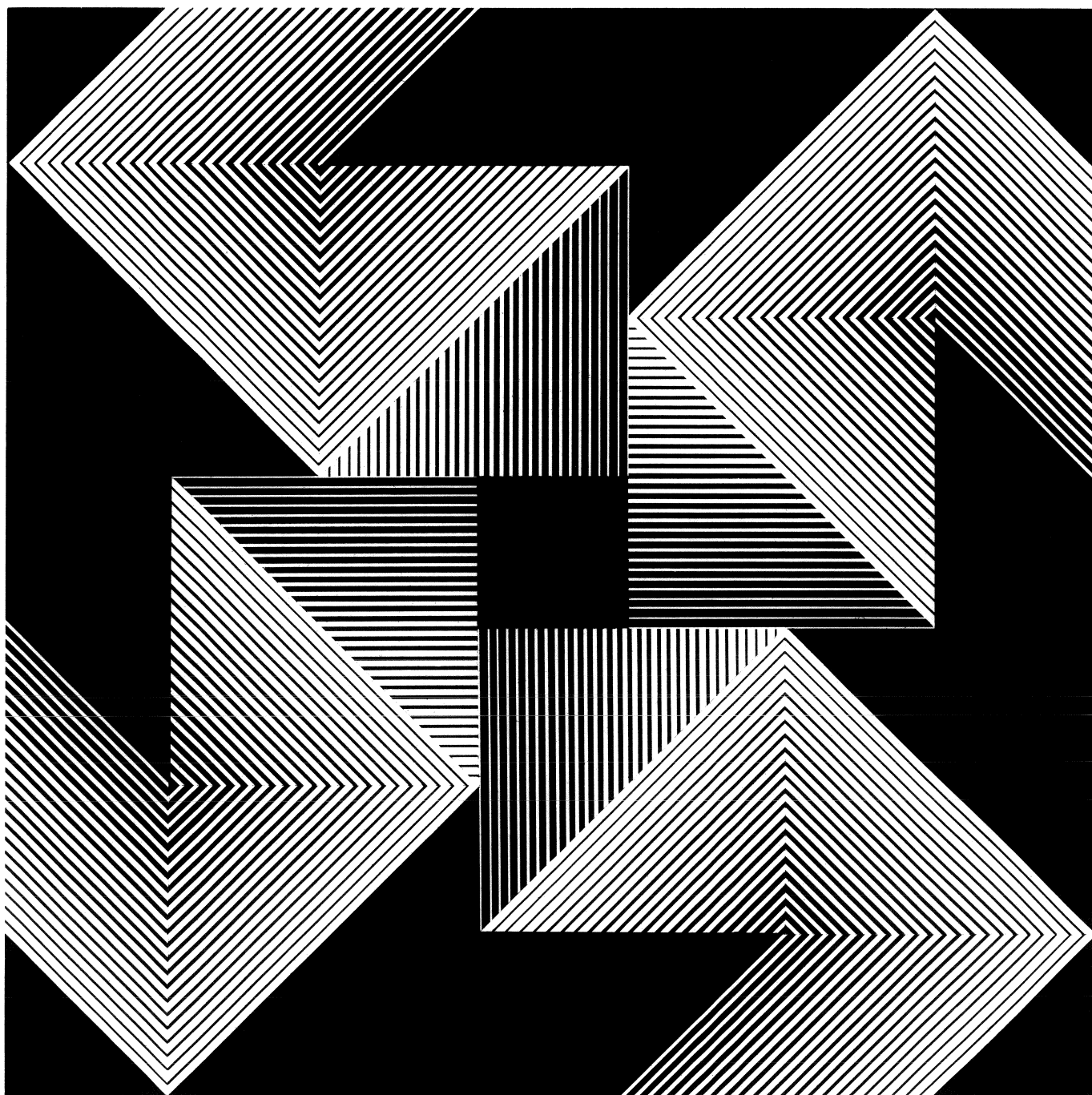


Gioachino Rossini

Dall'oriente
l'astro del giorno

Quartetto da Camera



Carus-Verlag 40.281/50



Dall'oriente l'astro del giorno

Quartetto da Camera

Gioachino Rossini
1792-1868

Allegretto

Pianoforte

ff

pp

This system contains the first six measures of the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music consists of eighth-note triplets in both hands, with dynamic markings of fortissimo (ff) and pianissimo (pp). The tempo is marked Allegretto.

6

This system contains measures 7 through 12. It continues the eighth-note triplet pattern in both hands. Dynamic markings include fortissimo (ff) and pianissimo (pp).

13

This system contains measures 13 through 19. The music transitions to a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and eighth notes. Dynamic markings include fortissimo (ff) and piano (p).

20

This system contains measures 20 through 26. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Dynamic markings include piano (p) and fortissimo (ff).

This system contains measures 27 through 33. It continues the eighth-note accompaniment and melodic line. Dynamic markings include piano (p) and fortissimo (ff). The system concludes with a large graphic of an open book and a magnifying glass.

34

40

46

52

60 Soprano *p* sotto voce
 Dall' o - ri - en - te, lie - to e ri - - den - te, sor - gen - do

Tenore I *p* sotto voce
 8 Dall' o - ri - gior - no, lie - to e ri - - den - te, sor - gen - do

Tenore II *p* sotto voc
 8 Dall' as - tro del gior - no, lie - to e ri - - den - te, sor - gen - do

Basso
 te, l'as - tro del gior - no, lie - to e ri -

f *p*
 vâ; di lu - ce a - dor - no, il col - le il pra - to, tut - to d'in - - tor - no,
 vâ; di lu - ce a - dor - no, il col - le il pra - to, tut - to d'in - - tor - no,
 vâ; di lu - ce a - dor - no, il col - le il pra - to, tut - to d'in - - tor - no,
 vâ; di lu - ce a - dor - no, il col - le il pra - to, tut - to d'in - - tor - no,

f *p* *tr*
 bril - la di già; ti ren - di a no - i, vie - ni al - le
 bril - la di già; ti ren - di a no - i, vie nel - à stra - li
 bril - la di già; ti ren - di a no - i, dâ stra - li
 bril - la di già; ti ren - di a - i, sel - ve, dâ stra - li

tr *ff*
 tuo - i, co - - sì l'op - pres - so, tuo co - re a -
 tuo bel - ve; co - - sì l'op - pres - so, tuo co - re a -
 an le bel - ve; co - - sì l'op - pres - so, tuo co - re a -
 tu ca - dan le bel - ve; co - - sì l'op - p e a -



man - te, ab - bia un i - stan - te d'i - la - ri - -tâ, d'i - - -

man - te, ab - bia un i - stan - te d'i - la - ri - -tâ, d'i - - -

man - te, ab - bia un i - stan - te d'i - la - ri - -tâ, d'i - - -

man - te, ab - bia un i - stan - te d'i - la - ri - -tâ, d'i - - -

la - - - ri - - - -tâ, d'i - la - ri - -tâ,

la - - - ri - - - -tâ, d'i - la - ri - -tâ

la - - - ri - - - -tâ, d'i - la - - - -

la - - - - ri - - - - -tâ,

d'i - la - ri -

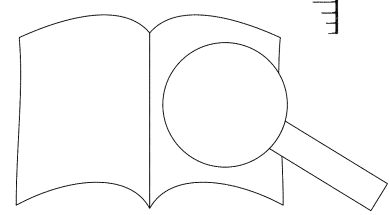
d'i - la -

d'i - la - ri - - -tâ

d'i - - - -tâ

d'i - k

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



106

p 3 3 3

Dall' o - - ri - - en - - te, l'as - tro _ del _ gior - no, lie - to e - ri - - den - te,

simile

112

p 3 3 3

sor - gen - do _ v`a; di _ lu - ce a - dor - no, il - - o,

118

tut - to _ `a - - r`a - - di - - gi`a; *p* 3 3 3

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

gior - no, lie - to e ri - den - te, sor - gen - do vā;

gior - no, lie - to e ri - den - te, sor - gen - do vā;

gior - no, lie - to e ri - den - te, sor - gen - do vā;

gior - no, lie - to e ri - den - te, sor - gen - do vā;

di lu - ce a - dor - no, il col - le il pra - tut - to d'in -

di lu - ce a - dor - no, il col - le il pra - tut - to d'in -

di lu - ce a - dor - no, il col - le il pra - tut - to d'in -

di lu - ce a - dor - no, il col - le il pra - tut - to d'in -

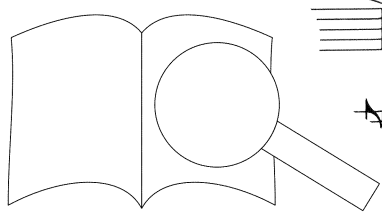
tor - di già; ti ren - di a no - i,

tor - la di già; ti ren - di a no - i,

bril - la di già; ti ren - di a no - i,

to, bril - la di già; ti

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



vie - ni al - le sel - ve, da stra - li tuo - i, ca - dan le bel - ve;
 vie - ni al - le sel - ve, da stra - li tuo - i, ca - dan le bel - ve;
 vie - ni al - le sel - ve, da stra - li tuo - i, ca - dan le bel - ve;
 vie - ni al - le sel - ve, da stra - li tuo - i, ca - dan le bel - ve;

162 *ff* *tr*
 co - si l'op - pres - so tuo co - re a - man - te, ab - bi -
 co - si l'op - pres - so tuo co - re a - man - te, te
 co - si l'op - pres - so tuo co - re a - man - te a - stan - te
 co - si l'op - pres - so tuo co - re a - man - te un i - stan - te

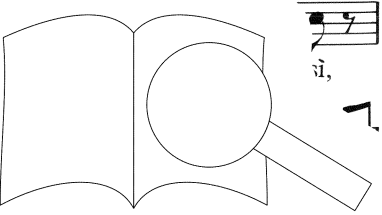
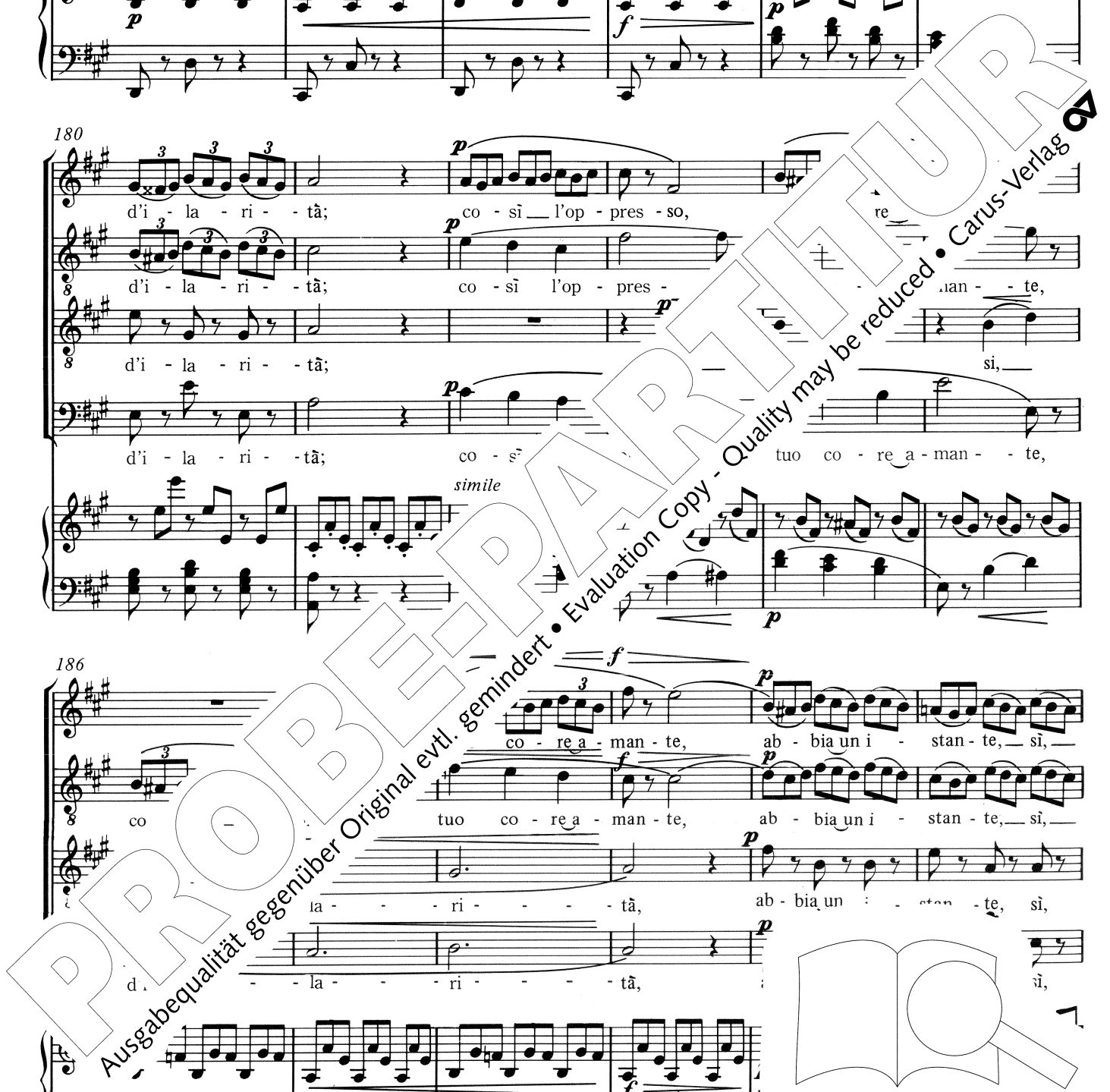
168 *tr*
 d'i - la - ri - l'op - pres - so tuo co - re a - man - te,
 d'i - la co - si l'op - pres - so tuo co - re a - man - te,
 il cor si,
 - tà; co - si l'op - pres - so tuo

tuo co - re a - man - te, ab - bia un i - stan - te, si, —
 co - sì l'op - pres - so, tuo co - re a - man - te, ab - bia un i - stan - te, si, —
 d'i - - - la - - - ri - - - tà, ab - bia un i - stan - te, si, —
 d'i - - - la - - - ri - - - tà, ab - bia un i - stan - te, si, —

d'i - la - ri - tà; co - sì l'op - pres - so, re
 d'i - la - ri - tà; co - sì l'op - pres - so, man - - te,
 d'i - la - ri - tà; si, —
 d'i - la - ri - tà; co - sì tuo co - re a - man - - te,

simile

co - re a - man - te, ab - bia un i - stan - te, si, —
 co - tuo co - re a - man - te, ab - bia un i - stan - te, si, —
 la - - - ri - - - tà, ab - bia un i - stan - te, si, —
 d'i - - - la - - - ri - - - tà, si, —



d'i - la - ri - -tâ, d'i - la - ri - -tâ,
 d'i - la - ri - -tâ, d'i - la - ri - -tâ,
 d'i - la - ri - -ta, d'i - la - ri - -tâ,
 d'i - la - ri - -tâ,

p *p* *p* *p*

ff *p*

d'i - la - ri - -tâ, d'i - la - ri - -tâ,
 d'i - la - ri - -tâ, d'i - la - ri - -tâ,
 d'i - la - ri - -tâ, ri - -tâ,

p *ff* *p* *ff*

d'i - la - ri - -tâ. a.
 d'i - la - ri - -tâ.
 d'i - la - ri - -tâ.
 d'i - la - ri - -tâ.

ff



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Bach, J. L.: Kantaten / Jugendkantorei Dormagen Das Kleine Konzert / Hermann Max	83.186	IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 Dt. Kammerphilharmonie / Kammerchor Stuttgart / F. Bernius	83.202
Bach, J. S.: Bachkantaten BWV 82 + 199 mit Emma Kirkby + Doppelkonzert BWV 1060 R / Freiburger Barockorchester	83.302	V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.203
Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs)	83.211	VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.204
Osteratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn / Heilig Solisten / Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart Frieder Bernius	83.212	VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta / Drei Motetten / Te Deum / Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a.	83.206
Brahms, Vokalmusik, bislang 5 CDs		Mozart: Requiem (Beyer) Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.207
I: Geistliche Chormusik The Schütz Choir of London / Roger Norrington	83.117	Mozart: Vespers und Litaneien 2 CDs Vespers KV 321, 339 / Litaneien KV 109, 125, 195, 243 Estonian Philharmonic Chamber Choir and Tallin Chamber Orchestra / Tõnu Kaljuste	83.401
II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; aus WoO 33 / Kölner Kammerchor / Peter Neumann	83.107	Reger: O Tod, wie bitter bist du, op. 138 und 110 83.155	
III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 / A. Rothkopf und B. Nußbaum, Klavier; Kölner Kammerchor / Peter Neumann	83.118	Es sungen drei Engel, op. 79g; 7 geistl. Volkslieder; 12 deutsche geistliche Gesänge NDR Chor Hamburg / Hans-Chr. Rademann	83.151
IV: Geistliche Chormusik / Warum ist das Licht · Motetten Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.201	Es waren zwei Königskinder · Reger vocal III Volksliedbearbeitungen für gemischten Chor un Dresdner Kammerchor / Hans-Chr. Rademann	83.113
V: Ein deutsches Requiem op. 45 Klass. Philharmonie / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.200	Rheinberger: Musica sacra, bislang 7 CDs	
Bruckner: Motetten / NDR Chor / Hans-Chr. Rademann	83.151	I: Der Stern von Bethlehem op. 164 Rita Streich, Sopran; Dietrich Fischer- Chor des Bayerischen Rundfunks, Symphonie-Orchester Graunke	83.113
Buxtehude: Kantaten Motettenchor Stuttgart, Ensemble '76 / Günter Graulich	83.134	II: Sanctus Missae op. 109; Hymne op. 35; Stabat Matr Fünf Hymnen op. 140 / K	83.113
Solokantaten · O Gottes Stadt, o güldnes Licht, u. a. Barbara Christina Steude, Sopran / Lautten Compagny Berlin Wolfgang Katschner	83.192	III: Romantische Kirch Collegium vocale Li	83.125
Kantaten · Dein edler Herr, der liebe Thron u. a. Capella Angelica / Lautten Compagny Berlin Wolfgang Katschner	83.193	IV: Missae et Ca Messe in f op.	83.140
Membra Jesu nostri / Dresdner Kammerchor Dresdner Barockorchester / Hans-Chr. Rademann	83.234	V: Ab Fünf	83.146
Der Mensch lebt und bestehet: Werke von Reger, Webern und Wolf / Kammerchor Saarbrücken / Georg Grün	83.130	Hyi. rei lateinische Hymnen . 18, Messe in Es op. 155	83.145
Dvořák: Messe in D op. 86 (Originalfassung mit Orgel) Motettenchor Stuttgart / Günter Graulich	83.106	umundsden, D. Loomer st / Missae in A op. 126 und G op. 151, op. 176	83.158
Gottwald, Clytus: Vokalbearbeitungen: Berg, Berlioz, Debussy, Liszt, Mahler, Ravel, Wagner, Webern, Wolf Kammerchor Saarbrücken / Georg Grün	83.182	statt / Holger Speck die Nachtigall / Secular choral music le Rastatt / Holger Speck	83.157
Transkriptionen: Berg, Debussy, Ravel, Wagner, u. a. SWR Vokalensemble Stuttgart / Marcus Creed	83.181	enen Horn Freiburger Vokalensemble / Chia Chou, Pianoforte	83.177
Gounod, Charles: Musica sacra: Solisten / Tobias Götting, Organo Kammerchor „I Vocalisti“ / Hans-Joachim Lustig	83.161	o, Salvatore: Missa 1607 / Dialogus B. M. V., Litaniae Lauretanae u. a; Paolo Quagliati: Toccata, Canzona II Templum Musicae / Fr. Di Lernia	83.191
Hasse, J. A.: Missa ultima in g Staude, Steude, Wilke, Hupach, Junghanns Sächsisches Vocalensemble / Virtuosi Saxoniae / Ludwig Güttler	83.240	Saint-Saëns: Oratorio de Noël / Les Favorites Vocalensemble Rastatt / Speck	83.352
Requiem · Miserere Solisten / Dresdner Kammerchor / Dresdner Barockorchester Hans-Christoph Rademann	83.1	Schein: Israelsbrunnlein Dresdner Kammerchor / Hans-Christoph Rademann	83.153
Haydn, Johann Michael: Requiem in B MH 838 Solisten / Kammerchor Saarbrücken Kammerphilharmonie Mannheim / Georg Grün	83.130	Schubert: Ständchen · Werke für Männerstimmen Gondelfahrer, Ständchen, Nachtgesang im Walde u. a. Schubert hoch vier, Karlsruher Hornquartett, Thomas Seyboldt	83.189
Deutsche Messe und Kleinere Kirchenwerke von J. M. Haydn, W. A. ur Wiener Kammerchor / Johannes Prinz	83.130	Schumann: An die Sterne / Orpheus Vokalensemble / Graden	83.173
Heinichen: Missa Nr. 9 in D · Zelenka: Te Deum		Skandinavische Chormusik Grieg, Norman, Peterson-Berger, Söderman Junges Vokalensemble Hannover / Klaus-Jürgen Etzold	83.147
Missa Nr. 12 · Bach: Magnificat in D BWV		Telemann: Ein feste Burg · Vocal and Instrumental Music Solisten / Vocalensemble Rastatt / Les Favorites / Holger Speck	83.166
Dresdner Kammerchor + Barockorchester /		Perpetuum mobile · Cantatas & Chamber Music Dorothee Mielsds, Sopran · Benoit H	83.165
Homilius: Musik an der Frauenkirche Dre		Han Tol, recorder & direction	83.116
Johannespassion (2 CDs) Solisten / Dresdner Kreuzchor + Baro Roderich Kreile	83.262	Göttlichs Kind · Advents- solistenensemble Stimmku	180
Passionskantate · Kantaten II „Ein Lämmlein geht und tr“ Solisten / Basler Madriga Fritz Näf (2 SACDs)	83.262	Vivaldi I: Kyrie, Gloria, Credi Vivaldi II: Salmi a due cori Estonian Philharmonic Cha Tallin Chamber Orchestra	403 '04
Weihnachten an d Auf, auf, ihr Her Solisten / Körn Dresdner Instr	83.170	Weihnachten am Dresdner I Heinichen, Ristori, Schüre Instrumental-Concert Dre	83.101
Motetten Solisten / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.210	Zelenka: Missa Dei Patris Kammerchor Stuttgart / Bar	83.104
Lux aete Kar	83.208	i.V. = in Vorbereitung / in preparation	02/07
Fra Ma	83.178		
Ma traum	83.116		
ie, n de	83.205		
oh erke mit F. Bernius, bislang 7 CDs	83.101		
u / Kyrie in c; Geistliches Lied op. 96,1 J. Hamari, Mezzosopran; Ensemble '76, K	83.101		
II: v immel hoch, Te Deum, Ave maris stella Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.104		
III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.105		

