

Gabriel  
**FAURÉ**

**RELIGIOUS MUSIC**

for One or More Voices  
with French or Latin text

CHORAL SCORE

K 06177





## CONTENTS

	Page
Op. 11. CANTIQUE de Jean RACINE, Chœur à 4 voix . . . . .	1.
Op. 47. N <sup>o</sup> 2.—MARIA MATER GRATIAE, Duo . . . . .	21.
Op. 54. ECCE FIDELIS SERVUS, Chœur à 3 voix . . . . .	27.
Op. 55. TANTUM ERGO, pour Ténor ou Soprano solo & Chœur. . . . .	33.
Op. 65. N <sup>o</sup> 1.—AVE VERUM, Duo ou Chœur pour 2 voix de femmes. . . . .	48.
Op. 65. N <sup>o</sup> 2.—TANTUM ERGO, Chœur pour 3 voix de femmes(avec Soli). . . . .	54.
TU ES PETRUS, pour Solo & Chœur . . . . .	60.
TANTUM ERGO, pour Soprano & Chœur. . . . .	65.



# Cantique de Jean Racine

CHŒUR

Gabriel FAURÉ

Op. 11

Andante. (♩=80)

SOPRANOS.

CONTRALTOS.

TENORS.

BASSES.

Andante. (♩=80) *Cantabile.*

ORGUE

ou

PIANO.

*Legato.*

The first system of the organ/piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and triplets, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

The second system continues the organ/piano accompaniment. It features similar melodic and harmonic textures to the first system, with eighth-note patterns and triplets in the treble and sustained accompaniment in the bass.