übeltäter	81
28a. Recitativo (Tenore e Basso)	Hast du denn kein Gehör	82
28b. Aria a 2 Voci (Soprano e Basso)	Sprichst du denn auf dies Verklagen	82
29a. Recitativo (Tenore)	Pilatus wunderte sich sehr	85
29b. Chorus	Nein, diesen nicht	85

29c. Recitativo (Basso)	Was fang ich dann mit eurem so genannten König an	86
29d. Chorus	Weg, weg, lass ihn kreuzigen	86
29e. Recitativo (Basso)	Was hat er denn getan	87
29f. Chorus	Weg, weg, lass ihn kreuzigen	87
29g. Recitativo (Tenore)	Wie er nun sah, dass das Getümmel nicht zu stillen	87
30. Recitativo (Soprano)	Besinne dich, Pilatus, schweig, halt ein	88
31a. Recitativo (Tenore)	Drauf zerrten ihn die Kriegsknechte hinaus	91
31b. Arioso (Soprano)	Ich seh' an einen Stein gebunden	91
32a. Recitativo (Soprano)	Drum, Seele, schau mit ängstlichem Vergnügen	92
32b. Aria (Soprano)	Dem Himmel gleicht sein buntgefärbter Rücken	94
33a. Recitativo (Tenore)	Wie nun das Blut als Strome von ihm rann	98
33b. Aria (Soprano)	Die Rosen krönen sonst der rauen Dornen Spitzen	98
34a. Recitativo (Soprano)	Verwegner Dorn, barbar'sche Spitzen	100
34b. Aria (Soprano)	Lass doch diese herbe Schmerzen	101
35a. Recitativo (Soprano)	Die zarten Schläfen sind bis ans Gehirne	103
35b. Aria (Soprano)	Jesu, dich mit unsern Seelen zu vermählen	103
36a. Recitativo (Tenore)	Drauf beugten sie aus Spott vor ihm die Knie	106
36b. Chorus	Ein jeder sei ihm untertänig	106
37a. Recitativo (Tenore)	Ja, scheueten sich nicht, ihm ins Gesicht zu speien	109
37b. Aria (Soprano)	Schäumest du, du Schaum der Welt	109
38a. Recitativo (Tenore)	Worauf sie mit dem Rohr, das seine Hände trugen	112
38b. Recitativo (Soprano)	Bestürzter Sünder, nimm in acht	112
38c. Aria (Soprano)	Heil der Welt, dein schmerzlich Leiden	113
39a. Recitativo (Tenore)	Wie man ihm nun genug Verspottung, Qual und Schmach	116
39b. Aria (Soprano e Coro)	Eilt, ihr angefochtenen Seelen	116
40a. Recitativo (Soprano)	Ach Gott, mein Sohn wird fortgeschleppt	120
40b. Aria a 2 Voci (Soprano e Basso)	Soll mein Kind, mein Leben sterben	121
41a. Recitativo (Soprano e Tenore)	Und er trug selbst sein Kreuz	122
41b. Aria (Soprano)	Es scheint, da den zerkerbten Rücken	123
42a. Recitativo (Tenore)	Wie sie nun an die Stätte, Golgatha mit Namen	125
42b. Aria (Soprano)	Hier erstarrt mein Herz und Blut	126
42c. Recitativo (Soprano)	O Anblick, o entsetzliches Gesicht	127
43. Choral	O Menschenkind, nur deine Sünd'	128
44a. Recitativo (Tenore)	Sobald er nun gekreuzigt war	128
44b. Chorus	Pfui, seht mir doch den König an	129
45a. Recitativo (Tenore)	Und eine dicke Finsternis	130
45b. Aria (Soprano)	Was Wunder, dass der Sonnen Pracht	131
46a. Recitativo (Tenore)	Dies war zur neunten Stund'	132
46b. Arioso (Soprano)	Mein Heiland, Herr und Fürst	133
47a. Recitativo (Tenore)	Drauf lief ein Kriegsknecht hin	134
47b. Terzetto (Soprano, Alto e Basso)	O Donnerwort! O schrecklich Schreien!	135
48a. Recitativo (Soprano e Tenore)	O selig, wer dies glaubt	137
48b. Aria (2 Soprani)	Sind meiner Seelen tiefe Wunden	137
48c. Recitativo (Soprano e Tenore)	O Großmut! O erbarmendes Gemüt!	139
49. Aria (Tenore)	Brich, brüllender Abgrund	139
50a. Recitativo (Tenore e Basso)	Ja, ja, es brüllet schon in unterird'schen Gräften	143
50b. Aria (Basso)	Wie kommt's, dass da der Himmel weint	144
51. Accompagnato (Soprano)	Bei Jesus' Tod und Leiden leidet	147
52. Choral	Mein' Sünd' mich werden kränken sehr	148
53. Aria (Soprano)	Wisch ab der Tränen scharfe Lauge	149
54. Choral	Ich bin ein Glied an deinem Leib	152

Zu diesem Werk ist folgendes Aufführungsmaterial erhältlich:

Partitur (CV 55.048), Klavierauszug (CV 55.048/03), 4 Harmoniestimmen (CV 55.048/09), Violino I (CV 55.048/11), Violino II (CV 55.048/12), Viola (CV 55.048/13), Continuo (CV 55.048/14), Organo/Cembalo (CV 55.048/49).

Vorwort*

Im Jahr 1712 erschien in Hamburg die Passionsdichtung „Der für die Sünde der Welt gemarterte und sterbende Jesus“ des Juristen und Ratsherrn Barthold Heinrich Brockes (1680–1747), die im selben Jahr von Reinhard Keiser vertont wurde. 1716 komponierte Georg Philipp Telemann den Text, noch im selben Jahr oder Anfang 1717 Georg Friedrich Händel, und 1718 folgte Johann Mattheson. Die *Brockes-Passion* hatte Händel „in England verfertigt“, wie Mattheson in seiner 1740 erschienenen „Grundlage einer Ehren=Pforte“ berichtet, und ihm „in einer ungemein enggeschriebenen Partitur auf der Post hieher geschickt“. Dies geschah wohl schon 1716. Seit 1713 lebte Händel in London im Palast von Richard Boyle, Earl of Burlington, wo er unter anderem die Opern *Lucio Cornelio Silla* (HWV 10) und *Amadigi di Gaula* (HWV 11) komponierte. Seine Situation war unsicher, und so könnte es sein, dass die Komposition der *Brockes-Passion* mit einer Bewerbung um das Kantorat und die Direktion der Gänsemarkt-Oper in Hamburg in Zusammenhang stand.

Das Werk ist in mehreren zeitgenössischen Abschriften überliefert, unter denen offenbar aber keine den authentischen Notentext unverändert wiedergibt.¹ Die hier vorgelegte Edition stützt sich deshalb auf die Abschrift Johann Sebastian Bachs. Die ersten 47 Seiten dieser Partitur schrieb Bach eigenhändig in der Zeit von 1746 bis 1747, dann setzte Johann Nathanael Bammler, einer seiner Hauptkopisten aus jenen Jahren, die Arbeit zwischen August 1748 und Oktober 1749 fort.

Da ein von Johann Sebastian Bach verwendetes Aufführungsmaterial zur *Brockes-Passion* nicht erhalten ist, auch wenn es, wie etwa Andreas Glöckner meint,² existiert haben muss, gibt es keinen eindeutigen Beweis dafür, dass Bach die Komposition Händels tatsächlich in Leipzig aufgeführt hat. Andererseits deutet die Herstellung der Partiturabschrift darauf hin, dass er offenkundig Absichten in dieser Hinsicht hatte.

Der Text des Oratoriums erzählt die Geschichte vom Letzten Abendmahl bis zum Tod Jesu am Kreuz. Er verzichtet auf die in der liturgischen Lesung und somit in den darauf beruhenden Passionskompositionen einbezogene Kreuzabnahme und Grablegung. Die Erzählung wird durch vier Choräle untergliedert: „Ach, wie hungert mein Gemüte“ aus „Schmücke dich o liebe Seele“ von Johann Franck, „Ach, Gott und Herr“ von Martin Rutilius, „O Menschenkind“ aus „O Traurigkeit, o Herzeleid“ von Johann Rist sowie „Mein' Sünd' mich werden kränken sehr“ und „Ich bin ein Glied an deinem Leib“ aus „Wenn mein Stündlein vorhanden ist“ von Nikolaus Hermann.

Neben der „Tochter Zion“ erscheinen noch die „Gläubigen Seelen“ als nichtbiblische Personen, die das Geschehen begleiten und kommentieren. In der Bassarie Nr. 50b kann man aus dem Zusammenhang vermuten, dass hier die „Gläubige Seele“ mit der Person des Hauptmanns verschmilzt, der zuvor im Rezitativ Nr. 50a „gelesen“ hat: „Der Sterbende sei [!] Gottes Sohn gewesen“ – der polare Ge-

gensatz zum doppelchörigen Bekenntnis „Wahrlich, dieser ist [!] Gottes Sohn gewesen“ in Bachs *Matthäuspasion*.

Die Dichtung von Brockes ist unter rein literarischem Gesichtspunkt betrachtet nicht unproblematisch. Zum einen besteht die mit dem Genre der Bibeldichtung grundsätzlich verbundene Gefahr der Umfärbung des Wortes der Evangelien. Dies sei an zwei Beispielen verdeutlicht: Auf dem Kreuzweg tritt Maria als redende Figur auf, und es kommt zu einem Dialog zwischen Maria und Jesus (Nr. 40a,b); beides ist nicht biblisch. Die biblische Übergabe Mariens an Johannes (Joh 19,26–27) aber fehlt. In Nr. 4b heißt es: „Das ist mein Blut, das neue Testament, das ich für euch und viele will vergießen“; in der Bibel steht: „Das ist mein Blut des neuen Testaments, welches vergossen wird für viele (zur Vergebung der Sünden).“ (Mt 26,28; Mk 14,24), bzw. „Dieser Kelch ist das neue Testament in meinem Blut, das für euch vergossen wird.“ (Lk 22,20). Zum anderen werden Einzelheiten in übersteigerter Drastik entfaltet, z. B. „Gift und Glut“ (Nr. 14b) oder „Heul, du Schaum der Menschenkinder“ (Nr. 19b). Hier steht Brockes in der barocken Tradition.

Die wichtigste Veränderung durch Bach ist die Umtextierung des Eingangschors. Statt der von Händel vertonten Strophe „Mich vom Stricke meiner Sünden / Zu entbinden, / Wird mein Gott gebunden. / Von der Laster Eiterbeulen / Mich zu heilen / Lässt er sich verwunden.“, die Bach mit geringen Veränderungen für die erste Arie in seiner *Johannespassion* verwendet, heißt es in der Bach'schen Abschrift der *Brockes-Passion* „Kommet, ihr verworfnen Sünder, / Seht, hier stirbt das Leben. / Euer Tod soll mit ihm sterben, / Sein Verderben / Wird euch Rettung geben.“ Die nach außen gerichtete Aufforderung „Kommet – seht“, die deutlich an den Eröffnungsschor der *Matthäuspasion* erinnert, steht der Selbstreflexion des ursprünglichen Textes polar gegenüber. In der Edition wird die von Händel ursprünglich verwendete Strophe in einer zweiten Zeile kursiv beigegeben.

Die Besetzung der *Brockes-Passion* in Bachs Partiturabschrift sieht Streicher, zwei Oboen, eine Taille (Tenoroboe, in Nr. 6b), zwei Fagotte (in Nr. 26 und Nr. 45b) und Continuo vor. Diese Besetzung erscheint im Vergleich zu Bachs beiden Passionen relativ einfach.

Für die Praxis ist es hilfreich zu wissen, dass zusätzliche Tempoangaben in Quellen existieren, die für die vorliegende Edition als Nebenquelle herangezogen wurden. Sie wurden in eckigen Klammern ergänzt.

Bietigheim, Ende 2007

Andreas Traub

* Für das vollständige Vorwort und den Kritischen Bericht vewiesen wir auf die Partitur (Carus 55.048).

¹ Vgl. Georg Friedrich Händel – *Passion nach Barthold Heinrich Brockes*, hg. von Felix Schröder (*Hallische Händel-Ausgabe*, Serie I, Band 7), Leipzig 1965. Dazu: *Kritischer Bericht* von Felix Schröder, Kassel etc. 1973. Die GA verwendet acht Quellen des 18. Jahrhunderts für die Edition.

² Andreas Glöckner, „Johann Sebastian Bachs Aufführungen zeitgenössischer Passionsmusiken“, in: *Bach-Jahrbuch* 63 (1977), S. 75–119, hier S. 105.

Brockes-Passion

Der für die Sünde der Welt gemarterte und sterbende Jesus

HWV 48

Georg Friedrich Händel
1685–1759

Sinfonia

Klavierauszug: Paul Horn

2 Oboi
Archi
Continuo

Grave e staccato **Allegro**

27

31

35

39

43

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

52

Musical score for measures 52-56. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, including slurs and ties.

57

Musical score for measures 57-60. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. The music continues with intricate rhythmic patterns and slurs.

61

Musical score for measures 61-64. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations.

65

Musical score for measures 65-68. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. The music continues with complex rhythmic patterns.

69

Adagio

Adagio e staccato

Ob

Musical score for measures 69-72. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. The tempo marking changes from 'Adagio' to 'Adagio e staccato'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with slurs and ties.

Musical score for measures 73-76. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with slurs and ties. A dynamic marking 'p' is present.

1. Chorus

2 Oboi
Archi
Continuo

VI

12 Soprano solo

Kom - er, To - des -
Mich - den zu ent -

17

kin - der, seht, hier st
bin - den, wird mein Go -

Alto solo

Kom - met, ihr ver - worf - nen Sün - der, To - des -
Mich vom Stri - che mei - ner Sün - den zu ent -

er, seht, hier stirbt das Le - ben, seht, hier stirbt das Le - -
- den, zu ent - bin - den, wird mein Gott ge - bun - -

Tutti

Kom - met, ihr ver - worf - nen Sün - der, To - des - kin - der, To - des - kin - der, seht, hier
Mich vom Stri - cke mei - ner Sün - den zu ent - bin - den, zu ent - bin - den, wird mein

Tutti

ben. Kom - met, ihr ver - worf - nen Sün - der, To - des - kin - der, To - des - kin - der, seht, hier
den. Mich vom Stri - cke mei - ner Sün - den zu ent - bin - den, zu ent - bin - den, wird mein

Kom - met, ihr ver - worf - nen Sün - der, To - des - kin - der, To - des - kin - der, seht, hier
Mich vom Stri - cke mei - ner Sün - den zu ent - bin - den, zu ent - bin - den, wird mein

Kom - met, ihr ver - worf - nen Sün - der, To - des - kin - der, To - des - kin - der, seht, hier
Mich vom Stri - cke mei - ner Sün - den zu ent - bin - den, zu ent - bin - den, wird mein

Tutti

stirbt _____ - das _____ hier stirbt das Le - - - ben, seht, hier
Gott _____ - ge _____ ird mein Gott ge - bun - - - den, wird mein

stirbt, - _____ - ben, seht, hier stirbt das Le - - - ben, seht, hier
Gott, _____ - den, wird mein Gott ge - bun - - - den, wird mein

Le - - - ben, seht, hier stirbt das Le - - - ben, seht, hier
e - bun - - - den, wird mein Gott ge - bun - - - den, wird mein

stirbt das Le - - - ben, seht, hier stirbt das Le - - - ben, seht, hier
in Gott ge - bun - - - den, wird mein Gott ge - bun - - - den, wird mein

PROBENPARTEI
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

stirbt das Le - ben, das Le - - ben. Kom - met, ihr ver - wof - nen
 Gott ge - bun - - - den. Mich vom Stri - cke mei - ner

stirbt das Le - ben, kom - met, ihr ver - wof - nen Sün - der, To - - - des - -
 Gott ge - bun - den, mich vom Stri - cke mei - ner Sün - den zu - - - ent - -

stirbt das Le - ben, kom - met, ihr ver - wof - nen Sün - der, kom - met, i' - - - nen
 Gott ge - bun - den, mich vom Stri - cke mei - ner Sün - den zu - ent

stirbt das Le - ben, kom - met, ihr ver - wof - nen Sün - d - - - en
 Gott ge - bun - den, mich vom Stri - cke mei - ner Sün - - - ent -

Sün - der, To - - - es - kir - - -
 Sün - den zu - - - t - - - das Le - ben, seht, hier stirbt, seht, hier
 ge - bun - den, wird mein Gott, wird mein

kin - de hier stirbt das - Le - ben, seht, hier stirbt, seht, hier
 bin - mein Gott ge - bun - den, wird mein Gott, wird mein

stirbt, hier stirbt das Le - ben, seht, hier stirbt, seht, hier
 in Gott, mein Gott ge - bun - den, wird mein Gott, wird mein

der, To - des - kin - der, seht, hier stirbt das Le - ben, seht, hier stirbt, seht, hier
 den, wird mein Gott, mein Gott - ge - bun - den, wird mein Gott, wird mein

PROBENPARK
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

stirbt, hier stirbt — das Le — — ben.
 Gott, mein Gott — ge - bun - - den.

stirbt, hier stirbt — das Le — — ben.
 Gott, mein Gott — ge - bun - - den.

stirbt, hier stirbt — das Le — — ben.
 Gott, mein Gott — ge - bun - - den.

stirbt, hier stirbt — das Le — — ben.
 Gott, mein Gott — ge - bun - - den.

Eu - er Tod soll mit ihm
 Von der Las-ter Ei - ter-

at ihm ster-ben, mit ihm ster-ben, eu - er Tod soll mit ihm
 Ei - ter-beu - len mich zu hei - len, von der Las-ter Ei - ter-

Tod soll mit ihm ster-ben, mit ihm ster - ben, eu - er Tod soll mit ihm
 ter Las-ter Ei - ter-beu - len mich zu hei - len, von der Las-ter Ei - ter-

Eu - er Tod soll mit ihm
 Von der Las-ter Ei - ter-

Bc Tutti

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ster-ben, sein Ver-der - ben wird euch Ret-tung ge - ben, eu - er Tod soll mit ihm
 beu-len mich zu hei - len lässt er sich ver-wun - den, von der Las-ter Ei - ter-

ster-ben, sein Ver-der - ben wird euch Ret-tung ge - ben,
 beu-len mich zu hei - len lässt er sich ver-wun - den,

ster-ben, sein Ver-der - ben wird euch Ret-tung ge - ben,
 beu-len mich zu hei - len lässt er sich ver-wun - den,

ster-ben, sein Ver-der - ben wird euch Ret-tung ge - ben,
 beu-len mich zu hei - len lässt er sich ver-wun - den,

ster-ben, mit ihm ster - - - - er der ihm ster-ben, mit ihm
 beu-len mich zu hei - - - - der ter - beu-len, Ei - ter-

Alto
 eu - er Tod soll mit j'
 von der Las-ter Ei - - - - - er - - - - - ben, mit ihm
 von der Las-ter Ei - - - - - lei - - - - - len, mich zu

st
 be

mit ihm ster-ben, mit ihm ster - ben,
 er Ei - ter - beu-len mich zu hei - len,

he
 Tod soll mit ihm ster - ben, mit ihm ster-ben, eu - er
 Las - ter Ei - ter - beu - len mich zu hei - len, von der

ich - er Tod - - - - eu - er Tod soll mit ihm
 zu hei - len, von der Las-ter Ei - ter -

eu - er Tod soll mit ihm ster-ben, mit ihm ster - - - -
 von der Las-ter Ei - ter - beu-len mich zu hei - - - -

PROBENPAKET • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

71

eu - er Tod soll mit ihm ster - ben, sein Ver - der - ben
 von der Las - ter Ei - ter - beu - len mich zu hei - len,

Tod soll mit ihm ster - ben, sein, sein Ver - der - ben
 Las - ter Ei - ter - beu - len, mich, mich zu - der - ben
 ster - ben, mit ihm ster - ben, sein, sein Ver - der
 beu - len mich zu hei - len mich, mich zu hei

- - ben, soll mit ihm ster
 - - len, mich zu hei

76

wird euch Ret - tung ge -
 lässt er sich ver - wun -

wird euch Ret - tung
 lässt er sich ver -

wird euch Re'
 lässt er s' n.

wird
 lässt - ben.
 den.

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2a. Recitativo (Tenore)

Evangelist

Als Je-sus nun zu Ti-sche saß, und er das Os-ter-lamm, das Bild von sei-nem Tod, mit sei-nen Jün-gern

6
aß, nahm er das Brot, und wie er es dem Höchs-ten dan-kend brach, gab er

2b. Accompagnato (Basso)

[A tempo giusto]

Basso
Jesus
Das ist mein Leib: kom mit ihr mei-ner nicht ver-ges

Archi Continuo

6
set, kommt, neh-met, es - set, da-mit ihr mei-ner nicht

ver-ges - set.

3. Aria (Soprano)*

Larghetto

2 Oboi
Archi
Continuo

Ob

Tochter Zion

1. Der
2. Got'

krei-se, dem al - ler Raum zum R
Gu-ten, ein un - er - schöpf-lich Gt

Raum zum Raum zu klein,
er - schöpf-lich Gna - den-meer,

der an - z u bl u - ten, bis er - von al - lem Blu - te

- forsch - te Wei - se in, mit - und un - ter Brot und
er - von al - lem Blu - te

in, mit - und un - ter Brot und Wein
bis er - von al - lem Blu - te leer,

* Strophe 2 folgt auf das Accompagnato Nr. 4b. / The second verse follows the accompagnato No. 4b.

und will der Sün - der See - len - spei - se, o Lieb', o
und reicht aus die - sen Gna - den - flu - ten uns selbst sein

Gnad', o Wun - der, sein, o Lieb', o
Blut zu trin - ken her, sein Blut, sei

Sün - der See - len - spei - se, Wun - der, sein, o
die - sen Gna - den - flu - ten u zu trin - ken her, sein

Gnad', o Lieb', o Gnad', o Wun - der, sein.
Blut, uns selbst sein Blut zu - trin - ken her.

4a. Recitativo (Tenore)

Evangelist

Und bald her-nach nahm er den Kelch, und dank-te, gab ihn ih-nen und sprach:

4b. Accompagnato (Basso)

Basso

Jesus

Das ist mein Blut, das neu-e Tes-ta-ment, ch will ver-

5

gie-ßen, es wird dem, de. zu Til-gung sei-ner Sün-den

8

die die-ses oft er-kennt, will ich, dass je-der sich mit

e-sem Blu-te trän-ke, da-mit er mei-ner stets ge-den-ke.

Repetatur Aria col Strofa 2 in Soprano (Nr. 3, S. 15).

5. Chorus

[A tempo giusto]

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Ach, wie hun - gert mein Ge - mü -
Ach, wie pfleg' ich oft mit Trä -

Ach, wie hun - gert mein Ge - mü -
Ach, wie pfleg' ich oft mit Trä -

Ach, wie hun - gert mein Ge - mü -
Ach, wie pfleg' ich oft mit Trä -

Ach, wie hun - gert mein Ge - mü -
Ach, wie pfleg' ich oft mit Trä -

Oboi (c.f.)
Archi
Continuo

te, nen Men - schen - freund, n -
nen mich nach die - st z - te!

te, nen Men - schen - freund,
nen mich nach seh - - te!

te, nen Mer -
nen m' ner zu Gü - - te!

te, nen M - fre -
nen m' er Kost zu seh - - te!

mich zu dürs - ten nach dem Trank des

ie - get mich zu dürs - ten nach dem Trank des

ie pfe - get mich zu dürs - ten nach dem Trank des

Ach, wie pfe - get mich zu dürs - ten nach dem Trank des

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

Le - bens - fürs - ten, wün - sche stets, dass mein Ge - bei - -
 Le - bens - fürs - ten, wün - sche stets, dass mein Ge - bei - -
 Le - bens - fürs - ten, wün - sche stets, dass mein Ge - bei - -
 Le - bens - fürs - ten, wün - sche stets, dass mein

17

ne sich durch - - - ne!
 ne sich - - - ver - ei - - - ne!
 ne sich - - - Gott ver - ei - - - ne!
 ne Gott mit Gott ver - ei - - - ne!

PROBENPARTIENUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6a. Recitativo (Tenore e Basso)

Evangelist

Drauf sag-ten sie dem Höchs-ten Dank, und nach ge-sproch-nem Lob - ge-sang ging Je - sus

4

ü - ber Ki - drons Bach zum Öl - berg, da er dann zu

7 Jesus

Ihr wer-det all' in die-ser Nacht ch a ja, mich gar ver - las-sen.

6b. Chorus

Soprano

Wir al-le wol-len eh' er - blas - -

A'

al - le wol-len eh' er - blas - -

Wir al - le wol-len eh' er - blas - -

Bc

Wir al - le wol-len eh' er - blas - -

Archi (+ Legni)
Continuo

7

sen,
sen,
sen,
sen,

VI I
VI II
Va

12

wir al - le wol - len eh' er - bla' wir
wir al - le wol - len eh'
wir al - le wol - ler
wir al - le

17

- blas - sen, eh' er - blas -
- sen, wir al - le wol - len

sen, als durch solch
 sen, als durch solch Un - treu dich be - trü -
 sen, als durch solch Un - treu dich be -
 eh' er - blas - - - - sen,

Bc

Un - treu dich be - trü - als durch solch
 als durch solch
 trü - - - - - ben,
 als durch solch

utti

trü - - - - - ben, als durch solch Un - treu
 be - trü - - - - - ben, als durch solch Un - treu
 als durch solch Un - treu dich be - trü - ben, als durch solch Un - treu
 - - - - - ben, als durch solch Un - treu dich be - trü - ben, als durch solch Un - treu

PROBENPARTIUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

dich be - trü - - - - - ben, als durch solch Un - treu dich be - trü -

dich be - trü - - - - - ben, dich be - trü - - - - - ben, als durch solch Un - treu dich be - trü -

dich be - trü - - - - - ben, als durch solch Un - treu dich be -

dich be - trü - - - - - ben,

39

ben, als durch solch Un - treu dich be - trü

als durch solch Un - treu

trü - - - - -

wir wol - len eh'

43

Adagio

dich be - trü - - - - - ben.

ben.

durch solch Un - treu dich be - trü - - - - - ben.

en als - - - durch solch Un - treu dich be - trü - - - - - ben.

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7a. Recitativo (Basso)

Jesus

Es ist ge - wiss, denn al - so steht ge - schrie - ben.

7b. Aria (Basso)

[Allegro ma non presto]

2 Oboi
2 Violini
Continuo

8 Jesus

Weil ich den Hir - ten schla - - streu - et sich

14

die gar zer-streu - - - et sich, zer-streu - - - et sich,

er-streu - - - et sich die gan - ze

Her - de, weil ich den Hir - ten schla - gen

wer - de, zer-streu - - -

- - - et sich die gar zer-streu - - - et sich,

Bc VII

- - - et sich die gan - ze Her - de.

Tutti

PROBENPARTIUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8a. Recitativo (Tenore e Basso)

Petrus

Aufs we-nigs-te will ich, trotz al-len Un-glücks-fäl-len, ja soll-te durch die Macht der Höl-len die gan-ze

5 Jesus

Welt zu Trüm-mern gehn, dir stets zur Sei-ten stehn. Dir sag' ich, e-he ne

9 Petrus

wirst du schon drei-mal mich ver-ler- a mich mit dir er-wür-gen und be-

13 Jesus

gra-be- r-blas-sen, eh' ich dich will ver-leug-nen und ver-las-sen. Ver-zie-het

ich will zu mei-nem Va-ter tre-ten, schlaft a-ber nicht, denn es ist Zeit zu be-ten.

8b. Accompagnato (Basso)

Adagio, staccato e forte

Archi
Continuo



4

Jesus

Mein Va - ter, mein Va - ter! — Schau, wie

p sempre

7

quä - le,

er - bar - me dic'

me dich

ob

10

mei - r

- me dich ob mei - ner Not!

Mein Her - ze bricht, und mei - ne See - le be - trü - bet sich

16

bis an den Tod! Mein Her - ze bricht, und mei-ne

19

See-le be - trü - bet sich bis an den Tod,

22

sich bis an den Tod.

8c. Recitativo

Jesus
ner - last, mich ängs - ti-get des Ab-grunds Schre-cken,
.nich will ein schlam-mig-ter Mo - rast, der grund-los ist, be - de-cken; mir presst der Höl-len wil-de Glut

8

aus Bein und A-dern Mark und Blut. Und weil ich noch zu al-len Pla-gen muss dei-nen Grimm, o Va-ter,

12

tra-gen, vor wel-chen al - le Mar-ter leicht, so ist kein Schmerz, der r

8d. Accompagnato (Basso)

Adagio, staccato e forte

Archi Continuo

4

Jesus

I- ist's mög-lich, — dass dein Zorn — sich

- le, ist's mög - lich, ist's mög - lich, dass dein

10

Zorn sich stil-le, so lass den Kelch vo - rü - ber gehn,

13

doch müs - se, Va - ter, nicht mein Wil-le

16

al - lein ge - seh'n, a - ter, nicht mein

19

Wil-le, al - lein ge - seh'n, dein Wil - le

al - lein ge-seh'n!

PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9. Aria (Soprano)

Ob

Oboe solo
Continuo

p

3

5

Tochter Zion

Sün - der, schaut mit Furcht und Za - r

Bc

Sün - den Scheu - sal

8

an, eu

al an, Sün - der, schaut, Sün - der,

mit Furcht und Za - - - - - gen eu - rer -

Bc

12

Sün-den Scheu-sal an, da der-

Ob Bc

15

sel - ben Straf und Pla - gen Got - tes Sohn kaum tra - gen kann,

Ob Bc Ob

18

sel - ben Straf und Pla -

21

ra - gen kann, Got - tes Sohn kaum tra - gen -

Bc

Ob

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10a. Recitativo (Tenore)

Evangelist

Die Pein ver-mehr - te sich mit grau - sa-mem Er-schüt-tern, so dass er kaum vor



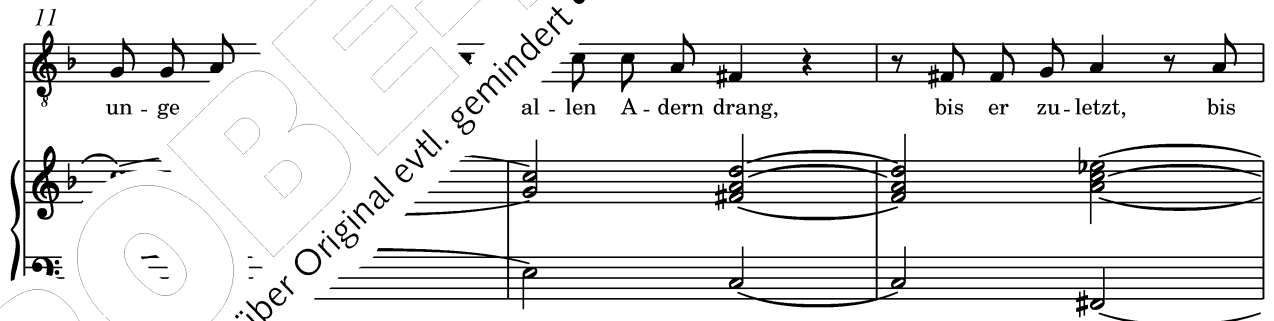
4 Schmer-zen rö - cheln kunt', man sah die schwa-chen Glied-er zi-



7 sein trock-ner Mund, das ban-ge Hr en, dass blut-ger Schweiß in



11 un - ge al - len A - dern drang, bis er zu - letzt, bis



den Tod ge-quält, voll Angst, zer-mar-tert, halb ent - seelt, gar mit dem To - de rang.



10b. Aria (Soprano)

Largo e staccato

Violini
Continuo

Musical notation for Violini and Continuo, measures 1-4. The score is in G minor, 3/4 time, and features a Largo e staccato tempo. The violin part consists of eighth-note patterns, while the continuo part provides harmonic support with chords and single notes.

5

Tochter Zion

Brich, mein Herz, zer - fließ in Trä - nen

Musical notation for Soprano and Continuo, measures 5-9. The soprano part begins with the lyrics "Tochter Zion" and "Brich, mein Herz, zer - fließ in Trä - nen". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

10

fließt in Blut,

Je - sus' Leib,

zer - fließt in Blut,

Musical notation for Soprano and Continuo, measures 10-13. The soprano part continues with the lyrics "fließt in Blut, Je - sus' Leib, zer - fließt in Blut,". The piano accompaniment provides harmonic support.

14

brich, mei

nie -

Trä - nen, Je - sus' Leib zer - fließt in Blut!

Musical notation for Soprano and Continuo, measures 14-17. The soprano part concludes with the lyrics "brich, mei nie - Trä - nen, Je - sus' Leib zer - fließt in Blut!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Brich, mein Herz, zer - fließ in Trä - nen,

Musical notation for Violini and Continuo, measures 18-21. The violin part continues with eighth-note patterns, and the continuo part provides harmonic support.

22

Je - sus' Leib zer - fließt in Blut, Je - sus' Leib zer - fließt in Blut,

26

brich, mein Herz, brich, brich, brich, mein Herz, zer - fließ in Trä

31

fließt in Blut, zer - fließt in Blut!

VI Bc

35

Hör sein jäm - mer-

Bc

Fine

- ches Äch - zen, schau, wie Zung' und Lip - pen lech - zen, hör sein Wim - mern,

VI

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44

Seuf - zen, Seh - nen, schau, wie ängs - tig - lich er - tut, hör sein Wim - mern,

48

Seuf - zen, Seh - nen, schau, wie ängs - tig - lich - er tut, schau, w

Bc

Da capo

11a. Recitativo (Tenore)

Evangelist

Ein En - gel a - ber k ... n - ten Büh - nen, in die - sem

4

Jam ... stür - ket ihn; drauf ging er, wo die Schar der mü - den

... - ger war, und fand sie ins - ge - samt in sanf - ter Ruh; drum rief er ih - nen ängst - lich zu:

11b. Arioso (2 Alti, Tenore e Basso)

Andante

2 Violini
Continuo

11 Basso

Jesu-
a-chet doch!

17

Er -

22 A

Johannes
Ja, Herr, ja, Herr, ja!

Jakobus
Ja, Herr, ja, Herr, ja!

retus
Wer ruft? Wer ruft? Ja!

chet doch! Er - wacht!

Könnt ihr in die - ser Schre - ckens-nacht, da ich sink' in des To - des Ra - chen,

nicht ei - ne Stun - de mit - mir wa - chen?

Ja, ja, ja, ja!
 Ja, ja, ja, ja!
 Ja, ja, a, ja, ja!
 mun-tert euch! Er - mun-tert euch!

Der mich ver - rät, ist da. VI

12a. Recitativo (Tenore)

Evangelist

Und eh' die Re - de noch ge - en - digt war, kam Ju - das schon hi - nein,

4
und mit ihm ei - ne gro - ße Schar mit Schwer-tern und mit Star

12b. Chorus

[Allegro ma non presto]

Soprano Greift zu, schlägt tot, schla. greift zu, schlägt
Alto Greift zu, schla greift zu, schlägt tot,
Tenore Greift greift zu, schlägt tot,
Basso Greift tot. gt tot, schlägt tot, greift zu, schlägt
2 Oboi
Archi
Continuo

7
schlägt tot, schlägt tot! Doch nein! Ihr müs-set
gt tot, schlägt tot, schlägt tot! Doch nein!
schlägt tot, schlägt tot, schlägt tot! Doch nein! Ihr
ot, greift zu, schlägt tot! Doch nein!

13

ihn le - ben - dig fan - - - gen,
Greift zu, schlagt tot! Ihr müs - set ihn le -
müs - set ihn le - ben - dig fan - - - gen, greift zu, schlagt
Ihr müs - set ihn le - ben - dig fan - gen, ihr mü dig

18

ihr müs - set ihn le - ben Greift zu, schlagt
ben - dig fan - - - zu, schlagt tot!
tot! Ihr müs - set - gen. Greift
fan - - - gen. Greift zu,

24

...n le - ben - dig fan - - -
...n le - ben - dig fan - - -
Ihr müs - set ihn le - ben - dig fan - - -
greift zu, schlagt tot,

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8

nicht ent - lau - fen.
fen.
fen.
fen.
nicht ent - lau - fen.
fen.

12

14a. Recitativo (Alto e Basso)

Judas

Nimm, Rab - bi, die - sen Ku... reund, sag, wa - rum kommst du hier?

14b

6 Petrus
 Gift und Glut, Strahl und Flut, Gift und

9
 Glut, Strahl und Flut er-sti-cke, ver-bren-ne, zer-schmett-re

11
 rä-ter voll mörd-ri-scher Rän-ke. er-sti-cke, ver-

13
 bren ver-sen-

ke, ver-sen-

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

ke den fal - schen Ver -

19

rä - ter, den fal - schen Ver - rä - ter, er -

21

bren - ne, zer - schmett - re, schen Ver - rä - ter, Tutti

23

den .nörd - ri - scher Rän - ke! Ob

Andante

Man fes - selt

Bc

PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

28

Allegro

Je - sum jäm - mer-lich, und kei-ne Wet-ter re - gen sich? Auf denn, mein un - ver - zag - ter

Bc

31

Mut, ver-gieß das fre-vel-haf - te Blut, ver-gieß das fre - vel-haf - te

34

Glut, Archi, Ob

ift und Glut, Strahl und

36

Flut, Strahl und Flut, Strahl und Flut!

Tutti

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15a. Recitativo (Basso)

Jesus (zu Petrus)

Steck nur das Schwert an sei-nen Ort, denn wer das Schwert er - greift, wird durch das Schwert er -



4

kal-ten. Wie? o-der glaubst du nicht, dass ich so - fort, von mei-nem Va-ter in der



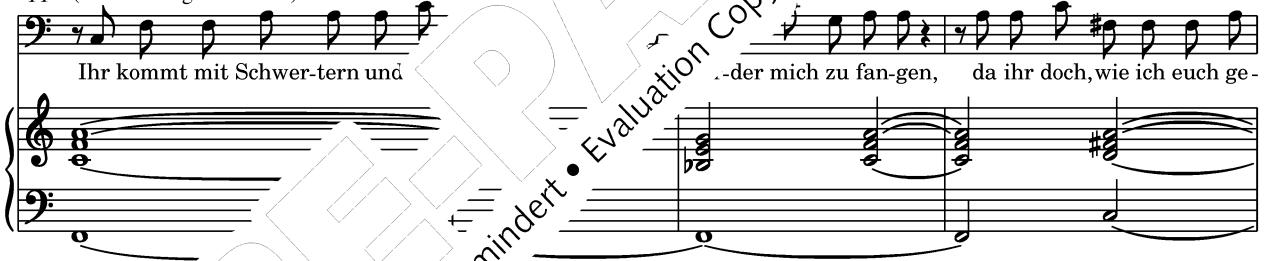
8

Hül - fe könn' er - hal-ten? Al - lein es will die Sc. e. ge - sche-he.



11 (zu den Kriegesknechten)

Ihr kommt mit Schwer-tern und -der mich zu fan-gen, da ihr doch, wie ich euch ge-

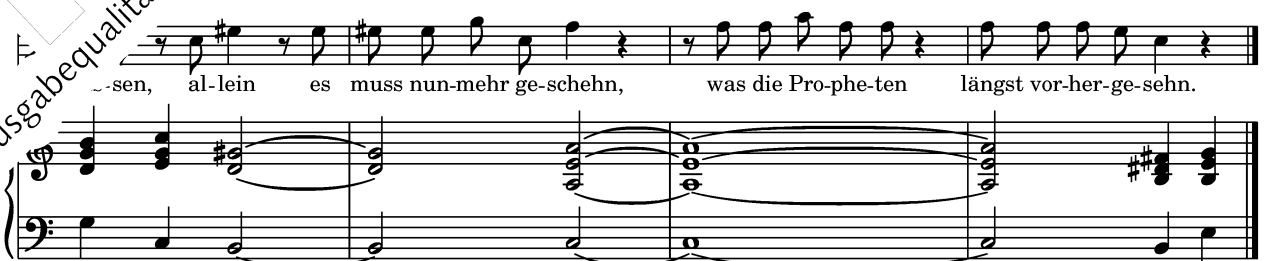


15

ch an-ge-hört, und kei-ner hat sich je ge-lüs-ten las-sen mich an-zu -



-sen, al-lein es muss nun-mehr ge-schehn, was die Pro-phe-ten längst vor-her-ge-sehn.



15b. Chorus

[Adagio] [Allegro]

Soprano
 O weh, sie bin - den ihn mit Strick und Ket - ten! Auf, auf, lasst uns fliehn!

Alto
 O weh, sie bin-den ihn mit Strick und Ket - ten! Auf, auf, lasst uns fliehn!

Tenore
 O weh, sie bin-den ihn mit Strick und Ket - ten! Auf, auf, lasst uns

Basso
 O weh, sie bin - den ihn mit Strick und Ket - ten! Auf, auf

Bc Tutti

2 Oboi
 Archi
 Continuo

Auf, lasst uns fliehn, lasst uns fliehn, lasst uns
 Auf, lasst uns fliehn, lasst uns fliehn, lass
 Auf, lasst uns fliehn, lasst uns flie
 Auf, lasst uns fliehn, las

...un-ser Le - ben ret-ten, und
 ...ehn und un-ser Le - ben
 ...uns fliehn und un-ser Le - ben
 ...n und un-ser Le - ben ret-ten, und

- - - ten! Auf, auf, auf!

un-ser Le - ben ret - - - ten! Auf, auf, auf!

und un-ser Le - ben ret - - - ten! Auf, auf, auf!

un-ser Le - ben ret - - - ten! Auf, auf, auf!

PROBEN
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12

Auf, lasst uns fliehn, lasst uns fliehn, auf, auf, und un-ser Le - ben

Auf, lasst uns fliehn, lasst uns fliehn, auf, auf, und un-ser Le - ben ret - - -

Auf, lasst uns fliehn, lasst uns fliehn, auf, auf, und un-ser Le - ben

Auf, lasst uns fliehn, lasst uns fliehn, auf, auf, und un-ser Le - ben

15

ret - - - - ten, auf, au - - - - s fliehn, lasst uns

- - - - ten, - - - - lasst uns fliehn, lasst uns

ret - - - - ten, auf, lasst uns fliehn, lasst uns

- - - - auf, lasst uns fliehn, lasst uns

18

flie' und un - ser Le - ben ret - - - - ten!

Wenn und un - ser Le - ben ret - ten!

uns fliehn und un - ser Le - ben ret - ten!

lasst uns fliehn und un - ser Le - ben ret - - - - ten!

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16a. Recitativo (Tenore)

Petrus

Wo flieht ihr hin? Ver - zag - te, bleibt, doch ach, sie sind schon

4

fort! Was fang ich an? Folg' ich den an - dern nach, da ich al - le

8

Nein! nein! mein Herz, nein, nein, lein. Und sollt' ich

11

auch me... will ich doch sehn, wo - hin sie Je - sum füh - ren.

(e)

Nehmt mich mit, ver - zag - te Scha - ren, hier ist Pet - rus oh - ne Schwert.

Bc

7

Nehmt mich mit, ver-zag-te

13

Scha-ren, hier ist Pet - rus oh-ne Schwert, hier ist Pet - rus oh-ne Schwert,

19

Scha - ren, hier ist Pet-rus oh - ne_ Schwert,

24

ne Schwert, nehmt mich mit, ver-zag-te Scha-ren, nehmt mich

ver-zag-te Scha - ren, hier ist Pet-rus oh - ne_ Schwert, nehmt mich mit,

PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

ver-zag-te Scha-ren, hier ist Pet - rus oh-ne Schwert, nehmt mich mit, ver-zag-te Scha-ren, hier ist

42

Pet-rus oh - ne Schwert!

48

Lasst, was Je - sus wi - der-fa-ht. mir auch wi - der-

Fine

55

lasst, was Je - sus wi - der-fährt, mir,

mir, mir auch wi - der-fah - ren.

Da capo dal segno

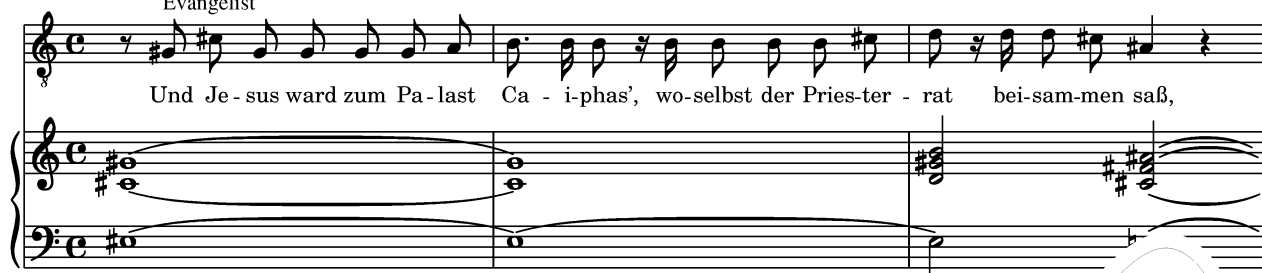
PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17a. Recitativo (Alto, Tenore e 2 Bassi)

Evangelist

Und Je - sus ward zum Pa - last Ca - i - phas', wo - selbst der Pries - ter - rat bei - sam - men sa ß,



4
mehr hin - ge - ris - sen als ge - füh - ret, und Pet - rus, bald von Grimm und bald von Fure'

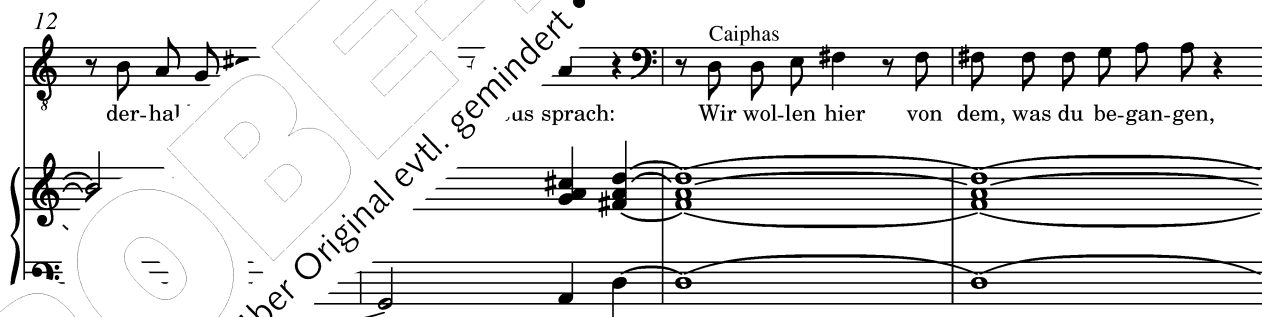


8
nach. In - des - sen war der Rat, doch nur r - al - sche Zeu - gen ihn zu fan - gen,



12
der - hal - tus sprach: Wir wol - len hier von dem, was du be - gan - gen,

Caiphas



Jesus
a dei - ner Leh - re Nach - richt wis - sen. Was ich ge - lehrt, ist öf - fent - lich ge - schehn, und darf ich es ja



dir nicht hier erst sa-gen, du kannst nur die, so mich ge-hö-ret, fra-gen. Du Ket-zer, willst dich un-ter-

stehn, zum Ho-hen-pries-ter so zu spre-chen? Wart, die-ser Schlag

17b. Aria (Soprano)

[Ardito]

Violini Continuo

Tochter Zion

Was Bä-ren-tat - zen, Lö - wen-klau - en

13

trotz ih-rer Wut sich nicht ge-trau - en, tust du, ver-ruch - te Men - schen-hand!

17

Was Bä-ren - tat

21

Lö - wen - klau - en trotz

25

ih - r trau - en, tust du, ver-ruch - te Men-schen-hand;

as Bä-ren-tat-zen, Lö-wen-klau-en trotz ih-rer Wut sich nicht ge-trau-en, tust du, ver-ruch-te Men-schen-

Bc

33

hand, _____ tust du, ver - ruch - te _ Men - schen - hand; _____

37

_____ was Bären - tat - zen, Lö - wen - klau - en trotz ih

41

trau - en, tust du, ver - ruch - te

45

Fine

_____s Wun - der, dass, in höch - ster Ei - le, der wil - den Wet - ter Blitz und Kei - le dich Teu - fels -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

53

werk-zeug nicht ver-brannt! Was Wun-der, dass, in höchs-ter Ei-le, der wil-den Wet-ter Blitz und Kei - le

57

dich Teu-fels-werk - zeug nicht ver-brannt, _____ dich Teu-fels-werk -

Da capo

18a. Recitativo (3 Soprani e 2 Tenori)

Evangelist

Dies sa - he Pet - rus an, _____ am Feu - er sich heim - lich

4

hin - ge - sagd, die gleich, so - bald sie ihn er - bli - cket, sagt: Ich schwö - re hoch und

Petrus

dass die - ser auch von Je - sus' Schar. Wer? Ich? Nein, wahr - lich, nein, du ir - rest dich.

12 Evangelist

Ancilla 2

Nicht lang her-nach fing noch ein' an-dre an: So viel ich mich er-in-nern kann, bist du mit dem, der hier ge-

16

fan-gen, viel um-ge-gan-gen; drum wundr' ich mich, dass du dich hie-

20

schwätz, ich weiß nicht, was du sa-gest, ich i-
 vangelist ant. Gleich drauf sagt ihm ein'

24

an-dre ir-ten von sei-nen Leu-ten, und suchst um-sonst dich weiß zu bren-nen, im

ir-ten warst du ihm zur Sei-ten, auch gibt's die Spra-che zu er-ken-nen.

PROBENPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

18b. Arioso (Tenore)

Allegro

Petrus

Tenore

Ich will ver-sin-ken und ver-gehn, mich stürz' des Wet-ters Blitz und Strahl,

4

wo ich auch nur ein ein - zig-mal, ein ein - zig-mal hier die

7

sehn, hier die-sen Me-
Arch. Bc
Tutti

10

Ich will ver-sin-ken und ver-gehn,

ich will ver-sin-ken und ver-gehn, mich stürz' des Wet-ters Blitz und Strahl,
VI

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16

wo ich auch nur ein ein-zig - mal, ein ein-zig-mal hier die - sen Men-schen sonst ge -

19

sehn!

Tutti

19a. Recitativo (2 Tenori)

Evangelist

Drauf krä - he - te der - - ser Klang durch Pet - rus'

4

Oh - Fel - sen-herz, und als-bald lief, (wie Mo-ses' Fels dort Was-ser

ein Trä - nen-bach von sei-nen Wan-gen ab, wo-bei er trost-los rief:

11 Petrus

Welch un-ge-heu-rer Schmerz be-stim-met mein Ge-mü-te? Ein kal-ter Schau-er schreckt die

15

See-le, die wil-de Glut der dun-keln Mar-ter-höh-le ent-zün-det sch

18

blü-te! Mein Ein-ge-wei-de kreischt auf glim-mer Koh- rand, wo soll ich Ret-tung ho-len?

19b. Aria (Tenor)

ff

Oboe sc^o
Violiⁿ
Con

Petrus

Heul, _____ du Schaum,

Ob

13

heul, du Schaum der Men - schen - kin - der! Wins - le, wüs - ter Sün -

19

- - - den - knecht, wins - le, wüs - ter Sün - den - k

25

Trä - nen Quel - len sind wei - ne Blut,

31

wei wei - ne Blut, ver - stock - ter Sün - der,

wei - ne Blut, wei - ne Blut, Trä - nen Quel - len

PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

43

sind zu schlecht, sind zu schlecht, sind zu schlecht,

49

wei - ne Blut, ver - stock - ter Sün - der.

54

20a. Recitativo (Tenor)

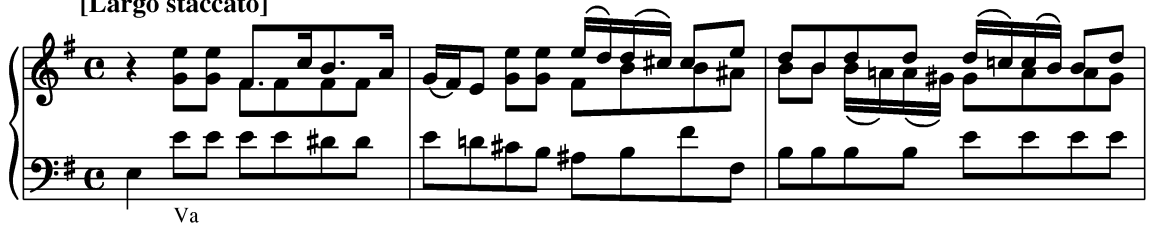
Petrus

wei-felnd un-ter - gehn? Nein, mein be-klemm-tes Herz, mein
 ...-ter-nes Ge-mü-te soll mei-nes Je-su Wun-der - Gü-te und Gnad' an - flehn.

20b. Aria (Tenore)

[Largo staccato]

Archi
Continuo

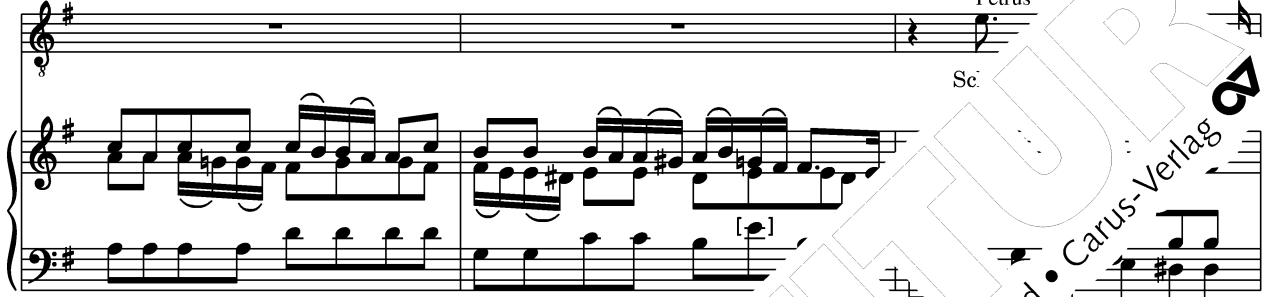


Va

4

Petrus

Sc.



Basso

7

Bu-ße, Sün-den - bü-ßer, dir zu Fu-ße, ^c . . . Be, lass mir dei - ne Gnad' er -



10

schei - nen - ne Gnad' er - schei - nen,



dass der Fürst der dunk-len Nacht, der, da_ ich ge - fehlt, ge - lacht, mög' ob mei-nen Trä-nen



16

wei - - - nen,

18

dass der Fürst der dunk-len Nacht, der, da ich ge-fehlt, ge-lar'

21

- nen Trä-nen wei-nen, mög' - - - - - nen wei - - -

24

nen,

PROBEKOPPIE - Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

21. Choral, stromenti concordant

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Ach, Gott und Herr, wie groß und schwer sind mein' be - gang - ne Sün -

Oboi
Archi
Continuo

den! Da ist nie-mand, der hel - fen k - zu - fin - den.
den! Da ist nie-mand, der hel - er Welt zu fin - den.
den! Da ist nie-mand, te - die - ser Welt zu fin - den.
den! Da ist nie-mand in die - ser Welt zu fin - den.

22a. Recit

wie hart man ihn ver-klag-te, auch nichts zu al - lem sag - te,

Caiphas
da fuhr ihn Ca - i - phas mit die - sen Wor-ten an: Weil man nichts aus dir brin - gen kann,

7

und du nur auf die Aus-sag' al - ler Zeu-gen ant-wor-test mit ver-stock-tem

10

Schwei-gen, be-schwör' ich dich, bei Gott! uns zu ge-stehn, ob du seist Chris-tus

14

von nun an wer - det ihr zur rech-ten Hand u r Wol-ken Thron mich kom-men

17

Caiphas

sehn. O wir nun wei-ters Zeug-nis füh-ren? Ihr könnt es it - zo sel-ber

Evangelist

α, was er sich hat er - küht. Was dün-ket euch? Da rief der gan - ze Rat so - gleich:

22b. Chorus

[Allegro]

Soprano
 Er hat den Tod ver-dient, er hat den Tod, er hat den Tod ver-dient!

Alto
 Er hat den Tod ver - dient, er hat den Tod, den Tod ver-dient!

Tenore
 Er hat den Tod ver-dient, er hat den Tod, den Tod

Basso
 Er hat den Tod ver-dient, er hat d'

Oboi
 Archi
 Continuo

23. Aria (Tenore)

[Andante e staccato]

Violini
 (Oboi)
 Continuo

5

Adagio

Tempo I

Er - wä - - - ge doch,
 Er - wäg, er - wäg,

25

was dei - ne Wut und Rach - gier tut! Er - wäg, er - grim - te Nat - tern - brut, was dei - ne

28

Wut und Rach - gier tut,

30

brut, was dei - ne Wut und Rach - gier tut, was

33

gier tut, was dei - ne

und Rach - gier tut!

PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

38

Den Schöp-fer will ein Wurm ver-der-ben, den Schöp-fer

Fine

41

will ein Wurm ver-der-ben, ein Mensch bricht ü-ber Gott den Stab!

Bc v

44

sprecht ihr's Le-ben ab, des To- des ster-ben, des To- des

47

Tod i euch ster-ben, des To- - - des


VI

Adagio

Tempo I 

soll durch euch ster-ben! Er-wäg, er-wäg,

Bc VI

Da capo dal segno 

24a. Recitativo (Soprano e Tenore)

Evangelist

Die Nacht war kaum vor - bei, die mü-de Welt lag noch im Schlaf ver - sen-ket, als Je-sus

5 a - ber-mal, in Ket-ten ein-ge-schrän-ket, und mit ab-scheu-li-chem Ge-sch

9 Tochter Zion
ris-sen. Hat dies mein Hei-land lei-d se. Gott! Für wen? Für wes-sen

13 Sün-der für wel-che Feh-ler? Was für Schul-den? Muss er der Scher-gen Fre-vel

-den? Wer hat, was Je-sus büßt, ge-tan? Nur - ich bin schuld da-ran.

24b. Aria (Soprano)

Larghetto

2 Oboi
2 Violini
Continuo

Mer-...-s - ter

sind die Stri-cke, sei-ne Ket...e, mei-ne Sün - den bin-den

ihn, ... bin-den ihn, mei-ne Sün - den bin - den ihn.

Die-se trägt er, mich zu ret - ten,

die-se trägt er, mich zu ret - ten, da-mit ich der Höl - len Ket - -

fliehn, g' ent - fliehn, die-se

trägt ten, da-mit ich der Höl - len Ket - -

ten, da-mit ich der Höl - len Ket - ten

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mög' ent - fliehn.

Bc VI

f

98

p

25a. Recitativo (Alto)

Judas

O was hab' ich ver-fluch-ter Mensch ge-tan^o Ru... l mich kein Don-ner fäl-len?

Brich, A⁺ mir die düs-tre Bahn zur Höl-len. Doch ach, die Höl'l' er-

o mei-nen Ta-ten, die Teu-fel sel-ber schä-men sich! Ich Hund hab' mei-nen Gott ver-leug-net.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25b. Aria (Alto)

Ardito

Violini
Continuo

PROBENPARTIEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14

Mar - - - - - ter - höh - le!

16

Ihr Lar - - - ven - je - - -

18

höh - le, zer-reißt mein Fleisch, *met.* ihr Lar - - - ven

20

je - - - - - höh - le!

Straft mit Flam - - - - -

25

men, straft mit Flam - men, Pech und

27

Schwe - fel mei - nen Fre - - - - - vel,

29

die ver - damm - te See - le e - - - - - wig quä - - - - - wig, e - - - - - wig

32

quä - le, quä - - - - -

34

le,

Bc e - wig quä - le!

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25c. Recitativo (Alto)

Judas

Un-säg-lich ist mein Schmerz, un-zähl-bar mei-ne Pla-gen! Die Luft be-seufzt, dass sie mich hat ge-

5

nährt, die Welt, die-weil sie mich ge-tra-gen, ist bloß da-rum ver-bre-

9

wer-den zu Ko-me-ten, mich Scheu-sal dr... or-per schlägt die Erd' ein Grab, der

13

Him-mel ab. Was fang ich dann, Ver-zwei-fel-ter, ver-damm-ter Mör-der

Eh' ich mich soll so un-er-träg-lich krän-ken, will ich mich hen-ken!

26. Aria (Soprano)

Adagio Tochter Zion

Soprano

Oboe solo
2 Fagotti
Archi
Continuo

Die ihr Got - tes Gnad' ver - säu - met und mit Sün - den Sün - den

Archi, Fg *p* *simile* Ob.

häuft, und mit Sün - den Sün - den häuft, den

Straf schon kei - met, w de en, der Sün - den

reif, n et, dass die Straf schon

wann die Frucht, wann die Frucht der Sün - den

reif!

27a. Recitativo (Tenore e Basso)

Evangelist Jesus

Wie nun Pi-la-tus Je-sum fragt, ob er der Ju-den Kö-nig wär, sprach er: Du hast's ge-sagt.

27b. Chorus

Allegro

Soprano: Be-stra-fe die-sen Ü eind des

Alto: Be-stra-fe d' nel den Feind des

Tenore: Be in Ü- ter, den Feind des

Basso: el - tä - ter, den Feind des

Oboi
Violini
Continuo

4 Kai and des Kai-sers, den Ver-rä-ter!

s den Feind des Kai-sers, den Ver-rä-ter!

s, den Feind des Kai-sers, den Ver-rä-ter!

sers, den Feind des Kai-sers, den Ver-rä-ter!

28a. Recitativo (Tenore e Basso)

Pilatus

Hast du denn kein Ge - hör? Ver-nimmst du nicht, wie hart sie dich ver-kla-gen,

4

Evangelist

und willst du nichts zu dei-ner Ret-tung sa-gen? Er a - ber sar

28b. Aria a 2 Voci (Soprano e Basso)

Allegro

Violini Continuo

5

10

Tochter Zion

Sprichst du denn auf dies Ver - kla-gen und das spöt - ti - sche Be - fra - gen, ei-nig

Bc VI Bc

20

Wort, kein ein-zig Wort, kein ein-zig Wort, kein ein-zig

25

Wort? Sprichst du denn auf dies Ver- kla- gen und

30

fra - gen, e - wigs Wort, kein ein - zi^o W Nein, ich will euch jet - zo

35

zei - gen ing' durch Schwei-gen, was ihr durch's Ge - schwätz ver-

nein, ich will euch jet - zo zeigen, wie ich wie - der-bring' durch Schwei-gen, was ihr

durch's Ge-schwätz ver-lor't, was ihr durch's Ge-schwätz ver-lor't.

Tochter Zion
Sprichst du denn auf dies

Bc

spöt - ti - sche Be - fra - gen, e - wig Wort, kein ein - zig

Bc

Wort, zi - Sprichst du denn auf dies Ver -

VI

spöt - ti - sche Be - fra - gen, e - wigs Wort, kein ein - zig Wort?

Bc

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

29a. Recitativo (Tenore)

Evangelist

Pi-la-tus wun-der-te sich sehr, und weil von den Ge-fang-nen auf das Fest, er ei-nen pfleg-te los-zu-

5

zäh-len, be-müht er sich auf's best', dass sie von ihm und Bar-ra-bas, der

9

saß, doch möch-ten Je-sum wäh-len, 'lein näss-li-chem Ge-schrei:

29b. Chorus

Soprano

Alto

Nein, die-sen nicht, nein, die-sen nicht, den Bar-ra-bas gib frei, den Bar-ra-bas gib

die-sen nicht, nein, die-sen nicht, den Bar-ra-bas gib frei, den Bar-ra-bas gib

Nein, die-sen nicht, nein, die-sen nicht, den Bar-ra-bas gib frei, den Bar-ra-bas gib

Nein, die-sen nicht, nein, die-sen nicht, den Bar-ra-bas gib frei, den Bar-ra-bas gib

chi Continuo

5

frei! Nein, die-sen nicht, nein, die-sen nicht, die-sen nicht, den Bar-ra-bas gib frei, den Bar-ra-bas gib frei!

frei! Nein, die-sen nicht, nein, die-sen nicht, die-sen nicht, den Bar-ra-bas gib frei, den Bar-ra-bas gib frei!

frei! Nein, die-sen nicht, nein, die-sen nicht, die-sen nicht, den Bar-ra-bas gib frei, den Bar-ra-bas gib frei!

frei! Nein, die-sen nicht, nein, die-sen nicht, die-sen nicht, den Bar-ra-bas gib frei, den Bar-ra-bas gib frei!

29c. Recitativo (Basso)

Pilatus

Was fang ich dann mit ei

pr. [p] **[allegro]**

Weg, weg, weg, lass ihn

Weg, weg,

Weg, weg,

Weg, weg,

Weg, weg,

Oboi
Archi
Continuo

2

weg, lass ihn kreu-zi-gen! Weg, lass ihn kreu-zi-gen, lass ihn kreu-zi-gen!

kreu-zi-gen, lass ihn kreu-zi-gen! Weg, lass ihn kreu-zi-gen, lass ihn kreu-zi-gen!

lass ihn kreu-zi-gen, lass ihn kreu-zi-gen! Weg, lass ihn kreu-zi-gen, lass ihn kreu-zi-gen!

weg, lass ihn kreu-zi-gen, lass ihn kreu-zi-gen! Weg, lass ihn kreu-zi-gen, lass ihn kreu-zi-gen!

29f. Chorus

[Allegro]

Soprano
Weg, weg, weg, lass ihn kreu-zi-gen, lass ihn

Alto
Weg, weg, weg, lass ihn kreu-zi-gen, lass ihn

Tenore
Weg, weg, weg, lass ihn kreu-zi-gen, lass ihn

Basso
Weg, weg, weg, lass ihn kreu-zi-gen, lass ihn

Oboi
Archi
Continuo

29e. Recitativo (Basso)

Pilatus

Was hat er denn ge-tan?

3
kreu - zi-gen! Weg, weg, weg, lass ihn kreu - zi-gen!

kreu - zi-gen! Weg, weg, weg, lass ihn kreu - zi-gen!

kreu - zi-gen! Weg, weg, weg, lass ihn kreu - zi-gen!

kreu - zi-gen! Weg, weg, weg, lass ihn kreu - zi-gen!

kreu - zi-gen! Weg, weg, weg, lass ihn kreu - zi-gen!

(Tenore)

er nun sah, dass das Ge-tüm-mel nicht zu stil-len, so sagt er end-lich „Ja“ und ü-ber-gab ihn ih-rem Wil-len.

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30. Recitativo (Soprano)

[Allegro]

Tochter Zion

Bc Be - sin - ne dich, Pi - la - tus, schweig, halt

4 ein! Ver - mei - de doch der Höl - len Schwe - fel tes

7 Sohn von dir ver - ur - teilt sein^e amm - ter, Gott ver - dam - nen?

10 Grau - sam - keit der to - ten Welt ihr Le - ben, der En - gel

lust, den Herrn der Herr - lich - keit ver - wof - nen Scher - gen ü - ber - ge - ben?

16 Arioso

Dein

18 B ä - - - ren - herz ist

20 hart, solch Ur - teil ab - Soll Gott er -

22 blas - sen? ch wun - dre mich, du - Zucht der -

chen, dass dir in dem ver - fluch - ten Ra -

26

chen die Zun - - - ge

28

nicht er - schwar-zet und er - starrt; ich wun-d'

30

Dra-chen, dass dir in dem ver-fl'

32

ge - nicht er - schwar-zet - und er -

arrt!

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31a. Recitativo (Tenore)

Evangelist

Drauf zer-re - ten die Kriegs-knecht' ihn hi - nein und rie - fen, ih - re Wut mehr an - zu -

4

flam - men, die gan - ze Schar zu - sam - men. Die ban - den ihn

7

gei - ßel - ten den zar - ten Rü - cken vo, stri - cken.

31b. Arioso (Soprano)

Gl[♯]

Bc

nen Stein ge - bun - den den Eck - stein, der ein Feu - er -

in der ew' - gen Lieb', der ew' - gen Lie - be scheint zu sein;

7

denn aus den Rit-zen sei-ner Wun-den, weil er die Glut im Bu - sen

10

trägt, seh' ich, so oft man auf ihn schlägt, so oft mit Strick und Strahl die Schr

13

je - dem Trop-fen Blut der Lie - be Fur.

32a. Recitativo

mit ängst-li - chem Ver-gnü- gen, mit bitt-rer Lust und

mit be-klemm-tem Her-zen, dein Him - mel-reich in sei-nen Schmer-zen, wie dir auf

7

Dor-nen, die ihn ste-chen, des Him-mels Schlüs-sel-blü-men blühn! Du kannst der Freu-den

10

Frucht von sei-ner Wer-mut bre-chen. Schau, wie die

13

sei-nem Rü-cken pflü-gen, wie tief, wie ih-re Fur-chen ziehn,

16

die e-Bet, wo-raus der to-ten Welt des Le-bens Ernt' ent-

e-Bet! Ja, ja, aus Je-su Strie-men flie-ßet ein Bal-sam, des-sen Wun-der-kraft

22

von sol - cher selt - nen Ei - gen - schaft, dass er sein' eig - ne nicht, nur

25

frem - de Wun - den hei - let, uns Le - ben, Lust und Trost, ihm selbs'

32b. Aria (Soprano)

[Andante] *

Violini Continuo

VI Tutti

VI Solo

4

* andere Quelle / other source: Allegro.

13 *Tutti*

16 *Gläubige Seele*
Dem Him - mel — gleicht sein ' *Bc*

19
Rü - cken, den Re - gen - bo - gen oh - r n h. oh - ne Zahl

22
als lau - t. *Tutti*

den - zei - chen schmü - cken,

die, da die Sünd - flut uns-rer Schuld ver -

VI Solo

Bc

sei - get, der hol-den Lie - be Son-nen -

in sei - nes Blu-tes, sei - nes tes - - - ken ze - - -

get, e Sünd - flut uns-rer Schuld ver - sei - get, der hol - den

Bc

VI Solo

Lie - be Son-nen - strahl - - - in sei - nes Blu - tes

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

43

Wol - ken - zei - get, der hol-den Lie-be Son-nen - strahl

Tutti Bc

46

in sei-nes Blu - tes Wol - ken zei - ge

VI Bc

50

VI Solo

53

56

59

Tutti

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33a. Recitativo (Tenore)

Evangelist

Wie nun das Blut als Stro-me von ihm rann, da zo-gen sie ihm ei-nen Pur-pur

an und krön-ten ihn, zu des-to grö-ßern Hohn, r er

The score consists of a vocal line for the Evangelist and a piano accompaniment. The vocal line is in a recitativo style with a simple, rhythmic melody. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving bass lines. The lyrics are in German, describing the scene of Jesus being crowned with a purple robe.

33b. Aria (Soprano)

Alla Siciliano, I
Tochter Zion

Soprano

so- . au-en Dor-nen Spit-zen; wie kommt's, dass hier ein Dorn die

rons-Ro - se krönt? Da auf den Ro-sen sonst Au - ro - ra Per - len trânt, fängt

Archi Continuo

The score features a soprano vocal line and an arched string/continuo accompaniment. The tempo is marked 'Alla Siciliano, I', indicating a slow, expressive mood. The lyrics are in German, expressing the sorrow of the daughter of Zion. The vocal line is melodic and expressive, while the accompaniment is characterized by arched patterns.

7
 hier die Ro - se selbst Ru - bi - nen an - zu schwit - zen, ja wohl, er - bär - m - li - che

10
 Ru - bi - nen, die aus ge - ron - nen Blut auf Je - s

13
 weiß, ihr wer - det mir zum Schmuck der See .n - noch kann ich euch nicht

16
 oh - ne , ihr wer - det mir zum Schmuck der See - len die - nen, und

och kann ich euch nicht oh - ne Schre - cken sehn.

34a. Recitativo (Soprano)

Tochter Zion

Ver-weg-ner Dorn, bar-bar'-sche Spit-zen! Ver-wil-dert Mord-ge-sträuch, halt ein, soll die-ses Haup-tes

5 El - fen-bein dein sprö-der Sta-chel ganz zer-rit-zen? Ver - war und

8 Klin-gen, durch die-ser Mör Ti-ger, kei-ne Men-schen

11 sein! fluch-te Strauch ist taub, hör, wie mit knir-schen-dem Ge -

Ausch sein Dra-chen-zäh-nen glei-ches Laub durch-drin-get Seh-nen, A- dern, Fleisch!

34b. Aria (Soprano)

[Largo] Bc

4 Tochter Zion

Lass doch die-se her-be Schmer-zen, fre-cher Sün-der, dir zu

7 Mark und See-le gehn, ja durch Mark und See-le gehn, ja durch

9 Mark und See-le gehn, ja durch Mark und See-le gehn, ja durch

Lass doch die - se her - be

Schmer-zen, fre-cher Sün - der, dir zu Her - zen, ja durch Mark und See - le

13

gehn, ja durch Mark und See - - - - -

15

- - - - - le, ja durch Mark und See

17

- - - - - die Na-tur fühlt Schmerz und

Fine

19

Grau - - - - - en Stich, da sie der Dor-nen star-re Klau-en so jäm-mer-lich an

ih - res Schöp - fers Haupt sieht ein - - - ge - drü - cket stehn. Lass doch

Dal segno

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35a. Recitativo (Soprano)

Tochter Zion

Die zar-ten Schlä-fen sind bis ans Ge-hir-ne durch-lö-chert und durch-bohrt.

Schau, See-le, schau, wie von der gött-lich schö-nen Stir-ne, gleich ei-nem pr...

vom ge-stirn-ten Him-mel sich er-gießt, ein lä-cher-lich ur-pur fließt!

35b. Aria (Soprano)

A tempo giusto

Je - su!

Je - su, dich mit un-tern Ob

Adagio

Tochter Zion

Tempo I

Je - su! Je - su, dich mit un-tern Ob

21

See - len zu ver - mäh - len, schmilzt dein lie - bend

Bc

28

Herz vor Lie - be, schmilzt dein lie - bend Herz, _____

Ob

35

schmilzt dein lie - bend Herz - vor _____

42

- best in - die _____ Glut, statt des Öls, für

hei - ße Trie - be, dein vor Lie - be wal - - - -

Ob

36a. Recitativo (Tenore)

Evangelist

Drauf beug-ten sie aus Spott vor ihm die Kni-e, und fin-gen la-chend an zu schrei-en:

36b. Chorus

[Allegro]

Soprano
Alto
Tenore
Basso
Oboi
Archi
Continuo

Ge-grü - r du, - kö -
Ge-grü - r , Jü - den - kö -
du, Jü - den - kö -
Ein je - der sei ihm v ge - grü - ßet seist du, Jü - den - kö -
n - - tä - nig, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, Jü - den - kö -
.m un - ter - tä - - - nig, ein je - der sei ihm un - ter - tä -
Ge-grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, Jü - den - kö - -
ag! Ge - grü - ßet seist du, Jü - den - kö - -

7

nig, ge-grü-ßet, ge-grü-ßet, ge-grü-ßet seist du, ge-grü-ßet,
 nig, un-ter-tä - - - - - nig! Ge-grü-ßet, ge -
 nig, ge-grü-ßet! Ein je-der sei ihm un-ter-tä - - -
 nig, ge-grü-ßet, ge-grü-ßet, ge-grü-ßet, sei ge -

10

ge-grü-ßet! Ein je-der sei ihm un-ter-tä-ni-
 ge-grü-ßet, ge-grü-ßet seist du, seist du, Jü-den-
 ge-grü-ßet! Ein je-der, je-der, ein je-der, ein je-der sei, ein

13

ge-grü-ßet seist du,
 ge-grü-ßet, ge-grü-ßet, ge-grü-ßet, ge-grü-
 nig, ge-grü-ßet, ge-grü-ßet seist du, Jü-den-
 e-der sei ihm un-ter-tä - - - - -

16

ge - grü - - ßet seist du, Jü - den - kö - - - -

- ßet seist du, Jü - den - kö - - - - nig, ge - grü - ßet seist du,

kö - - - - nig, ge - grü - ßet seist du, Jü - den -

- - - - nig! Ge - grü - - ßet seist den -

19

nig, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist kö - nig,

ge - grü - ßet, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, Jü - den - kö - nig, ge -

kö - nig, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, Jü - den - kö - nig, ge - grü -

kö - - - - nig ge - grü -

22

Jü - den - kö - - nig, ge - grü - ßet seist du, Jü - den - kö - nig!

ge - grü - ßet seist du, Kö - - nig, ge - grü - ßet seist du, Jü - den - kö - nig!

ge - grü - ßet seist du, Jü - den - kö - - nig, ge - grü - ßet seist du, Jü - den - kö - nig!

- ßet seist du, Jü - den - kö - - nig, ge - grü - ßet seist du, Jü - den - kö - nig!

37a. Recitativo (Tenore)

Evangelist

Ja, scheu-e - ten sich nicht, ihm ins Ge-sicht zu spei-en.

37b. Aria (Soprano)

Allegro

Bc

8

15

Tochter Zion

Schäu-mest du, Tochter Zion, speit dein Ba - si -

22

Brut der Dra - chen, Brut der Dra - chen, chen,

36

dem, der al - le Ding' er - hält, Schleim und Gei - fer ins Ge -

43

sicht und die Höll' ver - schlingt dich nicht, und

50

schlingt dich nicht, und die nicht,

57

Speit dein Ba - si - lis - ken - ra - chen, Org
 rut der Dra -

PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

71

chen, dem, der al - le

78

Ding' er - hält, Schleim und Gei - fer ins Ge - sicht, -

85

Gei - fer ins Ge - sicht ur He ... nlingt dich nicht,

92

ver - schlingt dich und die Höll' ver - schlingt

99

nicht, und die Höll' ver - schlingt dich nicht?

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

38a. Recitativo (Tenore)

Evangelist

Wo-rauf sie mit dem Rohr, das sei-ne Hän-de tru-gen, sein schon blut-rüns-tig Haupt zer-schlu-gen.

38b. Recitativo (Soprano)

Tochter Zion

Be-stürz-ter Sün-der, nimm in acht des Hei-lands Schmer-zen! Komm w

5

Schlä-ge der beu-len-vol-le Sche

eil'-ges Hirn zer-schel-len, wie sei-ne

9

Tar u, sein zer-rauf-tes Haar, das vor mit Tau ge-salbt und vol-ler Lo-cken

war, ist jetzt von Ei-ter nass und klebt von di-ckem Blut! Dies al-les dul-det er bloß dir zu gut.

38c. Aria (Soprano)

Allegro

2 Oboi
2 Violini
Continuo

11 Tochter Zion
Heil der Welt, dein schmerz-lich und bringt ihr Freu-den,

15 du rm-lich schön;

Heil der Welt, dein schmerz-lich Lei-den

22

schreckt die Seel' und bringt ihr Freu - - - - - den,

26

du _ bist ihr _ er - bärm - lich _ schön, du bist ihr

30

Heil der Welt, dein schmerz - - - - - schreckt die Seel' und

33

bringt

.u _ bist ihr _ er - bärm - lich _ schön, du _ bist ihr er - bärm - lich schön!

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

40 *Tutti*

44

48

51
die dich drü - cket, wird sie cket, und ihr graut, dich

55
an - ihr graut,

und ihr graut, dich an - zu-sehn.

Bc *VI I* *VI II*

Da capo dal segno §

39a. Recitativo (Tenore)

Evangelist

Wie man ihm nun ge-nug Ver-spot-tung, Qual und Schmach hatt' an-ge-tan, riss
man ihm ab den Pur-pur, den er trug, und zog ihm drauf sein' ei
und end-lich füh-re-ten sie ihn, das' schä-del-stät-te hin.

The musical score for the recitativo consists of three systems. Each system includes a vocal line for the Evangelist and a piano accompaniment. The piano part features sustained chords and rhythmic patterns. The lyrics are written below the vocal line. A large watermark 'PROBENPAPIER' is overlaid diagonally across the page.

39b. Aria (Soprano e Tenore)

An'

Violini
Continuo

The musical score for the aria includes vocal lines for Soprano and Tenore, and a piano accompaniment for Violini and Continuo. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines. A large watermark 'PROBENPAPIER' is overlaid diagonally across the page.

7

Tochter Zion

Eilt, _____ ihr an - ge - focht - nen See - len,

10

eilt, _____ ihr an - ge - focht - nen See

13

Ach - saph's Mör - der - höh - len, geht aus Ach - saph's M'

16

len, _____ die Seele Kommt nach Gol - ga -

tha. Nehmt des Glau-bens Zau-ber - flü - gel, flieht,

wo-hin?

wo-hin?

Bc v1

flieht, zum Schä - del -

wo-hin?

wo-hin?

wo-hin?

wo-hin?

wo-hin?

wo-hin?

flü - gel, eu - re Wohl - fahrt blü - het da, eu - re Wohl - fahrt blü - het

Bc

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

da! Kommt, kommt, kommt nach Gol-ga -
 wo-hin? wo-hin? wo - hin?
 wo-hin? wo-hin? wo - hin?
 wo-hin? wo-hin? wo -
 wo-hin? wo-hin?

VI

tha, kommt nach Gol
 wo-hin?
 wo-1 ?

VI

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

40a. Recitativo (Soprano)

Maria

Ach Gott! ach Gott, mein Sohn wird fort - ge - schleppt, wird weg - ge -

4

ris - sen! Wo führt ihr ihn, ver - ruch - te Mör - der, hin? Zum To - de, wi -

8

Tod er - le - ben müs - sen, ge - kränk - te schwer ist mei - nes Jam - mers Last!

12

si - ne See - le, mein Kind, mein Herr, mein Gott er - blasst! Ist denn für

so viel Wun - der - wer - ke nun - mehr das Kreuz sein Lohn? Ach Gott, ach Gott, mein Sohn.

40b. Aria a 2 Voci (Soprano e Basso)

Adagio

Oboi
Archi
Continuo

Musical score for Oboes, Arches, and Continuo, measures 1-7. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. It features a melodic line in the upper voice and a harmonic accompaniment in the lower voice.

8 Maria

Soll mein Kind, mein Le - ben ster - ben, und ver - gießt mein Blut se^{sus}

VI

Musical score for Soprano and Piano, measures 8-15. The Soprano part includes the lyrics: "Soll mein Kind, mein Le - ben ster - ben, und ver - gießt mein Blut se^{sus}". The piano accompaniment is marked with a piano (p) dynamic.

16

ster - be dir zu - gut, dir zu - er - ben.

Musical score for Soprano and Piano, measures 16-22. The Soprano part includes the lyrics: "ster - be dir zu - gut, dir zu - er - ben." The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

23

Soll mein Kind, mein er und ver - gießt mein Blut, mein Blut sein

dir zu gut, dir den Him - mel zu er - wer -

Musical score for Soprano and Piano, measures 23-30. The Soprano part includes the lyrics: "Soll mein Kind, mein er und ver - gießt mein Blut, mein Blut sein" and "dir zu gut, dir den Him - mel zu er - wer -".

Soll mein Kind, mein Le - ben ster - ben, und ver - gießt mein Blut - sein

en, ja, ich ster - be dir zu gut, dir den Him - mel zu er - wer - ben,

Musical score for Soprano and Piano, measures 31-38. The Soprano part includes the lyrics: "Soll mein Kind, mein Le - ben ster - ben, und ver - gießt mein Blut - sein" and "en, ja, ich ster - be dir zu gut, dir den Him - mel zu er - wer - ben,".

Blut, und ver-gießt mein Blut sein Blut?
zu er-wer-ben, dir den Him-mel zu er-wer-ben.

ben.
Tutti
f

41a. Recitativo (Soprano e Tenore)

Evangelist
Und er trug sel' her-be Pla-gen, ach, Mar-ter, die man

Musst du, mein Hei-land, dann das Holz, das dich bald tra-gen soll, selbst

tra-gen? Du trägst es, ja, und nie-mand hört dich kla-gen.

41b. Aria (Soprano)

Come Allabreve

Archi
Continuo

Es schein' Rü - cken des

Kreu - zes gen Un - ge - stüm zu Bo - - -

den drü - cken, er dan - ke mit ge - bog - nen

45

Knie, dem gro - ßen Va - ter, dass er ihm das lang ver - lang -

Bc Archi

53

- te Kreuz ver - liehn, er dan

62

mit ge - bog - nen Knie, dem g er ihm das lang ver -

Bc Bc

70

lang es scheint, er dan - ke

Archi Bc

mit ge - bog - nen Knie dem gro - ßen Va - ter, dass er ihm das lang ver - lang -

Archi

87

95

105

42a. Recitativo (T)

Ev

42b. Aria (Soprano)

Adagio e staccato

Gläubige Seele

Soprano

Hier er-starrt mein Herz und Blut, hier er-starrt mein Seel' und Sin-nen!

Oboi
Archi
Continuo

Tutti

6

Him-mel, was wollt ihr be - gin-nen? Wisst ihr Mör-der, was ihr tut?

11

Mör - der, was ihr tut?

Dürft ihr Hund', ihr Teu-fel

16

wa-gen, Got- n

...la-gen? Dürft ihr Hund', ihr Teu - fel - wa-gen, Got - tes

2'

zu schla - - - gen, Got - tes Sohn ans Kreuz - zu schla-gen?

42c. Recitativo (Soprano)

O An-blick, o ent-setz-li-ches Ge-sicht! Wie scheuß-lich wird mein See-len-bräu-ti-gam von



5 die-sen Büt-teln zu-ge-richt't! Jetzt rei-ßen sie das un-be-fleck-te Lamm,



9 Er-den. Ach, schau! Jetzt fängt man an, ihm Hand und Fuß, ihm Arm und



13 Seh-nen mit Stri-cken aus-zu-zern, mit Nä-geln an-zu-pflö-cken, dass man an



alle Bei-ne zählt! Ach Gott, ich ster-be schier vor Schre-cken, und wer-de fast durch's blo-ße Seh'n ent-seelt!



43. Choral

Soprano
 O Men-schen-kind, nur dei - ne Sünd' hat die-ses an - ge - rich -

Alto
 O Men-schen-kind, nur dei - ne Sünd' hat die-ses an - ge - rich -

Tenore
 O Men-schen-kind, nur dei - ne Sünd' hat die-ses an - ge - rich -

Basso
 O Men-schen-kind, nur dei - ne Sünd' hat die-ses an - ge - rich -

Oboi
 Archi
 Continuo

6
 tet, da du durch die M - a - r - t - i - r - e - n ganz zer - nich - tet.
 tet, da du durch die M - a - r - t - i - r - e - n wa - rest ganz zer - nich - tet.
 tet, da du durch die M - a - r - t - i - r - e - n wa - rest ganz zer - nich - tet.
 tet, da du durch die M - a - r - t - i - r - e - n wa - rest ganz zer - nich - tet.
 tet, da du durch die M - a - r - t - i - r - e - n wa - rest ganz zer - nich - tet.

(Tenore)

Evangelist

So-bald er nun ge - kreu - zigt war, da lo - se - te die Schar der Krie - ges -

4

knecht' um sein Ge-wand; und ü-ber sei-nem Haup-te stand: DER JU-DEN KÖ-NIG an-ge-schrie-ben; und

8

die vo-rü-ber gin-gen, die lä-s-ter-ten und trie-ben Ge-spött mit ihm, wie auch d:

44b. Chorus

[Allegro]

Soprano Pfui! Pfui, pfui! Pfui, seht mir doch den Kö-nig an! Pfui!

Alto Pfui! Pfui, pfui! Pfui, seht mir doch den Kö-nig an! Pfui!

Tenore Pfui! Pfui, pfui! Pfui, seht mir doch den Kö-nig an! Pfui!

Basso Pfui! Pfui, pfui, pfui, seht mir doch den Kö-nig an! Pfui!

Oboi Archi Continuo

4

pfui, pfui! Pfui, seht mir doch den Kö-nig an! Bist

pfui, pfui, pfui! Pfui, seht mir doch den Kö-nig an! Bist

pfui, pfui, pfui, pfui! Pfui, seht mir doch den Kö-nig an! Bist

pfui, pfui, pfui, pfui, pfui! Pfui, seht mir doch den Kö-nig an! Bist

7

du ein sol-cher Wun-der-mann, bist du ein sol-cher Wun-der-mann, so steig he-rab vom Kreuz;
 du ein sol-cher Wun-der-mann, bist du ein sol-cher Wun-der-mann, so
 du ein sol-cher Wun-der-mann, bist du ein sol-cher Wun-der-mann, so
 du ein sol-cher Wun-der-mann, bist du ein sol-cher Wun-der-mann, so steig he-

10

so wis-sen wir's ge-wis-sen. so wis-sen wir's ge-wiss!
 hilf dir selbst und uns; so wis-sen wir's ge-wiss, so wis-sen wir's ge-wiss!
 hilf dir selbst und uns; so wis-sen wir's ge-wiss, so wis-sen wir's ge-wiss!
 so wis-sen wir's ge-wiss, so wis-sen wir's ge-wiss!

(Tenore)

ngelist

Und ei-ne di-cke Fins-ter-nis, die nach der sechs-ten Stund' ent-stand, kam ü-bers gan-ze Land.

45b. Aria (Soprano)

[Adagio ma non troppo]

2 Fagotti
2 Violini
Continuo

Musical score for strings and continuo, measures 1-9. The score is in 3/8 time and features a steady accompaniment for the strings and continuo.

Musical score for strings and continuo, measures 10-19. The accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

20 Gläubige Seele
Was Wun-der, dass der Son-nen Pracht, dass Mor nicht an-keh-n,

Musical score for vocal and strings, measures 20-29. The vocal line begins with the lyrics "Gläubige Seele" and "Was Wun-der, dass der Son-nen Pracht, dass Mor nicht an-keh-n,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*.

30 To - des-nacht der Son-nen Son-ne

Musical score for vocal and strings, measures 30-39. The vocal line continues with the lyrics "To - des-nacht der Son-nen Son-ne".

40 will ve... keln, ver-dun - keln!

Musical score for vocal and strings, measures 40-49. The vocal line includes the lyrics "will ve... keln, ver-dun - keln!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and a *Tutti* marking.

Was Wun - der, dass der Son - nen Pracht, dass Mond und Ster - ne nicht mehr

Musical score for vocal and strings, measures 50-59. The vocal line concludes with the lyrics "Was Wun - der, dass der Son - nen Pracht, dass Mond und Ster - ne nicht mehr". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a *Bc* marking.

60

fun - - - keln, da ei - ne fal - be To - des-nacht der Son - nen Son - ne

Tutti Bc

70

will ver - dun - - - - keln,

Tutti

80

will ver - dun - keln!

Tutti

46a. Recitativ

und'. Und bald her - nach rief Je - sus laut und sprach:

E - li! E - li! La - ma A - saph - ta - ni! Das ist, in uns - rer Sprach' zu

9

fas-sen: Mein - Gott, mein Gott! Wie hast du mich ver-las-sen. Dar-nach, wie ihm be -

13

wusst, dass al-les schon vor - bei, rief er mit lech-zen-dem Ge-schrei:

46b. Arioso (Soprano)

nd, mein Hei - land, Herr und

5

Fürst! .en dich zer - flei-schen, da Dorn und Na-gel dich durch-

gst du ja nicht ein ein - zig Wort. Jetzt hört man dich zu trin-ken hei-schen,

12

so wie ein Hirsch nach Was-ser schreit: Wo-nach mag wohl den Him-mels-fürs-ten, des

15

Le-bens Was-ser Quel-le, dürs-ten? Nach uns-rer See-len Se-lig-ke

19

See-len Se-lig-keit!

47a. Recitativo (Tenore)

Evangelist

Drauf ' ein K- der ei-nen Schwamm, mit Es-sig

4

und steckt' ihn auf ein Rohr und hielt ihn ihm zu trin-ken

vor. Hie-rauf rief Je-sus laut mit gan-zer Macht: Es ist voll-bracht.

47b. Terzetto (Soprano, Alto e Basso)

[Andante]

Gläubige Seele

Soprano

1. O Don-ner-wort! O schreck-lich Schrei-en! O Nun
 2. O se-lig's Wort! O heil-sam Schrei-en!

Alto

1. O Don-ner-wort! O schreck-lich Schrei-en! O Nun
 2. O se-lig's Wort! O heil-sam Schrei-en!

Basso

1. O Don-ner-wort! O schreck-lich Schrei-en!
 2. O se-lig's Wort! O heil-sam Schrei-en!

Archi Continuo

Bc

8

Ton, den Tod und Höl-le scheu der zu Schan-den
 darfst du Sün-der nicht mehr schre-cken der Höl-len

Ton, den Tod und Höl- re Macht zu Schan-den
 darfst du Sün-der nicht 1. zu-fels und der Höl-len

Ton, den Tod und der der ih-re Macht zu Schan-den
 darfst du Sün-der der des Teu-fels und der Höl-len

15

O Schall, der Stein und Fel-sen tei-let, wo-vor der
 O Schall, der un- sern Scha- den hei-let, der uns die

O Schall, der Stein und Fel-sen tei-let, wo-vor der
 O Schall, der un- sern Scha- den hei-let, der uns die

acht! O Schall, der Stein und Fel-sen tei-let, wo-vor der
 acht. O Schall, der un- sern Scha- den hei-let, der uns die

Teu - fel bebt und heu - let, wo - vor der düs - tre Ab - grund kracht!
 Se - lig - keit er - tei - let, die Gott uns längst hat zu - ge - dacht!

Teu - fel bebt und heu - let, wo - vor der düs - tre Ab - grund kracht!
 Se - lig - keit er - tei - let, die Gott uns längst hat zu - ge - dacht!

Teu - fel bebt und heu - let, wo - vor der düs - tre Ab - grund
 Se - lig - keit er - tei - let, die Gott uns längst hat zu - ge

1. 2. Es ist voll - bracht, voll - bracht, es ist voll -
 1. 2. Es ist voll - bracht. voll - bracht, es ist voll -
 1. 2. Es ist voll - bracht, es ist voll -

1. 2. Es ist voll - bracht, es ist voll -

1. 2. Es ist voll - bracht, es ist voll -

Arch.

PROBENPARTIUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

48a. Recitativo (Soprano e Tenore)

Gläubige Seele

O se - lig, wer dies glaubt, und wer, wenn sei - ne Not am größ-ten,

The first system of the recitativo features a vocal line for Soprano and Tenor and a piano accompaniment. The vocal line is in a recitativo style with a steady eighth-note accompaniment. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands.

4

Evangelist

sich die - ser Wor - te kann ge - trös - ten. Drauf nei - get er s

The second system continues the recitativo with the Evangelist's entry. The vocal line has a similar eighth-note accompaniment. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

48b. Aria (2 Soprani)

Larghetto

Bc

The first system of the aria is marked 'Larghetto' and 'Bc'. It features a vocal line for two sopranos and a piano accompaniment. The piano accompaniment has a more active, rhythmic texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

5

Tochter Zion

Sind

an - - - den

durch dei - ne Wun - den nun ver -

The second system of the aria continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic complexity.

den? Sind mei - ner See - len tie - fe_ Wun - den durch dei - ne Wun - den nun ver - bun -

The third system of the aria concludes the vocal and piano parts shown on this page.

11

- den? Kann ich durch dei- ne Qual und Ster- ben nun- mehr das Pa -

14

- ra- dies, das Pa- ra- dies er- wer- ben? Kann ich dur-

17

Ster- ben nun- mehr das Pa - ra- dies er- we, Welt Er- lö - sung nah?

20

- ter Zi - ons Fra- gen. Weil Je- sus nun nichts kann vor Schmer- zen
sa- gen, so nei- get er sein Haupt, so nei- get er sein Haupt und win- ket, und

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26

win-ket: Ja! Und win-ket: Ja! So nei-get er sein

29

Haupt und win-ket: Ja! — So nei-get er — sein Haupt

32

Ja!

48c. Recitativo (Soprano e Te-

Tochter Zion Evangelist
O Groß-m- des Ge-müt! Und er ver-schied.

49

Archi

Brich, brül-len-der

Ab-grund,

brich, brül-len-der Ab-grund, zer-trümm-re, zer-

Zer-fall, zer-reiß, du Kreis der

Zer-reiß, zer-

reiß.

Kreis der Welt!

Brich, brül-len-der

Ab-grund,

zer-trümm-re, zer-spal-te, zer-spal - - -

PROBE PAPER Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

53

te! Brich, brül - len-der

61

Ab-grund, zer-schmett - re, zer - spal - te, brich, brül - len-der Ab-grur

67

spal-te! Zer - fall, zer - reiß, zer - fall, zer -

Bc

74

reiß, d·

Bc

te! Zer - fall, zer - reiß, zer - fall, zer - reiß,

Archi

p

90

du Kreis der Welt!

Bc Archi

97

Er - zit - tert, ihr Ster - ne,

Fine

104

Krei - se. Er - schüt - tert u wi - gen Rei - sen. Du hel - le

Archi

Andante

111

Sonn' *p* an Licht ver - löscht, und eu - re Stüt - ze fällt, sein

Allegro %

Licht ver - löscht, und eu - re Stüt - ze fällt. Brich, brül - len - der Ab - grund,

Archi

Da capo dal segno %

50a. Recitativo (Tenore e Basso)

Gläubige Seele

Ja, ja, es brül-let schon in un-ter-ird'-schen Grüf-ten; es kracht be-reits der Er-den Grund;

5
des fins-tern Ab-grunds schwar-zer Schlund er-füllt die Luft mit Sch

9
Him-mel, was ist dies? Ihr Göt-ter, wie wir' die Welt in schwar-ze Fins-ter-nis,

13
in D en. O weh, der Ab-grund kracht und spei-et Dampf und

die Wol-ken schüt-tern Blitz, die Luft ge-bie-ret Flam-men,

19

der Fels zer-reißt, es bers-ten Berg und Stein: Sollt Je-sus' Tod hie-ran wohl Ur-sach sein?

23

Ach ja, ich kann aus al-len Wun-dern le-sen: Der Ster-ben-de sei Got-tes S

50b. Aria (Basso)

Allegro VI

2 Violini
Continuo

der Him-mel weint, da sei-ne Klüf-te zeigt des blin-den Ab-grunds

Glä.

Bc VI

Ra

chen, des blin-den Ab-grunds Ra - - - chen,

da Ber-ge bers - ten, Fel-sen kra - chen, meir

steint, da Ber-ge bers - ten, se.

ein Fel - sen - herz sich nicht, sich nicht ent-

.nt? Ja, ja, es klopft,

PROBEPARTIUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

es bricht: sein Ster - ben reißt mei - ne Seel' aus dem Ver - der - -

43

ben, ja, ja, es klopft, es bricht:

48

reißt mei - - - ne Seel Ver - der - - -

52

reißt mei - ne Seel' aus dem Ver - der -

en.

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

51. Accompagnato (Soprano)

Gläubige Seele

Soprano

Bei Je-sus' Tod und Lei-den lei-det des Him-mels Kreis, die gan-ze Welt; der

Archi
Continuo

4

Mond, der sich in Trau-er klei-det, gibt Zeug-nis, dass sein Schöp-fer fällt.

8

Blut das Feu'r der Son-nen Strahl und die kal-ten Fel-sen spal-ten, zum

12

Zeich

per-seh-ner seh-ner kal-ten.

Was tust du dann mein

Er-sti-cke, Gott zu Eh-ren, in dei-ner Sünd-flut bitt-er Zäh-ren!

52. Choral

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Mein' Sünd' mich wer-den krän-ken sehr, mein G'wis-sen wird mich na - gen,
Mein' Sünd' mich wer-den krän-ken sehr, mein G'wis-sen wird mich na - gen,
Mein' Sünd' mich wer-den krän-ken sehr, mein G'wis-sen wird mich na - gen,
Mein' Sünd' mich wer-den krän-ken sehr, mein G'wis-sen wird mich na - gen,

Oboi
Archi
Continuo

6

denn ihr' sind viel wie Sand am Meer, doch ver - za - gen; ge - den - ken
denn ihr' sind viel wie Sand am Meer, doch ver - za - gen; ge - den - ken
denn ihr' sind viel wie Sand an. nicht ver - za - gen; ge - den - ken
denn ihr' sind viel wie Sand an. will ich nicht ver - za - gen; ge - den - ken

12

Herr Je - su, dei - ne Wun - den rot, die wer - den mich er - hal - ten.
an Tod; Herr Je - su, dei - ne Wun - den rot, die wer - den mich er - hal - ten.
an den Tod; Herr Je - su, dei - ne Wun - den rot, die wer - den mich er - hal - ten.
will ich an den Tod; Herr Je - su, dei - ne Wun - den rot, die wer - den mich er - hal - ten.

53. Aria (Soprano)

Larghetto

Oboe
2 Violini
Continuo

10 Tochter Zion
Wisch ab der Tränen scharfe Lau-ge, se, le, Ruh', steh,
Ob

15 sel'-ge See-le
der Tränen scharfe Lau-ge, steh, sel'-ge

e, sel'-ge See-le, sel'-ge See-le, nun in

* Violinstimme T. 12-23 von C. Ph. E. Bach nachgetragen. / Violin part mm. 12-23 added by C. Ph. E. Bach.

24

Ruh' Wisch ab der Trä - nen schar-fe Lau - ge, steh, sel'-ge

Tutti Ob

f *p*

29

See - le, nun in Ruh', steh nun

VI

33

Ruh', steh, sel' - ge See - - - - - ie, nun in Ruh', steh nun in

38

Ruh' er Trä - nen schar-fe Lau - ge, steh, sel'-ge See - le, nun in

uh', steh, sel'-ge See - - - - - le,

Ob Bc

p

PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

48

steh, sel'-ge See-le, nun in Ruh!

Tutti

53

58

Sein aus - ge - sperrt u. .os - sen Au - ge sperrt

Bc

Fine

64

dir den Him - mel auf und schließt die Höl - le zu. Sein aus - ge - sperr - ter Arm und

Ob, Archi

ge - schlos - sen Au - ge sperrt dir den Him - mel auf und schließt die Höl - le zu.

Bc

Da capo

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

54. Choral

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Ich bin ein Glied an dei-nem Leib, des tröst' ich mich von Her - zen;

Oboi
Archi
Continuo

6

von dir ich un - ge - schie-den bleib' in ... Sch. ... Wann ich gleich

von dir ich un - ge - schie-den bleib' ... nmer-zen. Wann ich gleich

von dir ich un - ge - schie-den ... und Schmer-zen. Wann ich gleich

von dir ich un - ge - ... des-not und Schmer-zen. Wann ich gleich

12

ein e-wig's Le-ben hast du mir mit dei-nem Tod er-wor - ben.

dir, ein e-wig's Le-ben hast du mir mit dei-nem Tod er-wor - ben.

erb' ich dir, ein e-wig's Le-ben hast du mir mit dei-nem Tod er-wor - ben.

erb', so sterb' ich dir, ein e-wig's Le-ben hast du mir mit dei-nem Tod er-wor - ben.

Il Fine