

# „Denn wiederkommen“

Hans Zender, 1991

**A**

$\text{♩} = 64-68$

(Steg)

Viol. I <sup>(Griffbr.)</sup>  $f$   $mp$   $f$   $f$

Viol. II  $f$  (sim.)

Sprecher

Vla.  $p$   $ff$   $p$   $mf$   $p$

Vcl.  $pp$   $f$   $p$   $f$

Annotations: *ord.*, *pont.*, *c.l. batt. (con crini) \*\**, *arco ord.*, *c.l.b. (jete)*, *gliss.*, *(jete)*

\* Die „Sechzehntel“ etwa im Tempo von Septolen des angegebenen Metrums spielen. Die langen Dauern im Lautstärkegrad immer etwas zurücknehmen (quasi *fp*), so dass die 2. Violine hervortreten kann.

\*\* G-Saite auf *des* hochgestimmt; Glissandi durch Herunterstimmen. Alternativ: auf G +  $\frac{1}{4}$  gestimmt, Glissando mit l. H.

Viol. I  $fp$   $f$

Viol. II  $f$

Spr. furchtlos furchtlos gehen

Vla.  $p$   $p$   $mf$   $pp$

Vcl.  $f$   $mf$   $p$   $f$   $f$   $pp$   $f$   $mf$

Annotations: *arco, ord.*, *c.l.b. (j.)*, *c.l. tratto*, *(sim.)*

Viol. I  $p$   $f$   $p$   $f$   $mp$

Viol. II  $pp$   $f$   $pp$   $f$   $p$   $f$   $mp$

Spr. gehen die Söhne furchtlos gehen die Söhne der Alpen über den

Vla.  $p$   $pp$   $f$

Vcl.  $f$   $mf$   $p$   $f$   $f$   $pp$   $f$

Annotations: *c.l.b. (jete)*, *tratto arco ord.*, *c.l.b. (j.)*, *gliss.*, *(ab hier: C-Saite herunterstimmen)*

Viol. I

Viol. II

Spr. über den | Abgrund furchtlos gehen über den | Abgrund | weg

Vla.

Vcl.

*f* *p* *arco* *c.l.b. (j.)* *pp* *f* *(pizz f)*

# Leseprobe

Viol. I

Viol. II

Spr. die Söhne über den | der Alpen | Abgrund weg

Vla.

Vcl.

*mp* *p* *f* *ff* *pp* *f* *pont.* *p* *pont. trem.* *arco, ord.* *ff* *arco, ord.* *ff*



# Sample page

Viol. I

Viol. II

Spr. furchtlos auf leichtgebaue[n] | Brücken.

Vla.

Vcl.

*mp* *f* *f > p* *f* *p > f* *p* *f > p* *pp* *f* *pp* *ff* *f* *p* *f* *rit. | dim.* *ord.* *c.l.b. (j.)* *mf* *p* *arco, ord.* *pp* *f* *c.l.b. (j.)* *f* *arco, ord.* *pp* *ff* *(non gliss.)* *fp* *fp* *ff* *G-Saite auf 4* *f* *p*

**B**  $\text{♩} = 74$  Griffe (l. H.)  
pizz. FN. mit Metallplättchen

accel. - - - - - arco \* (vibr. (Pl.))

$\text{♩} = 56-60$   
poco s.p.

Viol. I *mf espr.* (trem. FN.) *mf (sim.)* *mf (sim.)* *f* *f*

Viol. II *mf espr.* *mf (sim.)* *mf (sim.)* *f* *f*

Spr. Sie hören ihn und liebend tönt

Vla. *non vibr.* *pp*

Vcl. *mf espr.* *pp* *c.l.b.* *vibr.* *trem. batt.* *(c.l.b.)*

(Steg) Position der Anschlagstelle des Bogens auf dem Griffbrett  
(Griffbrett)

\* (nach Gliss. neues Pizz.! d. h. Akzentzeichen bedeutet hier Pizz.-Attacke)

# Leseprobe



# Sample page

Viol. I *mf* *f* *f* *f* *f*

Viol. II *mf* *f* *f* *f* *f*

Spr. Sie hören ihn und liebend tönt

Vla. *pp*

Vcl. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

(die tratto-Klänge besonders leise!)

Viol. I *ff* *trem. FN.* *sul tasto* *ord.* *II*

Viol. II *f* *III* *3* *(C)* *(C)*

Spr. *es wieder von den Klagen des Manns (x x)*

Vla. *(Steg)*

Vcl. *(Griffbrett)* *tratto* *batt.* *tratto* *c.l. batt.* *PP* *P* *P* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5*

# Leseprobe

Viol. I *(12)* *poco rubato* *(gl.)*

Viol. II *f* *poco rubato* *IV* *II* *II* *I* *(vibr. gliss.)*

Spr.

Vla. *(Steg)*

Vcl. *(Griffbrett)* *tratto* *P* *PP* *5*



# Sample page

Viol. I *(14)* *vibr. gliss.*

Viol. II *gl.* *III* *II* *I* *vibr. gliss.*

Spr.

Vla. *(Steg)*

Vcl. *(Griffbrett)* *batt.* *tratto* *batt.* *tratto* *batt.* *P* *PP* *5* *5*