

Johann Rosenmüller

Siehe, des Herren Auge

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Johann Rosenmüller

Siehe, des Herren Auge

Kantate
für Sopran, Tenor, Bass
2 Violinen und Basso continuo

herausgegeben
Albrecht Tur

Partitur / Full score

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Siehe, des Herren Auge

Psalm 33, 18-22 · Aus: *Andere Kernsprüche* 1652, Nr. 9

Johann Rosenmüller
1620-1686

Symphonia

Violino I

Violino II

Orgel
Bassus
continuus

6 4 3 6 5 4 #

6

6 7 6 6 5 6 6 7 6 5 3

13

Violino I

Violino II

Cantus

Tenor

Ba:
continuus

- he, sie - he, des Herren Au - ge sie-het auf die,

- he, sie-he, sie-he, sie - he,

Sie-he, sie - he,

so ihn fürch - ten,

die auf

die auf sei - ne Gü - te hof - fen.

die au

ren. Sie - he, sie - he,

Gü - te

Sie - he, sie - he,

des Her - ren Au - ge

Sie - he, sie - he,

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

die auf sei - ne Gü - te hof - fen,

8 sie - het auf die, so ihn fürch - ten,

b 6 #

Gü - te hof - fen. Sie - he, sie - he,

8 auf sei - ne Gü - te hof - fen. Sie - he, sie - he,

hof - fen. Sie - he, sie - he, des Her - ren

6 6 6 6

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

die auf sei - ne Gü - te hof - fen,
 Au - ge sie - het auf die, so ihn fürch - ten,

8

4 # b

Gü - te hof - fen, die auf
 die auf sei - ne Gü - te hof - fen, die auf sei - ne
 Gü - te hof - fen, die auf sei - ne Gü - -

8

6

Musical notation for measures 42-43, including vocal lines and piano accompaniment.

sei - ne Gü - te hof - fen,

Gü - te hof - fen,

- - te hof - fen, daß er ih - re See - le er - ret - te von dem To

4 3

Musical notation for measures 47-48, including vocal lines and piano accompaniment.

daß er ih - re See - le er - ret - te von dem To - -

daß er ih - re See - le er - ret - te von dem To - - -

und er -

6 5 6 6 6 5 6

de und er - näh - - - re sie, und er - näh - -

8 de und er - näh - - - re sie

näh - - - re sie,

- - re sie

Teu - - rung,

in der Teu - - rung,

re sie in der Teu - - rung,

daß er ih - re See - le er -

daß er ih - re See - le er - re - re

daß er ih - re See - le er - ret - te von dem To - de,

8

b 6

ret - te von dem τ

daß er

8

See To - - de,

daß er ih - re See - le er - ret - te von dem To - de

6 5 6 5 6 6

ih - re See - le er - ret - te von dem To - - de und er -
 daß er ih - re See - le er - ret - te von dem To - - de
 und er - näh -

näh - er - näh - - - re sie, und er -
 näh - und er - näh -
 und er - näh - - - re sie

näh - - - re sie in der Teu - rung,

8 - - re sie in der Teu - rung,

in der Teu - rung,

4 #

ur - re sie, und er -

ur - re sie, und er - näh -

und er - näh - - - re sie,

6

re sie in der Teu - rung.

8 re sie in der Teu - r

und er - näh - re sie in der

b # b # #

har - ret auf den Her - ren.

8 See - le har - ret auf den Her - ren.

se - re See - le har - ret auf den Her - ren.

b b #

Un - se - re See - le har - ret auf den Her - ren.

Un - se - re See - le har - ret auf den Her -

Un - se - re See - le har - ret auf den He

5

Er ist uns - er ist

Er ist uns - re Hil - fe und Schild,

Er ist uns - re Hil - fe und Schild,

6

uns - re Hil - fe und Schild, er ist

er ist uns - re Hil - fe und Schild,

er ist uns - re Hil - fe und Schild, er ist uns - re Hil - fe

uns - re Hil - fe ur er ist uns - re Hil - fe und

Hil - fe und Schild,

er ist uns - re Hil - fe und Schild,

Schild, er ist uns - re Hil - fe und Schild;
 er ist uns - re Hil - fe, uns - re Hil - fe und Schild;
 er ist uns - re Hil - fe und

Her - ze freu - et sich, freu - et sich
 in un - ser Her - ze freu - et sich, freu - et sich
 - - ze freu - et sich sein,

sein, denn un - ser Her - ze freu - et sich, freu - et sich
 8 sein, denn un - ser Her - ze freu - et sich, freu - et
 denn un - ser Her - ze freu - et sich sein, un - ser Her - ze f

sein, und wir trau - - -
 8 sein, und wir
 und wir trau - - - en,

en, und wir

8 trau - - - en auf sei - nen hei - li - gen

4 3

trau - - - und wir trau - - -

8 men,

trau - - - en, und wir

en, wir trau - en auf sei - nen hei - li -
 und wir trau - en auf sei - nen hei - li -
 trau - en,

gen Na - men und wir
 gen Na und wir
 en, wir trau -

trau - - - en auf sei-nen hei - li - gen Na - men.

8 trau - - - en auf sei-nen hei - li - gen Na - rr

en, wir trau - en auf sei-nen hei - li - gen N

Dei - ne Gü - te, dei - ne

Dei - ne Gü - te, dei - ne

Gü - te, dei - ne Gü - te, Herr, Herr,

6 6 5 8

#

Gü - te, dei - ne Gü - te, Herr, — sei ü - ber uns.
 8 Gü - te, dei - ne Gü - te, Herr, — sei ü - ber uns. Dei - ne Gü - te, ne
 Herr, Herr, — sei ü - ber uns.

5 # 6 # 6 5 5 4 # b

Herr,
 8 Gü - te, H sei ü - ber uns. Herr,
 Dei - ne Gü - te, dei - ne

6 # b 5 4 # b 6

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Herr, dei - ne Gü - te, dei - ne Gü - te, Herr, sei ü - ber uns,

Herr, dei - ne Gü - te, dei - ne Gü - te, Herr, sei ü - ber uns,

Gü - te, dei - ne Gü - te, Herr, Herr,

Piano accompaniment for the first system, showing chords and fingerings.

Second system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

wie wir auf d'

wie wir auf dich hof - fen.

wie wir auf dich hof - fen.

wie wir auf dich hof - fen.

wie wir auf dich hof - fen.

Piano accompaniment for the second system, showing chords and fingerings.

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 