

Itinéraire

für Klavier

Charlotte Seither

$\text{♩} = 96$ oder schneller, ruhig fließend

III **B** (ossia: IV **B**)

4 4

Flügel-Innenraum

Tasten

Tasten

rechte Hand: äußerst rhythmisch! kein Nit!

sanza misura, äußerst Klangvoll

Tastenspitze leicht hervorheben

linke Hand: h und die bleiben liegen, die wird kontinuierlich langsamer (frei metrisch!), sempre con ped.

ped. sempre →

6 9

(h und die nicht mehr anschlagen)

die nochmals anschlagen und verklängen lassen

ped. sempre →

11 **III B**

Daumen wag (nur 3. und 4. Finger)

Daumen hinzunehmen, dickerer Klang

neue Klangfarbe hörbar machen

äußerst dicht neben der fühl

ped. $\frac{1}{2}$

16 **II D** **III C** **III C** **III C** **III C**

poco improvvisando* molto legato (alle Gliss. in-einander führen und überlappen lassen)

3:4 3:4

quasi senza ped. (secco, aber nicht stumpf)

zunehmend etwas ped. hinzunehmen (füllig, aber nicht „schwimmend“ im Klang)

19 **III C** **III C** **III C** **III C** **III C**

poco pesante

schwer re. Hd. wie von fern

ganz leise

langsam, weich

8va bassa una corda

ped. auf Anschlag wechseln

20 **III A** **III B** **III B** **III B** **III B**

8va sopra

molto aggressivo

* quasi secco, aber nicht stumpf

zunehmend etwas ped. hinzunehmen (füllig, aber nicht „schwimmend“ im Klang)

ped. $\frac{1}{2}$

* Die Glissandi sollen sich zu einem großen Bogen zusammenschließen (nicht Abbremsen beim Übergang der Hände)

molto cresc.