

Franz
SCHUBERT

Messe in G
D 167

Bearbeitung für
Arrangement+

Violoncello, Basso ed Organo
Timpani ad lib.



Carus 40.675/45

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Zu allen drei Fassungen

Bearbeitet
Partitur

...al lieferbar:
...ur (Carus 40.675/05).

...nen aus dem Chorherrenstift Klosterneuburg:

... 40.675/07), Klavierauszug (Carus 40.675/03), Chorpartitur (Carus 40.675/05), 3 Harmoniestimmen (Carus 40.675/09),
... us 40.675/12), Viola (Carus 40.675/13), Violoncello/Contrabbasso (Carus 40.675/14), Organo (Carus 40.675/49).

...ien
(Carus
(...
...en Partitur mit der Bläserergänzung von Ferdinand Schubert:

...er auszug (Carus 40.643/03), Chorpartitur (Carus 40.643/05), 7 Harmoniestimmen (Carus 40.643/09), Violino I (Carus 40.643/11),
... 2), Viola (Carus 40.643/13), Violoncello/Contrabbasso (Carus 40.643/14), Organo (Carus 40.643/49).

Missa in G D 167

Franz Schubert
1797-1828

Kyrie *Andante con moto*

Soprano
Tutti
Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei -

Alto
Tutti
Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e -

Tenore
Tutti
Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e -

Basso
Tutti
Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e -

Archi
p *tr*

Organo
p *fp*

9
lei - - son, Ky - ri - e e - lei son, Ky - ri -
lei - - son, Ky - ri lei son. Ky - ri -
lei - - son, - son. Ky - ri -
c. *fp* *fp* *p* *tr* *tr*

34

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

42

lei - son, Chri - ste e - lei - - - - -
 e - lei - - - - son, e - lei - - - -
 e - lei - - - - son, e - lei - - - -
 Chri - - - ste, Chri - - - ste,

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

50

Chri - ste, Chri - - - ste e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - - - son, e
 son, Chri - - ste, Chri - - ste, Chri - ste e - lei - - - son,
 son, e - lei - - - son, e - lei - - son, Chri - ste e - lei - -
 Chri - - ste, Chri - ste, Chri - - ste, Chri - ste e - lei -

58

son, Chri - - - son.
 son, e - lei - - - son.
 son, - - - ste e - lei - - - son.
 son, Chri - - - ste e - lei - - - son.

pp

Chri - - - ste e - lei - - - son.
 Chri - - - ste e - lei - - - son.

pp

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ky - - ri - e e - lei - - son, Ky - - ri -
 Ky - - ri - e e - lei - - son, Ky -
 Ky - - ri - e e - lei - - son,
 Ky - - ri - e e - lei - - son,

lei - - son, Ky - ri - e e - lei ri - e e - lei - - son.
 lei - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - son.
 lei - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - son.
 lei - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - son.

tr

fp *fp* *fp* *fp* *p*

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

82

Ky - - ri - e e - lei - - - son, Ky - - ri - e e - lei - -
 Ky - - ri - e e - lei - - - son, Ky - - ri - e e - lei - -
 Ky - - ri - e e - lei - - - son, Ky - - ri - e
 Ky - - ri - e e - lei - - - son, Ky - - ri

tr

91

Ky - - ri - e e - lei - - son
 e e - lei - son.
 e e - lei - son,
 Ky - - ri son.

pp

pp

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Gloria

Allegro maestoso

Tutti *f*

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

Tr, Archi
Trombe ad lib.
Timpani ad lib.
Archi
Organo

f *fz* *ff*

7

ff. Et in ter - ra pax ho -

ff. Et in ter - ra pax

ff. Et in ter - ra

ff. Et

ae vo - lun - ta - - - - tis. Lau - da - - - - mus

bo - nae vo - lun - ta - - - - tis. Lau - da - - - - mus

bo - nae vo - lun - ta - - - - tis. Lau - da - - - - mus

ous bo - nae vo - lun - ta - - - - tis. Lau - da - - - - mus

p *f*

14

te, be - ne - di - - - ci - mus te, ad - o - ra - - - - mus te,
te, be - ne - di - - - ci - mus te, ad - o - ra - - - - mus
te, be - ne - di - - - ci - mus te, ad - o - ra - - -
te, be - ne - di - - - ci - mus te, ad - o - ra - - - te, a - - mus

19

te, ad - o - ra - - - s
te, ad - o - - - te.
te, ad - o - ra - - - - mus te.
te, ad - o - ra - - - - mus te. Gra - ti - as

24

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do e

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

a - - - gi - mus ti - - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do mi - ne

ff

29

De - - - us, Rex De - - - us Pa - - - ter o -

De - - - us, - stis, De - - - us Pa - - - ter o -

De - - - stis, De - - - us Pa - - - ter o -

De - - - coe - le - - - stis, De - - - us Pa - - - ter o -

mni - - - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - -

mni - - - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri

mni - - - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -

mni - - - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni

Solo *p* Do - mi - ne Tutti *p* De - us, De - mi - se - re - re no - - - bis, Solo Do - mi - ne

Tutti *p* Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis,

Tutti *p* tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - - - re

Tutti mi - se - re - re no - - - bis,

PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

47

De - us, A - - - gnus De - i, mi - se-re - re no - - - bis, Fi - li - us

mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re, mi - se-re - re no - - - bis.

Solo Solo

Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re.

Tutti: mi - se-re - re no -



54 Pa - tris, mi - se-re - re no -

de - pre - ca - ti - o - ni - - - re.

A - - - gnus

se - re - re no - - - bis.



61 *f* Tutti

Quo - - ni - am tu so - - lus San

Quo - - ni - am tu so - - lus

Quo - - ni - am tu so -

Quo - - ni - am tu

cresc. *ff* *fz*

cresc. *ff*

(+Tr)

67

ctus, quo - - ni - am tu us, ni - am tu so - lus Al - tis - si - mus, quo - - ni -

ctus, quo - - ni - am S. quo - - ni - am tu so - lus Al - tis - si - mus, quo - - ni -

ctus, quo - ni - ctus, quo - - ni - am tu so - lus Al - tis - si - mus, quo - - ni -

ctus, q - lus San - ctus, quo - - ni - am tu so - lus Al - tis - si - mus, quo - - ni -

fz *fz* *fz* *fz* *fz*

72

am tu so - lus Do - mi-nus, tu so - lus San - ctus, tu so - lus Al - tis - si-mus,
 am tu so - lus Do - mi-nus, tu so - lus San - ctus, tu so - lus Al - tis - si-mus
 am tu so - lus Do - mi-nus, tu so - lus San - ctus, tu so - lus Al - tis
 am tu so - lus Do - mi-nus, tu so - lus San - ctus, tu so - lus Al - tis

fz

79

Do - - - - - mi ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men.
 Do - - - - - i - cto - ru, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men.
 Do - - - - - Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men.
 Do - - - - - cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men.

Credo

Allegro moderato

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Cre - do in u - num De - - um, Pa - trem o - mni - pot - en - - tem, fa - cto -

Cre - do in u - num De - - um, Pa - trem o - mni - pot - en - - tem,

Cre - do in u - num De - - um, Pa - trem o - mni - pot - en - - fr

Cre - do in u - num De - - um, Pa - trem o - mni - pot - er et ter - -

Archi

Trombe ad lib.
Timpani ad lib.
Organo

pp

simile

pp



12

rae, vi - si - bi - li - um et in - vi - si - bi - li - um. In u - num Do - mi - num,

rae, vi - si - bi - li - um. In u - num Do - mi - num,

rae, vi et in - vi - si - bi - li - um.

rae, - um, et in - vi - si - bi - li - um.

fp



Fi - li - um De - i, ex Pa - tre na - tum.
 Fi - li - um De - i, ex Pa - tre na - tum.
 Je - sum Chri - stum, u - ni - ge - ni - tum.
 Je - sum Chri - stum, u - ni - ge - ni - tum.

De - um de De - o, lu - men de ne. n - de De - o ve - ro. Ge - - - ni - tum, non
 De - um de De - o, lu - men de ve - rum de De - o ve - ro. Ge - - - ni - tum, non
 De - um de De - o, lu - men de - um ve - rum de De - o ve - ro. Con - sub - stan - ti - a - lem
 De - um de De - o, lu - men de De - um ve - rum de De - o ve - ro. Con - sub - stan - ti - a - lem

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

fa - - - ctum: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et no - st^r de -

fa - - - ctum: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et^r

Pa - - - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho -

Pa - - - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - tem de -

II Solo

scen - dit de coe - - lis. na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

scen - dit de coe - - li^e et car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

scen - dit de coe - - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

scen - di^a - na - - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

64

ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. *f* Cru

ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

I unis. *pre*

75

fi - - xus et - - - - - Pon - ti - o Pi - la - - - - - to pas - sus

fi - - xus bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - - - - to pas - sus

fi - - xu' - - - - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - - - - to pas - sus

fi pro no - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - - - - to pas - sus

et se - pul - - tus est.
 et se - pul - - tus est.
 et se - pul - - tus est.
 et se - pul - - tus est.

legato
f

ff
 Et re-sur - re - xit ter - ti - a se - cun - dum Scri - ptu - - - ras. Et a - scen - dit in coe - - -
 Et re-sur - re - xit ter - ti - a se - cun - dum Scri - ptu - - - ras. Et a - scen - dit in coe - - -
 Et re-sur - re - xit ter - ti - a se - cun - dum Scri - ptu - - - ras. Et a - scen - dit in coe - - -
 Et re-sur - re - xit ter - ti - a se - cun - dum Scri - ptu - - - ras. Et a - scen - dit in coe - - -

(+Tr.)

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

lum: se - det ad de - xte-ram Pa - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo di -

lum: se - det ad de - xte-ram Pa - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cur

lum: se - det ad de - xte-ram Pa - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

lum: se - det ad de - xte-ram Pa - - tris. Et i - te - rum ven - tr glo ju - di -

ca - - - re vi - - cu - - - - jus re - gni non e - rit

ca - - - re anor - - - - - jus re - gni non e - rit

ca - - - re - - - - - tu - os: cu - - - - jus re - gni non e - rit

ca - - - mor - tu - os: cu - - - - jus re - gni non e - rit

129

fi - - - - - nis.

fi - - - - - nis.

fi - - - - - nis.

fi - - - - - nis.

Archi

fz

f

138

Cre - - - do, cre - - - do, Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi -

Cre - - - do, ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi -

Cre - - - Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi -

Cre do in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi -

p

fz

p

p

p

p

simile

148

can - - - tem qui ex Pa - tre et Fi - li-o pro - ce - - - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li-o, um

can - - - tem qui ex Pa - tre et Fi - li-o pro - ce - - - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li-o,

can - - - tem qui ex Pa - tre et Fi - li-o pro - ce - - - dit.

can - - - tem qui ex Pa - tre et Fi - li-o pro - ce - - - dit. - tu - tur,

158

Pa - tre et Fi - li-o est. Con - fi - te - or u - num ba -

Pa - tre et Fi - li-o - cu - tus est. Con - fi - te - or u - num ba -

per Pro - phe - tas. Con - fi - te - or u - num ba -

per Pro - phe - tas. Con - fi - te - or u - num ba -

Et ex - spe - cto — resu - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

ptis - ma in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum, mor-tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae -

ptis - ma in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum, mor-tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

ptis - ma in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum, mor-tu - o - rum. Et vi - tam ven - t

ptis - ma in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum, mor-tu - o - rum. Et vi - sae et

vi - tam ven - tu - ri sae - a - - - men, a - men, a - - - men.

vi - tam ven - tu - ri men, a - - - men, a - men, a - - - men.

vi - tam ven - t - - - men, a - - - men, a - men, a - - - men.

vi - A - - men, a - - - men, a - men, a - - - men.

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sanctus

Adagio maestoso

Soprano
Alto
Tenore
Basso

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - - - us

Tr, Archi
Trombe ad lib.
Timpani ad lib.
Archi
Organo

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do

6

Ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra.
Ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra.
Ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra.
Ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra.

sto - ri - a tu - - a, ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra.

Allegro ¹⁰

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

O - san - na in ex - cel - sis o - san

in ex -

cel - sis, o - san - na in ex is, o - san - na, o - san - na in ex -

sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex -

cel sis - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis in ex -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Benedictus

Andante grazioso

Soprano

Tenore

Basso

Archi

Organo

Solo

pp

pp

pp

Be - ne - di - ctus qui ve - nit

7

ni, be - in no - mi-ne Do - mi-ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

sim.

14

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

20

be - ne - di - ctus, mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui
 di - ctus mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

ve - - - nit, be-ne-di - ctus qui ve - - - nit, be - ne - di - ctus, t
 di - ctus qui ve - nit in no - - mi-ne Do - mi-ni, be - ne - di -

Instrumental accompaniment for the first system, including piano and bass staves.

30

be - ne - di - ctus in - no -
 qui ve - nit in
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in - no - mi-ne Do - mi -
 qui ve - nit in - no - mi-ne Do - mi -

Instrumental accompaniment for the second system, including piano and bass staves with dynamic markings like *fz* and *p*.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - - mi - ne Do -
 ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - - mi -
 Be - ne - di - - - ctus qui ve - - nit in no - mi - ne ni,

pp
pp

be - ne - di - ctus, br - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
 be - ne - di - ctus q be - ne - di - ctus qui ve - - - nit, be - ne - di - ctus,
 be - - qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,

fz

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

55 **Allegro**

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

Tenore

Tutti

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

62

cel - sis, o - san - na in cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na,

Tenore

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na,

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, in ex - cel - sis, o - san - na, in ex - cel - sis,

PROBEPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

68

san - na in ex - cel - - - - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

san - na in ex - cel - - - - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in

san - na in ex - cel - - - - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

san - na in ex - cel - - - - sis, ex sis, o -

68

75

san - na, o - san - na in ex - sis. na cel - - - - sis.

san - na, o - san - na in ex - cel - - - - sis.

san - na, o - san - na in ex - cel - - - - sis.

san - na, o - san - na in ex - cel - - - - sis.

san - na, o - san - na in ex - cel - - - - sis.

75

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Agnus Dei

Lento

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Archi II

Organo

Solo f

mf *Solo* *fp* *fp* *fp* *p* *f* *ff*

7

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re

- re - no - bis,

Tutti *mp* mi - se - re - re no - -

Tutti *mp* Mi - se - re - re no - -

Tutti *mp* Mi - se - re - re no - -

Tutti *mp* Mi - se - re - re no - -

cresc. fp *pp* *cresc. fp* *pp*

12

bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

II

mf

fp *fp* *fp*

fp *fp* *fp*

18 Basso

- gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - - - bis,

I

p *f* *fs* *p* *cresc. fp*

p *f* *fs* *p* *cresc. fp*

Musical score for voices and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "Mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re, re - re". Dynamics include *pp* and *Tutti pp*.

Piano accompaniment for measures 23-27. The piano part features intricate textures with *pp* dynamics and some *fp* accents.

Vocal parts for measures 28-31. The lyrics are: "no - bis.". The vocal lines are mostly sustained notes with some melodic movement.

Piano accompaniment for measures 28-31. The piano part features complex textures with *fp* dynamics and *mf* markings.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34 Soprano solo

A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun-di: do - na no - - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

p *f* *fz* *p* *cresc. fp* *pp*

p *f* *fz* *p* *cresc. fp*

39 Tutti


do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

pp *pp* *pp* *pp*

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Orgel solo / Organ solo

Bach: Fantasia e Fuga in c, BWV 562	40.594/10
Bach: Sonate in C nach BWV 1005 (arr. Bornefeld)	29.177
- Partita in d nach BWV 1004 (arr. Bornefeld)	29.179
Barbe: Sonate für Orgel	18.029
Bartók: Suite für Orgel (arr. Bornefeld)	29.174
Bezler: Biblia Organi. 13 Orgelbilder (Perc ad lib.)	18.069
Bornefeld: Orgelsonate 1965/66	29.105
Danziger Orgelmusik. 16.–18. Jahrhundert	28.003
Das rote Album. Hits für Organ I	18.062
Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Völk)	40.591–593
Französische Orgelmusik des 19. Jhds	91.225
Froberger: Toccaten u. Fantasien	91.075
Fugen des 19. Jhds (2 Bde)	91.228/9
Graap: Zwei Orgelstücke	18.118
Hindemith: Pastorale, Fuge, Postludium (arr. Bornefeld)	29.152/10
Husumer Orgelbuch (Sammlung, 1758)	18.053
Karkoschka: Orgelstück (1979)	18.059
- Toccata und Fuge (1953)	18.057
Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil der Clavier-Übung)	18.524
- Sechs Sonatinen	18.503
- Sechs Suiten	18.512
- Sonata in a	18.510
Marpurg: Sechs Sonaten (1756)	18.002
Mozart: 17 Kirchensonaten (arr. für Orgel solo)	18.067
Muffat: Apparatus musico-organisticus	91.071
Musik zu Kasualien 4 (für Orgel allein)	2.079
Neukomm: Kurze und leichte Messe	18.065
Norddt. Orgelmusik 1780–1860 (3 Bde)	18.026/1
Ochsenhauser Orgelbuch (1735) (Faksimile und Notenteil)	
Orgelmusik aus Europa (7 Bde)	
Orgelwerke des 16.–18. Jhds (Laukvik, Orgels)	
Peyer: Praembule e Fughe (2 Bde)	
Praetorius, J.: Drei Praeambula. Magnificat-B	
Reichardt: Sechs fugierte Orgeltr	
Rheinberger: Das gesamte Orr	
- Orgelsonaten 1–10. Band 38	
- Orgelsonaten 11–20. Band 38	
- Kleinere Orgel	
- Freie Orgel	
Schnitzler: Orgelkonzert in B	18.071
- Orgelsonate in d BWV 1052 (arr. Bornefeld)	29.178
- Orgelsonate in c BWV 562 (arr. Bornefeld)	18.063
- Orgelsonate in g BWV 541 (arr. Bornefeld)	80.121
- Orgelsonate in f BWV 547 (arr. Bornefeld)	91.224
- Orgelsonate in e BWV 542 (arr. Bornefeld)	18.150
- Orgelsonate in d BWV 538 (arr. Bornefeld)	18.072

Vorspiele und Begleitsätze zu Kirchenliedern

Preludes and hymn settings	
Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele	18.115
Bach, J. M.: Sämtliche Orgelchoräle	30.650
Bach: Sechs Orgelchoräle nach Kantatensätzen	18.021
- Sechs Choräle à la Schübler	18.047
- 18 Choralpartiten (Schlenker)	18.111
Bornefeld: Choralvorspiele I–VIII	29.064 – 29.071
- Choralvorspiele I, II	29.029 + 29.030
Brosig: Sämtliche Choralvorspiele	18.102
Choralvorspiele aus dem Umkreis des jungen Bach	18.114
Choralvorspiele des 19. Jhds	91.226
Choralvorspiele der Jahrhundertwende (19./20. Jh)	91.227
Esslinger Orgelbuch. Intonationen, Vorspiele und Begleitsätze zum EG (3 Bde)	
Freiburger Orgelbuch	
Freiburger Kantorenbuch	18.075
Gerok: Kleine Choralvorspiele	117
Horn: 16 Choralvorspiele zum EG	18.111
Janca: Manchmal kennen wir	18.111
- Brich dem Hungrigen dein Brot	18.111
- Kleine Toccata über	18.111
Merkel: Kurze	18.111
Oley: Sämtl	18.111
1: Choralv	18.111
2: Orgelchor	18.111
Orgelwerke	91.237
Leicht	18.105
Orgelwerke	18.104
Orgelwerke	18.061
Orgelwerke	18.100
Orgelwerke	18.504
Orgelwerke	38.501
Orgelwerke	38.502
Orgelwerke	38.503
Orgelwerke	29.197
Orgelwerke	40.538
Orgelwerke	40.545
Orgelwerke	50.137
Orgelwerke	50.177
Orgelwerke	18.065
Orgel mit 1 Melodieinstrument / Organ with 1 melody instrument	
Bach: Drei Choralvorspiele (Eh) (arr. Bornefeld)	29.186
- Acht Choralbearbeitungen (arr. Bornefeld)	29.188
- Drei Choralvorspiele (Vc) (arr. Bornefeld)	29.193

Bornefeld: Bebuka (Marimbaphon)	29.122
- Choralsonate „Auf, auf, mein Herz“ (T)	9.075
- Lituus (Trb)	9.124
- Threni (Eh)	73
Busoni: Var ü. d. Chorallier	
Homilius: Sämtliche C	
1–2 obligate Me	
Kauffmann: V	
Krebs: D	
- Fr	18.026
See.	13.055
l'arinetu	16.033
29.195	
13.023	
26.301	
16.004	
16.029	
50.150	
50.166/10	
16.043	
13.022	
29.187	
16.035	
13.003	

Orgel mit 2–8 Instrumenten / Organ with 2–8 instruments

Anonymus: Fantasia sopra Jesu, meines Lebens Leben	13.070
Bach: Das musikalische Opfer (VI, FI) (arr. Bornefeld)	29.185
Böllius: Symphonia (Blfl c ² , 2 Blfl f ¹)	11.221
Bornefeld: Appenzeller Kuhreihen (Trb, Glocke)	29.168
- Ros und Lilie morgentalich ... (Blfl, FI)	29.130
Corrette: Noël Allemand (arr. + original)	11.208 + 13.014
Langlais: Choral médiéval für Orgel und 6 Bläser	26.402
- Cortège für 2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timp)	40.586
Oley: Gott des Himmels und der Erden (8 Harm)	13.025
Rheinberger: Suite in c (VI+Vc solo, Streicher und Orgel)	50.149

Orgelschulen, Bücher / Organ instruction, books

Gaar: Orgelimprovisation	24.017
Latry/Mallié: L'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen	24.118
Laukvik: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis	
- Bd. 1: Barock und Klassik	60.002
- Part 1: Baroque and Classical period (English)	60.003
- Bd. 2: Romantik	60.004
Schildknecht/Schröder: Orgelschule	91.000
Völk: Orgeln in Württemberg (150 Farbtafeln)	24.014
Wolff/Zepf: Die Orgeln J. S. Bachs	24.045

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag