Freie Orgelmusik des 19. Jahrhunderts

für den gottesdienstlichen Gebrauch

Band III

herausgegeben von Helmut Völkl

Carus 40.591

Inhalt/Contents/Contenu

Vorwort / Foreword / Avant-propos 3

Kurzbiographien 4

C-Dur
1. Niels Gade: Tonstück in C 5
2. Henry Smart: Postlude in C 8

c-Moll
3. Alexandre Guilmant: Lamento in c 12

D-Dur
4. Antonín Dvořák: Präludium in D 14
5. Antonín Dvořák: Fuge in D 16
6. Herbert Brewer: Carillon in D 19
7. Felix Mendelssohn Bartholdy: Andante in D 22

d-Moll
8. Alexandre Guilmant: Grand chœur en forme de marche in d 26
9. Charles Harford Lloyd: Elegy in d 28
10. John Ebenezer West: Lament in d 30

Es-Dur
11. Jacques-Nicolas Lemmens: Prélude in Es 33
12. Samuel Wesley: Largo in Es 36
13. Everett Ellsworth Truette: Interlude in Es 38

F-Dur
14. Alexandre Guilmant: Andante con moto in F 41

G-Dur
15. Alexandre Guilmant: Communion in G 44
16. Carl Piutti: Andantino grazioso in G 49
17. Alexandre Guilmant: Prélude fugué in G 52
18. Théodore Salomé: Grand chœur in G 56
19. Henry Smart: Voluntary in G 58
20. Charles Villiers Stanford: Prelude in G 61

g-Moll
21. Samuel Coleridge-Taylor: Elegy in g 64

A-Dur
22. Jacques-Nicolas Lemmens: Risoluto in A 66
23. Henrique Oswald: Aria in A 68
24. Eugene Thayer: Service Prelude in A 70

B-Dur
25. Edward John Hopkins: Allegretto con grazia in B 73
26. Clément Loret: Chacone in B 76

Kritischer Bericht 78

Vorwort

Das Verständnis für Orgelmusik des 19. Jahrhunderts ist in den letzten Jahren weiter gewachsen, was nicht zuletzt auf das Erscheinen einer Fülle von Neueditionen konzertanter und auch gottesdienstlicher Musik zurückzuführen ist.

Die gute Akzeptanz der ersten beiden Bände dieser Reihe von Orgelmusik des 19. Jahrhunderts für den gottesdienstlichen Gebrauch, die 1992 und 1994 erschienen sind (CV 40.593 und 40.592), führte zu diesem weiteren Band, der wie seine Vorgänger nach Tonarten geordnet ist.

Dieser dritte Band will den Blick auf andere Länder weiten. Standen in den ersten beiden Bänden deutsche Komponisten im Mittelpunkt, so bilden das Zentrum des vorliegenden Bandes Werke von französischen, englischen und amerikanischen Komponisten. Daneben finden sich auch Orgelstücke aus Böhmen, Belgien, Dänemark, Deutschland und sogar aus Brasilien.

Die Stücke sind überwiegend zwischen 1800 und 1900 entstanden oder publiziert. Etliche liegen noch nicht in Nachdrucken oder Neuausgaben vor.

Die Auswahl gründet auf persönlichem Gefallen.

Zielgruppe auch dieses Bandes sind die nebenberuflich tätigen Organisten.

Für die kritische Sichtung danke ich Herrn Matthias Weber, Pforzheim, herzlich.

Stuttgart, im Januar 2000 Helmut Völkl

Foreword

The understanding of 19th-century organ music has grown during recent years, not least owing to the publication of a wealth of new editions of both concert and liturgical music.

The favourable reception of the first two volumes in this series of organ music for church services, which appeared in 1992 and 1994 (CV 40.593 and 40.592), has led to an additional volume. Like its predecessors, it is organized by the order of keys.

This third volume presents the music of other countries. Whereas in the first two volumes the accent was primarily on the music of German composers, in the present volume the focus is on works by French, British and American composers. There are also organ pieces from Bohemia, Belgium, Denmark, Germany and even Brazil.

Most of the pieces were written or published between 1800 and 1900. Some of them have previously not been available in reprints or new editions.

The selection of the pieces in this volume is based on my personal preference.

This volume, like its earlier companions, is intended primarily for amateur church organists.

I am greatly indebted to Herr Matthias Weber, Pforzheim, for his critical review of the music.

Stuttgart, January 2000 Helmut Völkl
Translation: John Coombs

Avant-propos

L'intérêt pour la musique d'orgue du XIXe siècle n'a cessé de croître dans les dernières années, ceci étant favorisé par un grand nombre de nouvelles éditions de musique concertante ou destinée à l'office divin.

Le bon accueil réservé aux deux premiers volumes de cette série parus en 1992 et 1994 (CV 40.593 et 40.592) a donné naissance à cet autre volume où les pièces, comme dans les précédents, ont été classées par tonalité.

Ce troisième volume désire jeter un regard sur d'autres pays. Si les compositeurs allemands étaient au centre des préoccupations des deux premiers volumes, les compositeurs français, anglais et américains occupent cette position dans le présent volume. On y trouve également des œuvres en provenance de Bohème, de Belgique, du Danemark, d'Allemagne et même du Brésil.

Les pièces ont pour la plupart été écrites ou publiées entre 1800 et 1900. Pour nombre d'entre elles, il n'existe ni rééditions, ni nouvelles éditions.

Le choix des pièces a été dicté par des goûts personnels.

Les organistes amateurs représentent le groupe visé par cette édition.

Je remercie chaleureusement M. Matthias Weber de Pforzheim pour l'examen critique.

Stuttgart, janvier 2000 Helmut Völkl
Traduction : Jean Paul Ménière

Kurzbiographien

Herbert Brewer, *1865 in Gloucester, † 1928 in Gloucester. Organist, Dirigent und Komponist. Zunächst Chorknabe und Organist in Gloucester. 1882 Organist in Oxford. 1885 Organist an der Kathedrale in Bristol. 1896 Organist an der Kathedrale in Gloucester. (6)

Samuel Coleridge-Taylor, *1875 in London, † 1912 in Croydon. Komponist. 1890 Studium der Violine, 1894 Studium der Komposition bei Charles Villiers Stanford. Lehrer für Komposition am Trinity College of Music, 1904 Dirigent der Handel Society. (21)

Antonín Dvořák, *1841 in Nelahozeves, † 1904 in Prag. Komponist. 1857 Organistenschule Prag. 1874 Organist, Komponist, Dirigent. 1892 Lehrer am Konservatorium in Prag, 1892 New York. 1895 Professor am Konservatorium in Prag, 1901 deren Direktor. (4, 5)

Niels Wilhelm Gade, *1817 in Kopenhagen, † 1890 in Kopenhagen. Komponist. 1843 in Leipzig Dirigent und Dozent. 1848 in Kopenhagen Dirigent. 1851 Organist. 1861 Hofkapellmeister, Professor, Direktor des Konservatoriums. (1)

Félix-Alexandre Guilmant, *1837 in Boulogne-sur-Mer, † 1911 in Meudon. Organist, Komponist, Herausgeber. 1860 in Brüssel Schüler von Lemmens. 1861 Konzertorganist in Paris. Konzertreisen nach England, USA, Kanada, Spanien, Italien, Niederlande, Belgien. 1871 Organist an Ste. Trinité in Paris. 1894 Gründung der Schola Cantorum, 1896 Professor am Conservatoire Paris. (3, 8, 14, 15, 17)

Edward John Hopkins, *1818 in Westminster, † 1901 in London. Organist, Komponist. 1826 Chorknabe der Chapel Royal. 1834 Organist an mehreren Londoner Kirchen. (25)

Jacques-Nicolas Lemmens, *1823 in Zoerle-Parwijs, † 1881 in Zemst bei Mechelen. Organist, Lehrer, Komponist. 1839 Schüler von Fétis am Conservatoire in Brüssel. 1846 in Breslau kurze Zeit Schüler von Hesse. 1849 Professor am Conservatoire in Brüssel. 1869 London. Konzertreisen. 1878 in Mechelen Gründung der École de musique religieuse („Institut Lemmens"). (11, 22)

Charles Harford Lloyd, *1849 in Thornbury, † 1919 in Slough. Organist, Komponist. 1868 Oxford, 1876 Organist der Gloucester Cathedral, 1881 Organist in Oxford. (9)

Clément Loret, *1833 in Termonde (Belgien), † 1909 in Bois Colombes. Organist, Lehrer. Studium bei Lemmens. 1857 Orgelprofessor an der École Niedermeyer. Organist an St. Louis d'Antin, am Panthéon und an Notre Dame des Victoires. (26)

Felix Mendelssohn Bartholdy, *1809 in Hamburg, † 1847 in Leipzig. Komponist. Enkel des Philosophen Moses Mendelssohn. Leitete 1829 die erste Aufführung der Matthäuspassion seit Bachs Tod. 1835 Kapellmeister der Gewandhauskonzerte in Leipzig. 1843 Mitbegründer des Konservatoriums der Musik in Leipzig. Komponist von Orchesterwerken, Kammermusik, Klavier- und Orgelwerken sowie Vokalmusik. (7)

Henrique Oswald, *1852 Rio de Janeiro (Brasilien), † 1931 in Rio de Janeiro. Komponist. Studien in Sao Paolo und Florenz. Vizekonsul in Le Havre und Genua. 1903 Professor in Rio de Janeiro. (23)

Carl Piutti, *1846 in Elgersburg (Thüringen), † 1902 in Leipzig. Organist, Komponist. 1868 Studium am Konservatorium in Köln, danach 1869 am Konservatorium in Leipzig. 1875 Dozent für Orgel und Musiktheorie in Leipzig. 1880 Organist an der Thomaskirche in Leipzig. (16)

Théodore César Salomé, *1834 in Paris, † 1896 in St. Germain-en-Laye. Organist. Studium am Conservatoire in Paris bei Thomas und Bazin. 1869 Organist der Chororgel der Ste. Trinité in Paris. (18)

Henry Smart, *1813 in London, † 1879 in London. Organist, Komponist. 1831–1836 Organist der Pfarrkirche in Blackburn, Lancashire. 1836 Organist der St. Philip's Church, London. 1844–1864 Organist der St. Luke's Church und von St. Pancras, London. (2, 19)

Charles Villiers Stanford, *1852 in Dublin, † 1924 in London. Komponist, Lehrer, Dirigent. 1870 Studium in Cambridge, 1873 Organist in Cambridge. 1874 Leipzig, 1876 Berlin. 1877 England. 1883 Professor am Royal College of Music in London. 1885 Leitung des London Bach Choir, 1887 Professor für Musik an der Universität Cambridge. (20)

Whitney Eugene Thayer, *1838 in Mendon, Mass., † 1889 in Burlington, Vermont. Organist, Komponist. Organist in Worcester, Mass. 1862 Mitwirkung am Eröffnungskonzert der großen Orgel in Boston. 1865–1866 Studium bei August Haupt in Berlin. 1866 Organist der Boston Music Hall , 1881 Organist der Fifth Avenue Presbyterian Church in New York. (24)

Everette Ellsworth Truette, *1861 in Rockland, Mass., † 1933 in Boston. Studien in Andover, Mass., Berlin, Paris, London. 1885 Organist und Dozent in Boston. 1892 in Newton, Mass. (13)

Samuel Wesley, *1766 in Bristol als Sohn des Methodistenpredigers Charles Wesley, † 1837 in London. Berühmtester englischer Organist seiner Zeit. 1778 Organist in London (Marylebone). 1811 Organist und Direktor des Birmingham Festivals. 1824–1830 Organist der Camden Chapel. Wesley machte als Erster Johann Sebastian Bachs Orgelwerke in England bekannt. (12)

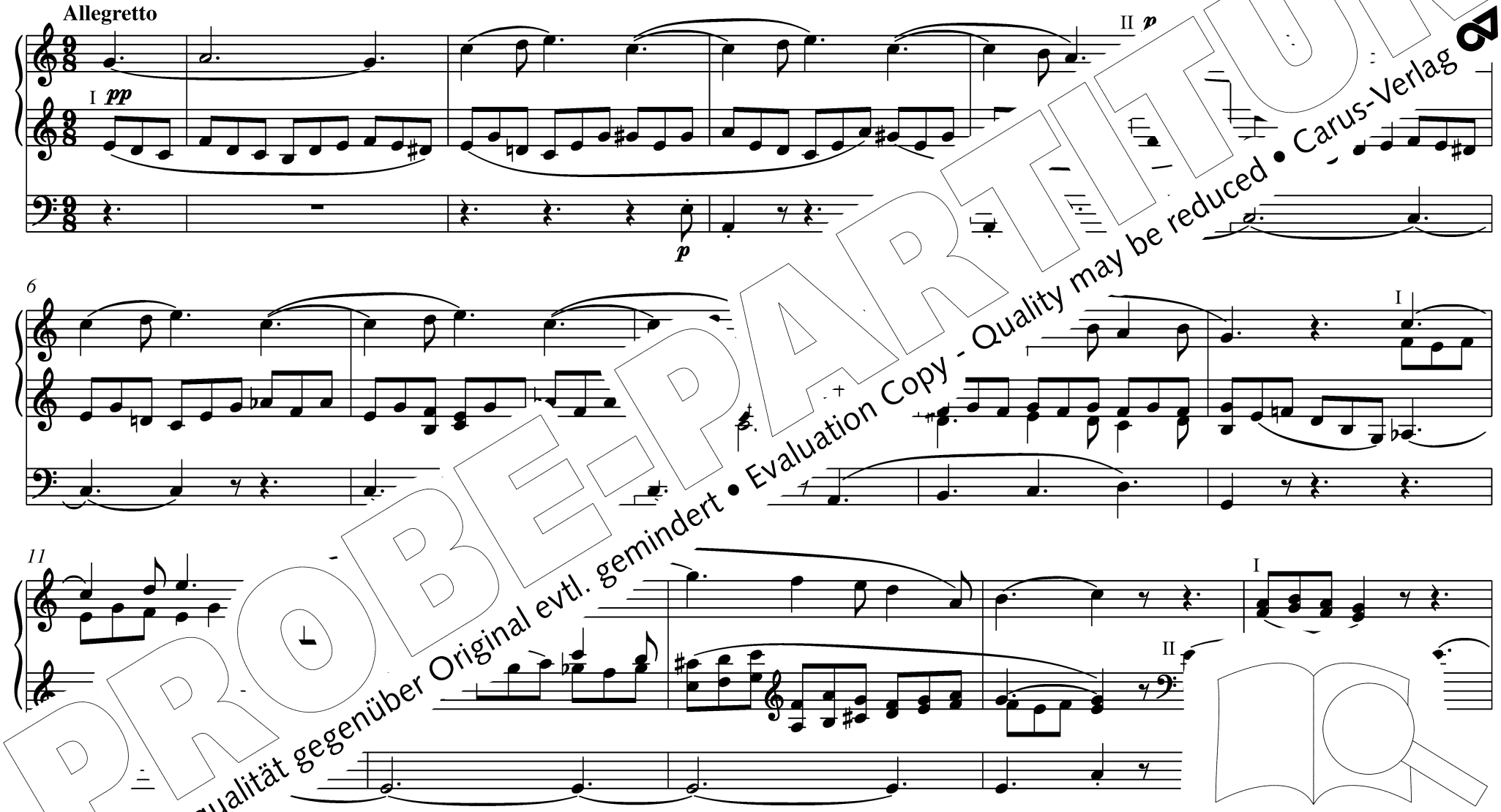
John Ebenezer West, *1863 in London, † 1929 in London. Herausgeber, Organist, Komponist. Orgelstudium in London. 1884–1891 Organist und Chordirektor der Kirche St. Mary's, Berkeley Square. 1891 Hackney Parish Church und St. Augustine's Church, Queen's Gate. Ab 1884 Verlagslektor und Herausgeber bei Novello & Co. (10)

1. Tonstück in C

op. 22, Nr. 3

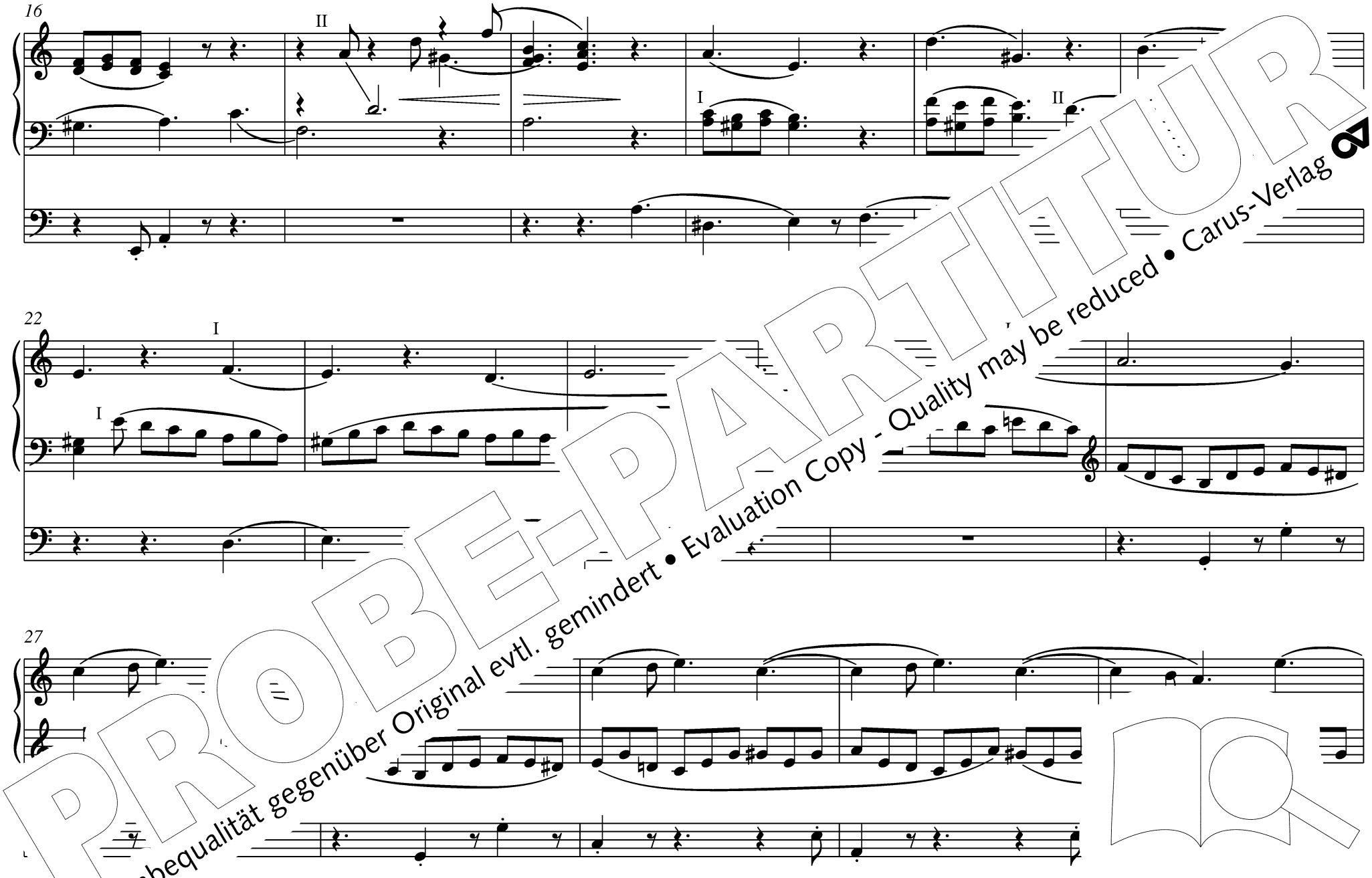
I Gedackt 8′
II Einige 8-füßige Stimmen
P Gedackt 8′ und 16′

Allegretto

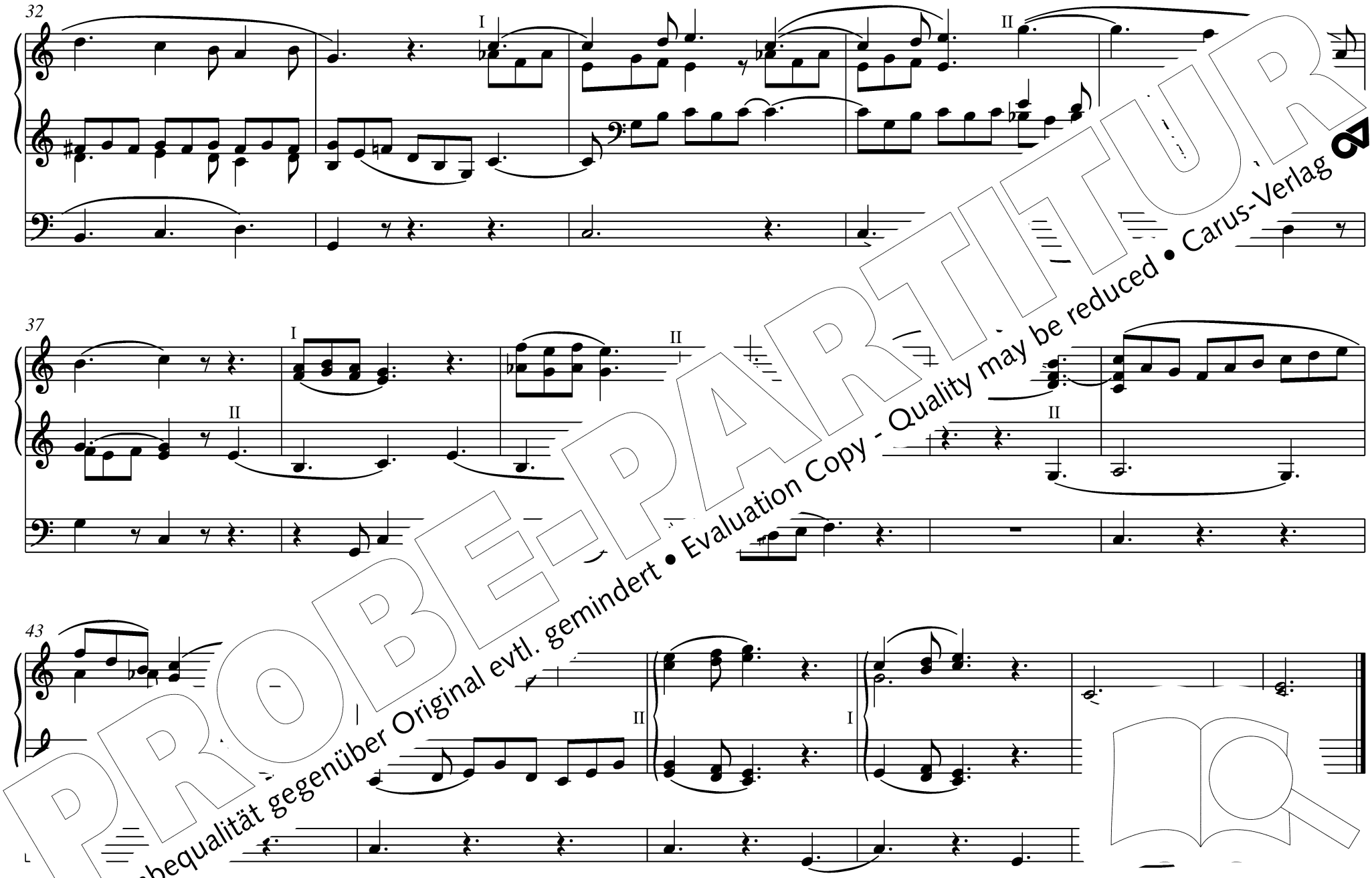


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© ... tgart – CV 40.591
Ver... ...cher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle ... ...lten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

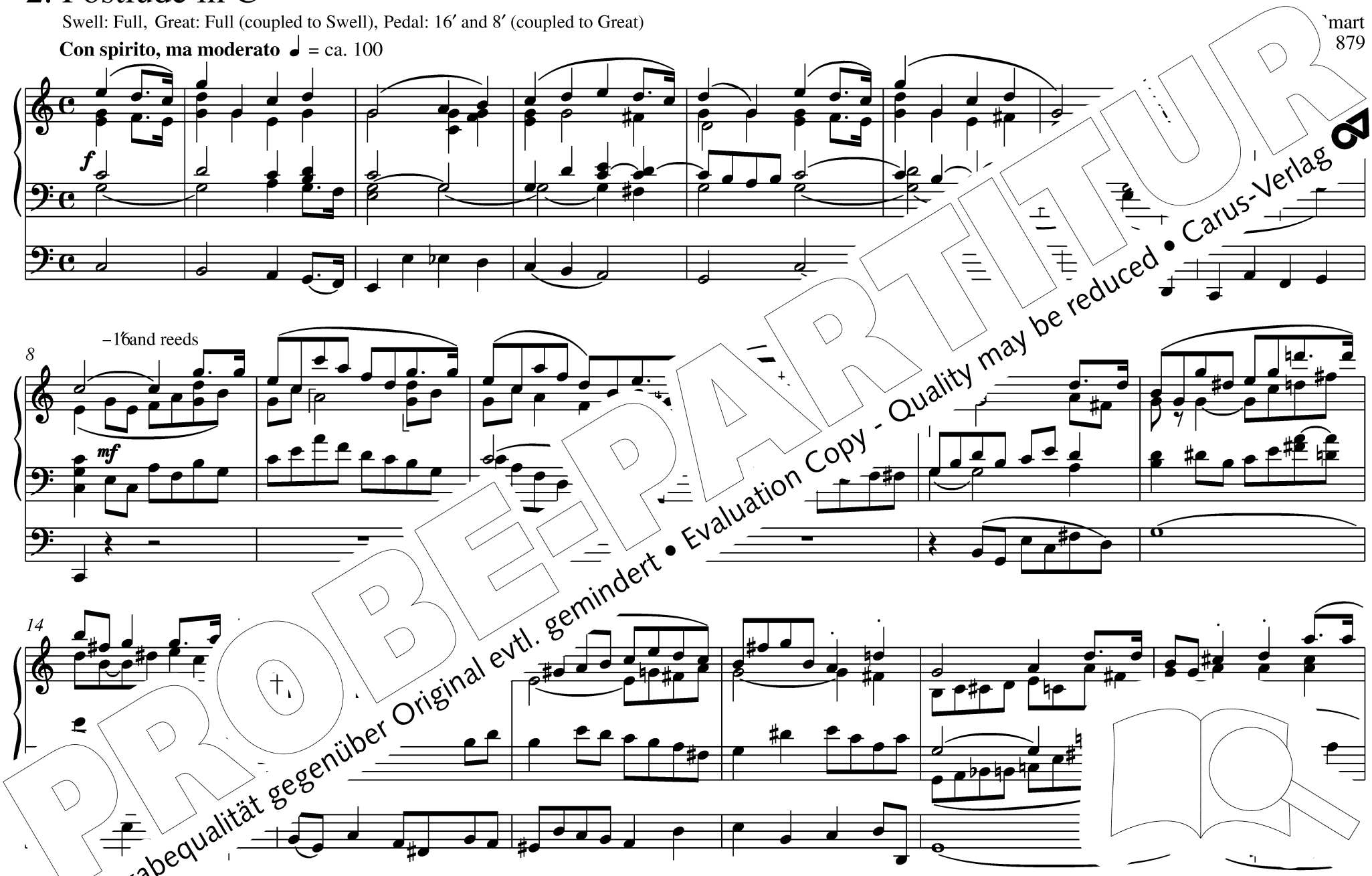


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

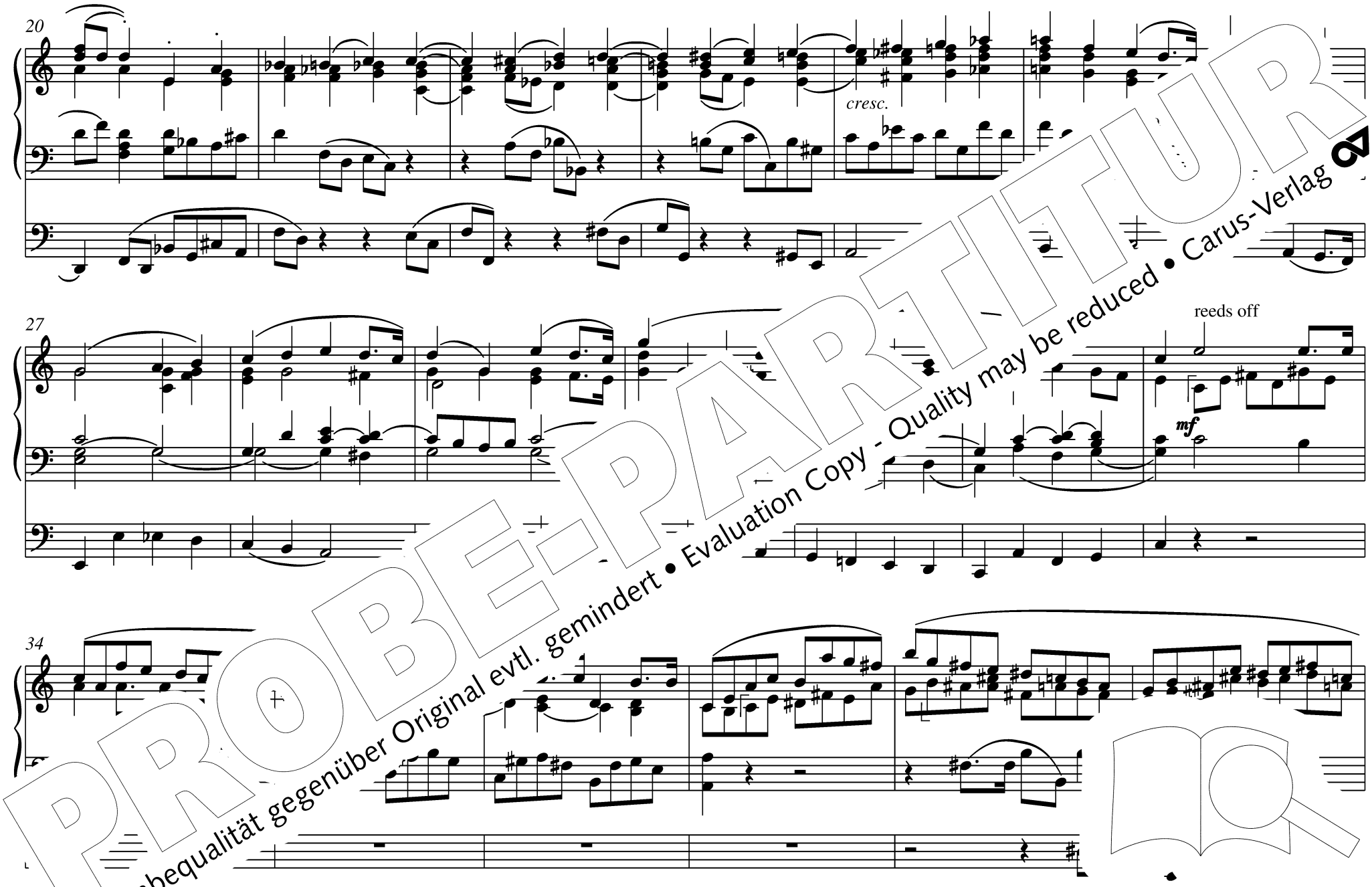
2. Postlude in C

Swell: Full, Great: Full (coupled to Swell), Pedal: 16′ and 8′ (coupled to Great)

Con spirito, ma moderato ♩ = ca. 100



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

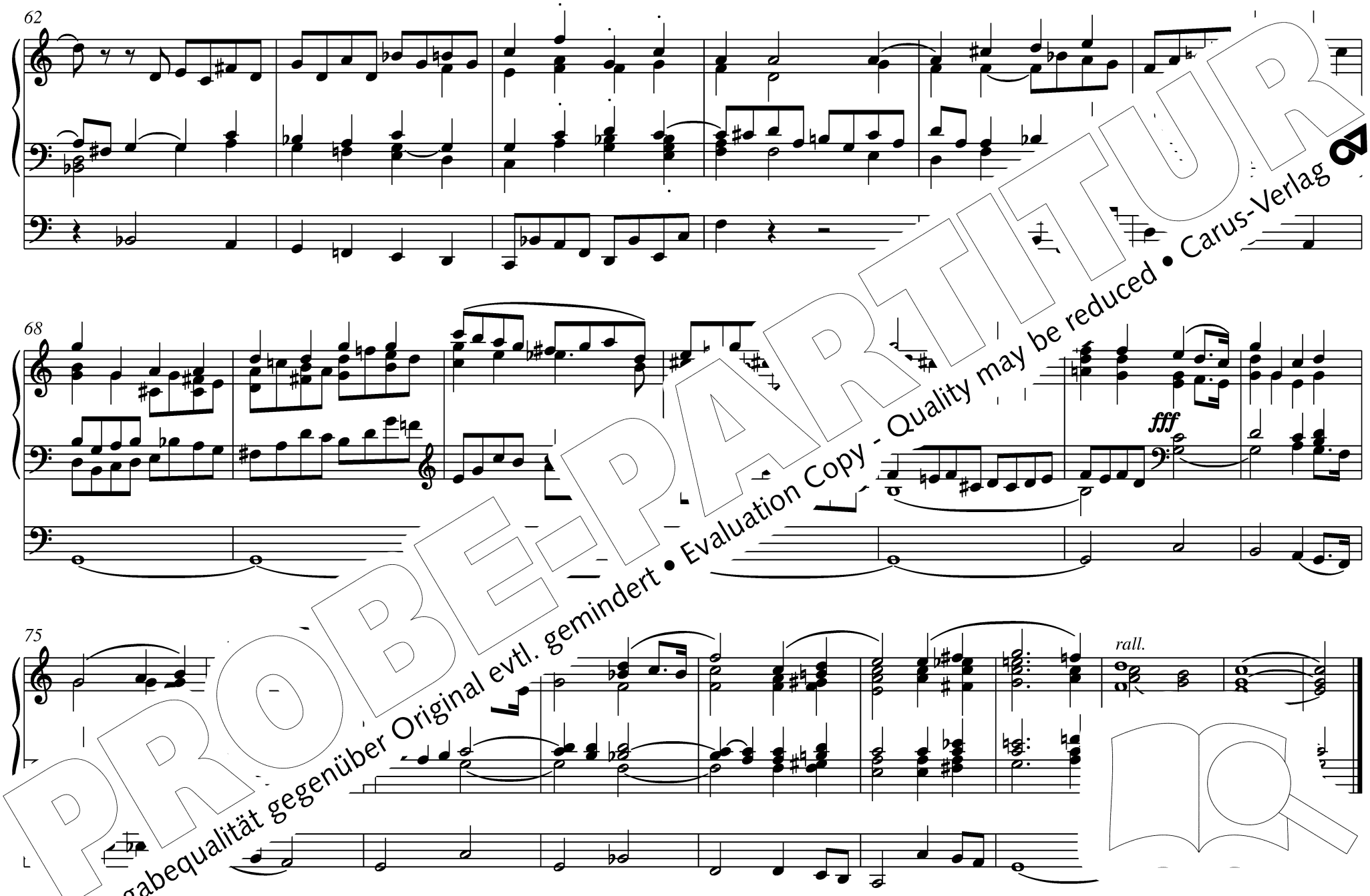
40

47

ff Full Organ

55

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3. Lamento in c

Récit: Bourdon et Trompette (ou Hautbois) de 8′
Positif: Bourdon et Salicional de 8′

Grand Orgue: Montre ou Bourdon de 16′
Pédale: Jeux doux de 16′ et de 8′

Molto Adagio ♩ = 69

Récit

p *con expressione*

Pos.

p

5

cresc.

dim.

9

cresc.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12

f *dim.* G.O. *a tempo*

rall. *p* *cresc.*

16

f Pos.

p *a tempo*

20

pp

pp

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Präludium in D

Volles Werk

Più moderato

ff

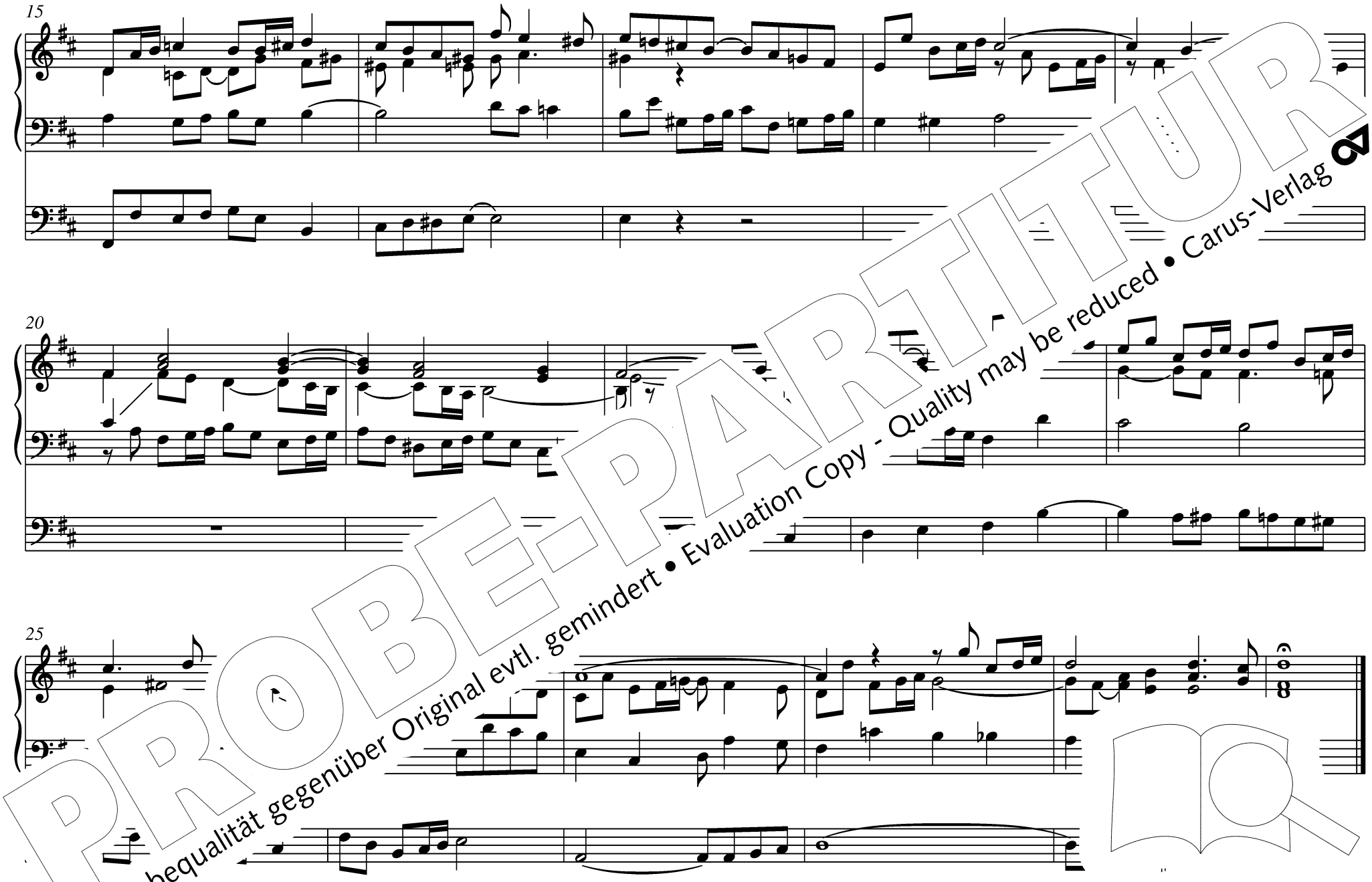
ff

ff

6

11

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5. Fuge in D

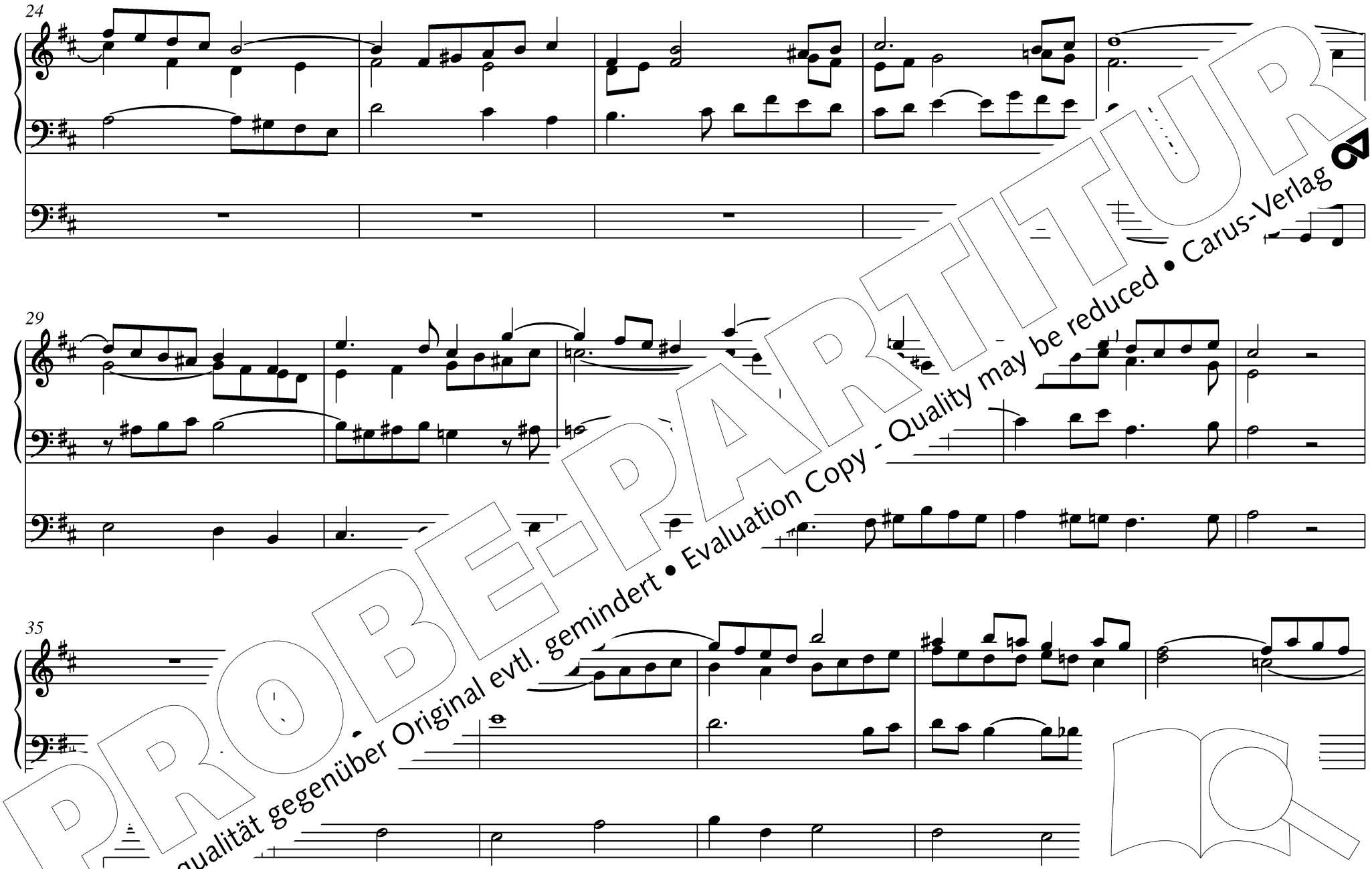
Ant. Dvořák
1904

9

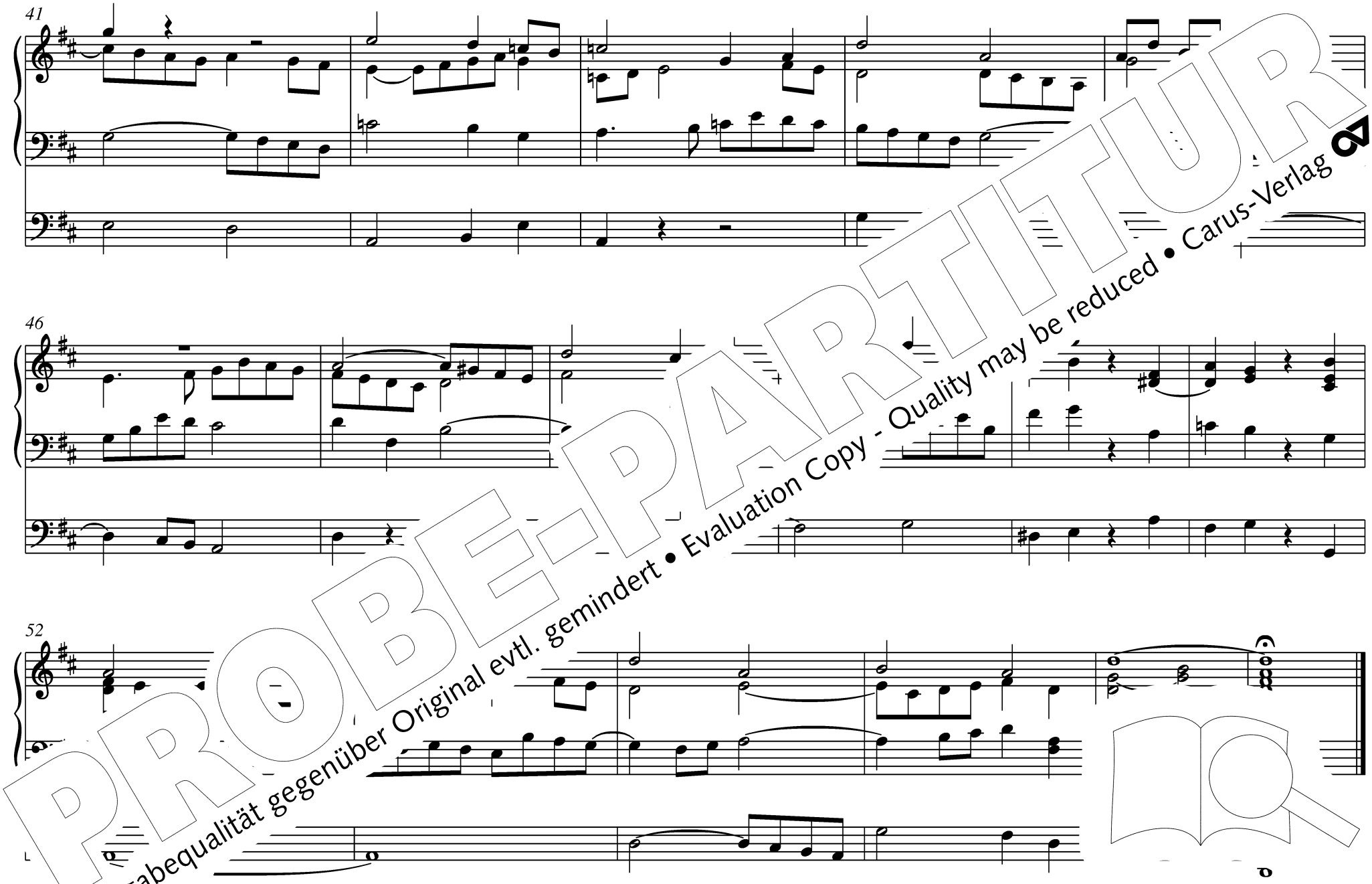
17

7

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

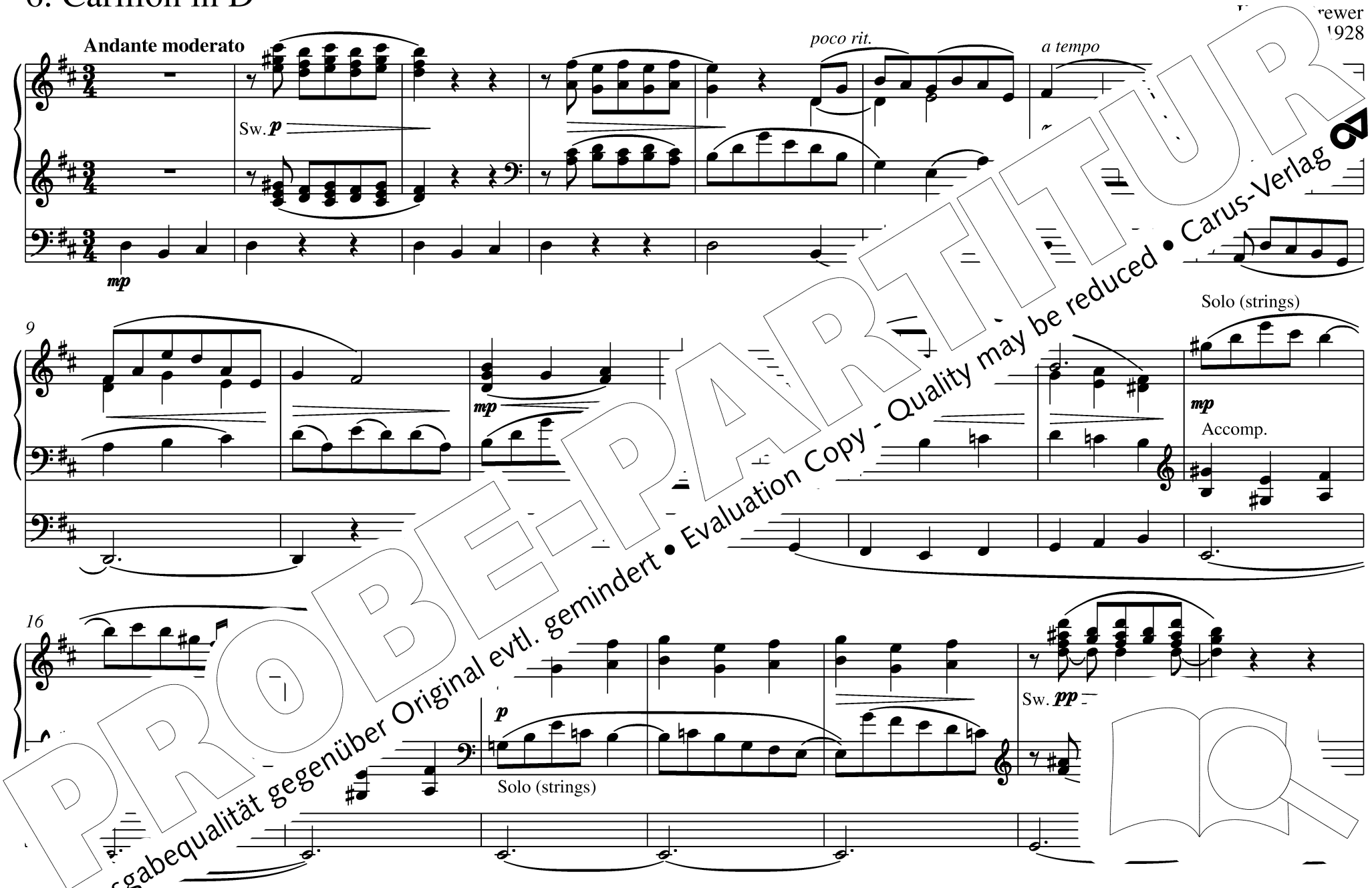


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

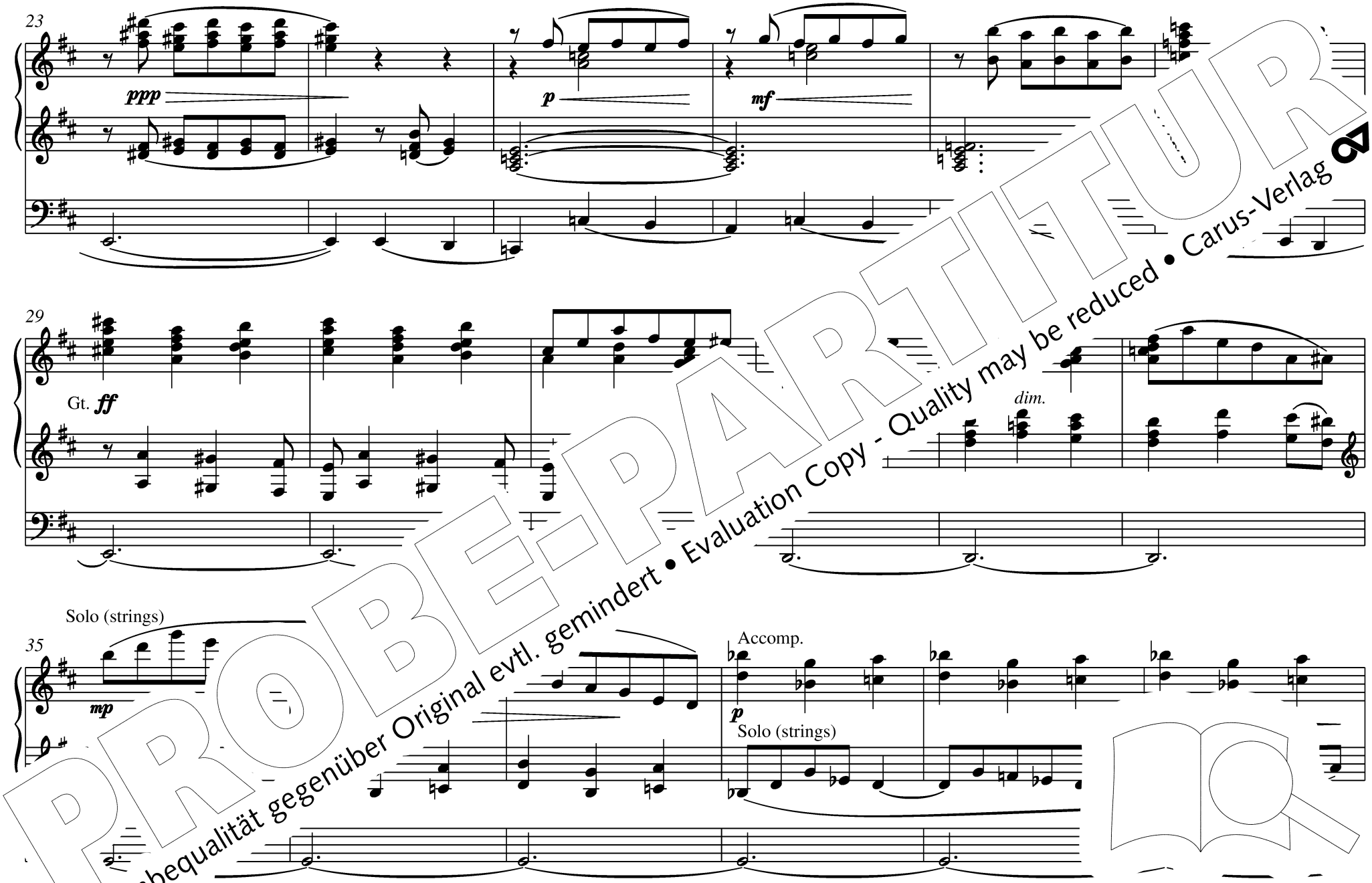


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

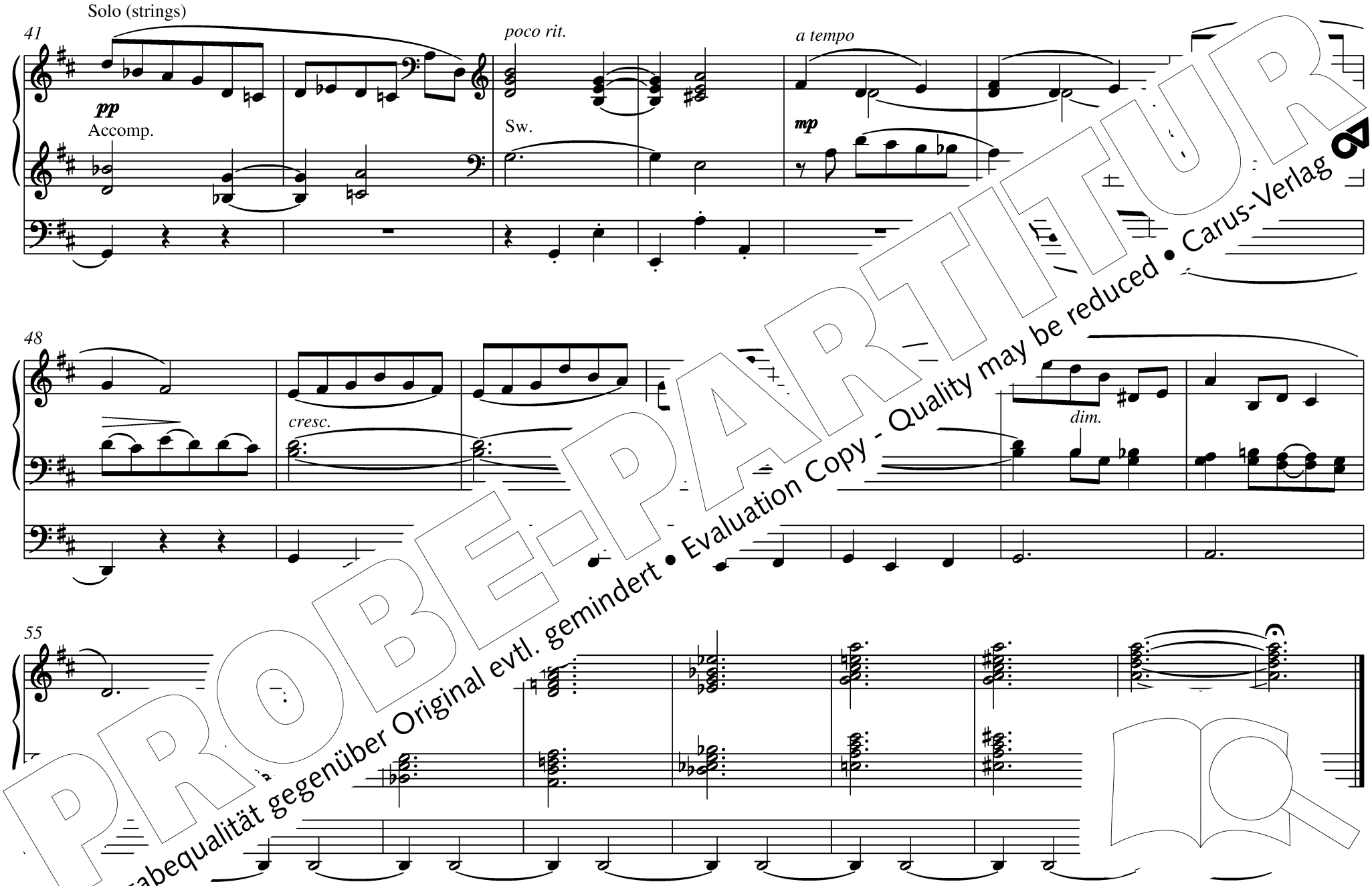
6. Carillon in D



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

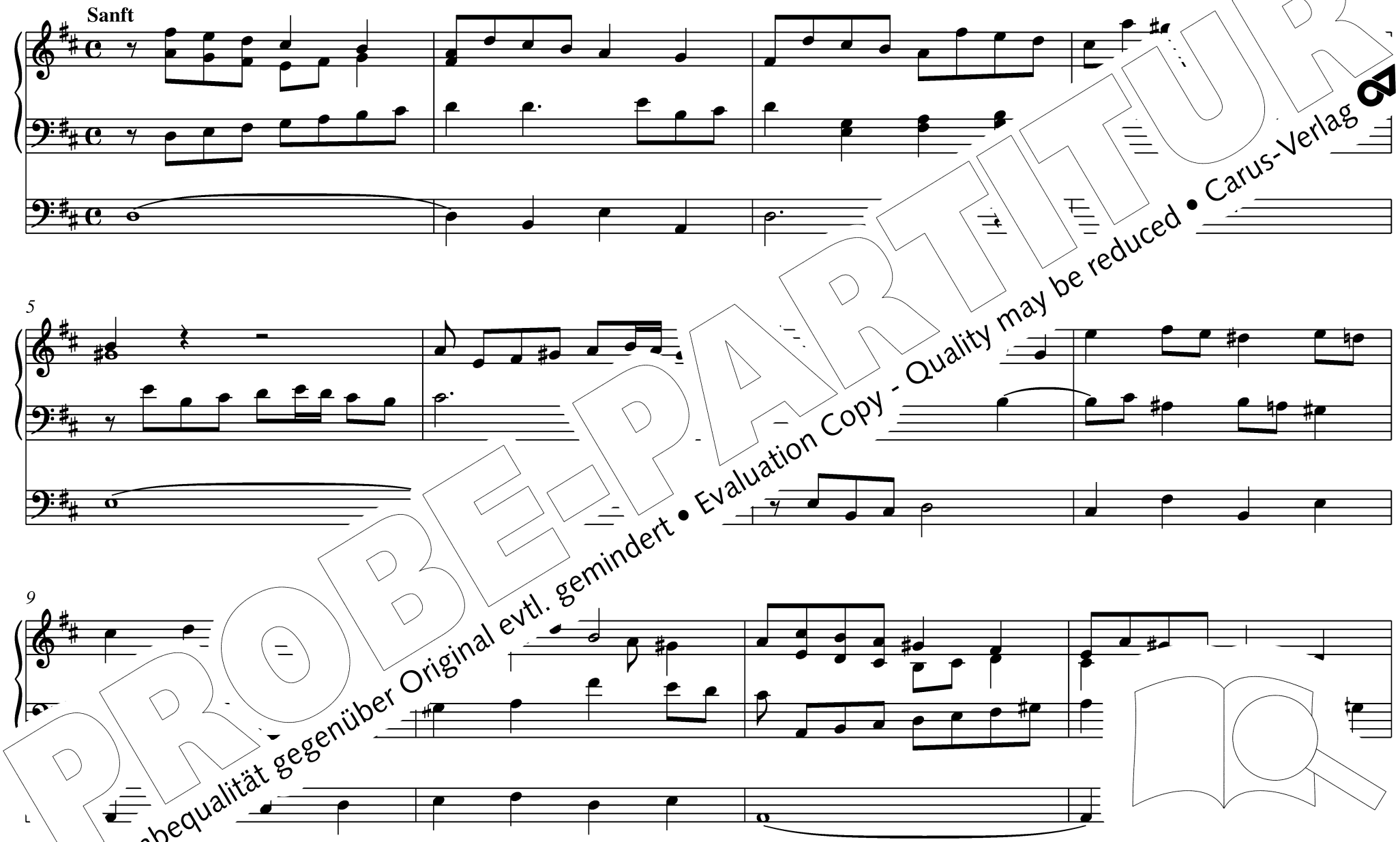


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7. Andante in D

Felix Mendel[illegible]holdy
1847

Sanft



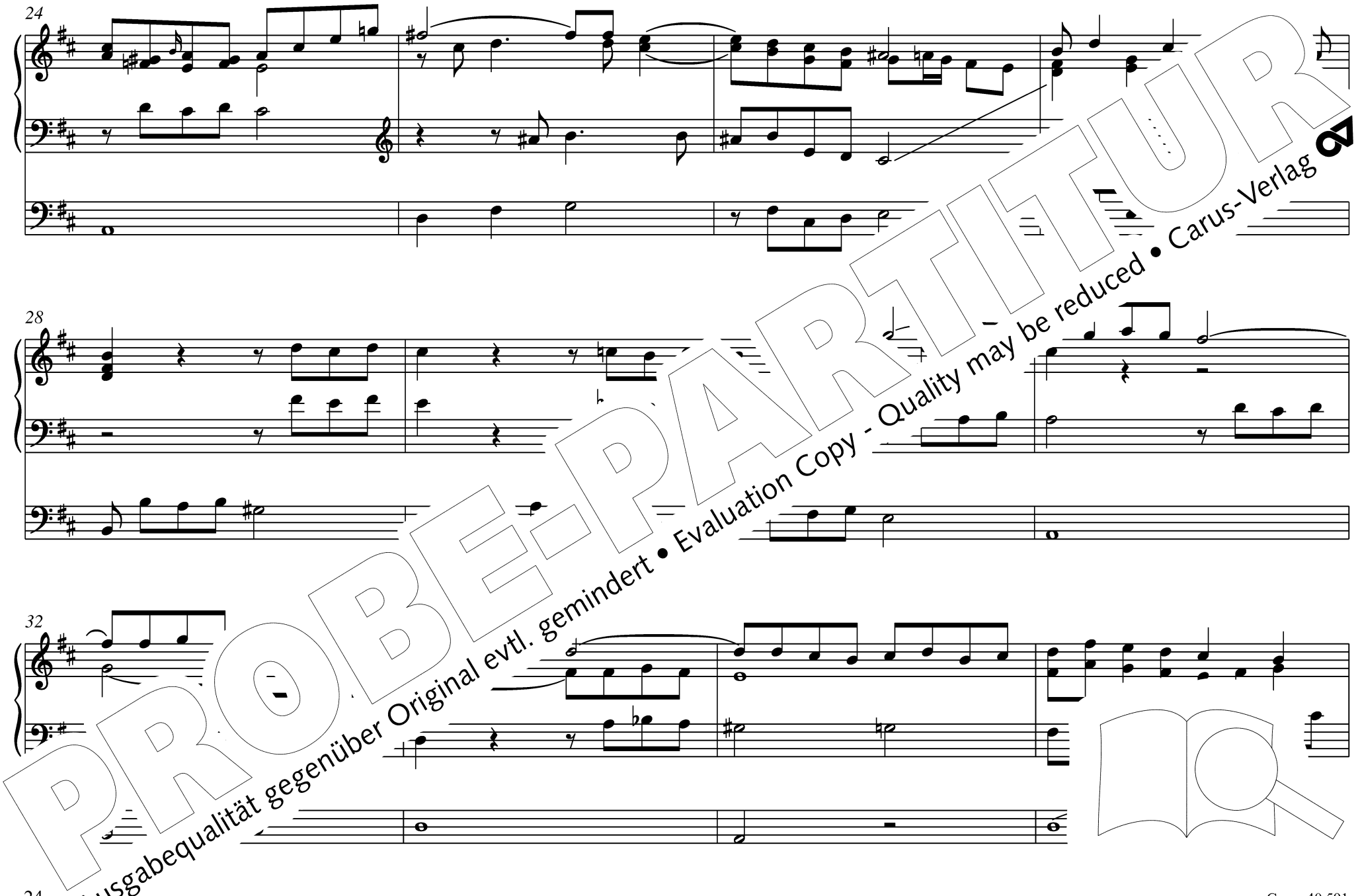
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

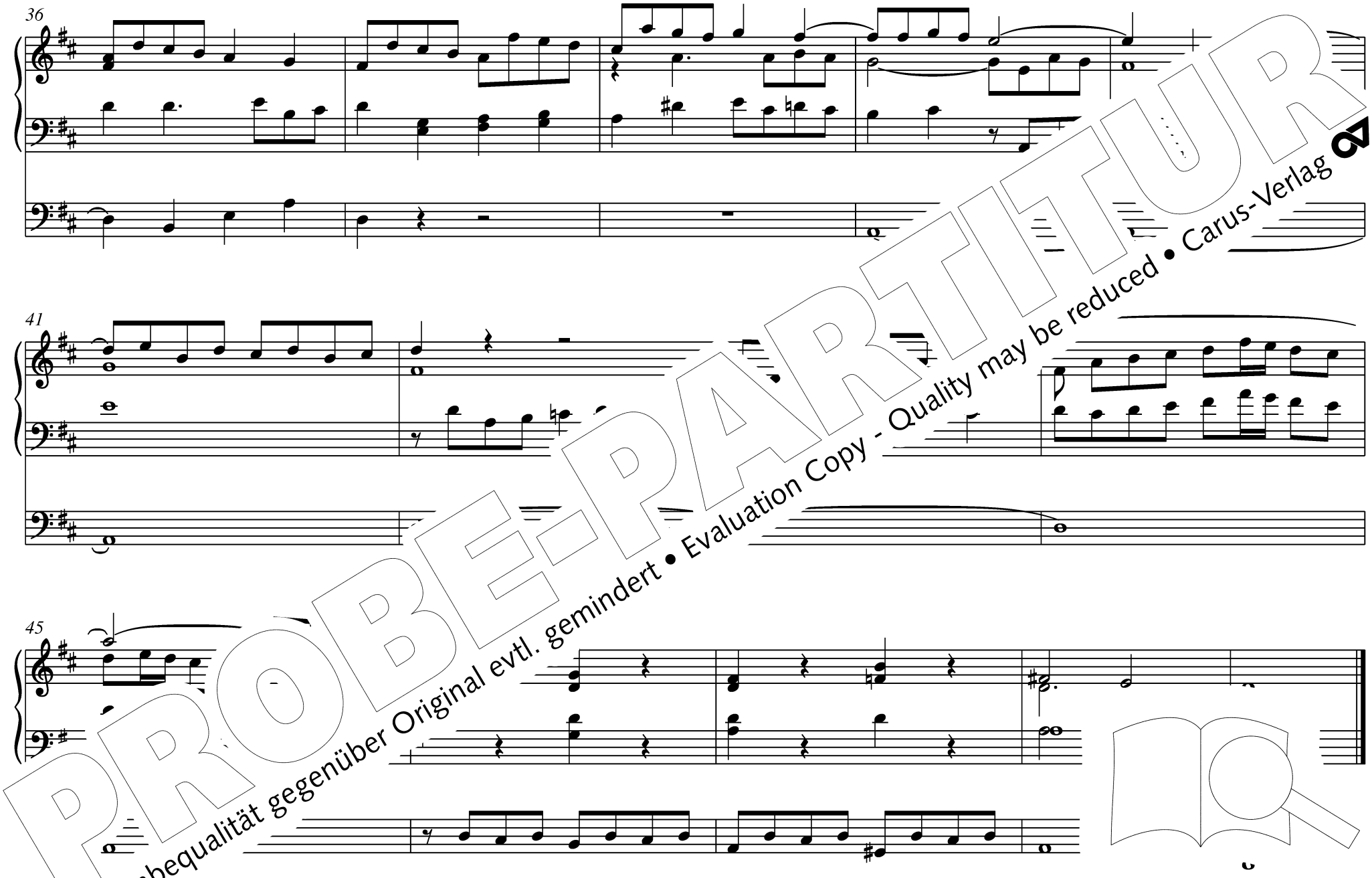
17

21

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

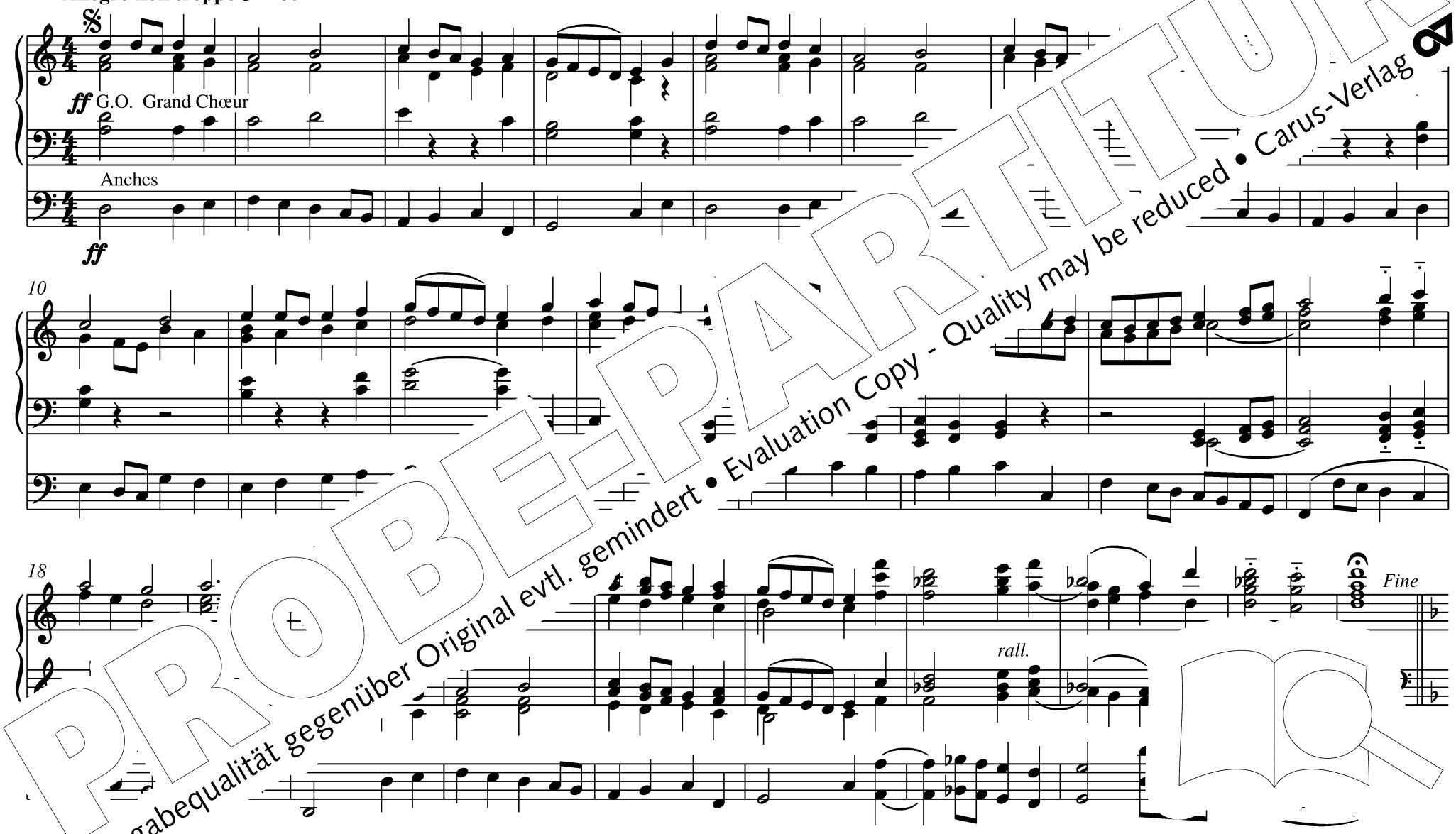


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

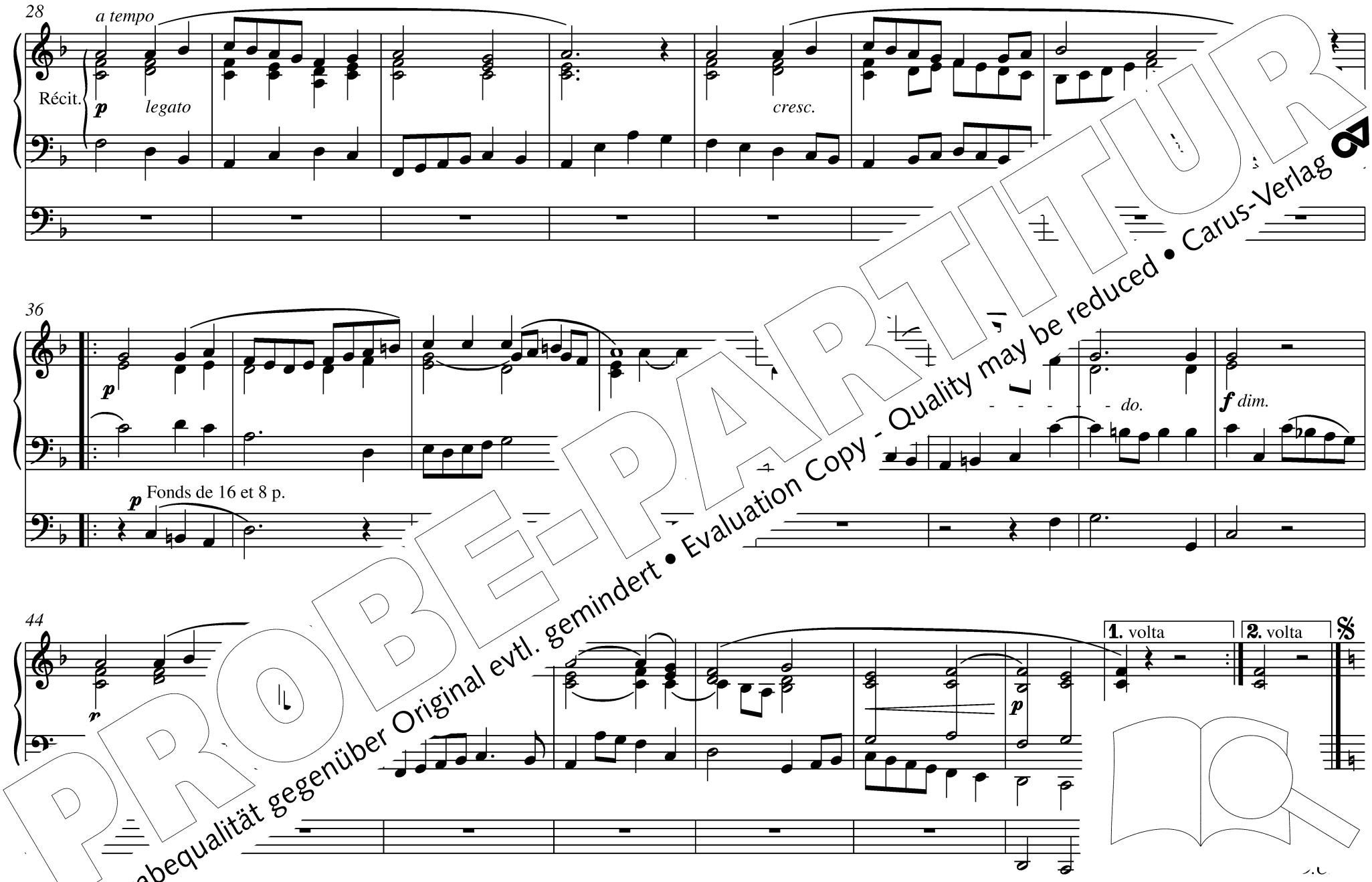
8. Grand chœur in d

en forme de marche
dans la tonalité grégorienne
op. 52, Nr. 2

Allegro non troppo ♩ = 80



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9. Elegy in d

Sw: Diapasons
Ped: Bourdon 16′
Sw coupled

Adagio ♩ = 48

p

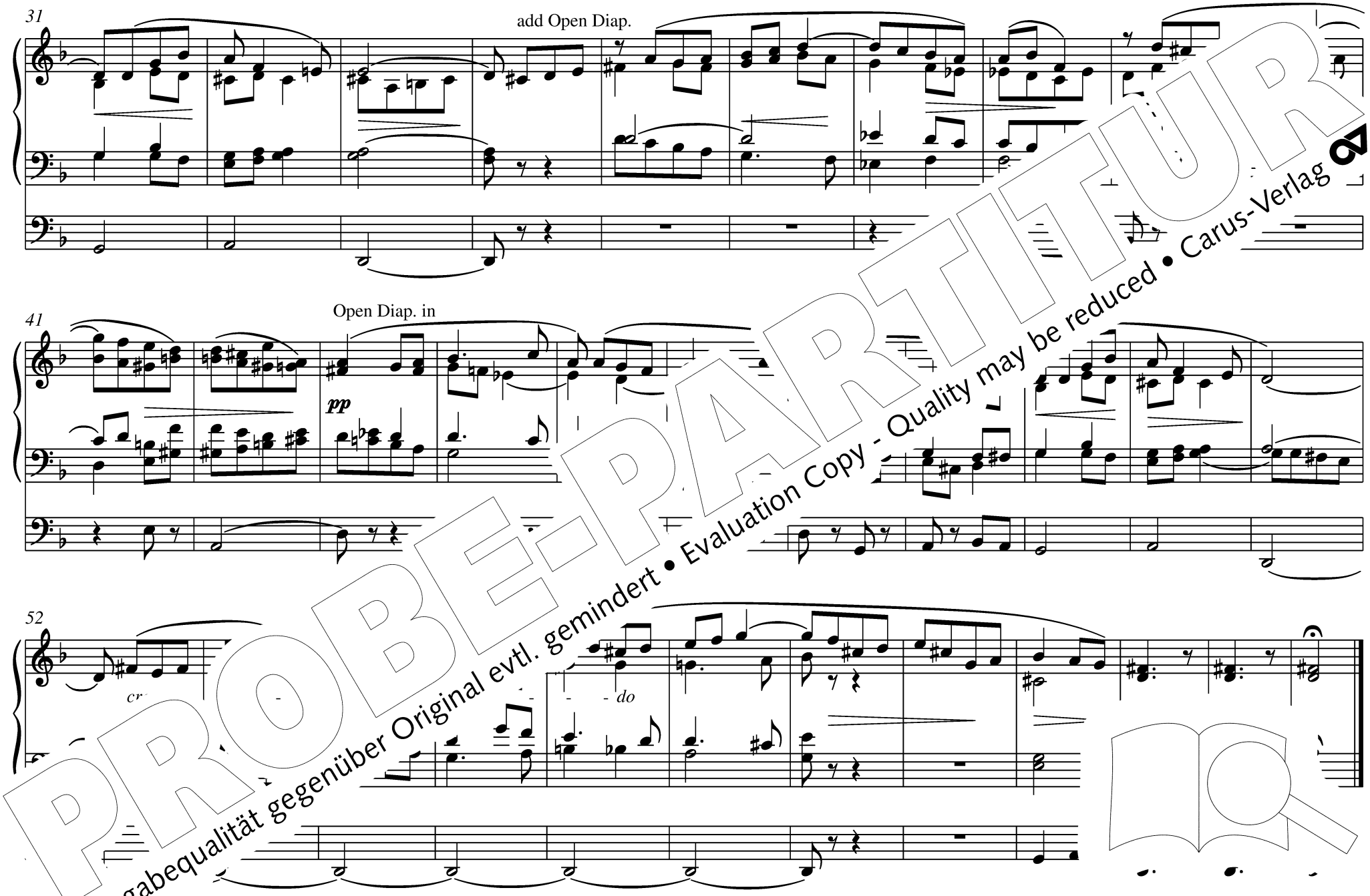
11

21

Open Diap. in

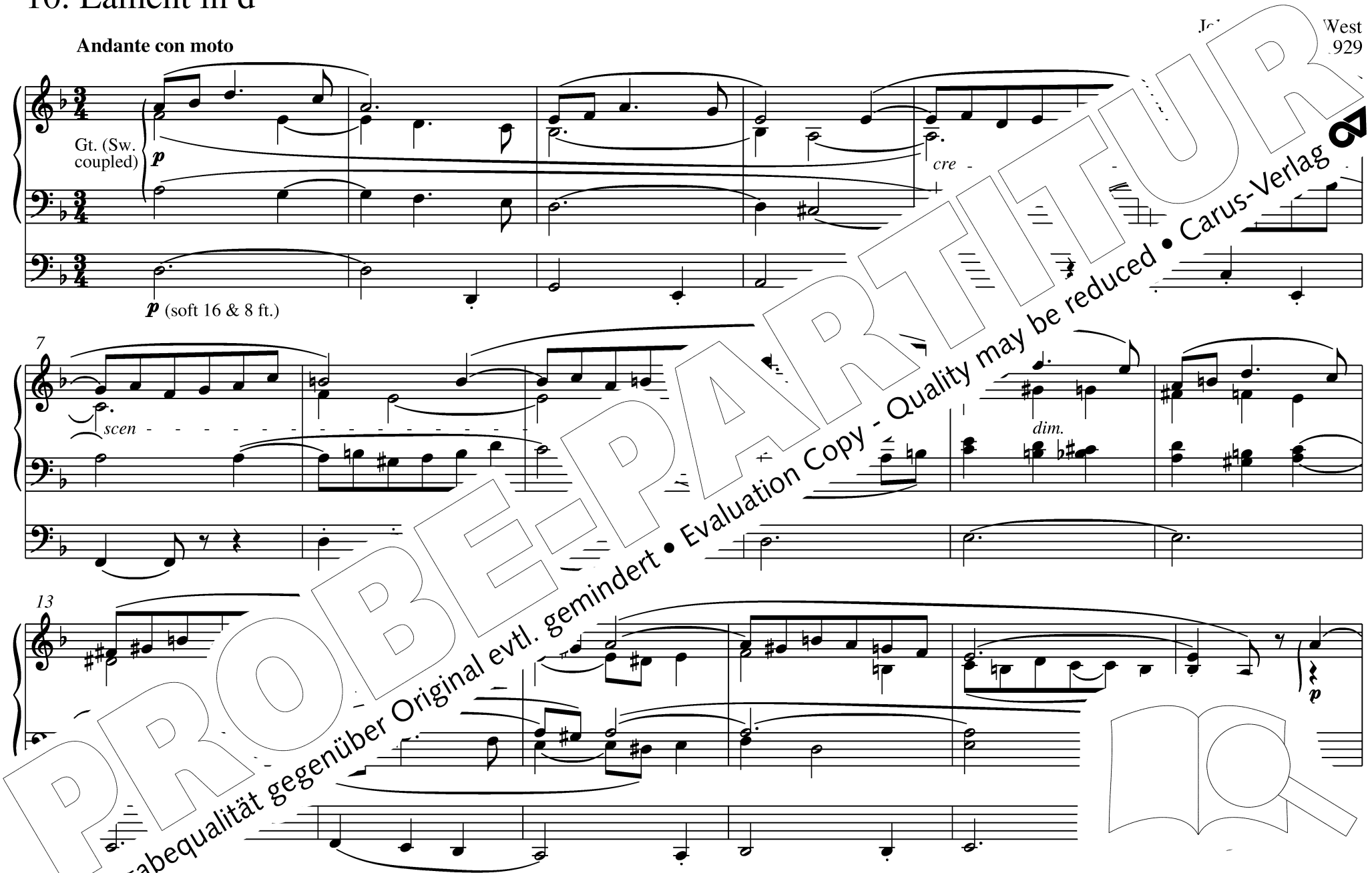
pp

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

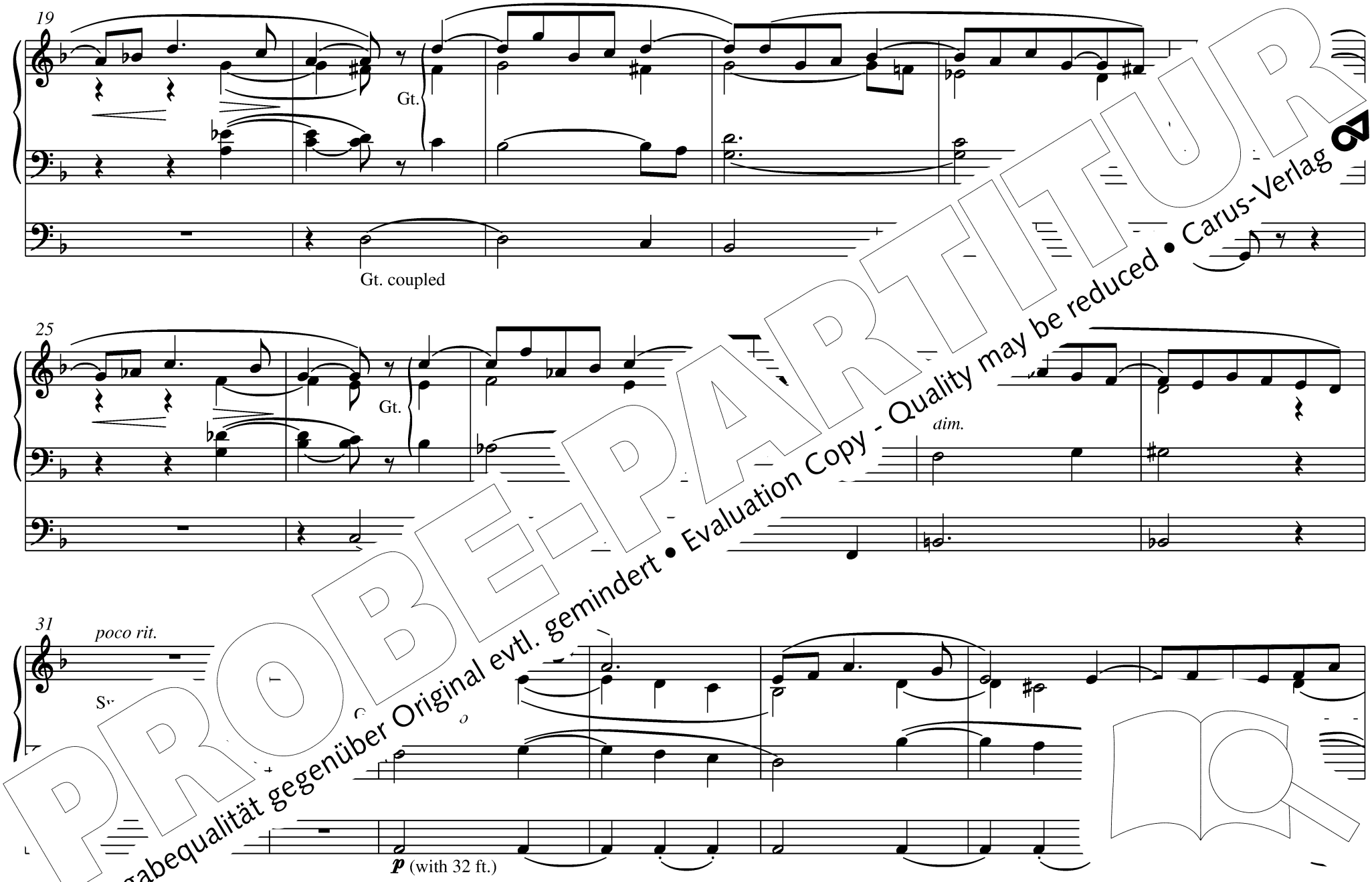


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10. Lament in d



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

38

rit.

poco - - - - - a - - - - poco

ff

45

Sw.

p

Gt. p

Sw.
Celeste

pp

Gt. to Ped.
& 32 ft. in

p

with 32 ft.

pp

52

a tempo

poco rit.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

11. Prélude in Es

I-III: 8′
Ped.: 16′, 8′

Jacques [illegible]nens
881

Grave

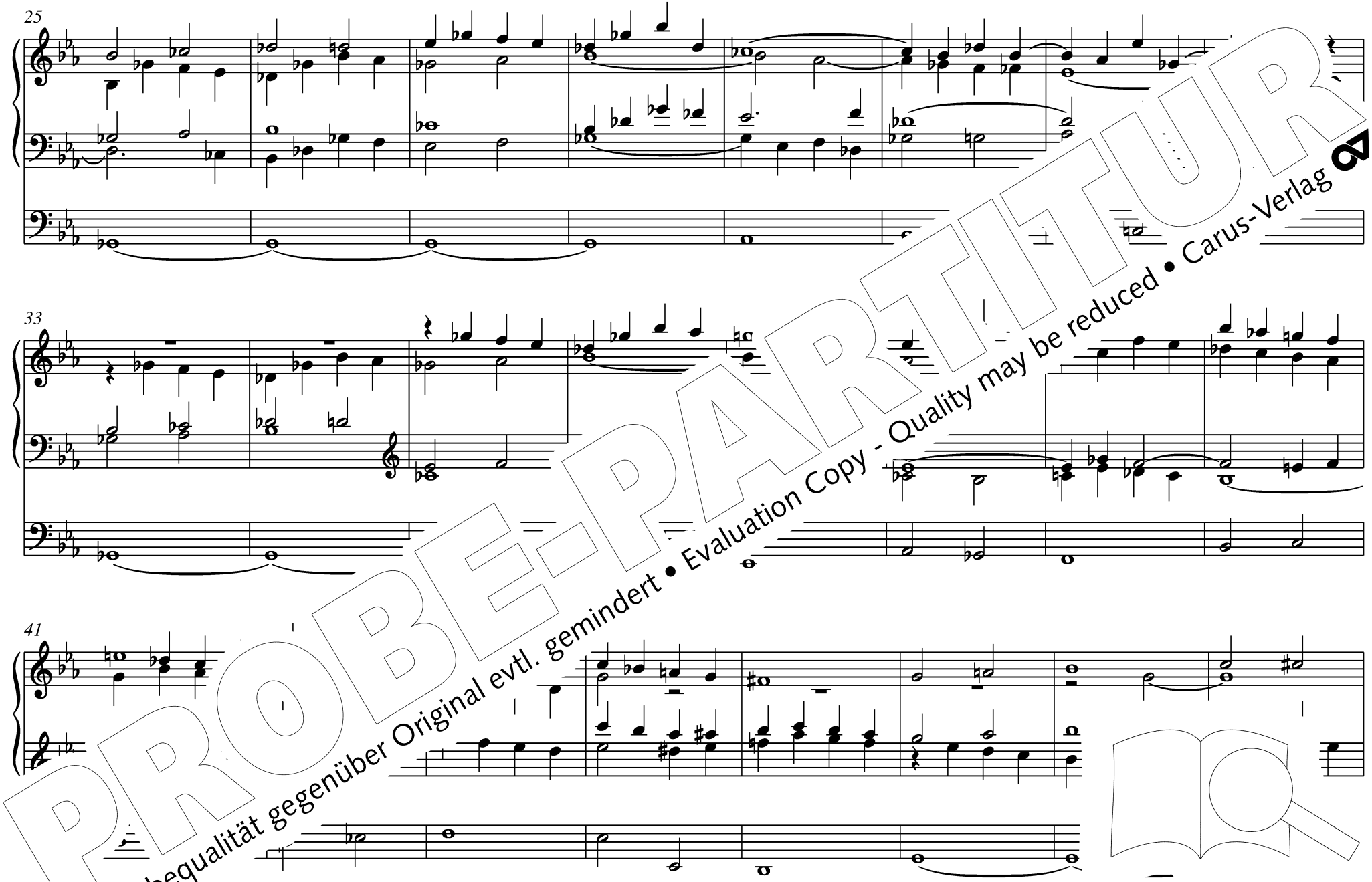
mf

mf

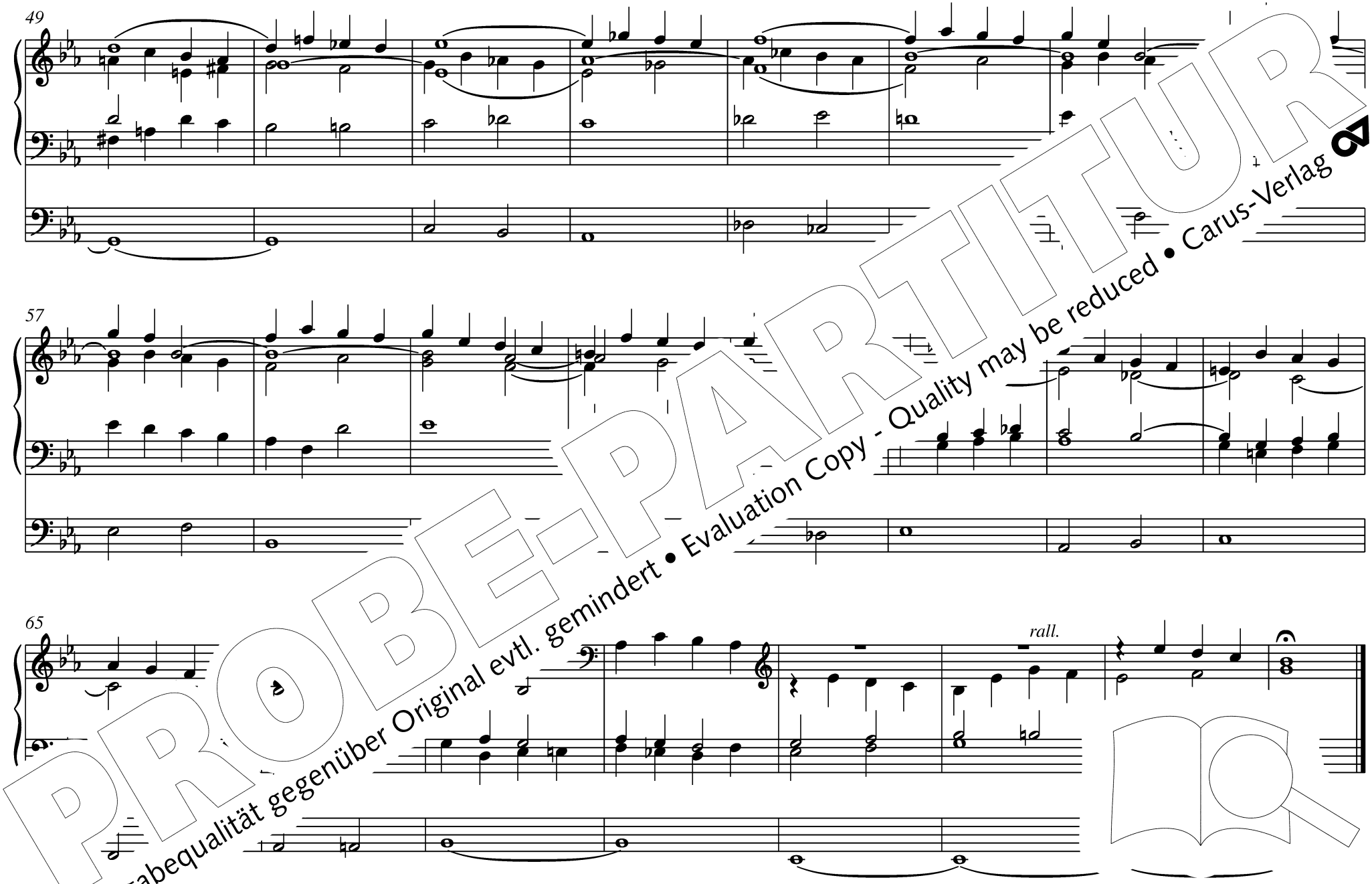
9

17

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

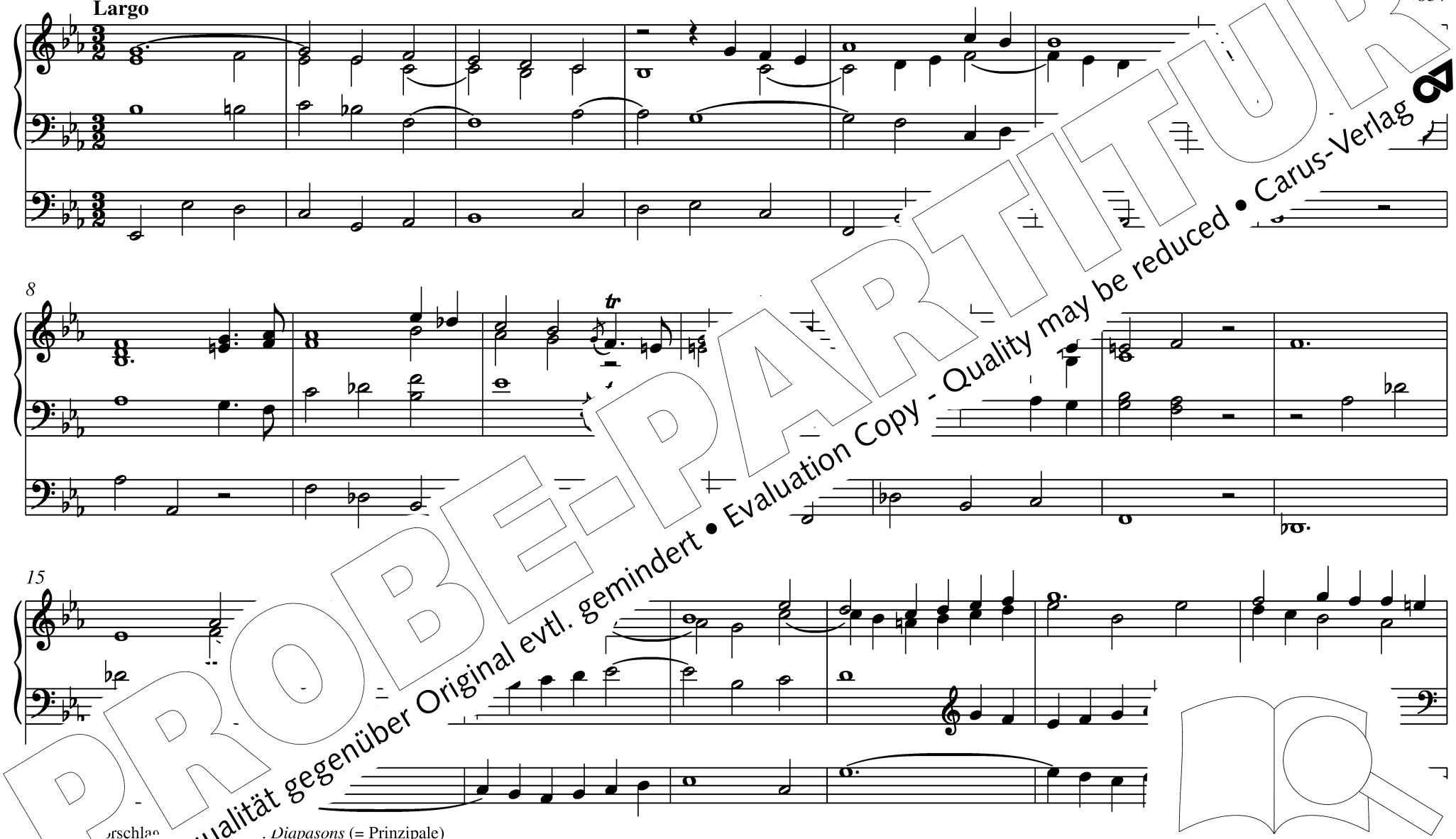


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12. Largo in Es

op. 6, Voluntary Nr. VII, 1. Satz

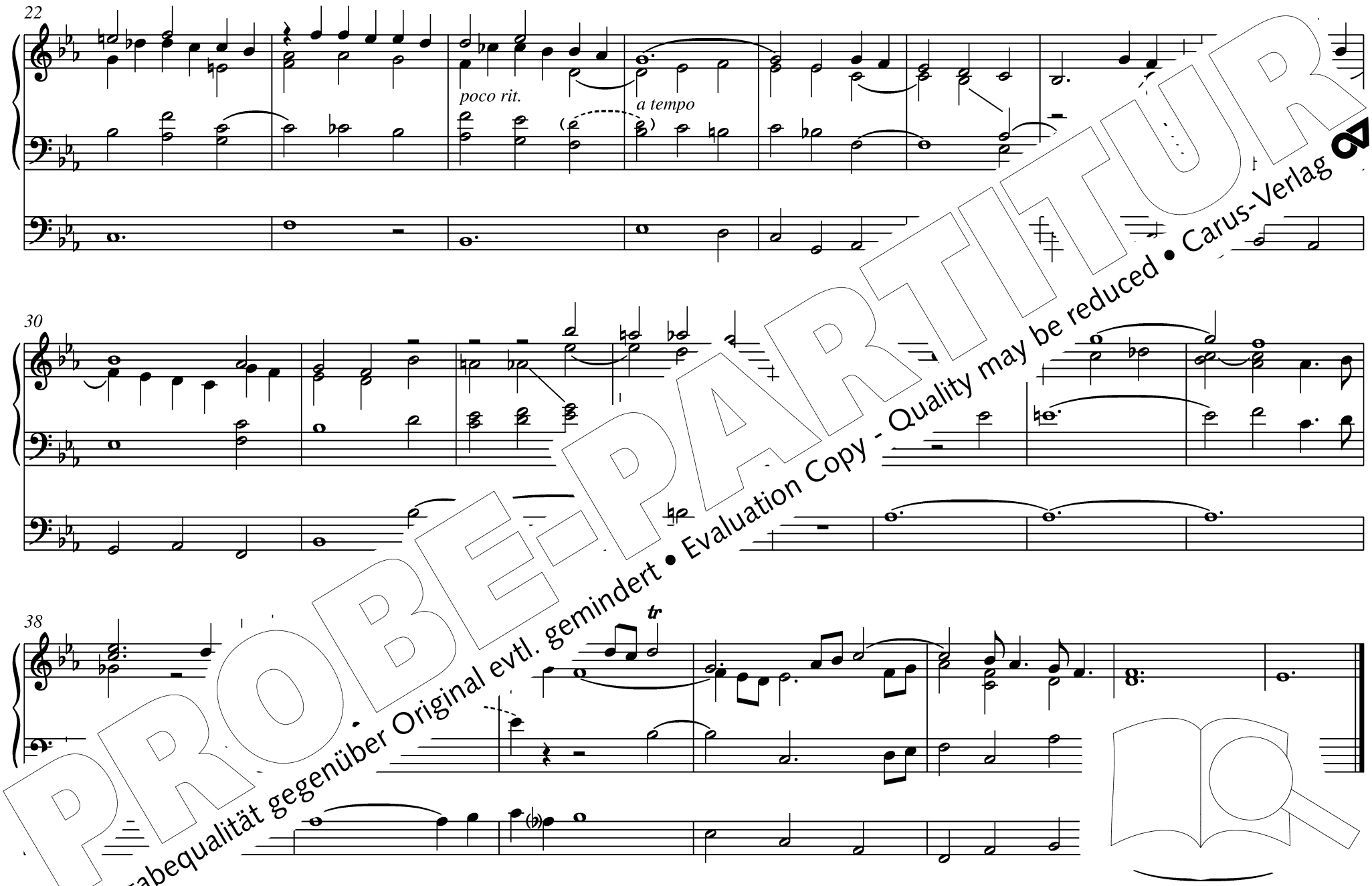
Largo



A rschlag . *Diapasons* (= Prinzipale)

Di ley Chapel (Elliot, 18. Jh.), für die Wesleys Voluntaries op. 6 geschrieben wurden, hatte lediglich ein angehängtes Pedal.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

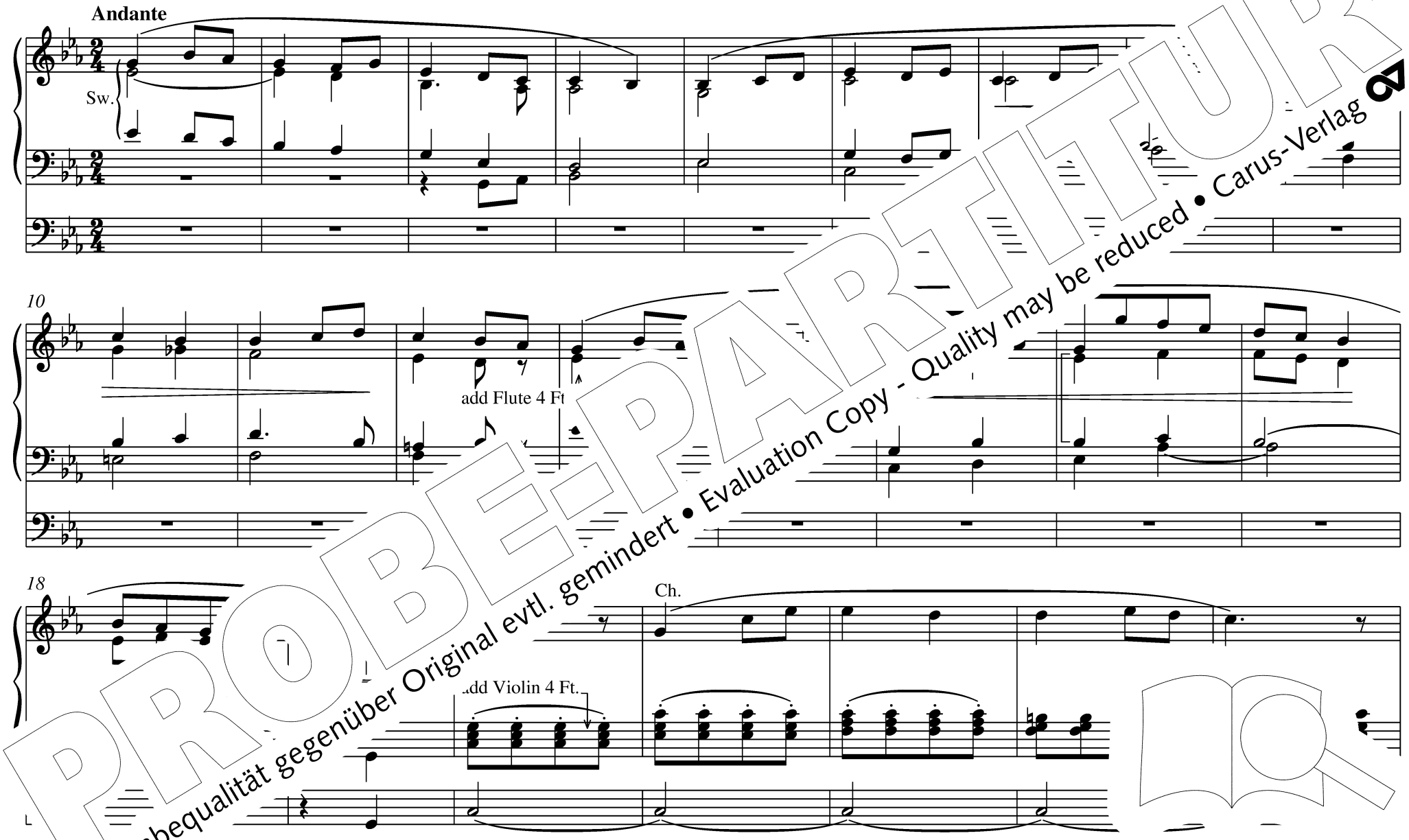


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

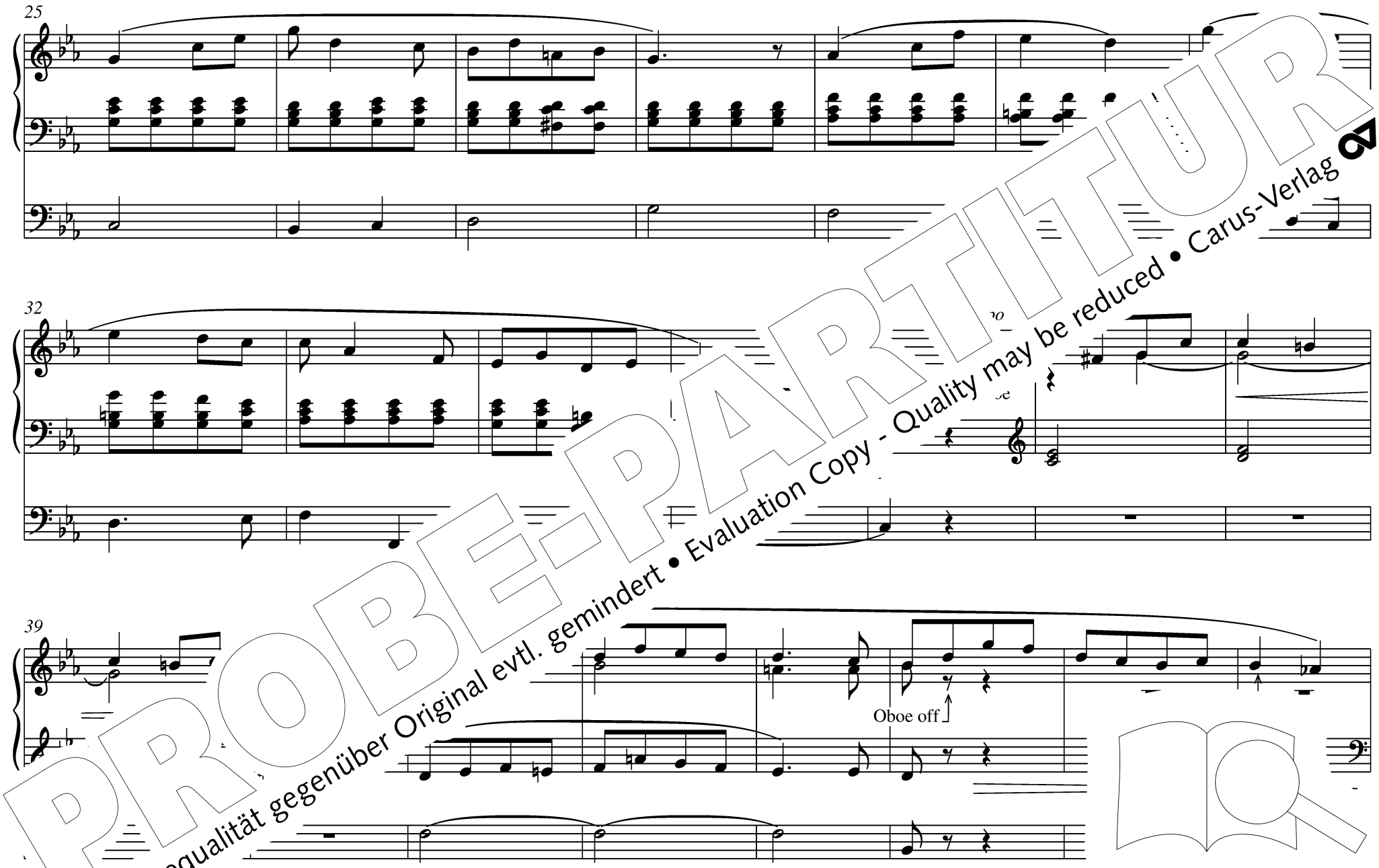
13. Interlude in Es

Swell: Stopped Diapason & Salicional Choir: Clarinet, Flute 4′ & Dulciana Pedal: Bourdon, Swell to Pedal

Everett [illegible] uette
1933



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

47

Sw. St. Diap. & Trem.

58

add Flute 4 Ft.

Flute off. Add Violin

69

St. Salicional only

...et in Ch. off

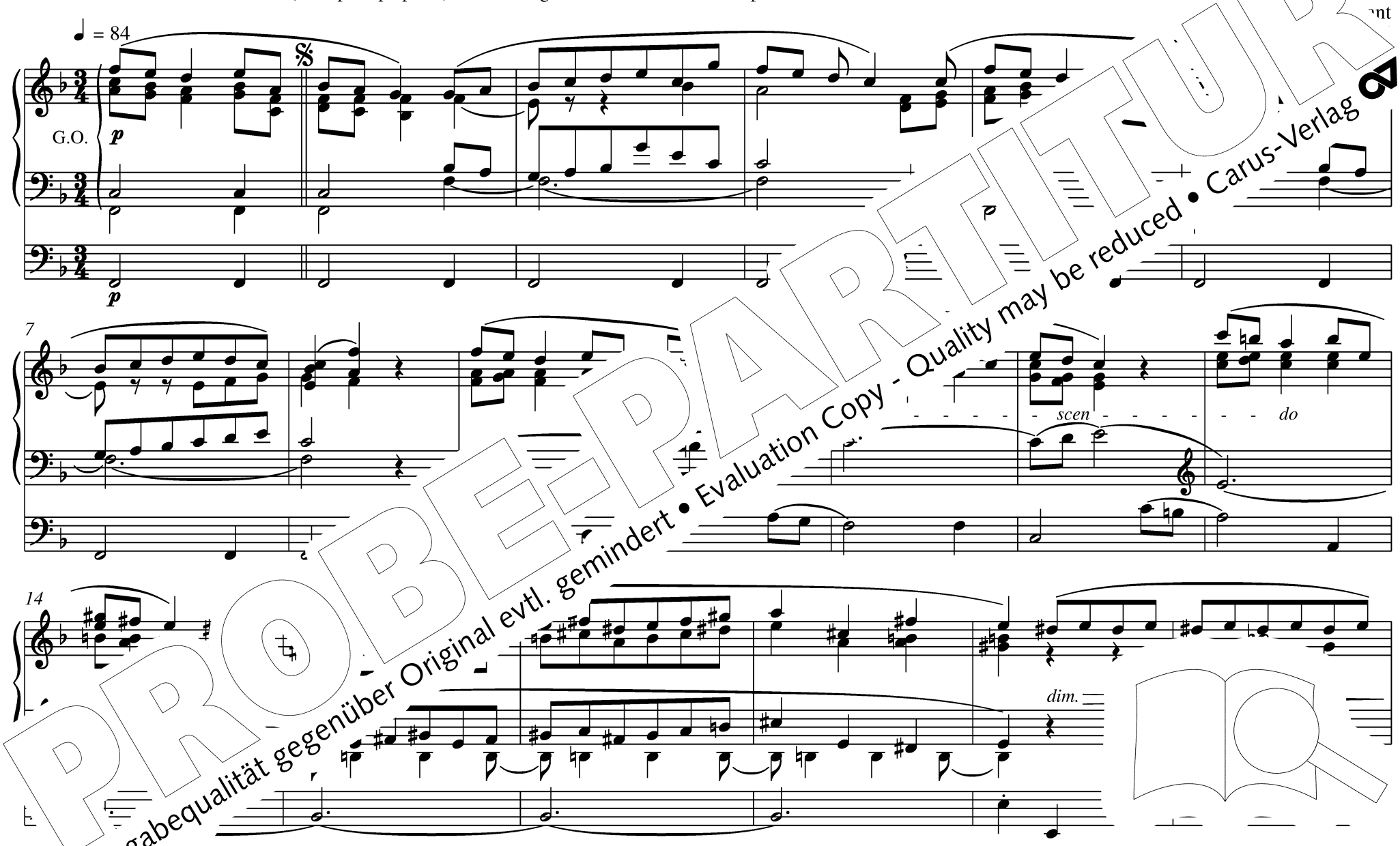
...em. off

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14. Andante con moto in F

op. 25, Nr. 5

Récit: Jeux doux de 8′ et 4′ (Trompette préparée) Grand Orgue: Jeux de 8′. Récit accouplé Pédale: Bourdons et Flûtes de 16′ et 8′. Tirasse du Réci[illegible]nt



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20

p

26

32

cresc.

dim. e rit.

pp

1re fois

Pour finir

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

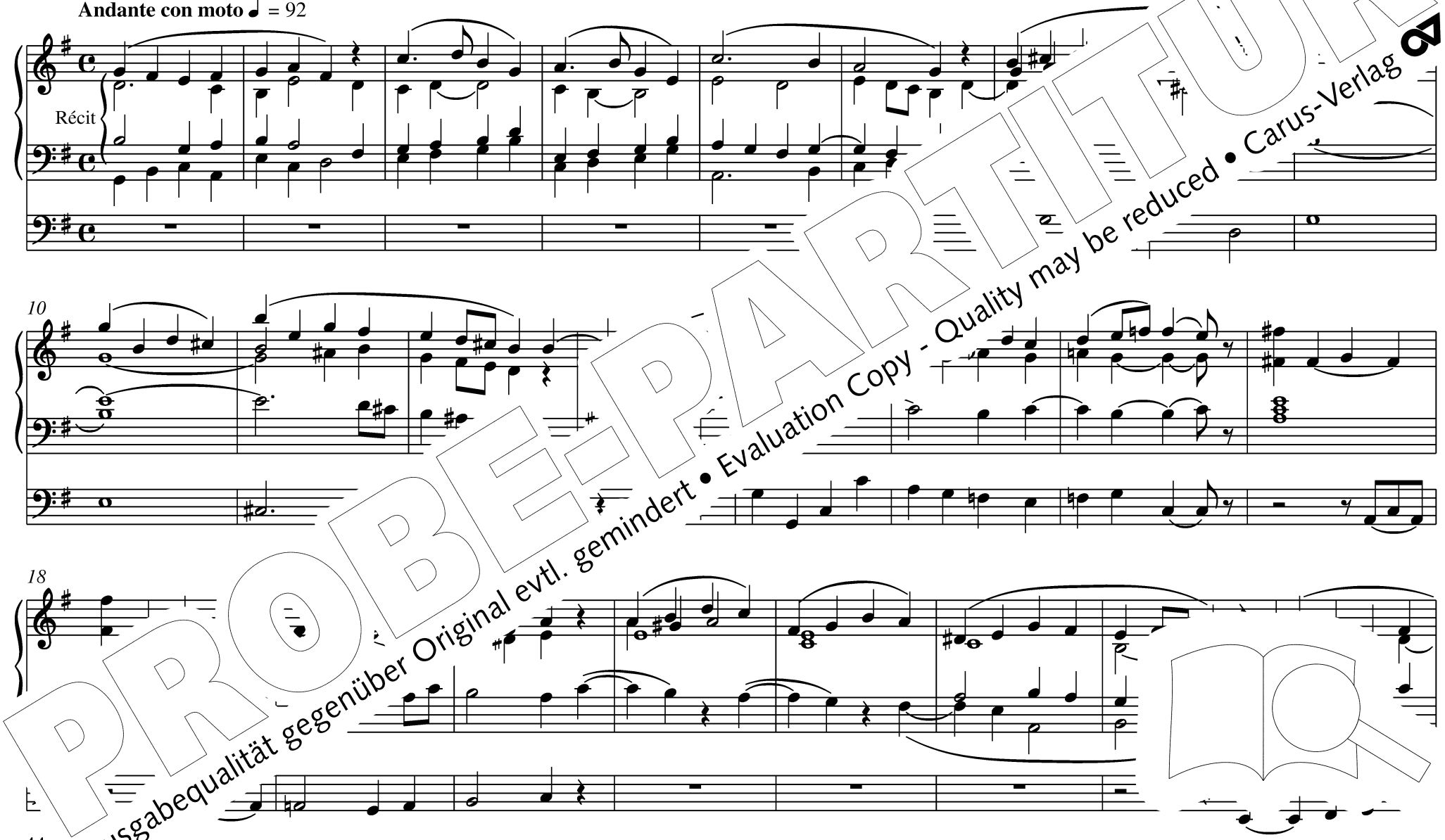
15. Communion in G

op. 19, Nr. 4

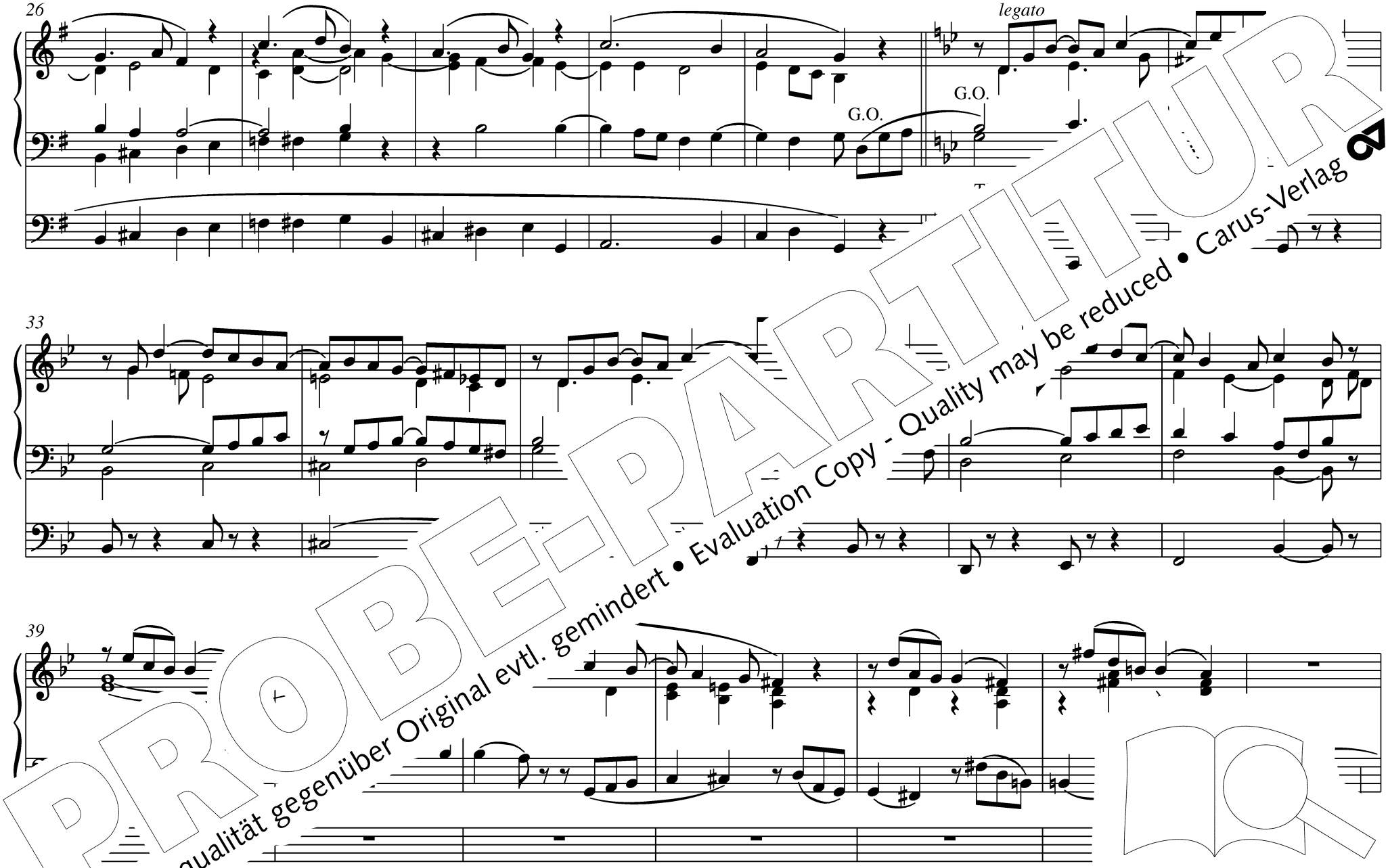
Récit: Flûtes de 8′ et 4′
Grand orgue: Gambe, Salicional et Bourdon de 8′

Positif: Basson ou Clarinette de 8′
Pédale: Bourdon de 16′ et Flûte de 8′

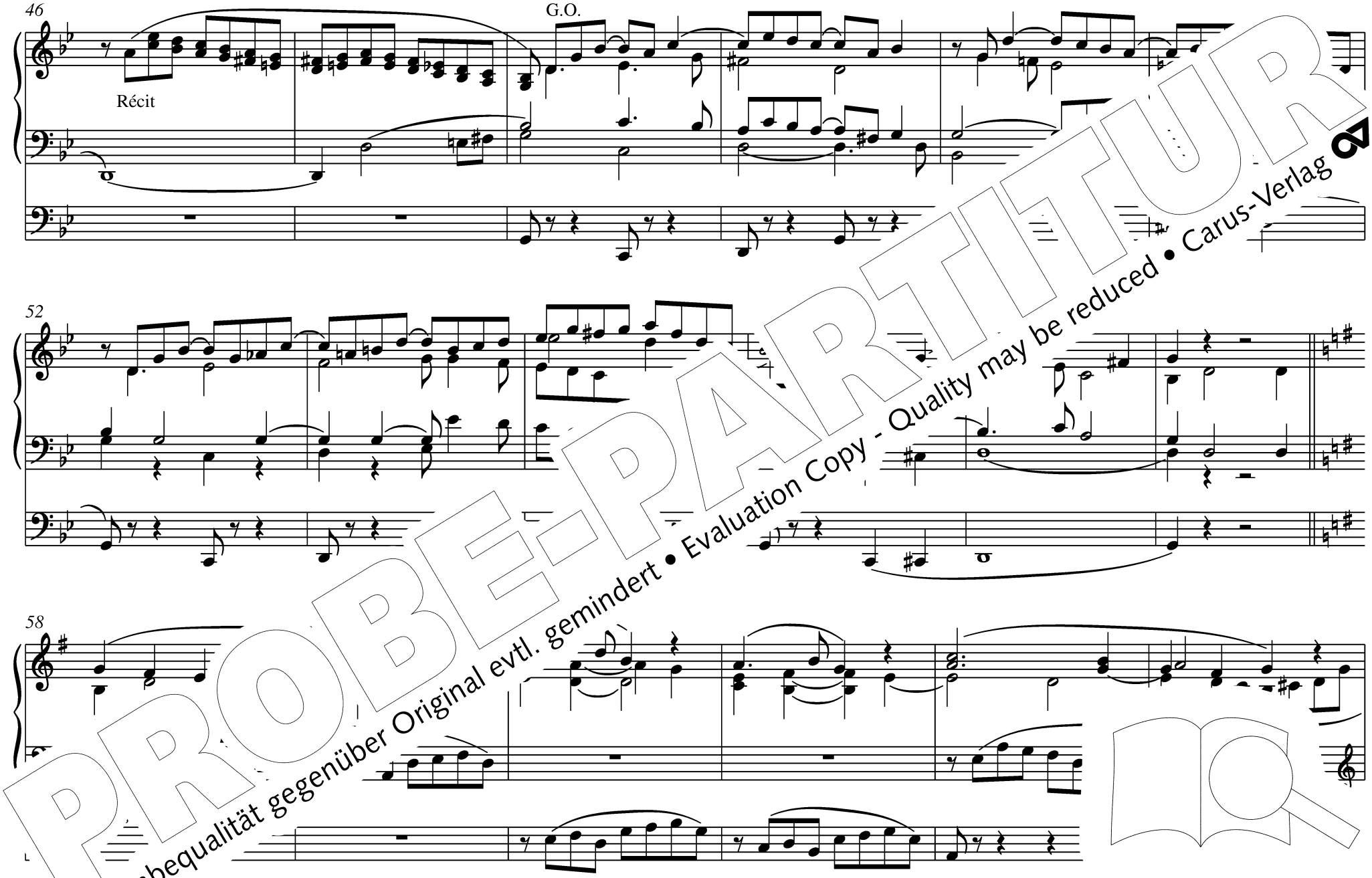
Andante con moto ♩ = 92



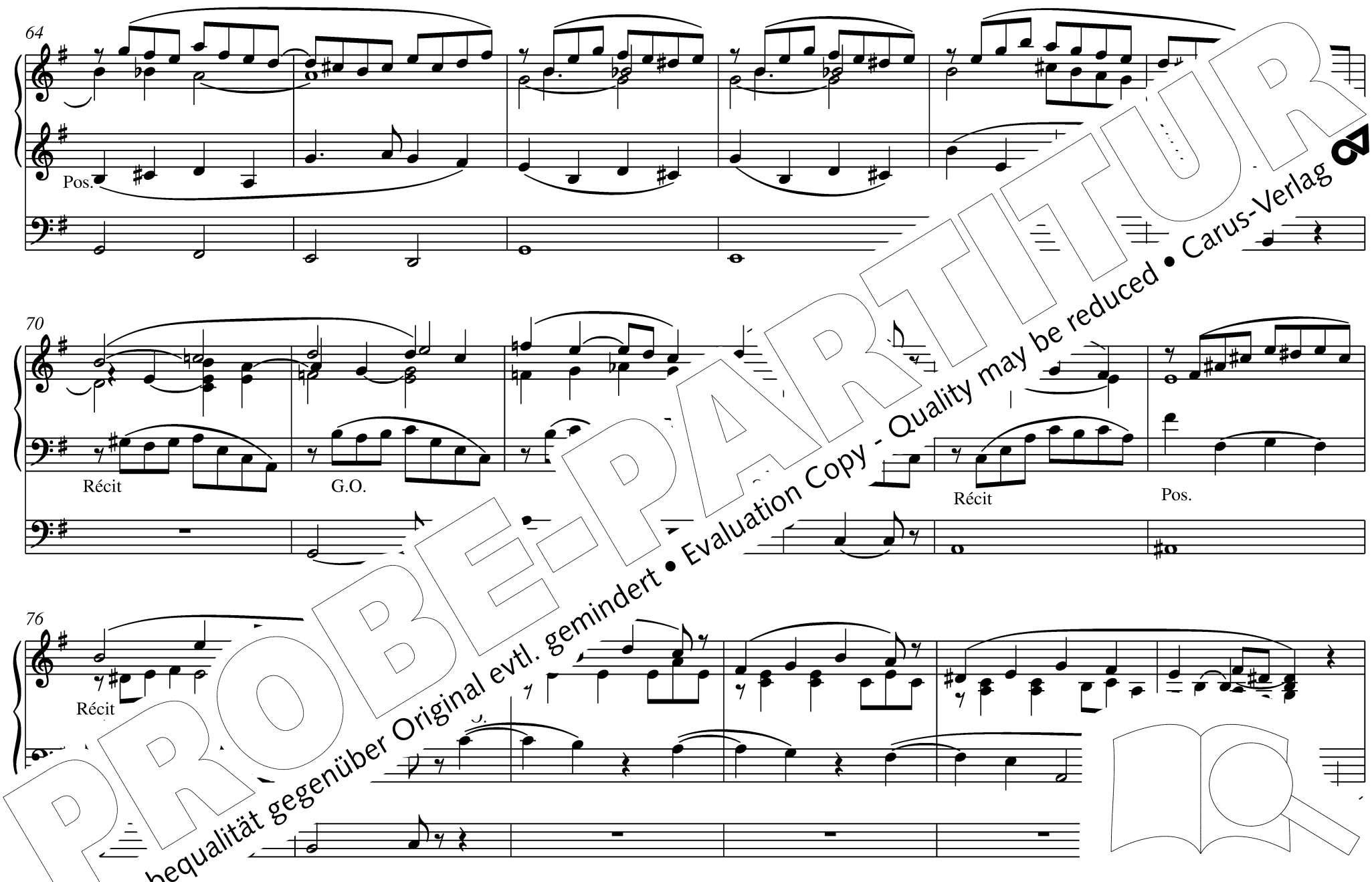
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

82

86

G.O.

92

p

Récit

Pos.

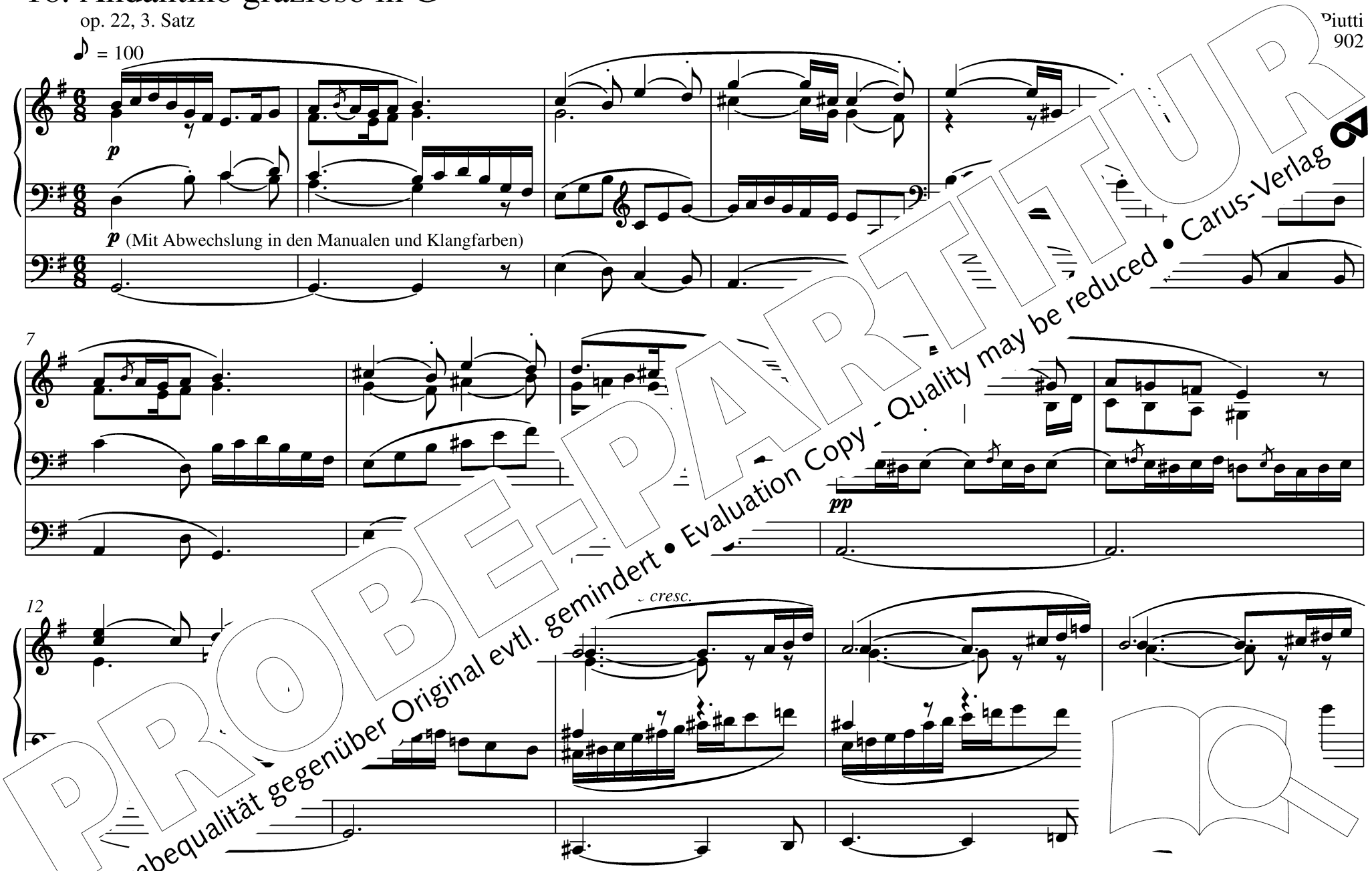
rall. e dim.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

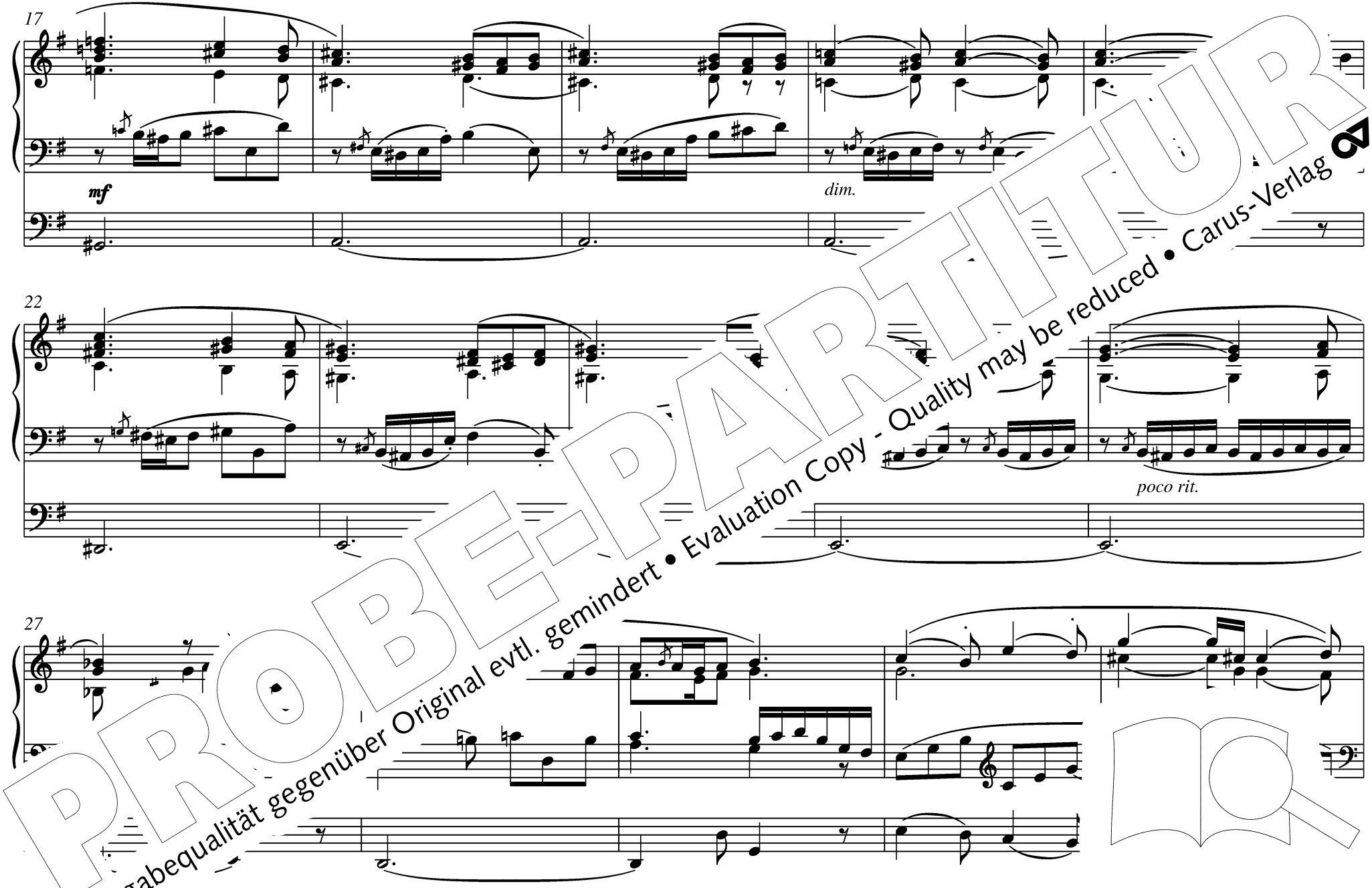
16. Andantino grazioso in G

op. 22, 3. Satz

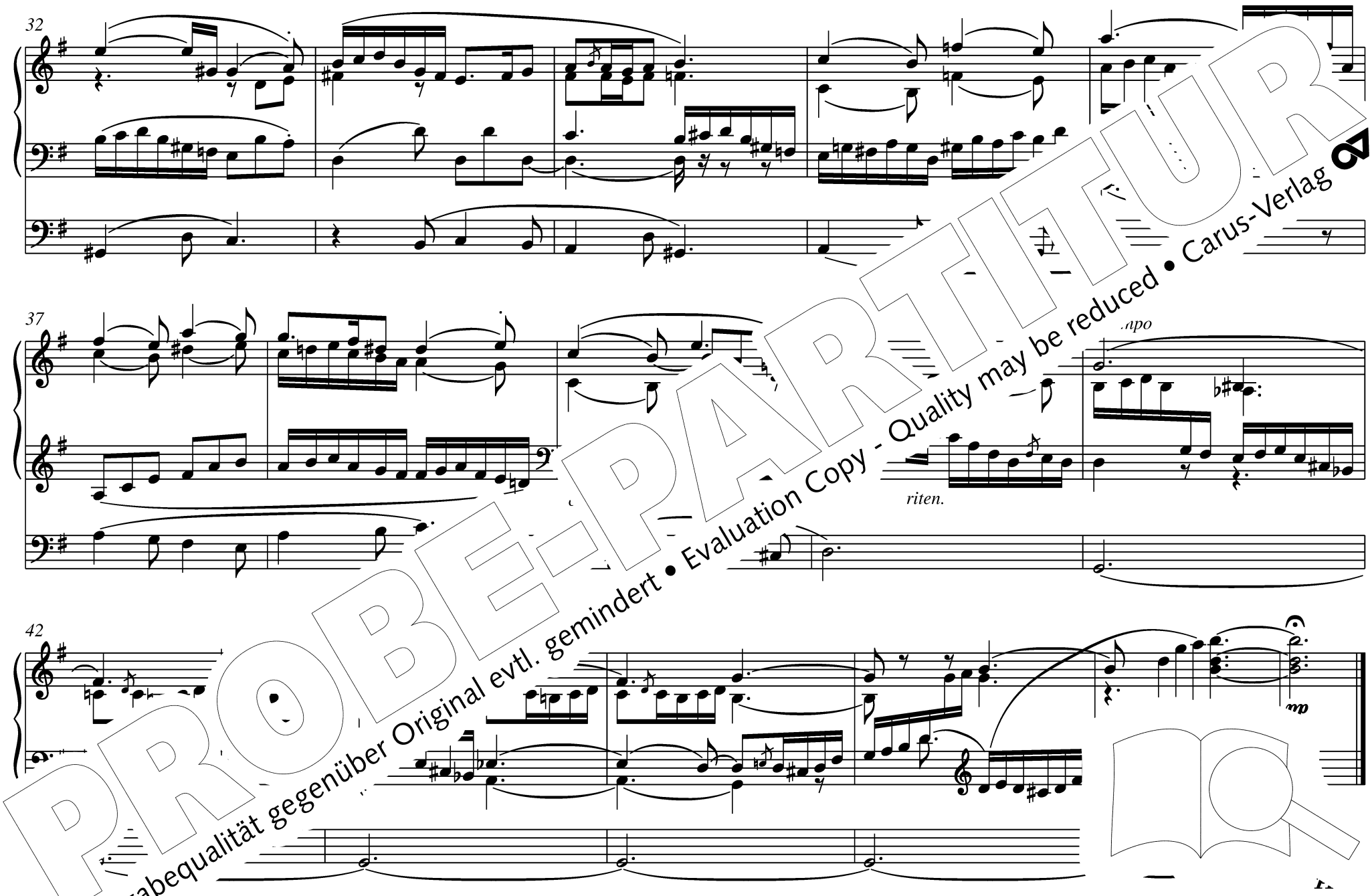
Piutti
902



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17. Prélude fugué in G

Alex[illegible]mant
'911

Moderato ♩ = 108

G.O. Fonds 8′ et Prestant *

mf

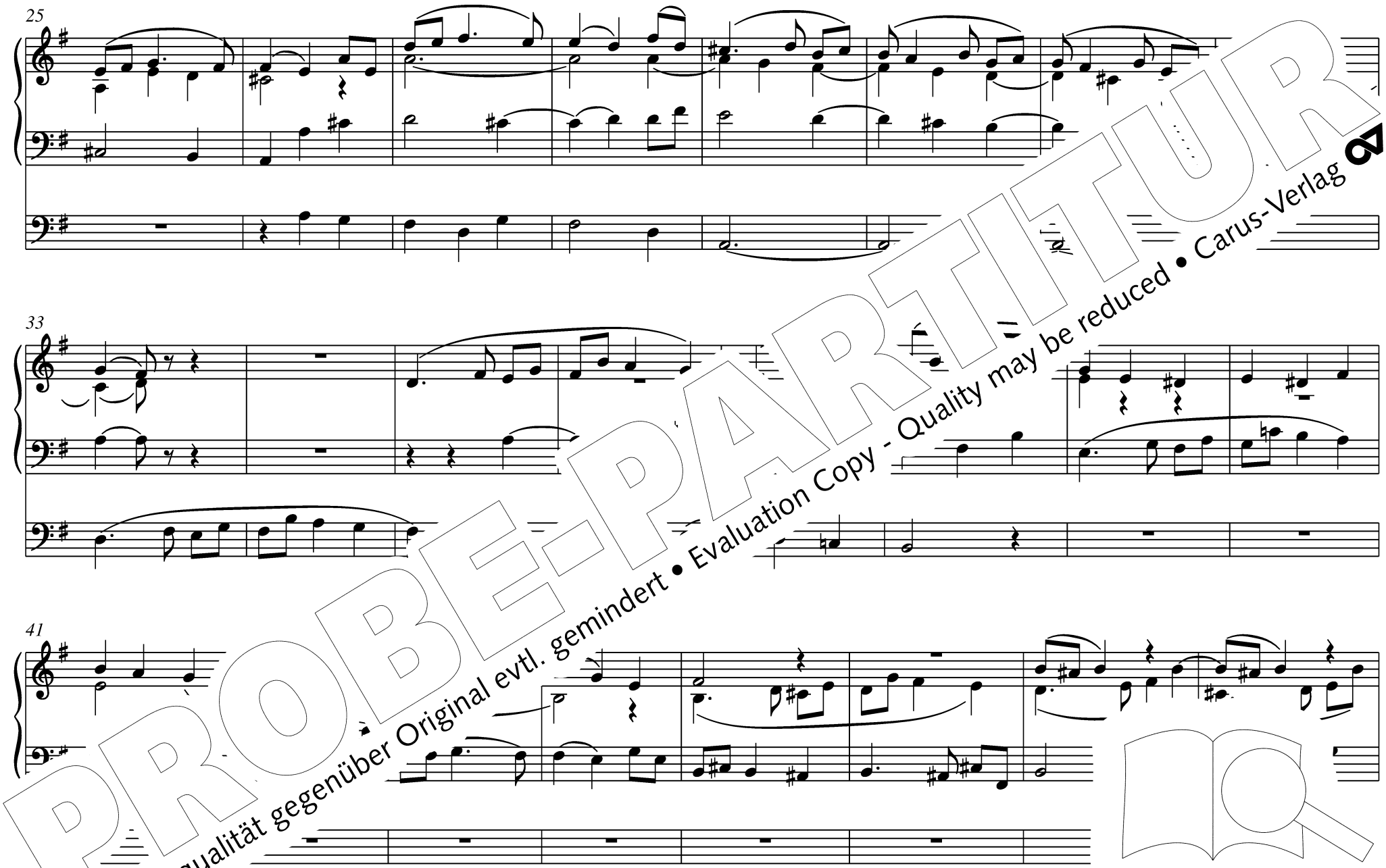
16′ et 8′

9

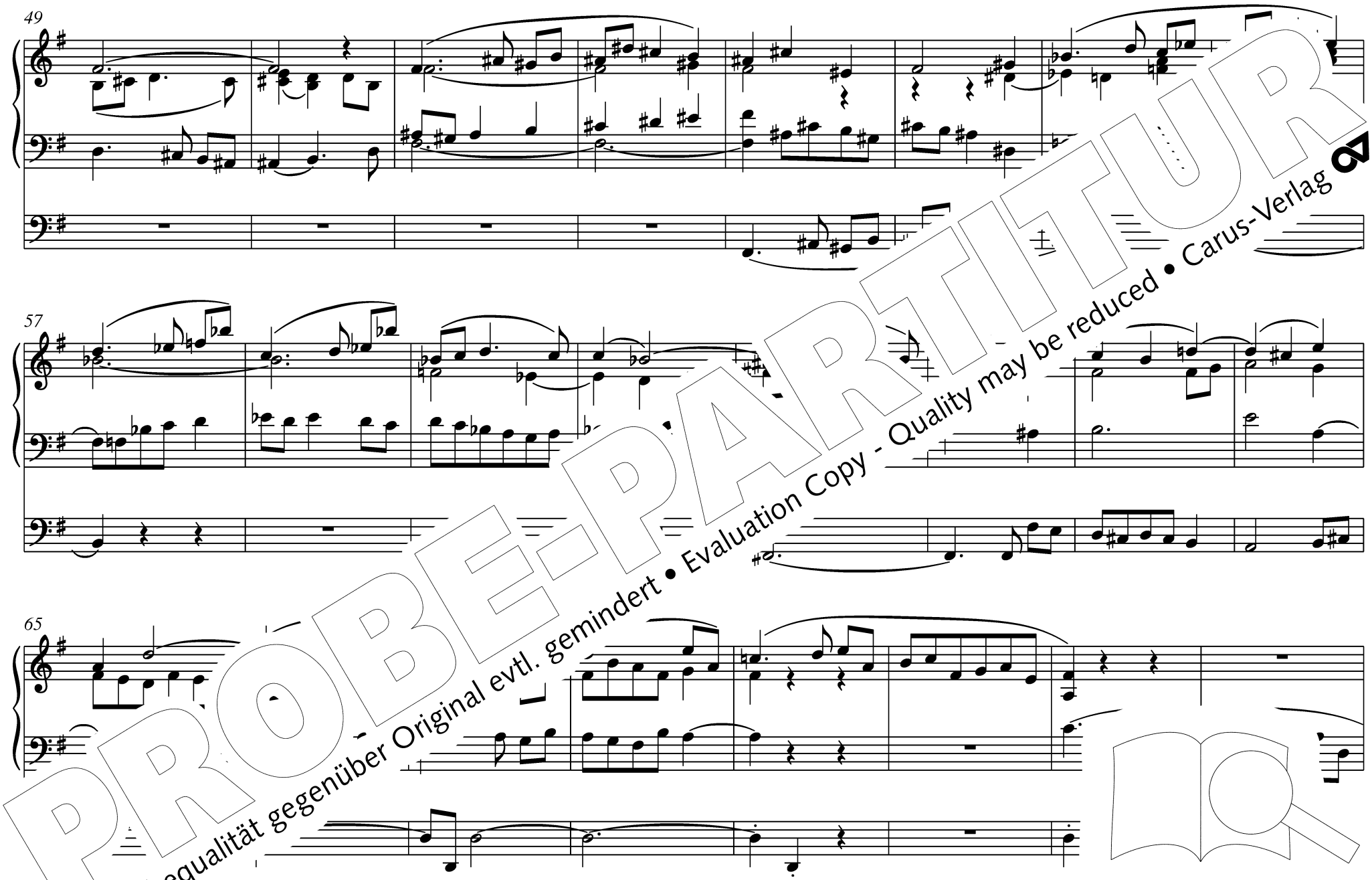
17

* [illegible]en 8′ und Prinzipal 4′

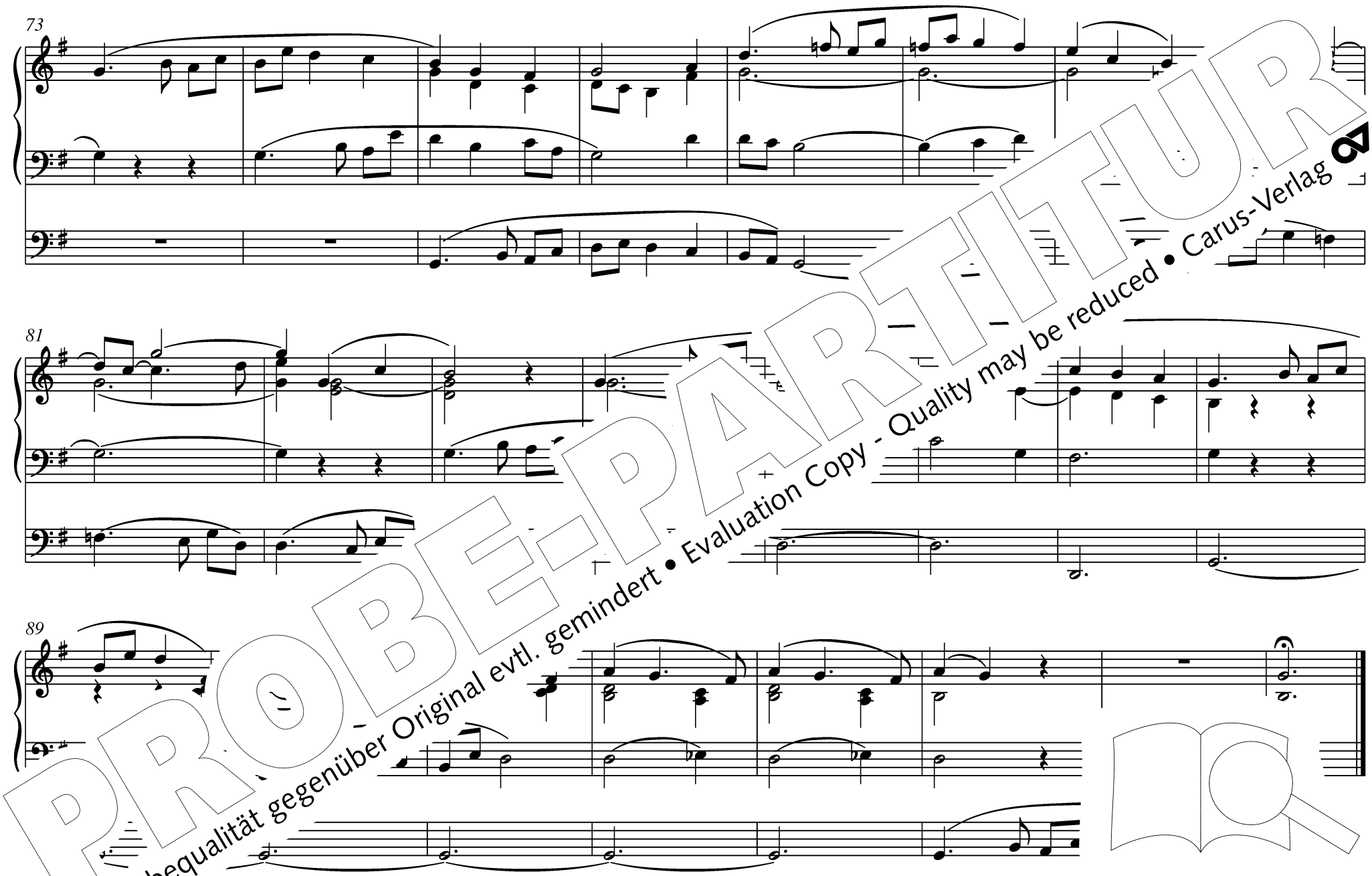
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

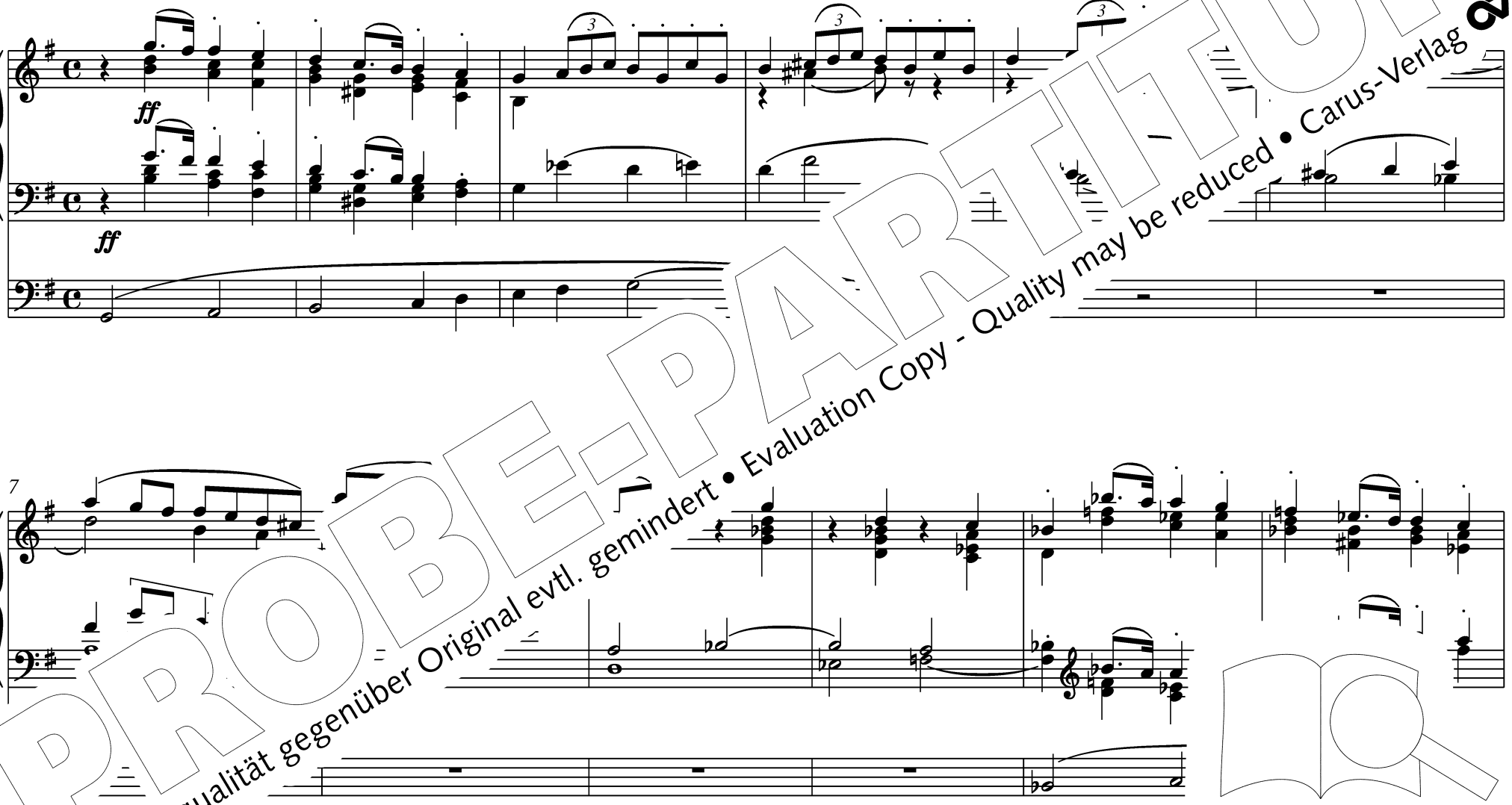


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

18. Grand chœur in G

op. 68, Nr. 2

Tempo di Marcia ma poco animato



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19. Voluntary in G

Smart
1879

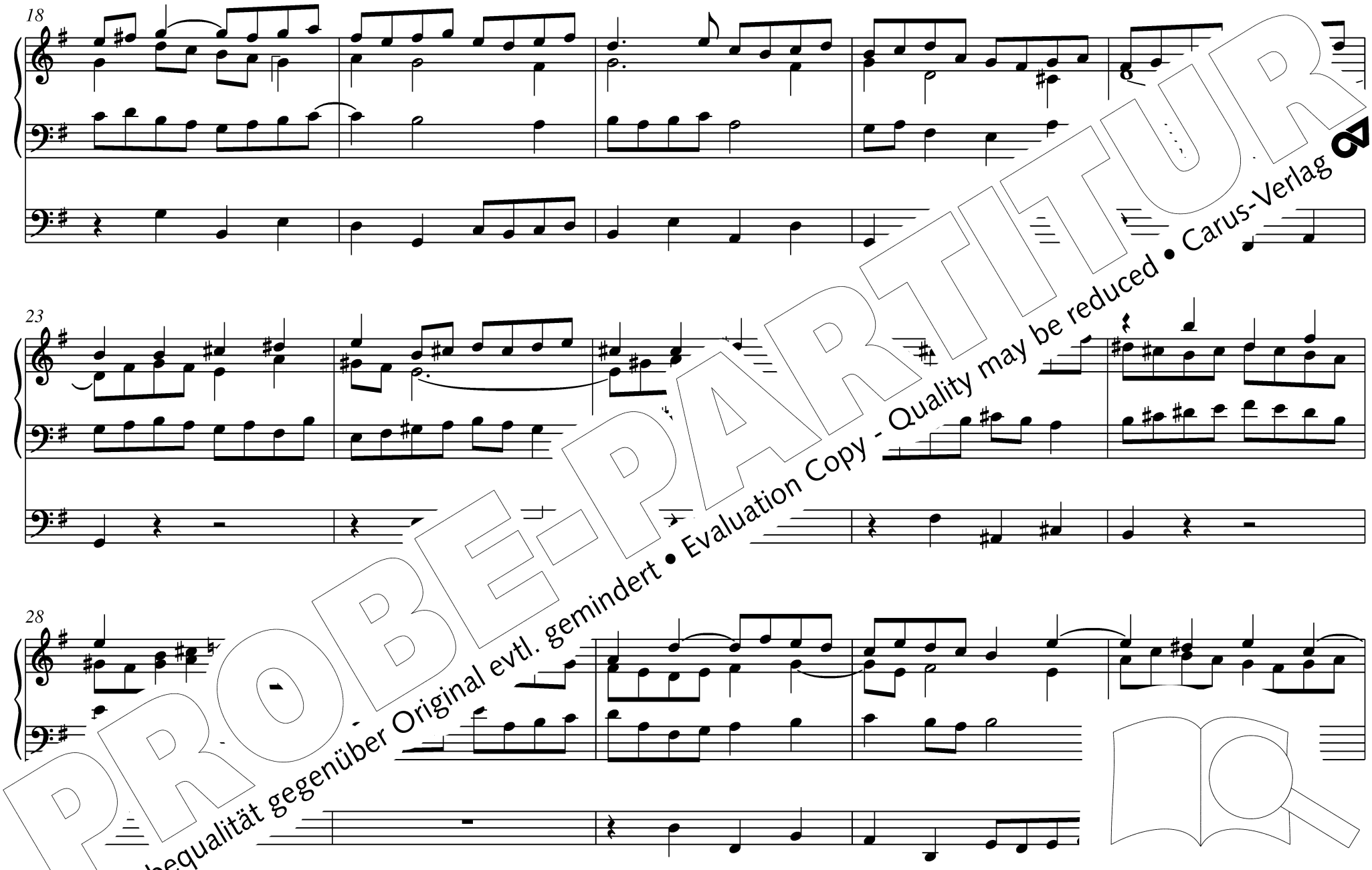
Moderato

f

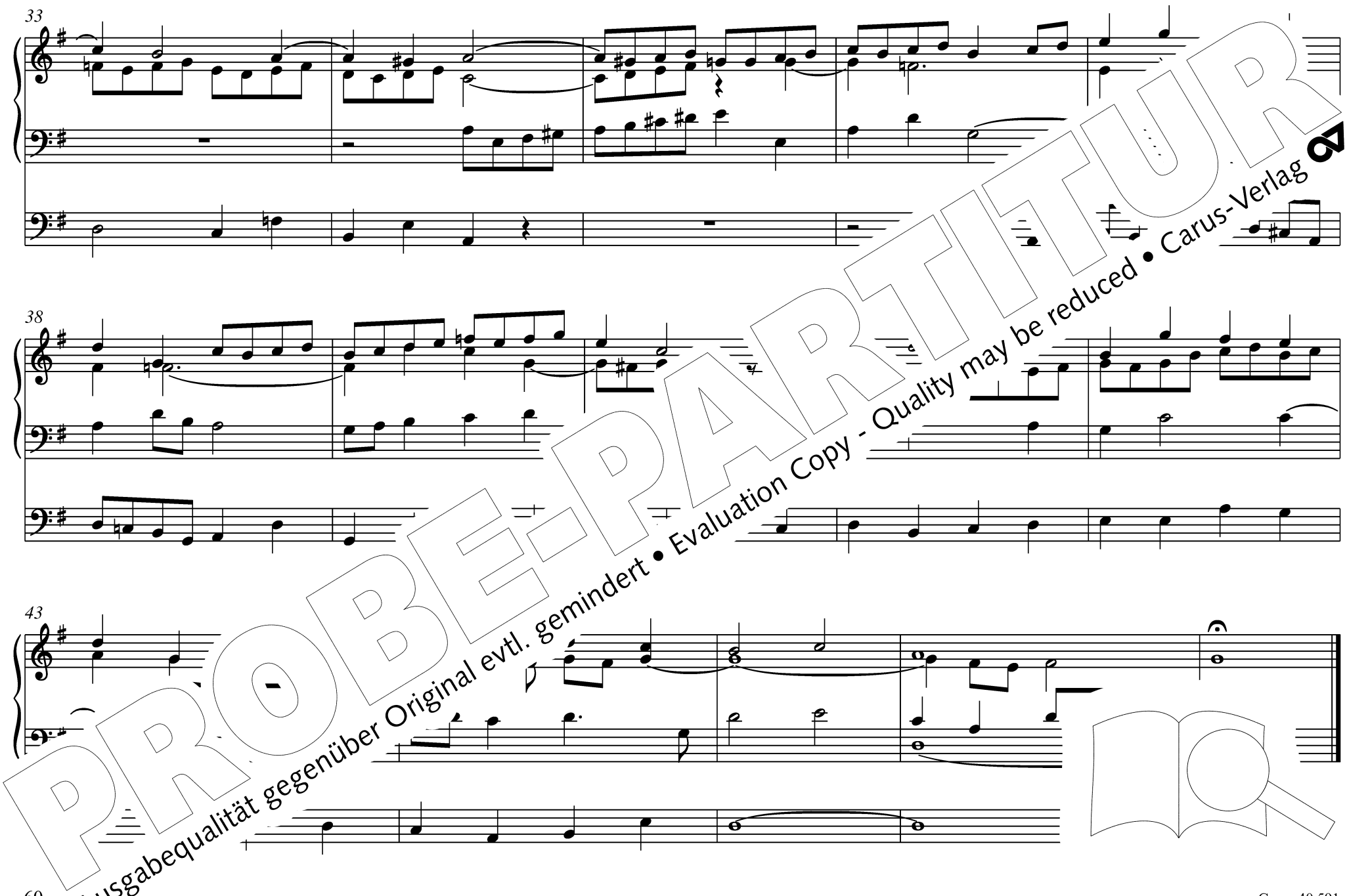
7

13

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



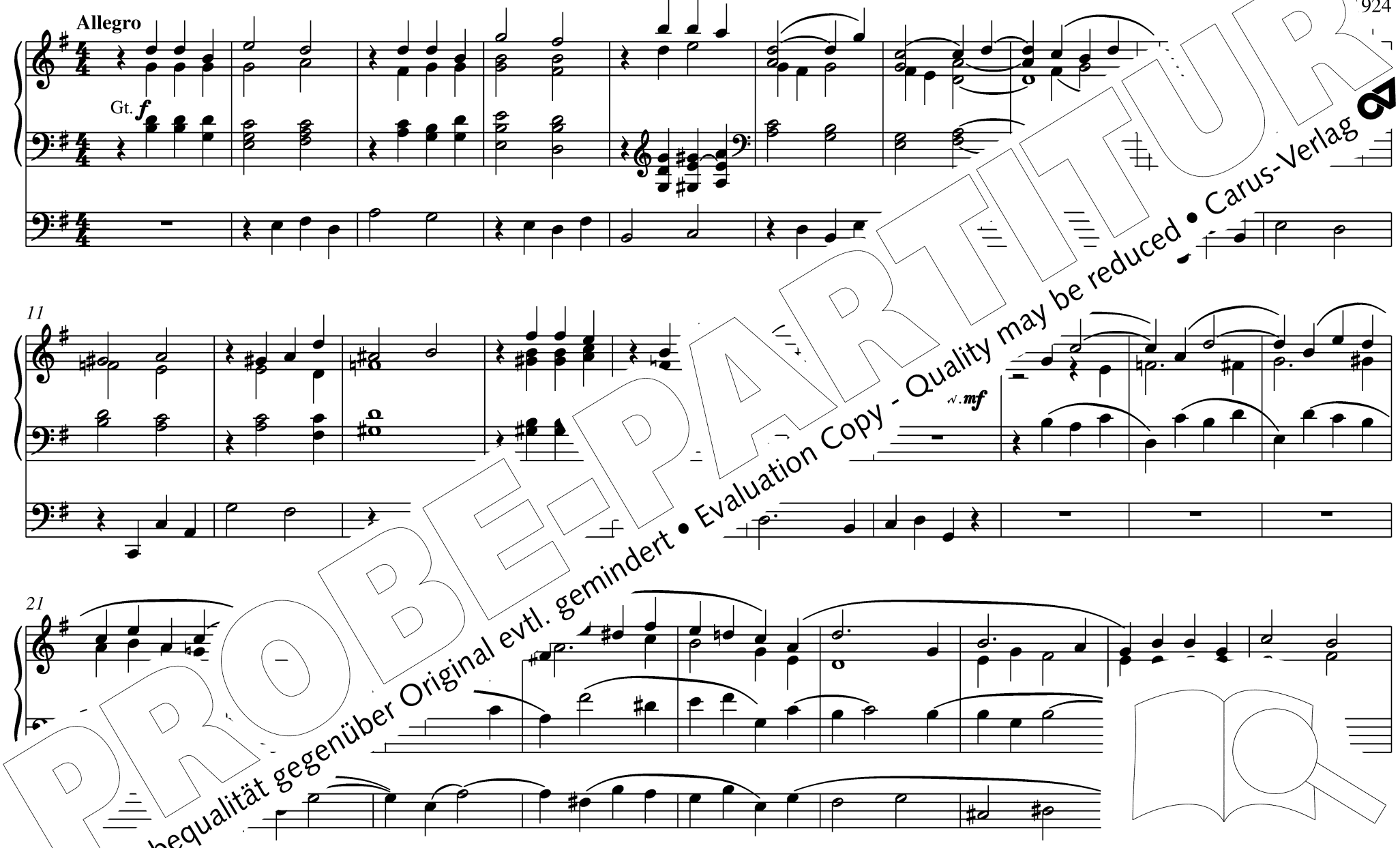
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



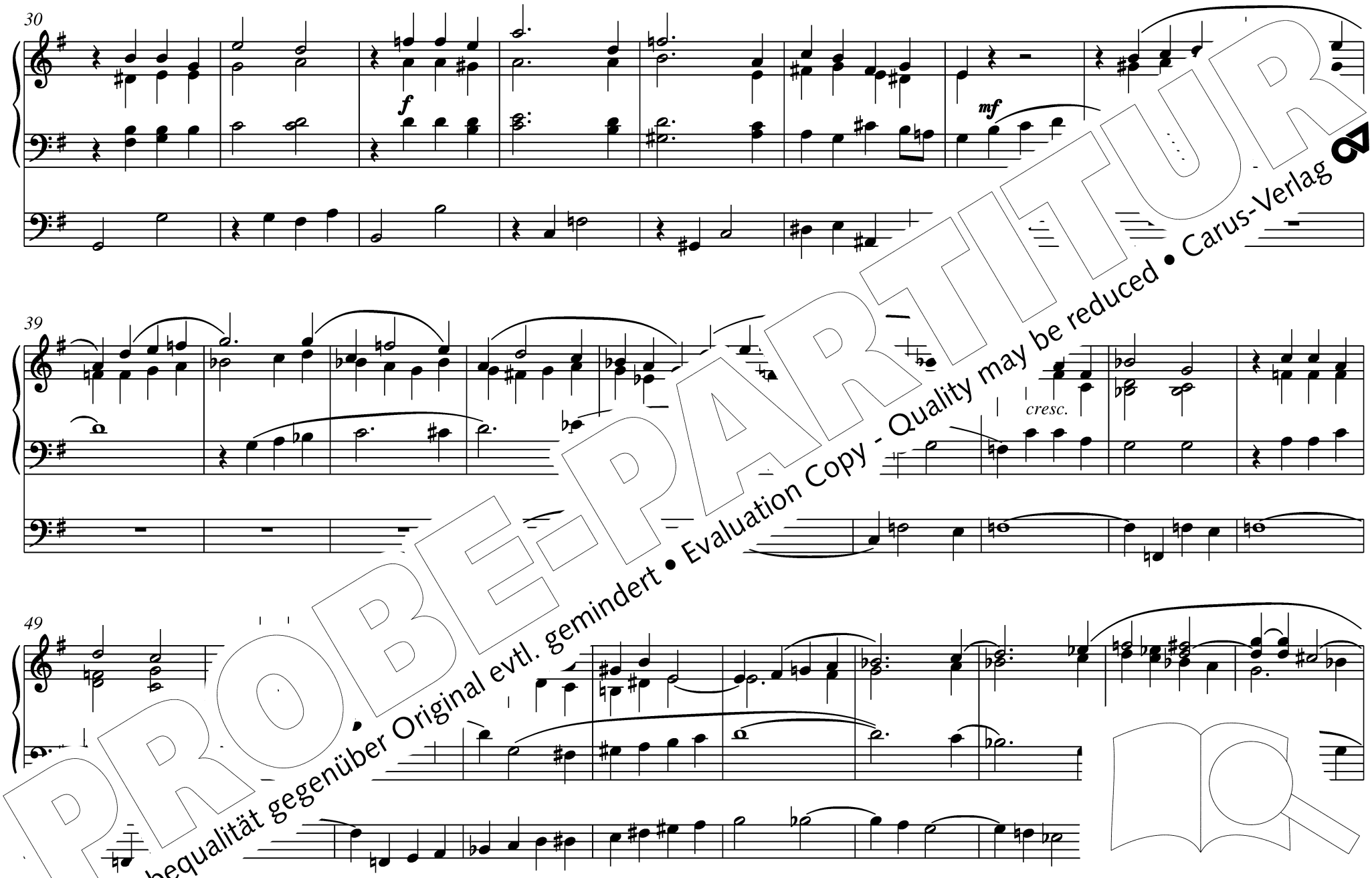
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20. Prelude in G

Charles [illegible]nford
[illegible]924



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

59

ff (Tuba)

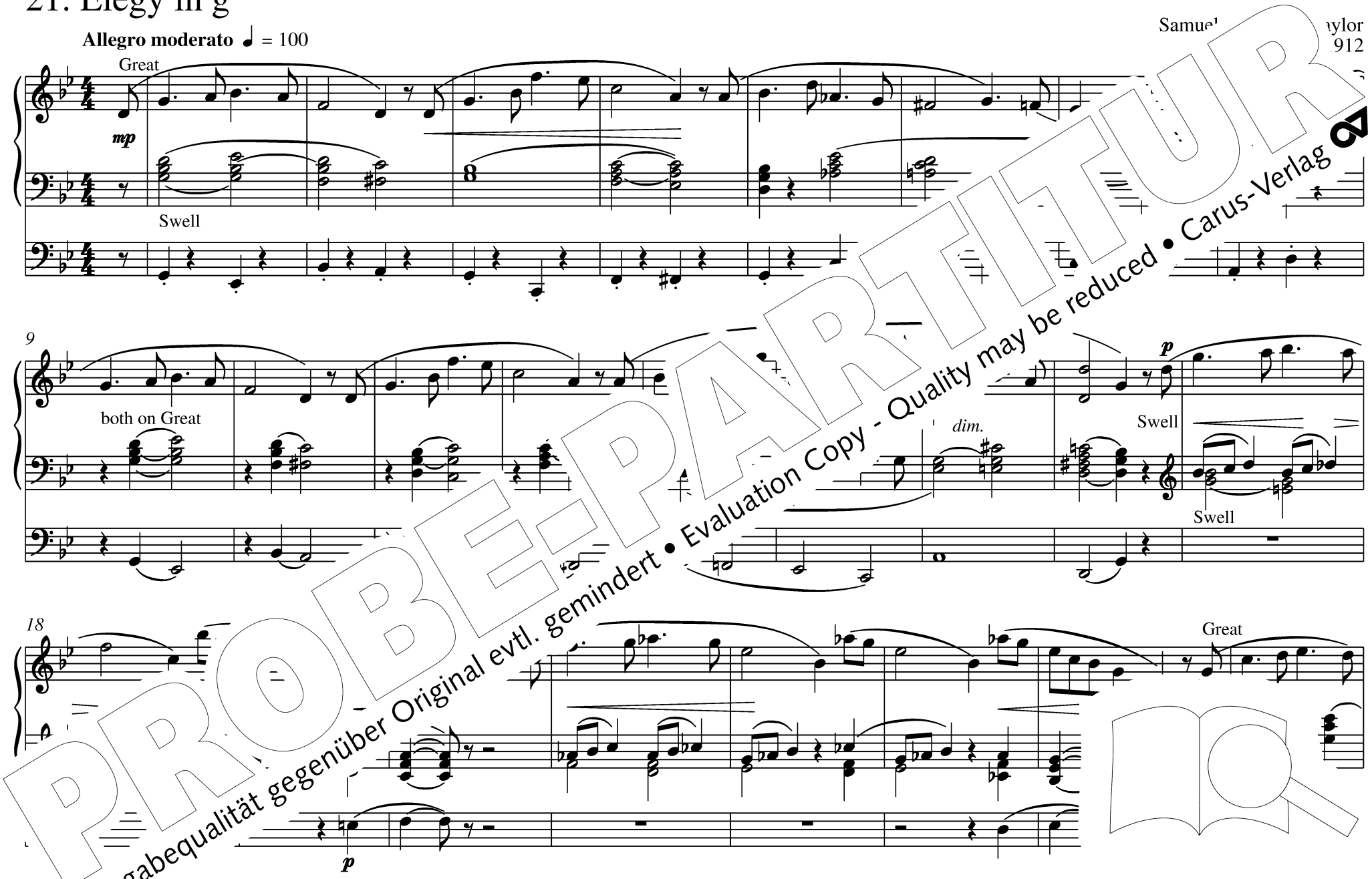
ff (Reed)

69

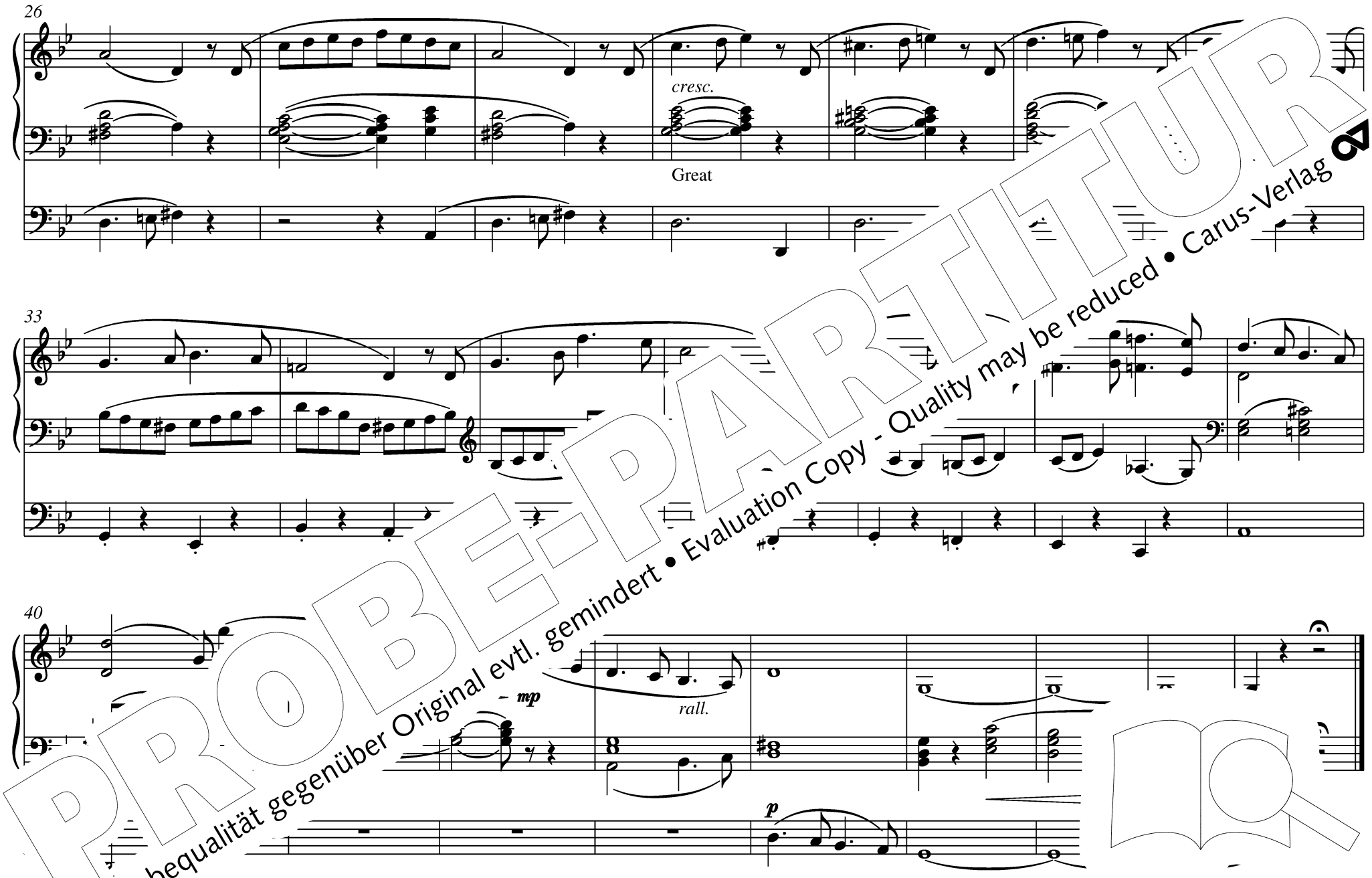
79

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21. Elegy in g



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22. Risoluto in A

2. Teil von „Prière“

Jacque[illegible]nens
[illegible]881

Risoluto

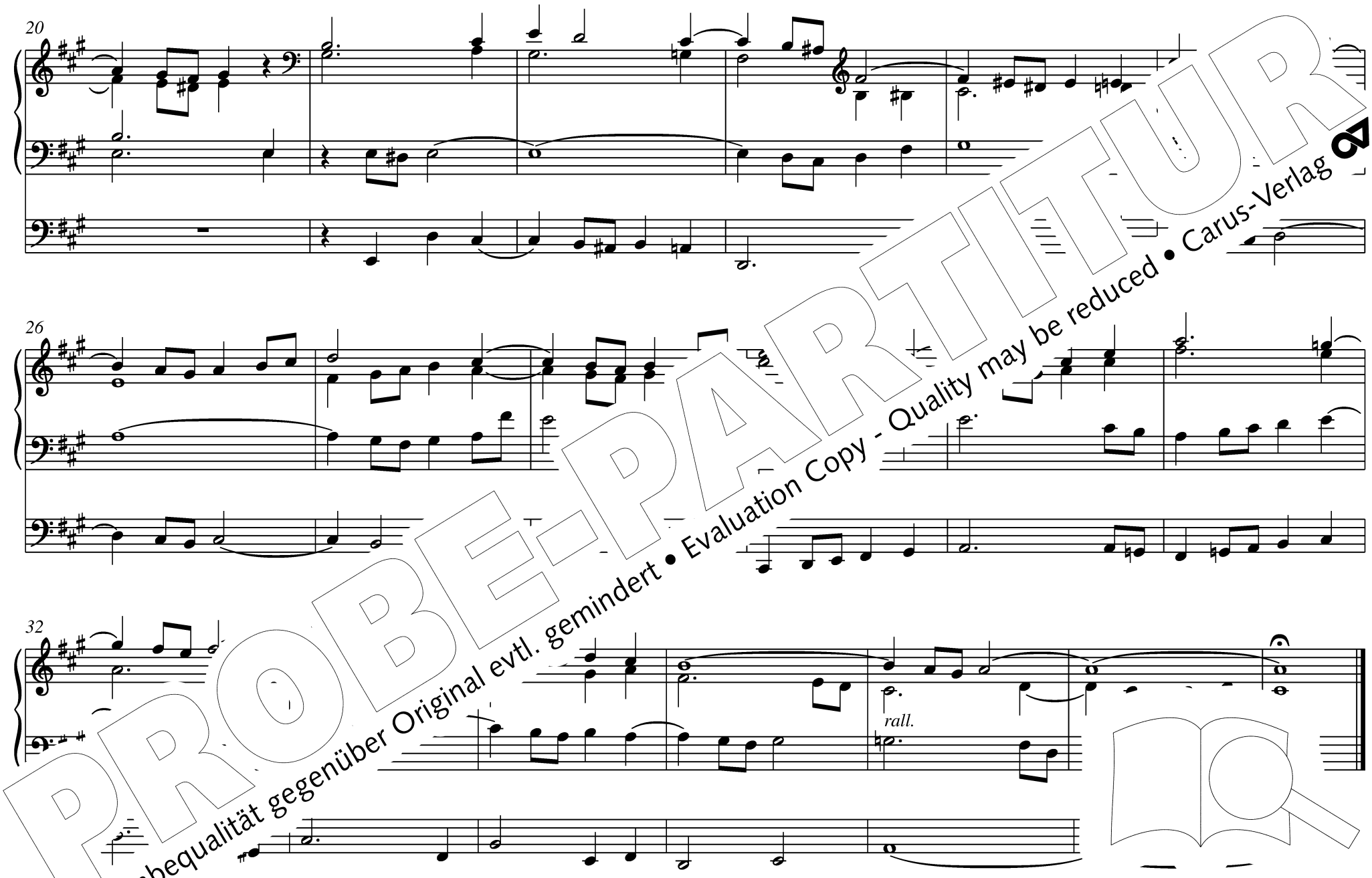
ff

ff

7

13

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

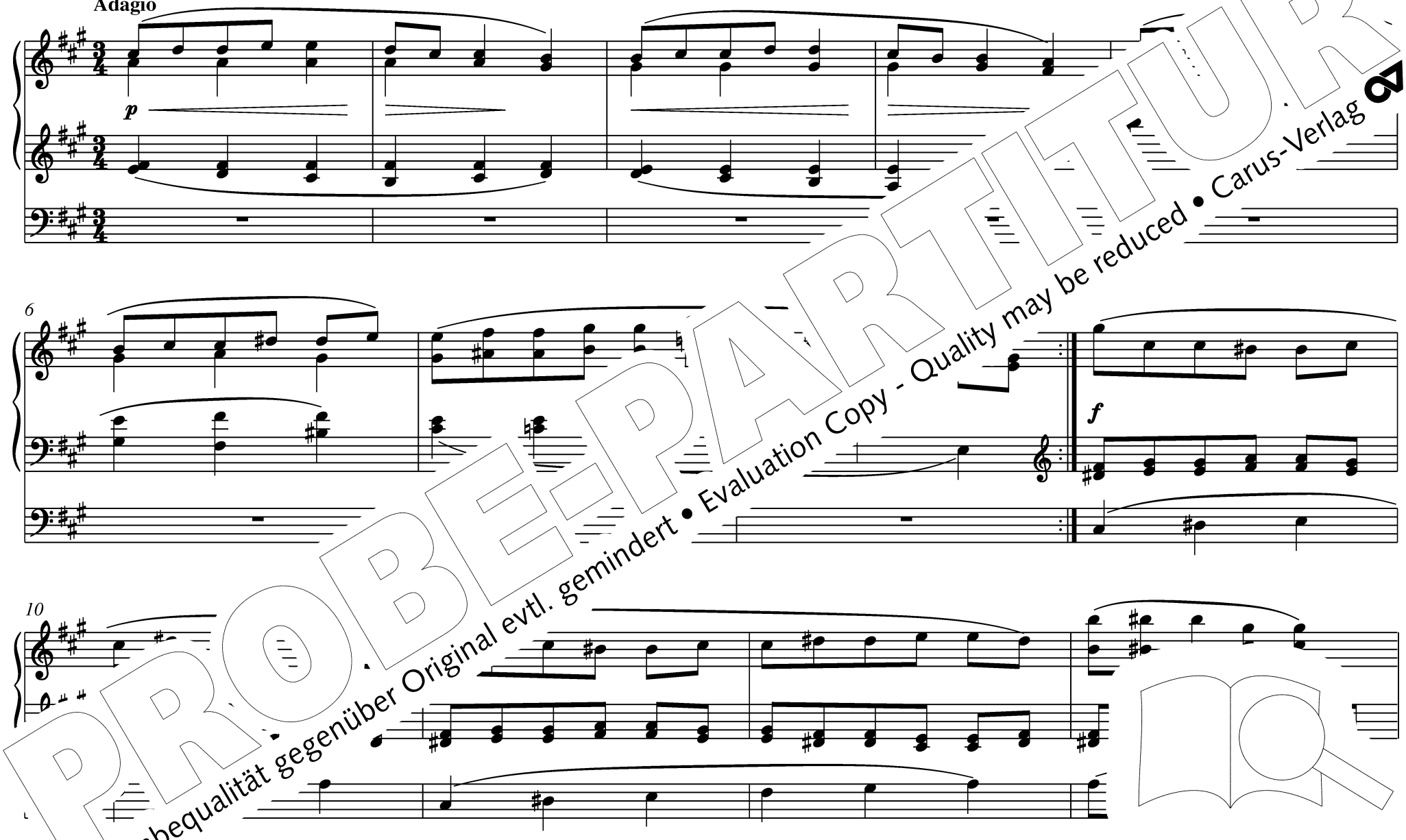


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

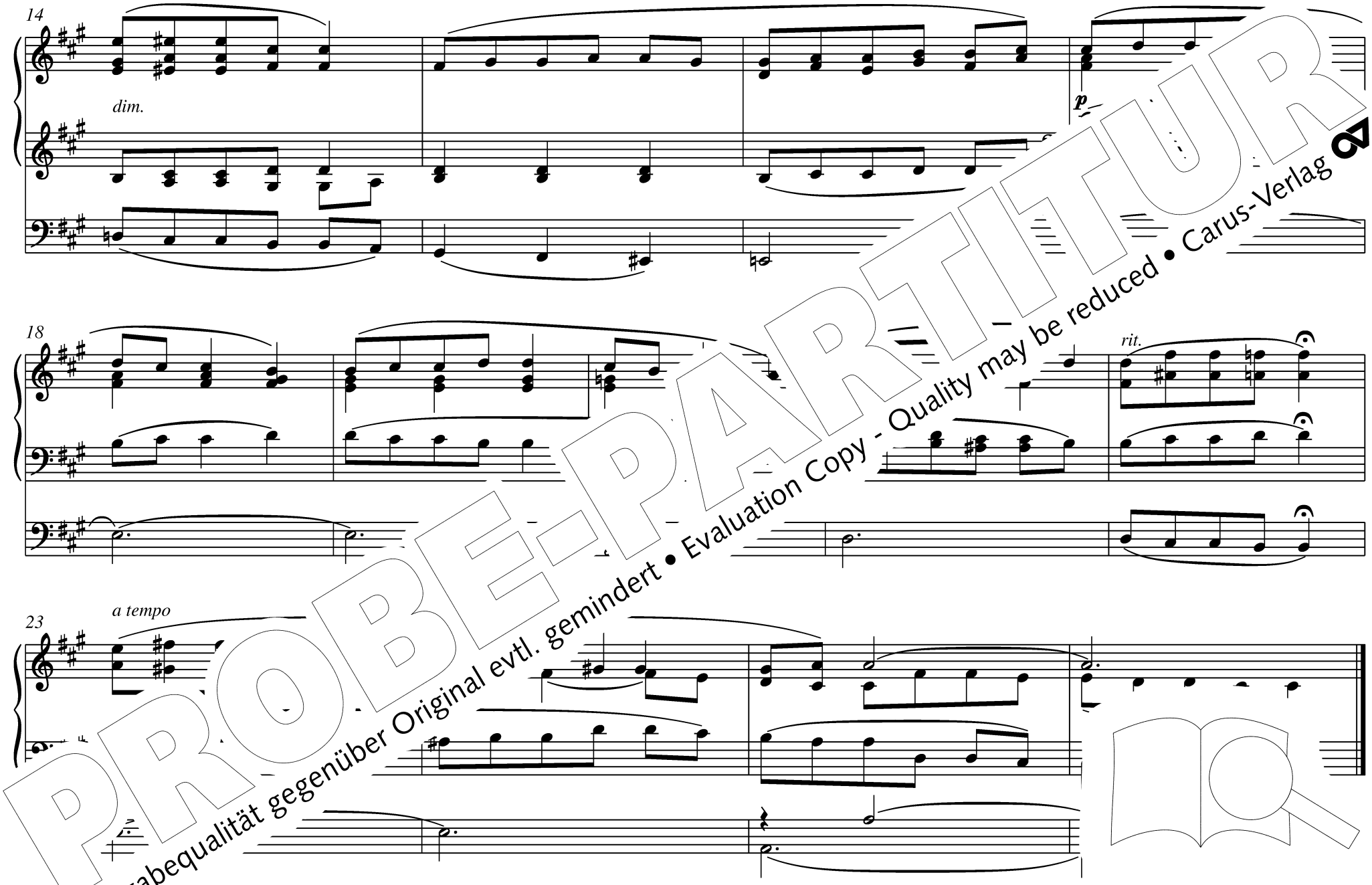
23. Aria in A

H[illegible]swald
1931

Adagio



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24. Service Prelude in A

String and flute tone

Andante con tenerezza

II

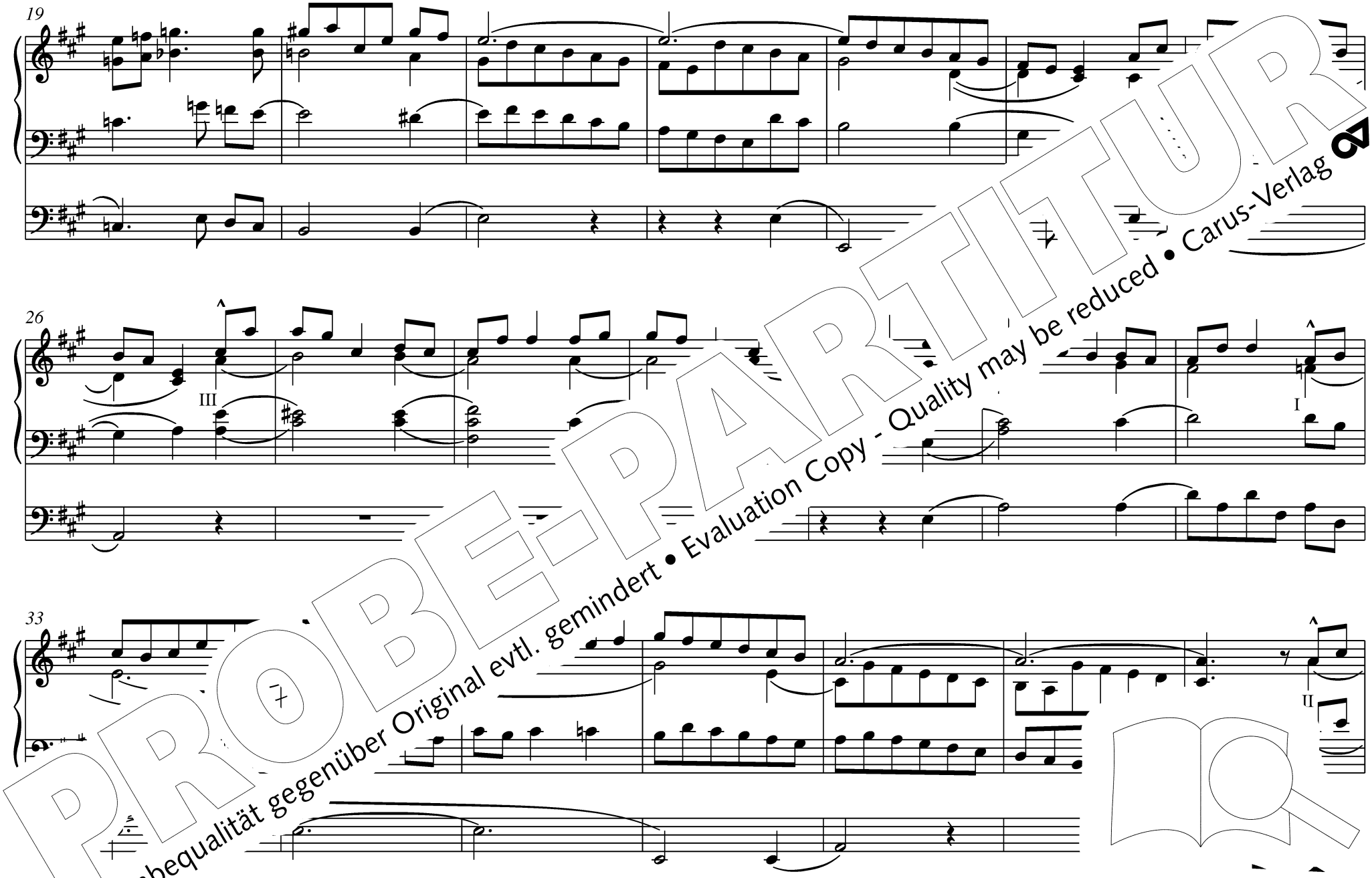
mp

mp

7

13

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

40

III

II

46

II

53

sempre rit.

I

II

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25. Allegretto con grazia in B

Edwa[illegible]pkins
1901

Allegretto

Gt.

7

14

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20

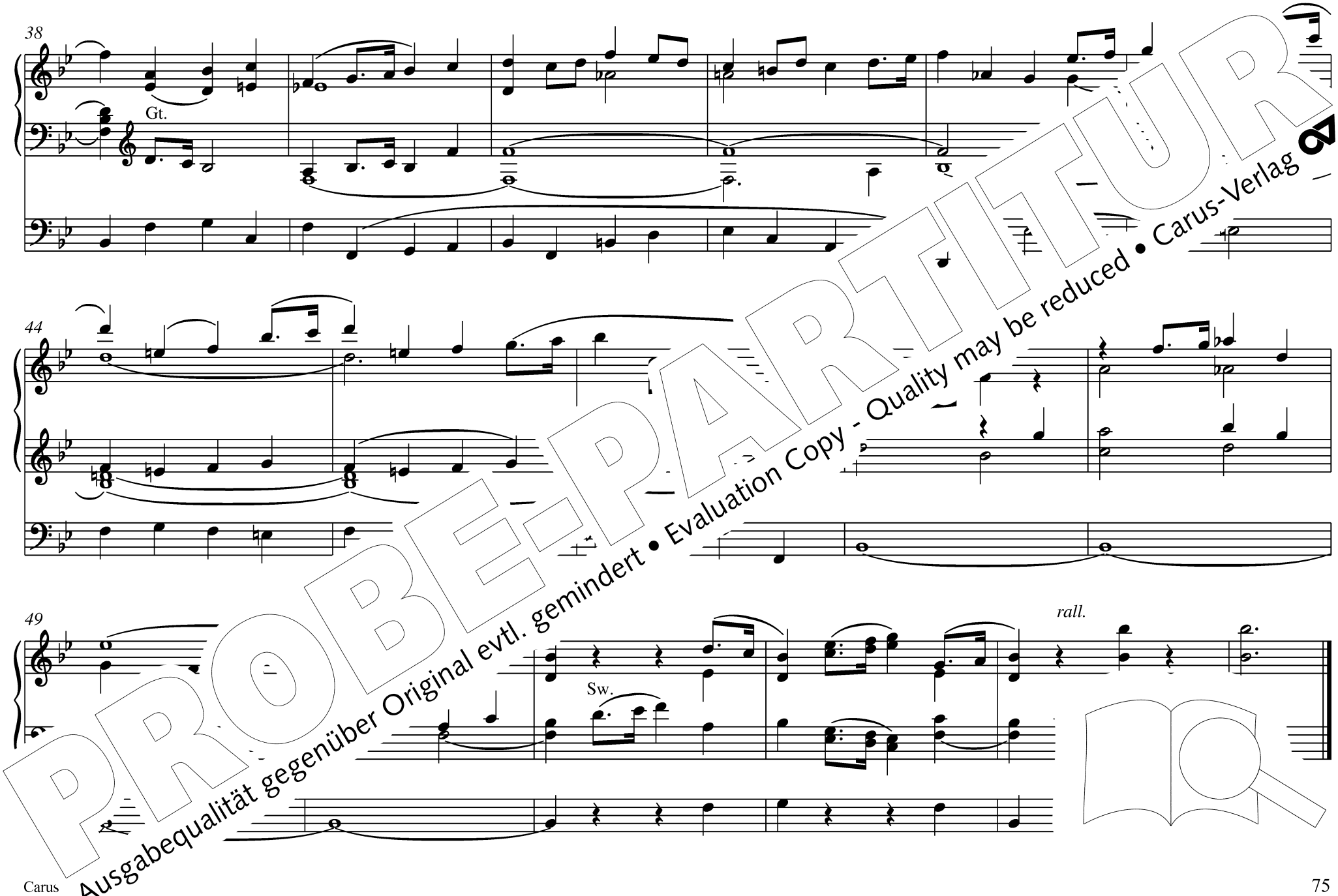
26

32

rall.

Gt. *a tempo*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

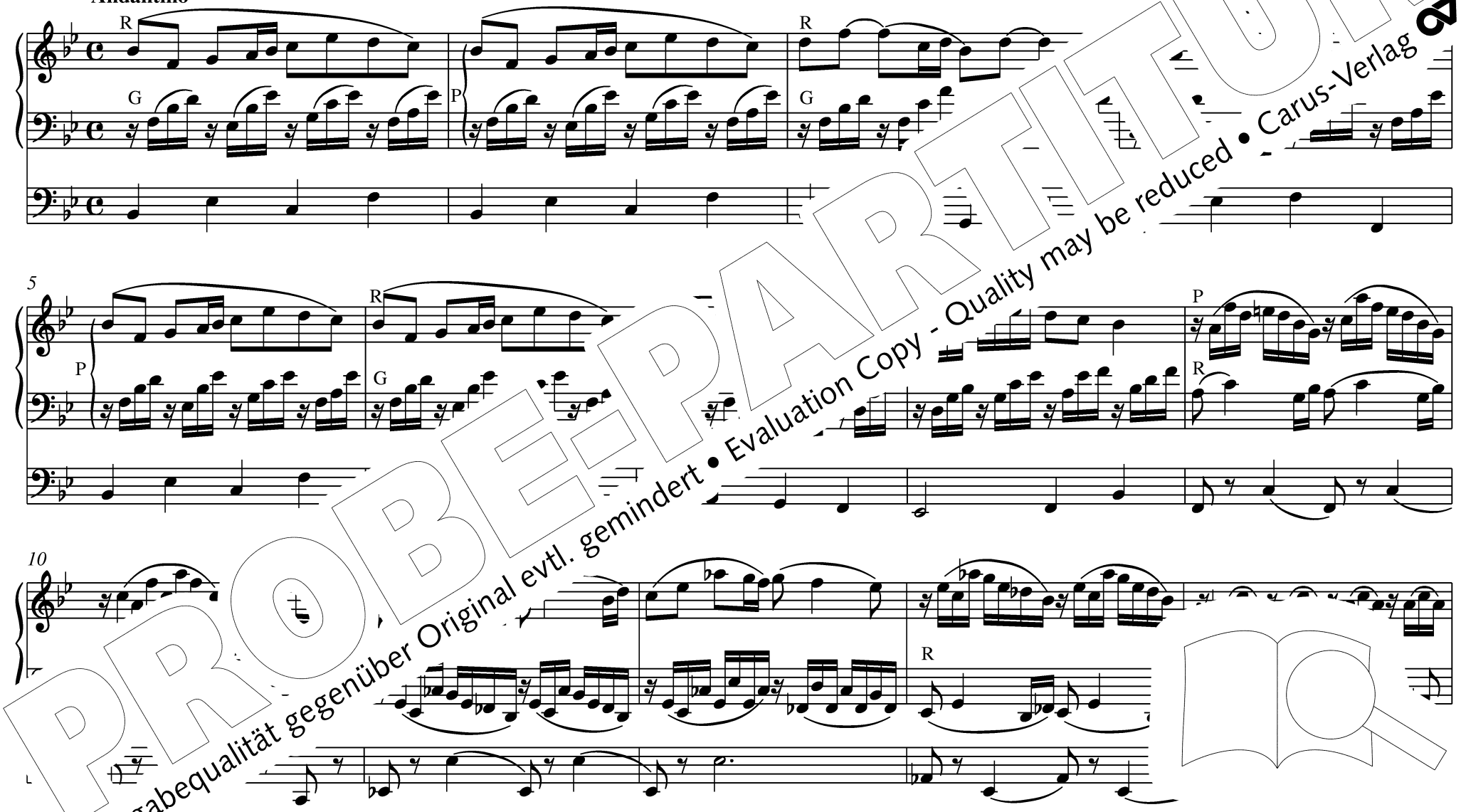


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

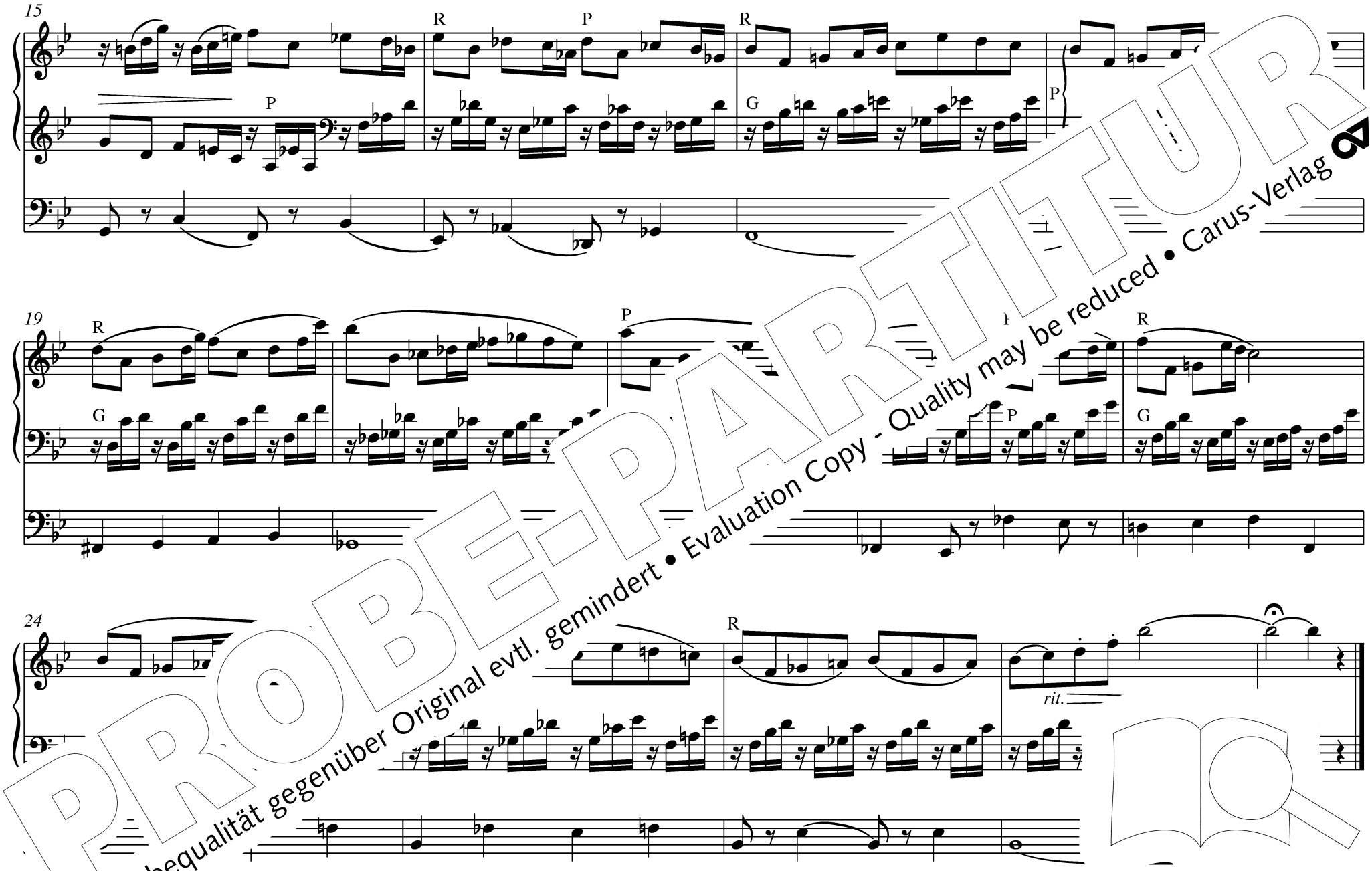
26. Chacone in B

Grand orgue: Flûte 8′
Positif: Flûte et Bourdon 8′
Récit: Clarinette 8′
Pédale: Flûte 8′ et 16′

Andantino



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Kritischer Bericht

I. Die Quellen

Als Quellen dienten Erst- und Frühdrucke, die jeweils bei den „Einzelanmerkungen“ aufgeführt werden.

II. Zur Edition

Den Pedalstimmen wurde jeweils ein eigenes Notensystem zugewiesen. Schreibweisen von Registrierungsangaben in den Quellen wurden in aller Regel beibehalten.

III. Einzelanmerkungen

Vorbemerkung: Der Notentext wird immer nach dem Schema Taktziffer, Stimmensigle (S = Sopran, A = Alt, T = Tenor, B = Baß) bzw. getrennt nach Systemen (r. H. = rechte Hand, l. H. = linke Hand) und rhythmisches Zeichen (Ziffer = Position des betreffenden rhythmischen Zeichens – Note oder Pause – im Takt – zitiert.

1. Niels Wilhelm Gade: Tonstück in C

Niels W. Gade: *Drei Tonstücke für die Orgel*, op. 22. Leipzi
kopf & Härtel, o. J. (1851).
Orignaltitel: *Allegretto C-Dur*.

2. Henry Smart: Postlude in C

Henry Smart, *Original compo*
Novello, o. J.

3. Alexandre C

Alexan
... ne Ma-

vor

h: Pr ... usikkonservatoriums, Nr. 1 C 103 (*Com-*
... udien und Fugen / des / Anton Leopold Dvořák / Zögling der Prager Organistenschule / des II. Jahrgangs / 1859).
Notation auf zwei Systemen. (Die folgende Fuge in D-Dur gehört nicht zu diesem Präludium.)

5.Antonín Dvořák: Fuge in D

Autograph: Prag, Archiv des Musikkonservatoriums, Nr. 1 C 103 (*Compositionsversuche in / Präludien und Fugen / des / Anton Leop*
Dvořák / Zögling der Prager Organistenschule / des II. Jahr
1859).
Notation auf zwei Systemen. Der Titel ist ergänzt. (Di
nicht zum vorausgehenden Präludium in D-Dur.)

6. Herbert Brewer: Carillon in D

A little organ book, In Memo
Originaltitel: *Carrillon*

7. Felix Me

tograph: S ... endels-
-Archiv B ... aut ... Autographes
positi ... ar 182

... uilma ... en forme de marche in d

... nt, *L'organiste pratique*, op. 52, No. 2
... ionsdatum (Vermerk am Schluß des Erst-
... *ai, 1878*. Der Erstdruck enthält auch englische
... egistrierangaben.
... *rand chœur en forme de marche, dans la tonalité gré-*
... e.

9. Charles Harford Lloyd: Elegy in d

Charles Harford Lloyd: *Elegy* (1911). In: *Church voluntaries* III, London, Novello, o. J.
Originaltitel: *Elegy*.

10. John Ebenezer West: Lament in d

John Ebenezer West: *6 short pieces. Organ*. London, Novello, o. J.

11. Jacques-Nicolas Lemmens: Pr

Erstdruck: Jacques-Nico
Plaint-Chant Romai
Originaltitel: *Pré*

12

... m Add
... *gan*, Publikation in
... ublikation als Sammel-
... emen. Einrichtung für Orgel mit

13 ... Truette: Interlude in Es

... uette, *Five interludes (or short and easy voluntaries)*, in *The*
... ol. II, No. 1, Boston, May 1893, S. 14–16.
... iginal ohne Titel.

14. Alexandre Guilmant: Andante con moto in F

Erstausgabe: Alexandre Guilmant, *L'organiste pratique*, op. 25, No. 5 (7me livraison) Kompositionsdatum (Vermerk am Ende des Erstdrucks): *Argenteuil, 4 juillet 1877*. Der Erstdruck enthält jeweils auch englische Manual- und Registrierangaben.
Originaltitel: *Andante con moto en fa majeur*.

15. Alexandre Guilmant: Communion in G

Erstausgabe: Alexandre Guilmant, *Pièces d'orgue dans differents styles*, op. 19, No. 4 (5me livraison) Kompositionsdatum (Vermerk am Ende des Erstdrucks): *Boulogne s. mer 20. 9bre 1861*. Der Erstdruck enthält jeweils auch englische Manual- und Registrierangaben.
Originaltitel: *Communion (No*
T. 56 2. Note im

16. Carl Piutti: Andantino

3. Satz der Sonate für Org
zig, Rieter-Biedermann, o
Original ohne Titel.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17. Alexandre Guilmant: Prélude fugué in G

Alexandre Guilmant: *18 Pièces Nouvelles*, op. 90; Mainz, Schott, 1904 (hierin: Nr. 14).
Originaltitel: *Prélude Fugué*.

18. Théodore Salomé: Grand chœur in G

Théodore Salomé, *12 Versets sur le Magnificat et 5 Postludes*, op. 67, 68, Paris, Hamelle, 1896.

19. Henry Smart: Voluntary in G

Henry Smart, Original compositions, 2 Bände, Nr. 1–22, London: Novello, o. J.
T. 11/12 Bindebogen T nur von *c* nach *d*

20. Charles Villiers Stanford: Prelude in G

Charles Villiers Stanford: *6 Präludien* op. 88. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1903.

21. Samuel Coleridge-Taylor: Elegy in g

Erstveröffentlichung in *„The village organist"*, 1898.
Originaltitel: *Elegy*.
T. 27 Bindebögen in den 4 Mittelstimmen ergänzt

22. Jacques-Nicolas Lemmens: Risoluto in A

2. Teil von *„Prière"*.
Erstdruck: Jacques-Nicolas Lemmens: *Ec*
Plaint-Chant Romain, Mainz, Schott 1862.
Original ohne Titel.

23. Henrique Oswald: Aria

In: *Les ma*
Origin

24. Eugene Thayer: Service Prelude in A

Pipe organ classics / ed. by Eugene Thayer, Chicago, Echo Musics, 1896.
Originaltitel: *Service prelude in A major*.

25. Edward John Hopkins: Allegretto con grazia in A

Edward John Hopkins: *Album of organ music*, London, Vincent, o. J.

26. Clément Loret: Chacone in B

Clément Loret: *12 Pièces. Orgue*. Paris, Leduc, 1898.
Originaltitel: *Chacone*.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Konkordanz der Hefte I–III (nach Tonarten geordnet)

Titel	Band/Nummer
C-Dur	
Moritz Brosig: Präludium in C	I/4
Johann Georg Frech: Nachspiel in C	I/1
Niels Gade: Tonstück in C	III/1
Felix Mendelssohn Bartholdy: Präludium in C	I/2
Gustav Merkel: Orgelstück in C	I/3
Gustav Merkel: Präludium in C	II/1
Josef Gabriel Rheinberger: Fughette in C über BACH	I/5
Henry Smart: Postlude in C	III/2
c-Moll	
Moritz Brosig: Präludium in c	II/2
Alexandre Guilmant: Lamento in c	III/3
Johann Georg Herzog: Tonstück in c	I/7
Johann Christian Heinrich Rinck: Präludium in c	I/6
Des-Dur	
Michael Gotthard Fischer: Präludium in Des	I/8
Johann Georg Frech: Vorspiel in Des	II/3
D-Dur	
Herbert Brewer: Carillon in D	III/6
Antonín Dvořák: Präludium in D	III/4
Antonín Dvořák: Fuge in D	III/5
Adolph Friedrich Hesse: Orgelstück in D	II/4
Felix Mendelssohn Bartholdy: Andante in D	II/
Gustav Merkel: Präludium in D	
Gustav Merkel: Präludium in D	
Gustav Merkel: Vor- und Nachspiel in D	
Josef Gabriel Rheinberger: Fughette in D	
d-Moll	
Alexandre Guilmant: Grand chœur en forme de	
Adolph Friedrich Hesse: V	
Charles Harford Lloyd: El	
Wilhelm Volck	
John Eber	
Es-Dur	
	I/16
	I/15
	III/11
	I/17
	II/7
Heinri	II/6
lswo erlude in Es	III/13
Samuel Wesley: Largo in Es	III/12
Carl Gottlieb Umbreit: Präludium in Es	I/14
E-Dur	
Christian Fink: Orgelstück in E	I/18
Johann Georg Frech: Vorspiel in E	II/8
e-Moll	
Josef Gabriel Rheinberger: Präludium in e	II/9
Carl Gottlieb Umbreit: Vor- und Nachspiel in e	I/19
F-Dur	
Johann Georg Frech: Vorspiel in F	II/10
Alexandre Guilmant: Andante con moto in F	III/
Adolph Friedrich Hesse: Orgelstück in F	
Adolph Friedrich Hesse: Präludium in F	
Gustav Merkel: Präludium in F	
Johann Christian Heinrich Rinck: Präludium i	I
f-Moll	
Moritz Brosig: Postludium in f	
Moritz Brosig: Präludium in	
Johann Georg Frech: Nachsp	
Johann Georg Her lu	
Ges-Dur	
Johann Ge	/15
Moll	
tz Bros fis	II/16
di	I/24
g: Prä	I/28
	II/17
in G	II/18
Vorspiel in G	I/27
ant: Communion in G	III/15
ilmant: Prélude fugué in G	III/17
Merkel: Präludium in G	II/19
stav Merkel: Vor- und Nachspiel in G	I/29
Carl Piutti: Andantino grazioso in G	III/16
Johann Christian Heinrich Rinck: Präludium in G	I/26
Théodore Salomé: Grand chœur in G	III/18
Henry Smart: Voluntary in G	III/19
Charles Villiers Stanford: Prelude in G	III/20
Johann Gottfried Vierling: Präludium in G	I/25
g-Moll	
Moritz Brosig: Präludium in g	I/30
Samuel Coleridge-Taylor: Elegy in g	III/21
Adolph Friedrich Hesse: Präludium in g	/20
Gustav Merkel: Orgelstück in g	21
Gustav Merkel: Präludium in g	31
As-Dur	
Moritz Brosig: Präludium in	
Johann Georg Frech: V	
Carl Gottlieb Umb	
A-Dur	
Micha Orge	
J in A	II/24
H tück in	II/25
Hes	II/26
mn	III/22
v M idle	I/35
ue	III/23
hri Orgelstück in A	II/23
ay ude in A	III/24
a-	
räludium in a	II/29
kel: Vor- und Nachspiel in a	I/36
hristian Heinrich Rinck: Orgelstück in a	II/27
ann Christian Heinrich Rinck: Vor- oder Nachspiel in a	II/28
B-Dur	
Moritz Brosig: Präludium in B	I/38
Adolph Friedrich Hesse: Vor- und Nachspiel in B	I/37
Edward John Hopkins: Allegretto con grazia in B	III/25
Clément Loret: Chacone in B	III/26
Felix Mendelssohn Bartholdy: Orgelstück in B	II/32
Gustav Merkel: Präludium in B	I/39
Gustav Merkel: Präludium in B	II/33
Johann Christian Heinrich Rinck: Vor- oder Nachspiel in B	II/30
Georg Gottlieb Scheibner: Orgelstück in B	II/31
b-Moll	
Moritz Brosig: Präludium in b	I/40
Michael Gotthard Fischer: Orgelstück in b	II/34
Johann Georg Frech: Vorspiel in b	II/35
H-Dur	
Michael Gotthard Fische	/41
Johann Georg Frech: Vo	/36
h-Moll	
Johann Christian Heinric	

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag