

Joseph
HAYDN

Missa in B

Theresienmesse

Hob. XXII: 12

Soli SATB, Coro SATB
2 Clarinetti, 2 Clarini, Tim
2 Violini, Viola, Bassi (Violoncello / Co
ad lib.: Fago

herausgegeben von
Wolfgang

Haydn · Lateinische Messen
Urtext

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 40.610/03

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Inhalt

Vorwort / Foreword	3
Kyrie	
1. Kyrie eleison (Soli SATB, Coro SATB)	5
Gloria	
2. Gloria in excelsis Deo (Coro)	13
3. Gratias agimus tibi (Soli SATB, Coro)	20
4. Quoniam tu solus Sanctus (Soli SATB, Coro)	29
Credo	
5. Credo in unum Deum (Coro)	36
6. Et incarnatus est (Soli SATB)	41
7. Et resurrexit (Soli SATB, Coro)	44
Sanctus	
8. Sanctus (Soli SATB, Coro)	57
Benedictus	
9. Benedictus qui venit (Soli SATB, Coro)	5
Agnus Dei	
10. Agnus Dei (Coro)	
11. Dona nobis pacem (Soli SATB, C)	

Das Werk ist das folgende Aufführungsmaterial

Carus 40.610),
Partitur (Carus 40.610/07),
Auszug (Carus 40.610/03),
Korpartitur (Carus 40.610/05),
Harmoniestimmen (Carus 40.610/09),
Violino I (Carus 40.610/11),
Violino II (Carus 40.610/12),
Viola (Carus 40.610/13),
Basso continuo (Carus 40.610/14),
Organo (Carus 40.610/49).

Foreword

When Prince Nikolaus von Esterházy died in 1790 Haydn had been his music director for almost 30 years. Anton Paul, the new Prince, dissolved the court orchestra and formally retained the services of Haydn, but without calling on his services. The composer made Vienna his principal domicile and undertook his two journeys to England shortly afterwards. Anton Paul had already died in 1794, and Prince Nikolaus II asked Haydn to reorganize the court orchestra. In addition to reviving music at the court, Haydn's chief duty was to compose a Mass every year for the name day of the Prince's consort Maria Josepha Hermenegilda, and to direct the performances himself. Since the Princess was called Maria, her name day was celebrated in September – and usually, as was the custom at the time, on the Sunday following the Feast of the Birth of the Virgin Mary (8 September). In 1779 the Feast day fell exactly on a Sunday, so that the *Theresienmesse* was first performed that day in the Bergkirche at Eisenstadt.

In the authentic sources the work is simply titled “Missa.” It is, however, a mystery why the present work came to be called the “Theresienmesse.” Haydn's biographer Pohl links the name with Marie Therese, the wife of the Emperor Franz II. The present Mass was in fact sung in Vienna in May 1800, only a matter of months after being composed. They are in the possession of the court orchestra in Vienna. If the Empress attended the performance, this might explain the origin of the epithet “Theresienmesse.”

Compared with Haydn's last two Masses and the *Stabat Mater*, the relatively modest instrumentation of the *Theresienmesse* is striking. This reflects the conditions at the court of Eisenstadt just a few years before the composition. Besides vocal parts, strings and timpani. Why the score does not call for clarinets and trumpets, why there were no vocal soloists, why this would have been the case in Eisenstadt was being reorganized. At all events, the instrumentation in the authentic sources is not, however, prohibitive.

The work in which a profound sense of the text and articles of faith are united with formal balance, and, not least, considerable beauty of sound, possesses a thoroughly new, perfectly original character; it owes its development and its coherence to motifs which are established quite unobtrusively in the introduction (measures 1ff. and 13ff.). Directly such pictorialisms as occur in the *Credo*, the choral unison in measures 3 and 140–142 represents the “one” God or the “one” Church. One particularly ingenious text related figure, which reveals itself more to the reader than the listener, is the technically unnecessary crossing of parts between the soprano and alto at the passage “et invisibilium” (measures 10–12 and 14–16). The reentry of all the winds in the third section of the same

Ordinary movement, not at “et resurrexit” but only at “judicare” (measure 115), makes the announcement of the Last Judgement seem particularly strongly accentuated here. Also in the *Credo*, Haydn combines the statements of Christ become man and of his sufferings through a motivic device which is stated in the vocal and orchestral parts from measure 62 onwards. In this way, Incarnation and Passion “combine in forming the two sides of Salvation. And the autonomous compression of the structure is equally conducive to a profound expressive text.”

The following remarks are offered for reference practice:

It is clear from context that the work is also intended for other dynamic markings. The same applies as a rule to the passages for trumpets and timpani. The “Tutti” in the thoroughbass section and to a similar deployment of the organ. However, they are to be heard in those sections, but often the desired interpretation, and various articulation signs (hairpins, accents), is only suggested in certain contexts, this may be interpreted to mean a *simile* solution. With regard to liturgical performance praxis, it should be remarked that the *Benedictus* used to be sung after the Transubstantiation.

Please refer to the detailed foreword in the full score for further information.

Geesthacht/Elbe, November 2006 Wolfgang Hochstein
Translation: Peter Palmer

Missa in B

Theresienmesse · Hob. XXII:12

Joseph Haydn

1732–1809

Klavierauszug: Paul Horn

1. Kyrie eleison

Kyrie

Adagio

Tutti *p*

Soprano

Alto

Tenore

Basso

2 Clarinetti

Fagotto ad lib.

2 Clarini

Timpani

Archi

Organo e Bassi

Tutti *p*
Ky - - ri -

Tutti *p*
Ky - - ri -

Tutti *p*
Ky

Tutti *p*

Archi

p

5

e e - lei - - - - - son

e e - lei - - - - - son.

e e - lei - - - - - son.

e e - lei - - - - - son.

e e - lei - - - - - son.

10

Solo Ky - - - ri -

Solo Ky - - - ri - e e -

Solo Ky - ri - e e - lei - son,

Solo Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Aufführungsdauer / Duration: 40–45 min.

© 2008 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.610/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by

Wolfgang Hochstein

29 Allegro

Tutti *f*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Tutti *f*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Tutti *f*

Ky - ri - e e - lei

Tutti

f

34 Tutti *f*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - - - son,

son,

lei -

Ky - ri - e e - lei -

son, e - lei -

Ky - ri -

f

38

- son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e

e - lei - - - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e

f

42

e e - lei - - - son, Ky - - ri - e e - lei - -

- ri-e e - lei - son, e - lei - - son, e - lei - -

e - lei - son, e - lei - -

e - lei - son, e - lei - - son, e - lei - son,

fz

46

- - - son,

son, e - lei - -

son, e - son, e -

Ky - - - son, e -

49

- - son, e - lei - - son.

- son, e - lei - - son.

- son, e - lei - - son.

lei - - - son, e - lei - - son.

Archi

PROBENFÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Solo

Solo e - lei - son, e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri -

Solo Chri - ste e - lei - son, Chri -

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son,

ste e - lei - son, e - lei - lei

ste, Chri - e - lei -

son, Chri - e - lei -

e - lei - tr

son, e - lei - tr

son, e - lei - son, e - lei -

son, e - lei -

PROBENUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

65 *Tutti f*

son. Ky - ri - e e -

son. *unis.*

Tutti Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - -

son. *Tutti f* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

son. *Tutti f* Ky - ri - e e - lei

Tutti *f* *Archi*

69

lei - son, e - lei - son, e - ri - e e - lei - -

son, Ky - ri - e

e - lei on, e - lei - -

Ky - ri - e e - ri - e, Ky - ri - e e - lei - -

73

lei - son,

son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son, e -

son, e - lei - son,

Tutti

PROBEKOPPIE • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

77

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -
 e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -
 lei - - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - lei - - - - -

fz

81

e e - lei - son, e - lei - son,
 lei - son, e - lei - - - -
 lei - son, e - lei - son, e
 lei - - - - -
 Ky - ri - e e - lei - - -

85

son.
 lei - - - son, e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
 son, e - lei - - - son, e - lei - son,
 lei - son, e - lei - - - son,

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

89 **Adagio** Solo

e - lei - son. Ky-ri-e e -

e - lei - son. e - lei - - - son.

e - lei - son, e - lei - - - son.

Adagio Archi

Timr

94 Solo

lei-son, Ky - - ri -

Solo Ky - - - ri -

Solo Ky-ri-e e - - ri - e

Solo Ky - - - ri -

Ky - ri - e e - lei - Ky - - - ri -

99 **Tutti** **Arch**

- - son, e - lei - - son. **p**

e - lei - son, e - lei - - son. **f**

e - lei - son, e - lei - - son. **p**

e - lei - son, e - lei - - son. **f**

e e - lei - son, e - lei - - son. **p**

PROBENFÜR Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Gloria in excelsis Deo

Gloria

Allegro

Tutti
Glo - ri - a, glo - ri - a

Tutti
Glo - ri - a, glo - ri - a

Tutti
Glo - ri - a, glo - ri -

Tutti
Glo - ri - a, glo

Archi, Cln
f

in ex - cel - - sis
in ex - cel - - sis
in ex - cel - -
in ex

ri - a in ex - cel - -
glo - ri - a in ex - cel - -
glo - ri - a in ex - cel - -
glo - ri - a in ex - cel - -

in ex - cel - -
e - - - o,
- - - o,
- - - o,
e - - - o,

ri - a in ex - cel - -
glo - ri - a in ex - cel - -
glo - ri - a in ex - cel - -
glo - ri - a in ex - cel - -

Carus-Verlag

14

- - - sis De - - - o, glo - ri - a in ex - cel - sis,
 - - - sis De - - - o, glo - ri - a in ex - cel - sis,
 - - - sis De - - - o, glo - ri - a in ex - cel - sis,
 - - - sis De - - - o, glo - ri - a in - sis,

mf

20

in ex - cel - sis De - - - o,
 in ex - cel - sis De - o, De
 in ex - cel - sis De - - - o, in ex - cel - -
 in ex - cel - sis De - - - o, in ex - cel - -

mf

26

- - - sis, in ex - cel - sis De - - -
 - - - sis, in ex - cel - sis De - - - o,
 in ex - cel - sis De - - -
 in ex - cel - sis De - - - o,

mf

Timp

* cis² statt c²? / c sharp² instead of c²?

31

De - - - o.

De - - - o.

De - - - o.

De - - - o.

Archi

sim.

36

p Et in ter - ra pax,

p Et in ter - ra ni-bus

p Et in ter - ra .o - mi - ni-bus

p Et in pax ho - mi - ni-bus

43

vo - lun - ta - tis,

vo - lun - ta - tis,

- nae vo - lun - ta - tis, bo - - - nae,

- - - nae vo - lun - ta - tis, bo - - - nae,

49

bo - - - nae vo - lun - ta - tis, vo - lun - ta - tis, bo - nae

bo - - - nae vo - lun - ta - tis, vo - lun - ta - tis, bo - nae

bo - - - nae vo - lun - ta - tis, vo - lun - ta - tis, bo - nae

bo - - - nae vo - lun - ta - - -

56

vo - lun - ta - - tis.

vo - lun - ta - - tis.

vo - lun - ta - - tis.

vo - lun - ta - -

61

Be-ne-di - ci-mus te.

te. Be-ne-di - ci-mus te.

- mus te. Be-ne-di - ci-mus te.

Lau - da - mus te. Be-ne-di - ci-mus te.

Tutti

Timp

66

p

Ad - - o - ra - mus te.

p

Ad - - o - ra - mus te.

p

Ad - - o - ra - mus te.

p

Ad - - o - ra - mus te.

Archi

p

Tutti

72

f

Glo - ri - fi - ca - - - glo - ri - fi -

f

Glo - ri - fi - ca - - - te,

f

Glo - ri - fi - ca - mus,

f

Glo - ri - fi - ca - - - mus

Archi

Tutti

77

- - - mus te,

- - - ca - - - mus te,

- - - ri - - fi - ca - - mus te,

glo - - - ri - - - fi - ca - - mus te,

Archi

Tutti

PROBENPARTEI

Evaluation Copy - Quality may be reduced.

Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

81

glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus

glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus

glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus

glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca

85

te. Lau - da - mus ci - mus

te. Lau - da - mus di - ci - mus

te. Lau - da - mu Be - ne - di - ci - mus

te. Lau - da - mu Be - ne - di - ci - mus

89

ra - mus, glo - ri - fi - ca - - -

Ad - o - ra - mus, glo - ri - fi - ca - - -

Ad - o - ra - - - mus, glo - ri - fi - ca - - - mus

te. Ad - o - ra - mus, glo - ri - fi - ca - - -

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

93

mus te,
mus te, glo -
te, glo - ri - - fi - ca - - mus te,
mus te,
mus te, mus te, glo -

97

glo - ri - fi - - ca - - te.
ri - - - fi - - ca - - nus te.
glo - ri - fi - - ca - - mus te.
mus te.
mus te.
mus te.
mus te.

Archi

101

tr
f
p

3. Gratias agimus tibi

Moderato

112 Archi cantabile

Musical score for measures 112-117, featuring piano accompaniment for strings. The score is in G major and 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

118 Alto solo

Musical score for measures 118-123, featuring an alto solo and piano accompaniment. The alto part begins with the lyrics "Gra - ti-as a". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic texture as in the previous system.

124

Musical score for measures 124-129, featuring piano accompaniment. The lyrics "pro - pter ma - gnam glo -" and "pro - pter ma - gnam" are visible. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic texture.

130

Musical score for measures 130-135, featuring piano accompaniment. The lyrics "glo -" and "am." are visible. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic texture.

Musical score for measures 136-141, featuring piano accompaniment. The lyrics "Do - mi-ne De - us, Rex coe - le - stis," and "Jo - mi-ne, Do - mi-ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa -" are visible. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic texture.

De - - us Pa - ter, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens.
 - - ter o - mni - pot - ens. De - us Pa - ter o - mni - pot - ens.

148 Soprano solo

Do - - mi-ne, Do - - mi-ne Fi -

153

ge - ni-te, Je - - su Chri - ste, Je - - su Chri - -
 Alto solo Je - - su Chri - - su, Je - - su Chri - -
 Basso solo Je - - su, Je - su Chri - -
 Je - - su, Je - su Chri - -

159

Fi - li - us Pa - -
 Fi - li - us
 ae, Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,
 Fi - li - us Pa - -

- tris, Fi - li - us Pa - - - tris.
 Pa - tris, Fi - li - us Pa - - - tris.
 Fi - li - us, Fi - li - us Pa - - - tris.
 - tris, Fi - li - us Pa - - - tris.

+ Clt, Fg

ff 3 3 3

Tutti f

Qui tol - lis pec - ca - ta, ca

Qui tol - lis pec -

Tutti f

Qui ca - ta, qui tol - lis pec -

sim.

mun - - - di, mi - se - re - - - re,

pec - ca - ta mun - - - di, qui tol - lis pec - ca - ta,

ec - ca - ta mun - - - di, qui tol - lis pec -

ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di, qui tol - lis pec -

PROBENFÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

191

mun - - - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -

mun - - - di, qui tol - lis pec - ca - - -

pec - ca - ta mun - di, pec - ca - - - - - ta, pec -

ca - ta mun - - di, qui tol - lis pec - ca - ta m'

195

ca - - - ta, pec - ca - ta di,

ta, pec - ca - - - di,

ca - - - di,

ca - - - di,

ca - - - di, mun - - - di,

199

Solo

sus - - - ci - pe

Solo

sus - - - ci - pe de - pre - ca - ti -

Solo

sus - - - ci - pe de - pre - ca - ti -

Solo

sus - - - ci - pe,

Archi

pp

203

de - pre - ca - ti - o - - - - - nem no - - - - - stram,
 o - - - - - nem no - - - - - stram, sus - - - - - ci - pe
 o - - - - - nem no - - - - - stram,
 sus - - - - - ci - pe de - - - - -

206

de - - - - - pre - ca - - - - - ti - o - - - - -
 de - - - - - pre - ca - ti - - - - -
 de - - - - - pre - ca - - - - - no - - - - -
 ca - - - - - ti - - - - - o - - - - -

210

stram
 Tutti *f* Qui se - des ad dex - te - ram
 Tutti *f* Qui se - - - - -
 Tutti *f* Qui se - des ad dex - te - ram
 Tutti *f* Qui se - des, qui se - des ad
 +Clf, Fg

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

214

Pa - tris, Pa - - - - tris, qui se - des ad dex - te - ram
 des ad dex - te - ram Pa - - - - tris, qui se - des ad
 Pa - - - - tris, qui se - des ad
 dex - te - ram Pa - - - - tris, qui se

Tutti

218

Pa - tris, Pa - - - - tris, qui
 dex - te - ram Pa - - - - des ad dex - te - ram
 dex - te - ram Pa - - - - se - des ad dex - te - ram
 dex - te - ram se - des ad dex - te - ram

222

Pa - - - - tris, Pa - - - -
 - - - - tris, ad dex - - - - te - ram
 Pa - - - - tris, ad dex - - - - te - ram

PROBENPARTIUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

trⁱs,
trⁱs,
Pa - - tris,
Pa - - tris,

Archi

Solo
mi - - re,
mi - - se -
Solo
mi - - se - re
Solo
mi - - se -
mi - - se -

mi - - se - re - - re
mi - - se - re - - re
- - se - re - - re
e - - re, mi - - se - re - - re

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

236 Tutti *f*

no - - - bis, mi - - - se -

no - - - bis, Tutti *f* mi - - - se - re - re,

no - - - bis, Tutti *f* mi - - - se - re -

+Clf, Fg *f*

239 Tutti *f*

re - - - re, se -

mi - - - se - re - mi - - - se -

re - - - re -

mi - - - se -

mi - - - se -

242 *p*

no - - - bis, mi-se-re-re no - - - bis.

no - - - bis, mi-se-re-re no - - - bis.

re - - - re no - - - bis, mi-se-re-re no - - - bis.

re - - - re no - - - bis, mi-se-re-re no - - - bis.

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Quoniam tu solus Sanctus

Vivace

Cln, Timp, Fg, Archi

249

Archi

253

Solo

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus San - ctus.

Solo

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus San - ctus.

Solo

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus San

Solo

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus

258

am tu so - lus, tu so - - lus Do - mi - nus.

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - - lus Do - mi - nus.

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - - lus Do - mi - nus.

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - - lus Do - mi - nus.

Archi

Tutti arco

276

ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in

ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in

ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in

ste. Cum San - cto Spi

Tutti *f*

Tutti *f*

Tutti *f*

Tutti *f*

Clf

280

glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - - men,

glo - ri - a De - i Pa - - tris. a - -

glo - ri - a De - i Pa - - men,

glo - ri - a De - i Pa - - men,

Archi

284

men, a - -

a - - men, a - -

a - - men, a - -

a - - men,

302

Solo

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - men,

Solo

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - men,

Solo

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - men,

Solo

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - n,

Archi

pizz.

p

pizz.

307

a - - men,

a - - men,

a - - men,

a - - men,

arco

1^c

4
Tutti

Tutti

310

- - - men, a - - men,

- - - men, a - - men,

- - - men, a - - men,

- - - men, a - - men,

Archi

p

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

314

Solo

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked "Solo" and have the lyrics "a - - - men, a - - -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

319

Three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are marked "Tutti" and have the lyrics "a - - - men, a - - -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A "Solo" marking is present in the bass line.

323

mer

Three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "unis. - - - men, men, a - - - men, men, a - - - men, men, a - - - men, unis. - - - men, a - - - men, unis. - - - men, a - - - men, unis. - - -". The piano accompaniment includes a section marked "Archi" (Archi) with a "p" (piano) dynamic.

PROBENPARTIUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

327 Solo

a - - - - - men,
 Solo a - - - - - men,
 Solo a - - - - - men,

330

a - - - - -
 a - - - - -
 a - - - - -

Tu^t
 Solo
 Tut.
 a^{en}
 ff

335

men, unis.
 men, a - - - - - men, a - - - - - men.
 men, unis.
 men, a - - - - - men, a - - - - - men.
 men, unis.
 men, a - - - - - men, a - - - - - men.
 men, unis.
 a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

PROBENFÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5. Credo in unum Deum

Credo

Allegro

Tutti

Cre - do in u - num
 Cre - do in u - num
 Cre - do in u - num
 Cre - do

De - - - um, Pa - trem o - - - tem, fa -
 De - - - um, Pa - t. - - - tem, fa -
 De - - - um, pot - en - - - tem, fa -
 De - - - um, mni - pot - en - - - tem, fa -

- li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,
 coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um
 rem - coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um
 cto - rem - coe - li et ter - rae, et ter - rae, vi - si - bi - li - um

PROBENPAPIER Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

10

et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um o - - mni - um,

o - - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um o - - mni - um,

o - - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um o - - mni - um,

o - - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um o - - mni - um

13

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um

16

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

Tutti

19

De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - - um ve - rum de
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - - um ve - rum de
 De - um de De - o, lu - men de

De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,

22

De - o ve - ro, de De - o, de - o ve - - ro.
 De - o ve - ro, de De - - - ro.
 lu - mi-ne, De - - um o ve - - - ro.
 ve - rum de De - - - o ve - - - ro.

+Clt

25

- ctum, con - sub-stan-ti - a - lem Pa - tri: per quem
 on fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri: per quem
 Ge - ni-tum, non fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri: per
 Ge - ni-tum, non fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri: per quem

o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt,

o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt,

quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta

o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta

- Clt

o - mni - a fa - cta sunt.

o - mni - a fa - cta sunt.

sunt, per quem, r fa - cta sunt.

o - mni - a fa - cta sunt.

o - mni - a fa - cta sunt.

Tutti

Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter

Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter

Qui pro - pter nos ho - mi - nes,

Qui pro - pter nos ho - mi - nes,

ff

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37

no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de -

no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de -

et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis,

et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

40

scen-dit de coe-lis, de - scen - dit de cr

scen-dit de coe-lis, de - scen-dit

de-scen - dit de coe-lis,

de-scen - dit de coe

lis, dit de coe - - -

de coe-lis, de -

scen-dit de coe-lis, de - scen -

43

- - lis, qui pro - pter nos ho - mi-nes de - scen - -

oe - - - lis, qui pro - pter nos ho - mi-nes de - scen - -

it de coe - - - lis, de - scen-dit de coe-lis, de -

- - dit de coe - - - lis, qui pro - pter nos ho - mi-nes de - scen - dit, de -

46

- - dit de coe - - - lis, de coe - - - lis.
 - - dit de coe - - - lis, de coe - - - lis.
 scen - dit de coe - - - lis, de coe - - - lis.
 scen - dit de coe - - - lis, de coe - - - lis.

6. Et incarnatus est

49 **Adagio** Soprano solo

Et in car de Spi - - ri-tu

Archi *p*

54

Sa - ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et
 - ri - tu San - cto:
 Spi - - ri - tu San - cto:
 Solo
 de Spi - - ri - tu San - cto:

* Eventuell f^1 statt es^1 spielen / Play possibly f^1 instead of e^1

ho - mo, et ho - - - mo fa - - - ctus est,

et ho - mo, et ho-mo

et

et ho - mo, et ho-mo fa-ct ho-mo

et ho - mo, et ho - mo fa-ctus

fa-ctus est, et ho-mo fa - ctus est,

et ho - mo fa-ctus

ho - mo, et ho-mo fa - ctus est,

ho - mo, et ho - mo fa - ctus

fa - ctus est,

- - ctus, et ho - mo fa-ctus

mo, et ho-mo fa - - ctus est.

mo - - mo, et ho-mo fa - - ctus est.

et ho - - mo, et ho-mo fa - - ctus est.

est, et ho - - mo, et ho-mo fa - - ctus est.

Cru - - ci - - fi - - xus et - i - am pro
 sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi - -
 Cru - - ci - - fi - - xus et - i - am pro
 Cru - - ci - - fi - - xus et - i -

no - bis: sub Pon - ti - o Pi - - la - sus, et se - -
 la - to, sub Pon-ti-o to, sub Pon - ti-o Pi - -
 no - bis: sub Pon - ti - o Pi pas - sus, et se - -
 no - bis: sub Pon - ti to pas - sus, et se - -

pas - sus, pas-sus, et se - pul - - tus
 - to pas - sus, pas-sus, et se - pul - - tus
 tus est, pas - sus, pas-sus, et se - pul - - tus
 pul - - tus est, et se - pul - - - tus

Archi
 pizz.

est, pas - - - sus, et se - pul - - tus

est, pas - - - sus, et se - pul - - tus

est, pas - - - sus, et se - pul - - tus

est, pas - sus, pas - - - sus, et se - pul - - - s

arco

Ctr

est, et se - pul - - tus est.

est, et se - pul - - tus

est, et se - pul -

est, et se - p

7. Et resurre

All

xit, et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se -

ar-re - xit, et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se -

re-sur-re - xit, et re-sur-re - xit ter - ti - a

utti

Et re-sur-re - xit, et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se -

Archi

100

cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit,
 cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum, in coe - lum:
 di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras, se - cun - dum Scri - ptu - ras
 cun - dum Scri - ptu - ras.

103

et a - scen - dit in coe - lum: se
 se - det ad dex - te - ram tris, Pa - - -
 Et a - scen - dit in coe - dex - te - ram Pa - - -
 Et a - scen - dit in se - det ad dex - te - ram

106

se - det ad dex - te - ram, se - det ad dex - te - ram Pa - -
 se - det ad dex - te - ram, se - det ad dex - te - ram Pa - -
 se - det ad dex - te - ram, se - det ad dex - te - ram Pa - -
 - tris, se - det ad dex - te - ram, se - det ad dex - te - ram Pa - -

110

tris. Et i - te-rum ven -

tris. Et i - te-rum ven -

tris. Et i - te-rum ven -

tris. Et i um ven -

113

tu - rus est cum glo - ri-a, ju - re

tu - rus est cum glo - ri-a, di - re

tu - rus est cum glo - ri-a, ju - di vi - vos,

tu - rus est cum glo - ri-a, di - ca - re

117

vi - vos et mor - tu - os:

vos, vi - vos et mor - tu - os:

- vos, vi - vos et mor - tu - os:

- vos, vi - vos et mor - tu - os:

Archi

121

f

cu - - jus re - gni non e - - rit fi - nis, cu - - jus re - gni non

f

cu - - jus re - gni non e - - rit fi - nis, cu - - jus re - gni non

f

cu - - jus re - gni non e - - rit fi - nis, cu - - jus re - gni non

cu - jus re - gni non

sim.

Tutti

124

e - - rit fi - nis, non e - - no. fi - - nis.

e - - rit fi - nis, non rit fi - - nis.

e - - rit fi - nis, i. r. - - rit fi - - nis.

fi - - - e - - - rit fi - - nis.

Archi

Et in Spi - ri-tum San - ctum, Do - mi-num, et vi-vi - fi -

p

131

Solo

Qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o -
 can - tem, et vi - vi - fi - can - tem. si - mul ad - o -
 ad - o -

135

Tutti

ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, et con - glo - ri - fi - ca
 ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, et con - glo - ri -
 ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, et con - glo - ri -
 ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, et con - glo - ri -
 ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, et con - glo - ri -
 ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, et con - glo - ri -

139

Tutti ma piano

Et u - nam san - ctam, san - ctam ca - tho - li - cam et
 Et u - nam san - ctam, san - ctam ca - tho - li - cam et
 Et u - nam san - ctam, san - ctam ca - tho - li - cam et
 Et u - nam san - ctam, san - ctam ca - tho - li - cam et
 cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam, san - ctam ca - tho - li - cam et

143

a - po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.

a - po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.

a - po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.

a - po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.

Solo

Con - - -

Piano accompaniment for measures 143-146, featuring a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

147

Tutti e piano

in re-mis-si-o-r

Tutti *p*

in re-mis-si-em

co-rum.

fi-te-or u-num ba-ptis-ma in mis-si-
sa-to-rum.

pec-ca-to-rum.

Tutti *p*

re-sur-re-cti-o-nem

re-sur-re-cti-o-nem

Tutti ma piano

re-sur-re-cti-o-nem

p

re-sur-re-cti-o-nem

re-sur-re-cti-o-nem

151

Solo

re-cto, et ex-spe-cto

Tutti *p*

re-sur-re-cti-o-nem

re-sur-re-cti-o-nem

Tutti ma piano

re-sur-re-cti-o-nem

p

re-sur-re-cti-o-nem

re-sur-re-cti-o-nem

155 Tutti e piano

mor-tu - o - rum, mor - tu - o - - - rum.
 mor-tu - o - rum, mor - tu - o - - - rum.
 mor-tu - o - rum, mor - tu - o - - - rum.
 mor - tu - o - - - - - rum.

160 Allegro

Et vi-tam ven - tu - ri sae - cu-li. A - men, a -
 Et vi-tam ven - tu - ri sae - cu-li. A - men, a -
 Et vi-tam ven - tu - ri sae - cu-li. A - men, a -
 Et vi-tam ven - tu - ri sae - cu-li. A - men, a -

165

cu-li. A - - - men, a - - - men, a - men, et vi-tam ven -
 cu-li. A - - - men, a - - - men, a - men, et vi-tam ven -
 cu-li. A - - - men, a - - - men, a - men, et vi-tam ven -
 cu-li. A - - - men, a - - - men, a - men, et vi-tam ven -

PROBENUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

169

men,
a - - - men, et vi-tam ven - tu - ri sae-cu - li,
sae-cu - li, a - - - men, et vi-tam ven - tu - ri sae - cu-li,
tu - ri sae - cu-li, a - - - men,

173

et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li, a - - -
a - - - men, a - - - men, a - - - men, et vi-tam ven - tu - ri
a - - - tu - ri sae-cu - li, a - - -

178

et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li, a - - -
men, a - - - men, a - - - men, et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li, a - - -
a - - - men, a - - - men, et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li, a - - -

PROBEKOPPIE - Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- men, et vi-tam ven - tu - ri sae-cu - li, a - - - men,
 et vi-tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - - men, et vi-tam ven - tu - ri -
 - men, et vi-tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - - men, et vi-tam ven - tu - ri -
 men, et vi-tar ri

Cl

et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li, a - et
 sae - cu-li, a - men, a - men, vi-tam ven-tu - ri
 sae - cu-li, a - men, a - men, - men, et vi-tam ven-tu - ri
 sae-cu - li, a - men, a - men, et vi-tam ven -

- cu-li, a - - - men, et vi-tam ven - tu - ri -
 - - - men, a - men, et vi-tam ven - tu - ri
 a - - - men, a - men, a -
 cu - ri sae - cu-li, a - - - men, a - men,
 Tutti
 a - men,

PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

197

sae-cu - li, a - - - - men,
 sae-cu - li, a - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men,
 men, a - - - - - - - - - - men,
 a - men, a - - - - - - - - - - men, Archi

fz *p*

201

Solo et vi-tam ven - tu - ri - sae-cu -
 et vi-tam ven - tu - ri a - - - -
 Solo a - - - - men, a - - - -
 Solo a - - - - men, a - - - -

205

u - ri sae-cu - li, a - - - - men, a - - - -
 am ven - tu - ri sae-cu - li, a - - - - men, a - - - -
 a - - - - - - - - - - men, a - - - - - - - - - -

pp

Va, Vc Cb

8. Sanctus

Sanctus

Andante

Tutti *p*

San - - - ctus Do - - - mi-nus

San - - - ctus Do - - - mi-nus

San - - - ctus Do - - - mi-nus

San - - - ctus Do - - - mi-nus

San - ctus, San-ctus, San - - - ctus Do -

Archi

p

Tutti

7

De - - us Sa - ba-oth,

De - us, De-us Sa - ba-oth,

De - - us Sa - ba-oth,

De - - us Sa - ba-oth

12

Solo

- ctus, San - - - ctus Do - mi-nus

- ctus, San - - - ctus Do - mi-nus

- ctus, San - ctus.

San - - ctus, San ctus Do - mi-nus

10

San - - ctus, San ctus Do - mi-nus

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

De - - - us Sa - ba - oth.
 De - us, De - us Sa - ba - oth.
 De - - us Sa - - - ba - oth.

Allegro

22 Tutti

Ple - ni sunt coe - - - li et ter - ra, - - - li et
 Ple - ni sunt coe - - - li et pl ni sunt coe - - - li et
 Ple - ni sunt coe - - - ni sunt coe - - - li et
 Ple - ni sunt coe - - - ple - ni sunt coe - - - li et

29

ter - ra glo
 glo
 glo

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

ri-a tu - a. O - san - na in ex - cel - - - sis,

ri-a tu - a. O - san - na in ex - cel - - - sis,

ri-a tu - a. O - san - na in ex - cel - - - sis,

ri-a tu - a. O - san - - - - na in ex - ce -

42

o - san - - - na in ex - cel - -

o - sa

o - san - - - na

ex - cel - - -

49

o - san - na in ex - cel - - - sis,

- na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis,

san - - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis,

o - san - - - na in ex - cel - - - - sis,

56

o - san - na in ex - cel - sis.
o - san - na in ex - cel - sis.
o - san - na in ex - cel - sis.
o - san - - - na in ex - cel - sis.

fz *fz* *fz*

Benedictus

9. Benedictus qui venit

Moderato

Archi

p *fz*

6 *f* *p*

1r *p* *f* *p* *f* *fz* *fz*

fz *fz* *fz*

17 Soprano solo

Be - - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

22 Tutti

ve-nit in no - mi-ne Do - mi-ni, in no - mi-ne Do - mi-ni, in
 in no - mi-ne Do - mi-ni, in no - mi-ne Do - mi-ni, no - mi-
 in no - mi-ne Do - mi-ni, in no - mi-ne Do - mi-ni
 in no - mi-ne Do - mi-ni, in no - mi-ne Do - mi-ni

26

ni, ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, be - - ne -
 be - - ne -
 be - - ne -
 be - - ne -

PROBENPARTIUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31

be - - - ne - di - - ctus qui ve - - nit in no - mi - ne, in -
 di - - - ctus qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in
 di - - - ctus qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in
 di - - - ctus qui ve - - nit in no - mi - ne Do

35

no - - mi - ne Do - mi - ni, be - - - ne -
 no - mi - ne Do - mi - ni, - ne - di - ctus qui
 no - - mi - ne Do - mi - ni, - ctus qui ve - nit in
 be ve - nit in no - mi - ne

40

- nit in no - - mi - ne Do - - mi -
 ve - - nit in no - - mi - ne Do - - mi -
 - mi - ne Do - - mi -
 no - mi - ni, in no - - mi - ne Do - - mi -

PROBENFÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

45 *Tutti*

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui
 Solo be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

Tutti
 ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

Tutti
 ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

Tutti

49

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
unis. no - - - mi - ne

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. no - - - mi - ne

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. no - - - mi - ne

ve - nit in no - mi - ni. in no - - - mi - ne

54

ni.
 mi - ni.
 mi - ni.
 mi - ni.

Solo

Be - - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - -

Solo

Be - ne -

Be - r - qui

Archi

p

Solo

Be - - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,

mi-ni,

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,

ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,

be - ne -

be - ne -

be - ne -

be - ne -

p

pp

Tutti

be-ne - di-ctus,

ve - nit, qui ve - nit,

be-ne - di-ctus,

di-ctus,

Tutti

be - - - - ne - di - ctus qui

be - - - - ne - di - ctus qui

be - - - - ne - di - ctus qui

be - - - - ne - di - ctus qui

Tutti

f

ff

PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

75

ve - nit, qui ve-nit, be-ne - di-ctus qui ve-nit in no - - -

ve - nit, qui ve-nit, be-ne - di-ctus qui ve-nit in no - - - mi-ne

ve - nit, qui ve-nit, be-ne - di-ctus qui ve-nit in no - - -

ve - nit, qui ve-nit, be-ne - di-ctus qui ve-nit in no -

80

- - mi - ne Do - - - ai-ni,

Do - - mi - ni, in no - mi-ne Do - - - ni,

- - - mi-ne Do - - - ni,

- - - mi - - ni,

84

- - ne - di - ctus qui ve - - nit, qui ve - nit in no - mi-ne

Tutti

in no - mi-ne

Tutti

in no - mi-ne

Tutti

in no - mi-ne

Archi

p

f

89

Do - mi-ni, in no-mi-ne Do - - -

Do - mi-ni, in no-mi-ne Do - - -

Do - mi-ni, in no - mi-ne Do - mi-ni, in no - - -

Do - mi-ni, in no - mi-ne Do - mi-ni, in no - - -

93

- - - mi - ni,

- - - mi - ni,

mi - ne Do - - mi - ni

mi - ne Do - - -

- - - mi - ne Do-mi-ni,

- - - mi - ne Do-mi-ni,

Solo in no - -

Solo in no - -

97

- - - mi - ne Do - - - mi - ni, qui

- - - mi - ne Do - - - mi -

qui ve - nit in no - - -

qui ve - nit in

102

ve - nit in no - - - mi - ne Do - - mi - ni, *Tutti* be - ne -
 ni, in no - - - mi - ne Do - - mi - ni, be - ne -
 - - mi - ne, in no - - - mi - ne Do - - mi - ni, be - ne -
 no - - - mi - ne Do - - - mi - ni, be - ne -

107

Solo be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, i - qui ve - nit in no - - -
 di - ctus qui ve - nit, be - ne - ve - nit in no - - -
 di - ctus qui ve - nit, i - ve - nit in no - mi - ne, in
 di - ctus qui ve - r - qui ve - nit in no - mi - ne

112

- mi - ne Do - - - mi - ni,
 - mi - ne Do - - - mi - ni,
 mi - ne Do - - - mi - ni,
 mi - ni,

131 in ex - cel - sis, o - san - na unis.

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - ce¹

135

sis, in ex - cel - - - in ex -

sis, in ex - cel - - - in ex -

sis, - - - san - na in ex -

sis, in ex - - - sis, in ex -

138

- - - - - sis.

- - - - - sis.

- - - - - sis.

- - - - - sis.

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10. Agnus Dei

Agnus Dei

Adagio

Tutti

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,
Arch, Fg

mi - - se - re - - re, re - - re,
mi - - se - re - - re, se - re - - re,
mun - di: mi re, mi - - se -
mun - di: e - - re, mi - - se -

Cl

12
- re - - re no - - - bis.
- se - re - - re no - - - bis.
- re, mi - se - re - re no - - - bis.
re - - re, mi - se - re - re no - - - bis.

p

30

bis.

bis.

bis.

bis.

p

35

A - gnus De - i, qui tol - lis ca - - ta

A - gnus De - i, qui tol - pec ca - - ta

A - gnus De - i, qui tol pec - ca - - ta

A - gnus De - i, qui tol - ca - ta, pec - ca - - ta

40

pec - ca - - ta mun - - - di:

pec - ca - - ta mun - - - di:

di, pec - ca - - ta mun - - - di:

mun - di, pec - ca - - ta mun - - - di:

p

11. Dona nobis pacem

45 **Allegro**

Solo dolce

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

Solo

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

Solo

Do - na no - bis pa - cem, pa - c

Solo

Do - na no - bis pa - c

Org

Tutti

ff

p

52

cem, pa - cem,

pa - cem, pa - cem,

- bis pa - cem, pa - cem,

na no - bis pa - - - - - cem,

Org

Tutti

58

na - no - bis pa - - - - - cem, do - na - no - bis

do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis

Org

Tutti

Org

p

f

p

87

pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,

- - - - - cem, pa - - - - - cem,

do - - - na no - - - bis pa - - - - - cem,

- - - - - cem,

91

do - - - na no - - - bis pa

do - - - na no - - - bis

do - - - na no - - -

do - - - na no

- - - - - cem,

95

- - - - - cem,

pa - - - - - cem,

- - - - - cem,

- - - - - cem, pa - - - - - cem,

120

Solo

cem, do - na - no - bis pa - cem, pa - cem,
 pa-cem, pa - - - cem,
 no - bis pa - - - cem,
 no - bis pa - - - cem,

127

Tutti

do - na no - bis pa - - -
 Tutti do - na no - bis pa - - -
 Tutti do - na no - bis pa - - -
 Tutti do - na no - bis pa - - -
 Tutti do - na no - bis

cem, do - - - na -

132

- - - cem, pa - cem, do - - - na,
 - - - em, pa - - - - - cem, do - - - na,
 - - - bis pa - - - cem, pa - cem, do - - - na,
 - - - - - - - - - cem, pa - cem, do - - - - - na,

154 Solo

do - - - na - no - bis - pa - - - - - cem, pa - -

Solo

do - na no - bis pa - - - cem,

do - na no - bis pa - - - cem,

Archi

pizz. arco

161 Tutti

cem, do - - - na - no - bis

Tutti

do - - - na no - - - bis

Tutti

do - - - na - no - - - - - cem, pa - - -

Tutti

do - - - na no - - - - - cem, pa - - -

Tutti

165

- - - - - cem,

- - - - - cem,

- - - - - cem,

- - - - - cem,

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

169

Solo

do - - - na - no - bis - pa - - -

Solo

do - na - no - bis pa - - - cem,

Solo

do - na no - bis, do - na - no - bis pa - - - cem,

Solo

do - na no - bis,

Archi

p pizz. *p* arco

176

unis.

cem, Tutti do - na no -

Tutti do - na

Tutti do

Tutti do

is pa - - -

183

pa - - -

cem, pa - - -

cem, do - - - na no - - - bis

187

cem, pa - - - - -
 pa - - - - - cem, pa - - - - -

8va

fz fz fz fz

191

cem, no - - - - -
 cem, no - - - - -
 cem, na no - - - - -
 pa - - - - - cem, na no - - - - -

(8va)

fz fz fz fz

197

cem. - - - - -
 cem. - - - - -
 pa - - - - - cem. - - - - -
 pa - - - - - cem. - - - - -

8va

fz fz fz fz

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

