

Oratorio de Noël op. 12

1. Prélude

Allegretto

Hautbois

p legato sempre *cresc.*

nur 8'

cresc.

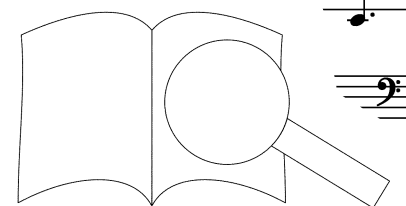
16

21

28

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



34 I

p *f*

40 II Solo

f *p* *f*

45

p *pp*

mit 16' nur 8'

2. Récit et chœur

Tenore solo

Et pa - sto-res e-rant in re-gi-o-ne e - a-dem vi - gi - lan - tes, et cu - sto-di - en - tes vi - gi -
Und es wa-ren Hir-ten in der-sel-ben Ge-gend auf dem Fel - de bei den Hür - den, die hü - te-ten des Nr

Flûtes

p

Man.

11

Alto solo

su - um. Et ec - ce An -
- de. Und sie - he, ih - los, et cla - ri-tas De - i
und die Klar - heit des Her - ren

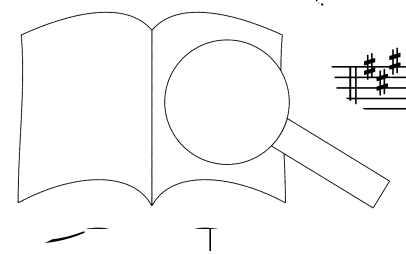
mit 16'

Ped.

21

Tenore solo

cir - cur et ti-mu - e - runt ti - mo-re ma - gno. Et di -
leuch und sie fürch - te - ten sich sehr. Und der



Andante (a tempo)

Soprano solo

32

No - li - te ti - me - re, no - li - te ti - me - re! Ec - ce e - nim e - van - ge
 Fürch - tet euch nicht, fürch - tet euch nicht! Sie - he, ich ver - kün - di - ge

pp

Man.

40

vo - bis gau - di - um ma - gnum, qui - a na - tus est vo -
 gro - ße, gro - ße Freu - de, denn euch ist heu - te der

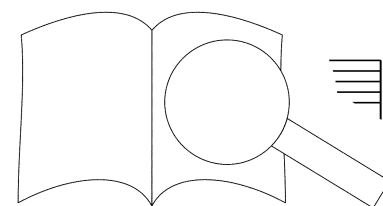
cresc.

meno p

47

bis he hr. Do - mi - nus in ci - vi - ta - te
 Hei - he hr. wel - cher ist Chri - stus, der Herr, in der Stadt

Ped.



56

dolce

Et hoc vo - bis si - gnum: In - ve - ni - e - tis in - fan - tem pan - ni
 Und das habt zum Zei - chen: ihr wer - det fin - den das Kind in Win - deln ge -

Flûte 8',4'

pp

66

Baritono solo

et po - si - tum in prae - se - pi - o.
 ei - ner Krip - pe lie - - - gen.

ca - cta est cum An - ge - lo mul - ti -
 a bei dem En - gel die Men - - ge der

pe

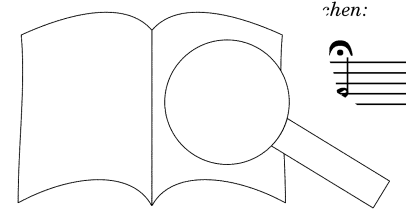
74

tu he - - - le - - stis, lau - dan - ti - um De - - um, et ti - um:
 - - - scha - - ren, die lob - - ten Gott und - - - chen:

Man.

PROBEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROBENPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Chœur
Allegro

81 *f*

S
A Glo - ri - a in al - tis - si - mis De - o,
T Eh - re sei Gott in der Hö - he, *glc*

B
Glo - ri - a in al - tis - si - mis De -
Eh - re sei Gott in der Hö -

più f

89

De - o, et i. Fr. er - ra pax ho - mi - ni - bus bo -
Hö - he, und v. de auf Er - den und den Men - schen

De - o, et i. Fr. er - ra pax ho - mi - ni - bus bo -
Hö - he, und v. de auf Er - den und den Men - schen

et und in den.

pax Er - den ho - mi - ni - bus Me -

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

nae vo - lun - ta - - - tis! Glo - ri - a in al - tis - si - mis De - - o,
 ein Wohl - ge - fal - - - len. Eh - - re sei Gott in der - Hö - he.

nae vo - lun - ta - - - tis! Glo - ri - a in al -
 ein Wohl - ge - fal - - - len. Eh - - re sei Gott

Glo - ri - a in al - tis - si - mis De - -
 Eh - re sei Gott in der - Hö -

nae vo - lun - ta - - - tis!
 ein Wohl - ge - fal - - - len. Gott in - si - mis
 der -

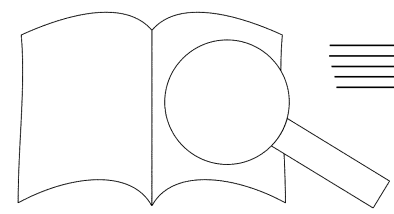
a, re, glo - ri - a in al - tis - si - mis, De - o, Gott
 Eh - - re, Eh - - re sei

in al - tis - si - mis, al - tis - si - mis, glo - ri - a in al - tis - si - mis, De - o, Gott
 in der - Hö - Hö - re sei

ri - a, re, re, glo - ri - a in al - tis - si - mis,
 re, Eh - - re sei Gott in der - Hö -

De Je - - o, in al - tis - si - mis De - - o, glo -
 F Hö - - he, sei Gott in der - Hö - - he, in

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



114

et in ter - ra pax, pax ho -
 und in Frie - de - ra auf Er - den den und den

et in ter - ra pax Er ho - mi - bus, ho - mi -
 und in Frie - de - ra auf Er - den, den, auf Er - den

et in ter - ra pax ho -
 und in Frie - de - ra auf Er - den

et in ter - ra pax ho -
 und in Frie - de - ra auf Er - den

123

bus bo - nae vo - lun - tis!
 ein Wohl - ge - falln', - len.

bo - nae - fal - tis!
 schen ein Wohl - ge - len.

bo - ta - tis!
 schen ein Wohl - ge - fal - len.

bo - lun - tis!
 scher ein Wohl - ge - fal - len.

3. Air

Andante espressivo

Mezzosoprano solo

dolce
Ich Ex - spe -
har har

Viola de gambe

Flütes

pp

Solo

This system contains the first five measures of the score. It features a vocal line for Mezzosoprano solo, a piano accompaniment for Viola de gambe and Flutes, and a cello/bass line. The tempo is marked 'Andante espressivo'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics 'Ich Ex - spe - har har' under a 'dolce' marking. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The Flutes enter in the fifth measure with a pianissimo (*pp*) dynamic.

12

ex -
ich -

ich ex - spe - ctans,
har - re, ich ex - spe - ctans,
har - re, ich

cresc.

p

This system contains measures 6 through 11. The vocal line continues with the lyrics 'ex - ich -' in measure 6, and then 'ich ex - spe - ctans, har - re, ich ex - spe - ctans, har - re, ich' in measures 7-11. The piano accompaniment features a crescendo (*cresc.*) in measure 7 and a piano (*p*) dynamic in measure 8. The Flutes continue their melodic line. The cello/bass line provides a steady accompaniment.

51

dit mi - hi, et in - - ten - dit mi - hi, et in - ten t
 sich zu mir, er neig - - te sich zu mir, er neig - tr r

59

in - ten - dit, et in - ten -
 neig - - te sich, er er neig - te

69

dit
 sich

p Solo

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Air et chœur

Moderato commodo

Tenore solo *dolce*

Do - mi - ne, e - - go cre - di - di, e - - go cre - di - di, qui - a
Ja, Herr, ich glau - be, ich glau - be, dass d-

mit 16'

stus, Fi - - li - us De - i vi - vi. Ja - mi - ne, e - go
Chri - - stus, der Sohn Got - tes. Ja, Herr, ich - go

cre - di - di. qui - a tu es Chri - stus, Fi - - li - us
glau - di. dass du bist Chri - stus, Chri - stus, der - us

vi. tes,
Soprano I, II
f Qui *der* in in hunc die mun - dum Welt ve - ni - - - sti. *p*

Do - - mi-ne, e - - go cre
Ja, Herr, ich go cre

dolce

Tromp

e - - go cre - di - di,
ich glau - - be,
Soprano I, II

Chri - stus, Chri - stus, Fi - li - us De - i vi - vi,
Chri - stus, Chri - stus, der Sohn Got - tes.

Alto I, II

Chri - - - stus!
Chri - - - stus,

41

dolce

Chri - stus, Chri - stus, Fi - li - us De - i vi - - - vi,
 Chri - stus, Chri - stus, der us Sohn Got - - - tes,

pp

Hautb. solo

Qui der *pp*

nur 8'

51

dolce

dum ve - ni - - - sti,
 Welt kom - - - men soll,

pp

ve - ni - - - sti,
 der kom - - - men soll.

pp

mit 16'

5. Duo

Allegretto moderato

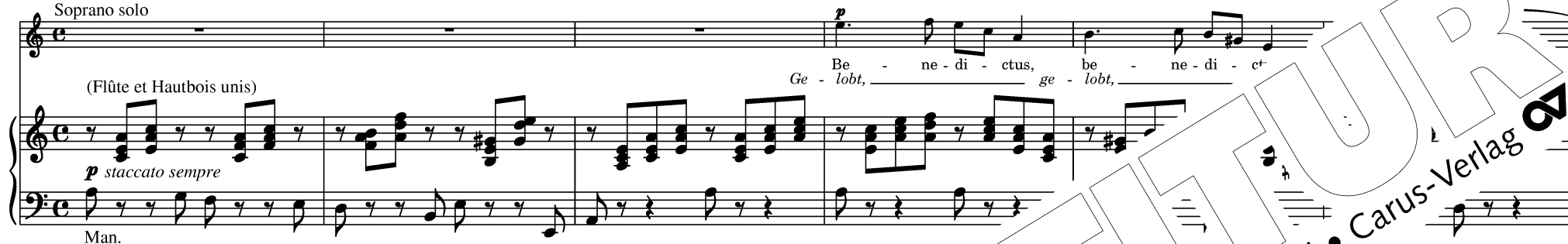
Soprano solo

(Flûte et Hautbois unis)

p staccato sempre

Man.

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus
Ge - lobt, ge - lobt,



7 Soprano solo

- ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne
- bet sei, der da kommt im Na - men des Her - ren, der da kommt im Na - men des Her - ren.

Baritono solo

- di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
ge - lobt, ge - lobt, ge - lobt,



13

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
Ge - lobt sei, ge - lobt sei

- mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
in Na - men des Her - ren, der da kommt im Na - men des Her - ren, der da kommt im Na - men des Her - ren,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
der da kommt im Na - men des Her - ren, der da kommt im Na - men des Her - ren,



16

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

19

in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, De
 im Na - men, im Na - men des Her - ren. Der Herr

nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, De - us Do - m' -
 im Na - men, im Na - men des Her - ren. Der Herr ist G -

25

Do - mi - nus
 der Herr, - - - - - bis, - - - - -
 - - - - - tet,

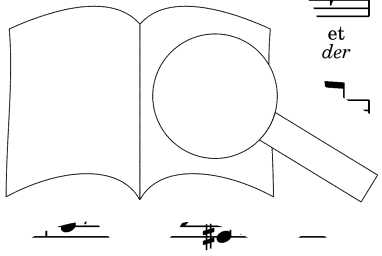
et il - lu - xit no - - - - - mi - nus il - lu - xit
 der uns er - leuch - - - - - der uns er -

30

il - lu - xit no - - - - - us Do - mi - nus, De - us Do - mi - nus, et il - lu - - - - - xit, et
 der uns er - leuch - - - - - ist Gott, der Herr ist Gott, der uns er - leuch - - - - - tet, der

no - - - - - De - us Do - mi - nus, De - us Do - mi - nus, et
 Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott, der

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



sotto voce

il - lu - xit no - bis, et il - lu - xit no - bis. De - us me - us es tu, et con - fi
 uns er - leuch - tet, der uns er - leuch - tet. Du bist mein Gott, dir will

il - lu - xit no - bis, et il - lu - xit no - bis.
 uns er - leuch - tet, der uns er - leuch - tet.

(sans Hautbois)

pp tenuto

sotto voce

ti - bi. De - us me - us es tu, De - us me - us
 - ken. Du bist mein Gott, tu, Du bist mein

ren. De - us me - us

es tu, et con De - us me - us es tu, De - us me - us, et ex - al - ta - bo te, et ex - al - ta - bo
 Gott, dir con tu, Du bist - mein Gott, du bist mein Gott, dich will ich rüh - men, dich will ich rüh -

es tu, oi. De - us me - us es tu, De - us me - us es tu, et ex - al - ta - bo te, et ex - al - ta - bo
 Gott, - ken. Du bist - mein Gott, Du bist - mein Gott, dich will ich rüh - men dich will ich rüh -

staccato

staccato



60 *pü cresc.*

te. De-us me-us es tu, De-us me-us es tu et ex-al-ta-bo te, et ex-al-ta-bo te, et ex-al-ta-bo te
 men, du bist mein Gott, du bist mein Gott, dich will ich rüh - - - men, dich will ich rüh - - - men, dich will ich rüh - - -

pü cresc.

te. De-us me-us es tu, De-us me-us, et ex-al-ta-bo te, et ex-al-ta-bo te, ex
 men, du bist mein Gott, du bist mein Gott, dich will ich rüh - - - men, dich will ich rüh - - - men,

66

ta - - - bo, et ex -
 - - - men, dic^t

bo, et ex-al-
 men, dich will ich - - - te.
 - - - men.

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6. Chœur

Allegro moderato

Qua - re fre - mu - e - runt gen -
War - um, war - um to - ben die Hei -

ff *simile*

mit 16'

qua - re
war - um, tes, den?

qua - re fre - mu - e - runt
War - um, war - um to - ben die

13

qua - - - re fre - mu - e - runt die gen - - - tes, qua - - -
 War - - - um, war - um to - ben die Hei - - - den, war
 qua - - - re fre - mu - e - runt
 War - - - um, war - um to - ben die
 fre - mu - e - runt die gen - - - tes, qua - - - re fre - mu - e en
 war - um to - ben die Hei - - - den, war - - - um to - - - ben 'ei
 gen - - - tes, fre - mu - e - runt gen - - - tes, am
 Hei - - - den, war - um to - ben die Hei - - - den,

18

fre - mu - e - runt et
 to - - - mu - e - ben - runt die und
 to - - - ben die et und po - - - pu -
 et und # et
 und und et
 und

et und po - - pu - li me - di - ta - - ti sunt in - a - ni - a, ti
 mur - - ren die - Völ - - ker so ver - geb - lich, so ver - geb - lich, ver - geb - - - lich,

li murr'n me - di - ta - - ti sunt in - a - ni - a, me - di - ta - ti sunt ir - lic
 die - Völ - - ker so ver - geb - lich, die - Völ - - ker so

po - - pu - li me - di - ta - - ti sunt in - a - ni -
 mur - - ren die Völ - - ti ker so ver - geb - - ni -

sunt in - a - ni - a? *piu f,*
 ren so ver - geb - lich?

Qua - - re,
 war - - um,

u - e - runt die gen - - - tes,
 um to - ben die Hei - - - den

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33

p et po-pu-li me-di - ta - ti sunt in - a - ni - a? Qua - re, qua - re?
 und mur-ren die Völ - ker so ver - geb - lich? War - um, war - um?

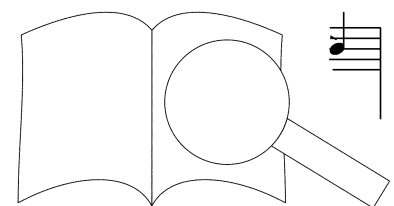
pp

Più lento

43

55

p ri - li - o, glo - ri - a Spi - ri - tu - i San - cto. Sic - ut e - rat im
 Sohn und dem Hei - ri - li - gen Geist, wie es war im



67

in prin - ci - pi - o, et nunc, et nunc, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - rum.
 An - fang, — jetzt und im - mer - dar und — von E - wig - keit zu E - wig - keit. —

in prin - ci - pi - o, et nunc, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la
 An - fang, — jetzt und im - mer - dar und von E - wig - keit zu E - wig - la

men, A - cu - men, dim. p

80

A - - - - - men.
 a - - - - - men,

lo - - - - -
 a - - - - -

men. —
 men. —

10 Soprano solo

ci - - pi - um, te - cum prin - ci - - pi - um in di - e vir - - tu - ge - tis tu -
 Herr - - schaft, dein ist die Herr - - schaft, wenn du er - scheinst am Ta - ge dei - - er

cresc.

13

ae.
Macht,
Baritono solo

Te - cum prin - ci - pi - um, in di - e
 Dein - - schaft, ist die Herr - - schaft, wenn du er -

p *cresc.*

16 Soprano solo

Tenore solo

Baritono solo

ae.
ner Macht,

cum prin - ci - pi - um,
 ist die Herr - - schaft,

Te - cum prin -
 Dein - - schaft, ist die

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19

p

Te dein - - - - - ist die cum Herr - - - - - prin schaft, dim.

ci Herr - pi - um, schaft, te die dim.

Te Dein - - - - - cum prin ci Herr pi - um, schaft, te dein - - - - - ist die cum r sc.

22

p sotto voc

ci - - - - pi - um wenn du

ci - - - - pi - um wenn

ci - - - - wenn

en - - - - as San - cto - - - - rum, li - gem Schmuck,

do - ri - bus San - cto - - - - rum, hei - ri - li - gem Schmuck,

splen - do - ri - bus San - cto - - - - rum, in hei - ri - li - gem Schmuck,

più p

in splen - do - ri - bus San - cto - rum,
 in hei - li - gem Schmuck,

in splen - do - ri - bus San - cto - rum,
 in hei - li - gem Schmuck,

in splen - do - ri - bus San - cto - rum,
 in hei - li - gem Schmuck,

pp in
pp in
pp in

do - ri - bus San - cto - rum.
 hei - li - gem Schmuck.

in splen - do - ri - bus San - cto - rum.
 in hei - li - gem Schmuck.

do - ri - bus San - cto - rum.
 hei - li - gem Schmuck.

in splen - do - ri - bus San - cto - rum.
 in hei - li - gem Schmuck.

* „ssando“ der Harfe

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32 Tenore

dolce
Te - - -
Dein - - -

f *dim*

35

ci - - pi - um, te - cum prin - ci pi - um
Herr - - schaft, dein ist die Herr - schaft, we sche ge - tis - - tu -
ner

38 Soprano *dolce*
Te -
Dein -

Tenore
ae,
Macht,

Herr - pi - um, te - cum prin - ci - - pi - um
schat, dein ist die Herr - schaft, in di - e
Herr - pi - um, te - cum prin - ci - - pi - um schaft, wenn du er -
er

41

vir - tu - tis dei - tu - ae,
scheinst am Ta - ge dei - ner Macht,

vir - tu - tis dei - tu - ae,
scheinst in dei - ner Macht,

Baritono

... in splen - do ri
In h

44

cto - rum
Schmuck,

ri - bus San - cto
li - San - cto gem,
in

ri - bus San - cto
li - San - cto gem,

cresc.

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

47 *f* *dim.*

rum, San *dim.*

hei - - - li - - - gem, hei - - - li - - - gem, *dim.*

hei - - - li - - - rum, San
gem, Schmuck, *dim.*

50 *p*

cto - - - - - gem - - - rum, *dim.*
Schmuck, Schmuck,

San in - - - - - li - - - gem - - - rum, in
Schmuck, Schmuck, in splen -

San in - - - - - li - - - gem - - - rum,
Schmuck, Schmuck, *dim.*

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

in splen - - - do - - - ri - bus
 in hei - - - do - - -

do - - - ri - bus San - - - cto - - - rum, in splen - - - do - - -
 hei - - - ri - li - - - gem Schmuck, in hei - - - do - - -

cresc.

mf *cresc.*

in
 in

cto - - - rum, do - - - ri - bus San - - -
 li - - - gem Schmuck, hei - - - do - - - ri - bus San - - -

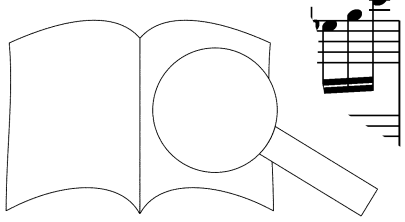
cto - - - splen - - - do - - - ri - bus San - - -
 in in hei - - - do - - - ri - bus San - - -

dim.

San - cto li - - - gem - - - rum, in splen - - -
 Schmuck, in

PROBEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROBENPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



59

p

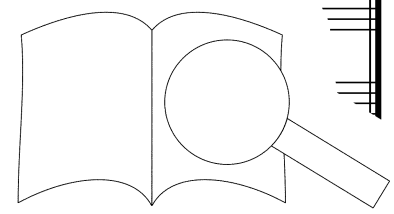
cto - - - - - li - - - - - gem - - - - - rum,
 heil - - - - - gem, - - - - - hei - - - - - li - - - - - gem - - - - - rum,
 do - - - - - ri - - - - - bus - - - - - San - - - - - cto - - - - -
 hei - - - - - li - - - - - gem, - - - - - hei - - - - - li - - - - - gem

cto - - - - - li - - - - - gem - - - - - rum,
 heil - - - - - gem, - - - - - hei - - - - - li - - - - - gem - - - - - rum,
 do - - - - - ri - - - - - bus - - - - - hei - - - - - San - - - - - cto - - - - -
 hei - - - - - li - - - - - gem, - - - - - hei - - - - - li - - - - - gem

62

do - - - - - ri - - - - - bus - - - - - San - - - - - rum.
 hei - - - - - ri - - - - - bus - - - - - San - - - - - rum.
 do - - - - - ri - - - - - bus - - - - - gem - - - - - rum.
 hei - - - - - ri - - - - - bus - - - - - li - - - - - gem - - - - - rum.

do - - - - - ri - - - - - bus - - - - - rum.
 hei - - - - - ri - - - - - bus - - - - - gem - - - - - rum.
 do - - - - - ri - - - - - bus - - - - - li - - - - - gem - - - - - rum.



8. Quatuor

Andantino

Alto solo

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Lau - da -
Ihr Him

The first system of the musical score features a vocal line for Alto solo and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.' The piano accompaniment consists of a right hand with sustained chords and a left hand with a simple bass line. Dynamics include *f* and *mf*.

8 et ex - sul - ta, ter - ra, dol-
und jauch - ze, o Er - del! qu

Do - mi - nus po - pu - lum su -
Volk ge - trö -

senza Ped.

The second system continues the vocal line with lyrics 'et ex - sul - ta, ter - ra, und jauch - ze, o Er - del!' and 'Do - mi - nus po - pu - lum su - Volk ge - trö -'. The piano accompaniment features more active figures in both hands. Dynamics include *mf* and *dol-qui*. The instruction 'senza Ped.' is present at the end of the system.

14 sich - rum su - o - - - rum, et pau - pe
sei - - - ner Ar - - - men, sei -

The third system continues the vocal line with lyrics 'sich - rum su - o - - - rum, et pau - pe sei - - - ner Ar - - - men, sei -'. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *mf*.

21 *Soprano solo* *dolce*
Mezzosoprano solo *dolce*
Alto solo
Baritono solo

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Lau - da - te,
 Ihr Him - mel

mi - se - re - bi - tur. sei - ner Ar - men er - barmt. Al - le te,
 .n - mel,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. re - li, ju - belt,

28

et ex - sul - ta, ter - ra, und jauch - ze, o Er - de!
 et ex - sul - ta, ter und jauch - ze, o E

coe - li, ju - belt,

qui - a con - so - la - tus est Do - mi - nus su -
 Denn der Herr hat sein Volk ge - trö -

... a con - so - la - tus est Do - mi - nus po - pu - lum su -
 ...nn der Herr hat sein Volk ge - trö - mi - nus po - pu - lum su -

um; stet et und sich pau - pe - rum, et pau - - - pe - rum su - o et
 und sich sei - - - ner Ar - - - men, sei - - - ner

um; stet et und sich pau - - - pe - rum, et pau sei - - - ner Ar - - - men, sei - - - ner

... po - pu - lum su - um; ge - trö - - - stet, et und sich pau - - - pe - rum, und sich sei - - - ner Ar - - -

um; stet et und sich pau - - - pe - rum, su - men, und sich sei - - - ner Ar - - -

pau - pe - rum su - o - rum mi - se - Al - le - lu - la,
 und sich sei - - - ner Ar - - - men, sei - - - ner oar.

rum su - o - rum Ar - - - su - o - rum Al - le - lu - la,
 Ar - - - su - c - oi - tur. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

o sei - - - bi - - tur. Al - le - lu - ia,
 sei - - - er - - - barmt.

mf *p*

Ped.

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

47

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le

ia. *dolce* Qui - a con - so - la - tus est Do - mi - nus et und
 Denn der Herr hat sein Volk ge - trö -

al - le - lu - ia,

53 *Alto solo*
poco pau - - - rum, et pau - pe - rum su - o - rum mi - se - re - bi - tur.
 hat - - - - - men, sei - - - - - ner Ar - men, sei - ner Ar - men er - barmt.

poco *rallentando* *e* *diminuendo* *Adagio*
pp

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9. Quintette et chœur

Allegretto

Hautbois

p *cresc.*

f nur 8'

cresc.

16 Tenore solo

Baritono solo

Musical score for Tenore solo and Baritono solo, measures 16-20. The score includes piano accompaniment with dynamics like 'f' and 'dim.' and various musical notations such as slurs and accents.

21 Soprano solo

Mezzosoprano solo

Alto solo

sur - ge,
auf, _____

Fi -
T -

sur - ge,
auf, _____

Fi - li - a Si - on,
Toch - ter Zi - on!

Fi - li - a Si - on,
Toch - ter Zi - on!

con
Steh'

Musical score for Soprano, Mezzosoprano, and Alto solos, measures 21-30. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: 'sur - ge, auf, _____', 'Fi - T -', 'sur - ge, auf, _____', 'Fi - li - a Si - on, Toch - ter Zi - on!', and 'con Steh''.

25

con - - sur - ge, Fi - li - a Si - on. *ff*
 Steh' auf, ge, Toch - ter Zi - on. - le -

con - - sur - ge, Fi - li - a
 Steh' auf, ge, Toch - ter Zi - on!

sur - ge, Fi - li - a Si - on.
 auf, ge, Toch - ter Zi - on!

Al - le -

29

lu - ia, al - le - lu - ia, le

lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, u - - - ia.

mf

p

Solo

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34

Solo dolce

Lau - - - da in no
Kla - - - ge bei Nacht

Solo dolce

Lau - - - da in no
Kla - - - ge bei Na

Lau - - - da
Kla - - - ge

p

38

dim.

in prin - - - ci - pi - o vi - g
zu An - - - fang, zu An - fang je

in prin - ci - a
zu An - fang Nacht

in prin - ci - a
zu An - f Nacht

in prin - ci - a
zu An - f Nacht

dim.

dim.

dim.

42

Tutti f

rum. *mf* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

che. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

rum. *Tutti f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

che. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

rum. *Tutti f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

che. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

47

Solo p

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Solo p
A,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

42

51

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia,

ia, al - - - le - lu - ia, al - - - le - lu -

al - - - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Solo *p* Al - le - lu - ia,

Solo

55

al - - - le - - lu - - ia,

lu - - -

al - le - lu - - ia,

al - le - lu - - ia,

al - le - lu - - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu -

Al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - le - lu - - ia,

al - le - lu - - ia,

lûtes

pp

68

f Tutti

E - gre - di - a - - - tur ut splen - dor ju - stus Si -
 Um Zi - ons wil - - - len kann ich nicht schwei -

72

et Sal - va lam - pas ac - cen - da - - - tur. Tutti
 bis sein Heil ei - ne bren - nen - de Fa - - - ckel. Al - le -

f (Ar

76

lu - - - - - ia.

Al - - le - lu - - - -

78

82

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10. Chœur

Maestoso

Tol - li - te ho - sti - as, et ad - o - ra - te Do - mi - num in a - tri - o in san - cto e -
Brin - get Op - fer dar und be - tet an den Herrn in sei - nem Hei - lig - tum, in sei - nem Hei

10
coe - li, et ex - sul - tet ter - mi - am ve - nit. Al - le - lu - ia. - ia, al - le - lu -
freu - e dich und Er - de, sei denn er kommt, er kommt, _____
coe - li, et ve - nit. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. - ia,
freu - e dich und rn, denn er kommt, denn er kommt, _____

18 al - le - lu - ia, _____

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, al

_____ al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

ff

27 *ff*

Lae - ten - tur coe - - li ter a fa - ci - e Do - mi - ni, quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia.

Him - mel, freu - e vor dem Herrn, denn er kommt, denn er kommt, _____ al - le - lu - ia.

ff