

1. Der Sohn

(Bertolt Brecht)

I

Musical score for measures 1-4. The piece begins in 3/4 time, changes to 4/4 at measure 2, and returns to 3/4 at measure 4. The piano part features a complex texture with triplets and dynamic markings of *p*, *ppp*, and *pp*. The vocal line starts in measure 4 with a *mf* dynamic.

5

Musical score for measures 5-8. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The vocal line begins with the lyrics "Wenn sie nachts lag und" in measure 5, marked *mf* and *freundlich*. The piano accompaniment includes triplets and a *p* dynamic.

9

Musical score for measures 9-12. The vocal line continues with lyrics: "dach.te — und ihr Sohn auf der grimmigen See —, sie konnte nicht ein.schla.fen —, ihr Herz, das pochte so zögernd". Dynamics include *ppp*, *mf*, and *p*. The piano part features triplets and a *ppp* dynamic.

13 poco stringendo

Musical score for measures 13-16. The tempo is marked *poco stringendo*. The vocal line starts with the word "laut." in measure 13. The piano accompaniment is marked *mf* and *sempre marcatis.* (sempre marcato).

15

poco pesante

18

Tempo I *freundlich*

Wenn ihr Sohn sie be - su - chen kam, stand sie nachts vor der Hüt - te, Was - ser - aus ei - nem Ei - mer

22

<nur die Singstimme>

schüt - te - te sie an die Wand, hin - ter der ihr Sohn lag, damit er ein - schlief, da - mit er

26

mein - te, er wär' noch auf der See.

29

fp *f* *fff* *lungo*
molto

II

mf Mein jun - ger Sohn fragt mich: Soll ich Ma - the - ma - tik ler - nen? *f*

4 Wo - zu? möch - te ich fra - gen. *ff* *tr* *p*

9 Daß zwei Stück Brot mehr ist als ei - nes: Das wirst Du auch

14 *rit.* *a tempo* so mer - ken! Mein jun - ger Sohn fragt mich: Soll ich Eng - lisch ler - nen?

19

Wo - zu? möch - te ich fra - gen.

24

Die - ses Reich geht un - ter, und rei - be Du nur

29

mit der fla - dien Hand den Bauch und stöh - ne, und man wird Dich

34

rit. *a tempo* *poco rit.*

schon ver - ste - hen. Mein jun - ger Sohn fragt mich: Soll ich Ge - schich - te ler - nen?