

Claude Debussy

Trois Chansons

de Charles d'Orléans

komponiert 1898–1908

für Altsolo und
gemischten Chor a cappella

1. Dieu, qui'il a fait bon regarder
Gott, schön
hast du mein Lieb gemacht
2. Quant j'ai ouy le tabourin
Hör' ich der Trommel laut Getön
3. Yver, vous n'estes qu'un villain
Winter, bist ein übler Wicht

Textübertragung: Heidi Kirmße

Trois Chansons

I. Dieu! qu'il la fait bon regarder!

Claude Debussy
1862–1918

Charles d'Orléans

Deutscher Text: Heidi Kirmße

Très modéré soutenu et expressif

mf > *p*

Sopranos
Dieu! qu'il la fait bon re-gar - der La gra-ci - eu - se bonne et
Gott! Schön hast du mein Lieb ge - macht, gabst Geist und An - mut ihr zu

Contraltos
Dieu! qu'il la fait bon re - gar - der La gra-ci
Gott! Schön hast du mein Lieb ge - macht, gabst Geist

Ténors
Dieu! qu'il la fait bon re - gar - de - si - _bonne et
Gott! Schön hast du mein Lieb ge - r - ist - nut - ihr zu

Basses
Dieu! qu'il la fait bon re - gra-ci - eu - se bonne et
Gott! Schön hast du r o. Geist und An - mut ihr zu

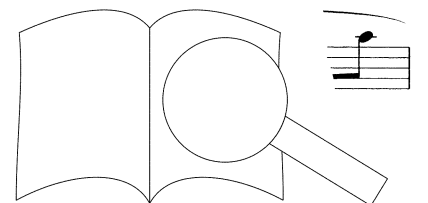
5

bel - le; ens que sont en el - le
ei - gen! möcht' sich vor ihr nei - gen,

bel ei - Jur les_grans biens que sont en el - le
ei Je - der möcht' sich vor ihr nei - gen,

p
Pour les grans biens que sont en el -
Ein je - der möcht' - nei -

p
- - - le; Pour les grans
- - - gen! Ein je - der



8

Chas-cun est prest de la loü - er. Qui se pour-roit d'el - le las -
 dem solch ein Bild voll Lieb - reiz lacht. Wer könn't ent - flie - hen ih - rer

Chas-cun est prest de la loü - er. Qui se pour-roit d'el - le las -
 dem solch ein Bild voll Lieb - reiz lacht. Wer könn't ent - flie - hen ih - rer

8 le gen, Chas-cun est prest de la loü - er. Qui se pour-roit d'el - le las -
 dem solch ein Bild voll Lieb - reiz lacht. Wer könn't ent - flie - hen ih - rer

le gen, Chas-cun est prest de la loü - er. Qui se pour-roit d'el - le las -
 dem solch ein Bild voll Lieb - reiz lacht. Wer könn't ent - flie - hen ih - rer

11

mf ser? Tous - jours sa beau - té re - nou - vel - le.
 Macht? Kein Tag kann ih - ren Reiz ver - schwei - gen.

mf ser? Tous - jours sa beau - té re - nou - vel - le.
 Macht? Kein Tag kann ih - ren Reiz ver - schwei - gen.

mf ser? Tous - jours sa beau - té re - nou - vel - le.
 Macht? Kein Tag kann ih - ren Reiz ver - schwei - gen.

mf ser? Tous - jours sa beau - té re - nou - vel - le.
 Macht? Kein Tag kann ih - ren Reiz ver - schwei - gen.

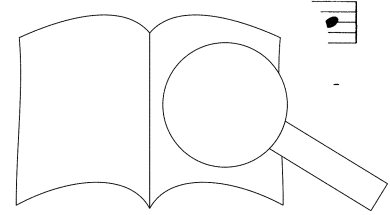
14

qu'il la fait La gra - ci - eu - se bonne et
 Schön hast du ach, gabst Geist und An - mut ihr zu

bon re - gar - der, La gra - ci - eu - se bonne et
 du mein Lieb ge - macht, gabst Geist und An - mut ihr zu

p Re - gar - der, La gra - ci - eu - se bonne et
 Gabst An - mut, gabst Geist und An - mut ihr zu

p La gra - ci - eu - se bonne et
 Gabst Geist und An - mut ihr zu



pp *pp* *p* *p cresc.*

bel - le! Par de ça, ne de là, la mer Ne scay da-me ne da-moi-sel - le Qui soit en
 ei - gen! Nah und fern, sei's bei Tag, bei Nacht: Kein Mäd - chen im lieb - li - chen Rei - gen wird sich mir

pp *pp* *p* *p cresc.*

bel - le! Par de ça, ne de là, la mer Ne scay da-me ne da-moi-sel - le Qui soit en
 ei - gen! Nah und fern, sei's bei Tag, bei Nacht: Kein Mäd - chen im lieb - li - chen Rei - gen wird sich mir

pp *pp* *p* *p cresc.*

8 bel - le! Par de ça, ne de là, la mer Ne scay da-me ne da-moi-sel - le
 ei - gen! Nah und fern, sei's bei Tag, bei Nacht: Kein Mäd - chen im lieb - li - chen Rei - gen

pp *pp* *p* *p cresc.*

bel - le! Par de ça, ne de là, la mer Ne scay da-me ne da-moi-sel - le
 ei - gen! Nah und fern, sei's bei Tag, bei Nacht: Kein Mäd - chen im lieb - li - chen Rei

mf *p*

tous bien par - fais tel - le. C'est ge pen -
 je voll - komm' - ner zei - gen. Hol der erz ent -

mf

tous bien par - fais tel - le. C'est ge que d'i pen -
 je voll - komm' - ner zei - gen. Ho der mein Herz ent -

mf

8 Qui soit en tous bien par - fais tel - le. C'est un g son - ge que d'i pen -
 wird sich mir je voll - komm' - ner zei - gen. Hol - der Traum, der mein Herz ent -

mf *p*

tous bien par - fais tel - le. C'est un g son - ge que d'i pen -
 je voll - komm' - ner zei - gen. Hol - der Traum, der mein Herz ent -

p *più p* *pp*

ser: re - gar - der! Dieu! qu'il la fait bon re - gar - der!
 facht: n Lieb ge - macht! Gott! Schön hast du mein Lieb ge - macht!

più p *pp*

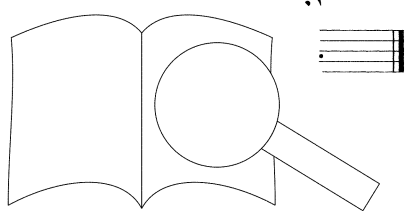
la fait bon re - gar - der! Dieu! qu'il la fait bon re - gar - der!
 nön hast du mein Lieb ge - macht! Gott! Schön hast du mein Lieb ge - macht!

più p *pp*

Dieu! qu'il la fait bon re - gar - der! Dieu! qu'i
 Gott! Schön hast du mein Lieb ge - macht! Gott! Schö

p

ser: Dieu! qu'il la fait bon re - gar - der,
 facht: Gott! Schön hast du mein Lieb ge - macht,



bon re - gar - der!
 mein Lieb ge - macht!

fray Ne le - vé mon chief du cois - sin;
 Haus: s'ist ja viel zu bald, auf - zu - stehn,

pp la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la *pp* la la la la la la la lon lon lon lon lon

pp la la la la *pp* *doux et expressif* la

En di - sant: il op ma -
 viel ge - schei - um - zu -

la la la la la la la la la la la la la la la la la

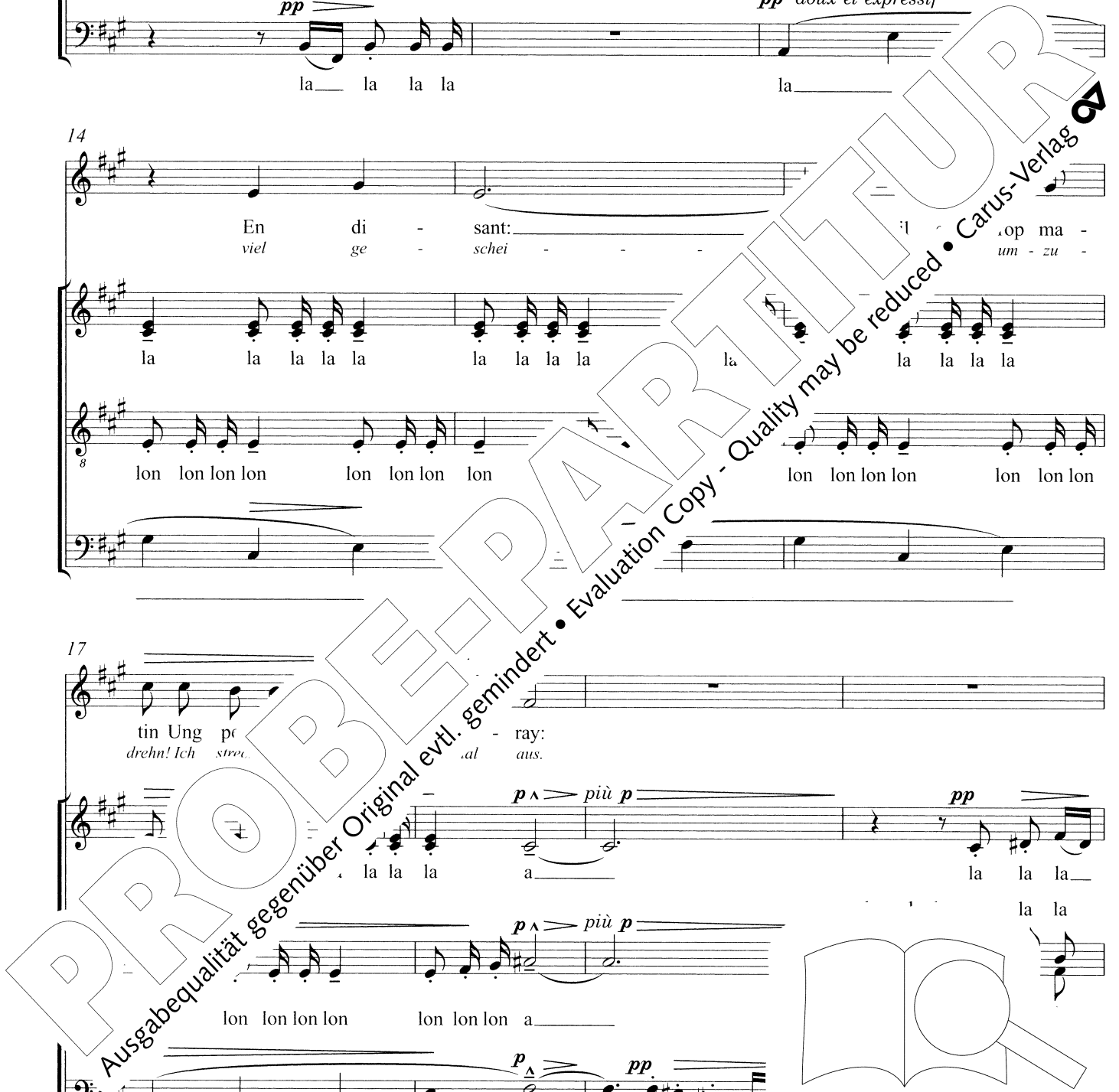
lon lon lon lon lon lon lon lon lon lon lon lon lon lon lon lon lon

tin Ung pr - ray:
 drehn! Ich streck... al aus.

p *più p* *pp* la la la a la la la la la

p *più p* lon lon lon lon lon lon a

p *pp* la a la la la la la la la la



Quant j'ai ou - y le ta-bou - rin Son - ner pour s'en al - ler au may,
 Hör' ich der Trom-mel laut Ge - tön, sie ruft zum Mai-en - tanz her - aus:

p

la la la a a la la la la

p

la la

la la la la la la la

25 Un peu animé

Jeu - nes
Jun - ges

mf

a la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

mf

la la

p

la la la la la la la la la la

29 En -

par - tent De
muß auf ein

la

dim.

la la

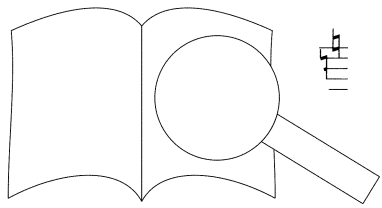
mf

la la

p

la la

la la



PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Très modéré
doux et expressif

non cha - loir m'ac - coin - te - ray A lui je m'a - bu - ti - ne -
hit - zig' Spiel um Katz und Maus! Doch ich fand längst im Nach - bar -

Empty musical staff

pp (à bouche fermée)

Musical staff with notes and dynamics

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

pp doux et expressif

Musical staff with notes and dynamics

ray Trou - vé l'ay plus pro' sin,
haus mei - nen Schatz, der r hn.

pp les 1^{ers} seulement (à bouche fermée)

Musical staff with notes and dynamics

Musical staff with notes and dynamics

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Musical staff with notes and dynamics

1^o Tempo (Un rrr)

y le ta - bou - rin Son - ner pour s'en al -
Trom - mel laut Ge - tön, sie ruft zum Mai - en -

p

p

Musical staff with notes and dynamics

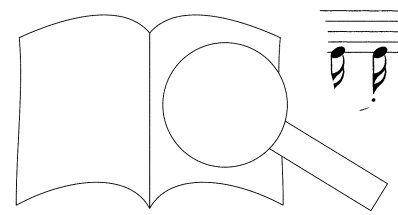
p

Musical staff with notes and dynamics

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Musical staff with notes and dynamics

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la



ler au may En mon
 tanz he - raus, dann spring'

p la la la la la la la la la la la la
p la la la la la la la la la la la la
p la la la la la la la la la la la la
p la la la la la la la la la la la la

lit n'en ay fait af - fray Ne le vé mor
 ich nicht gleich aus dem Haus: s'ist ja viel

p la la la la la la la la la la la la
p la la la la la la la la la la la la
p la la la la la la la la la la la la
p la la la la la la la la la la la la

Plus retenu

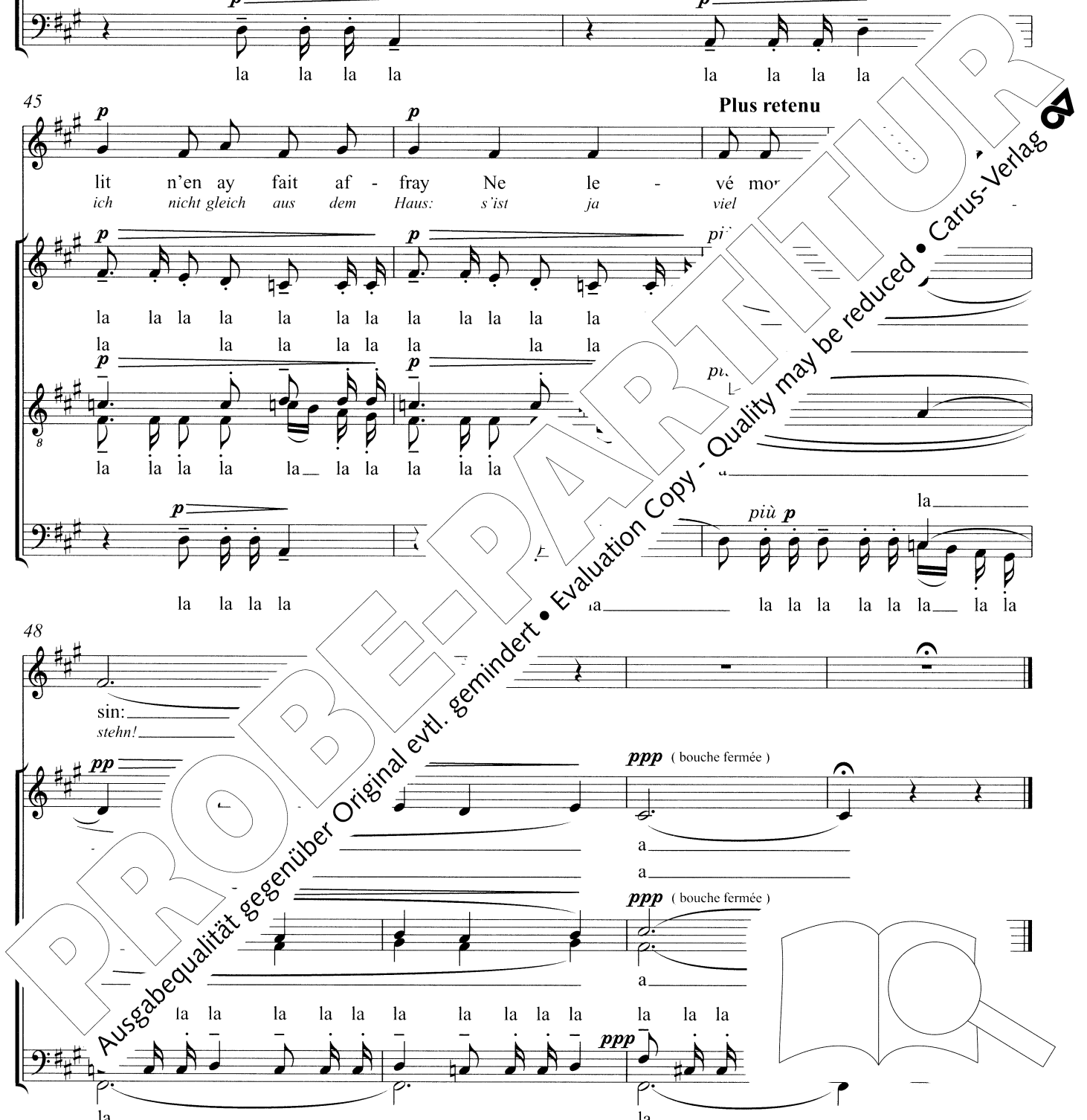
più p la la la la la la la la la la la la

sin:
 stehn!

ppp (bouche fermée)
 a
 a

ppp (bouche fermée)
 a
 a

la la la la la la la la la la la la la
ppp la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la



III. Yver, vous n'êtes qu'un villain

Alerte et vif

Sopranos

Contraltos

Ténors

Basses

Y - ver, Y - ver,
Win - ter, Win - ter;

Y - ver, vous n'es-tes qu'un vil - lain,
Hej, Win - ter! Bist ein üb - ler Wicht, vous n'es-tes qu'un vil -
du bist ein üb - ler

Y - ver, Y - ver,
Win - ter, Win - ter;

Y - ver, Y - ver,
Win - ter, Win - te

5

mf

f

Y-ver, vous n'es-tes qu'un vil - lain;
hej, Win-ter! Bist ein üb - ler Wicht!

mf

qu'un vil - lain;
Wicht, Wicht!

mf

vous n'es-tes qu'un vil-lain;
ter! Bist ein üb - ler Wicht!

p

Y-ver, vous n'es-tes qu'un vil - lain;
hej, Win-ter! Bist ein üb - ler Wicht!

mf

f

qu'un vil - lain; Y-ver, vous n'es-tes qu'un vil-lain;
-ter in üb - ler Wicht! Hej, Win - ter! Bist ein üb - ler Wicht!

9

té est plai - sant et gen - til,
Som - mer ist so lieb - lich und schön,

Solo p

Es - - - - - té est plai - sant
Som - - - - - so

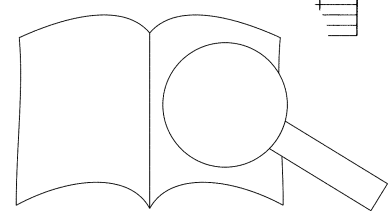
.molto dim.



Es - té est plai - sant et gen - til,
 der Som - mer ist lieb - lich und schön,
 et gen - til, Es - té est plai - sant et gen - til,
 lieb - lich und schön, Som - mer ist so lieb - lich und schön,
 Solo *p* Es - té est plai - sant et gen - til,
 Som - mer ist so lieb - lich und schön,
 Solo *p* Es - té est plai - sant et gen - til,
 Som - mer ist so lieb - lich und schön

17 Tutti *pp* Es - té est plai - sant et gen - til En té -
 Som - mer ist so lieb - lich und schön, o L.
 Tutti *pp* Es - té est plai - sant et gen - til té - may et d'a -
 Som - mer ist so lieb - lich und schön, a. Au - en zu
 Tutti *pp* Es - té est plai - sant e' té - moing de may et d'a -
 Som - mer ist so lieb - lich Lust, durch die Au - en zu
 Tutti *pp* Es - té est plai - sa. ger En té - moing de may et d'a -
 Som - mer ist so ger on, o Lust, durch die Au - en zu

20 *più p* vril Qui l'ac-cor-
 gehn, wo er den
più p r et main. Es - té re - vet champs, bois et
 tep - pich flicht! Der Som - mer hüllt ein in sein
 Solo *p doux* Solo *p doux*
 r et main. Es - té re
 tep - pich flicht! Der Som - mer
 Solo *p doux* Solo *p doux*
 vil (om-pai-gnent soir et main. Es - té re
 hn. den Blu - men - tep - pich flicht! Der Som - me
 Solo *p doux* Solo *p doux*
 vril Qui l'ac-com-pai-gnent soir et main. Es - té re - vet champs, bois et
 gehn, wo er den Blu - men - tep - pich flicht! Der Som - mer hüllt ein in sein



p *più p* *p cresc.*

fleurs De sa li - vrée de ver - du - re Et de main - tes
 Grün die Hek - ken, Wie - sen und Fel - der, läßt bunt al - le

p *più p* *p cresc.*

fleurs De sa li - vrée de ver - du - re Et de main - tes
 Grün die Hek - ken, Wie - sen und Fel - der, läßt bunt al - le

p *più p* *p cresc.*

fleurs De sa li - vrée de ver - du - re Et de main - tes
 Grün die Hek - ken, Wie - sen und Fel - der, läßt bunt al - le

p *più p* *p cresc.*

fleurs De sa li - vrée de ver - du - re Et
 Grün die Hek - ken, Wie - sen und Fel - der, läßt

f dim.

au - tres cou - leurs Par l'or - don - nan - ce na - tu -
 Gär - ten er - blüh'n, Son - ne durch - dringt tr - Wäl -

f dim.

au - tres cou - leurs Par l'or - don na - tu -
 Gär - ten er - blüh'n, Son - ne du - sten Wäl -

f dim.

au - tres cou - leurs Par nan - ce de na - tu -
 Gär - ten er - blüh'n, Son dringt die tief - sten Wäl -

f

au - tres cou - leurs Par nan - ce de na - tu -
 Gär - ten er - blüh'n durch - dringt die tief - sten Wäl -

Tutti *f*

Y - ver,
 Doch du,

Tutti *mf*

Mais vous, Y - ver,
 Doch du, doch du,

Tutti *pp*

re.
 der.

Tutti *mf*

re. Mais vous,
 der. Doch du, Y - ver, mais
 o Win - ter,

mais vous, Y - ver, trop es - tes
 doch du, o Win - ter, hältst Ge -

mf mais vous, mais vous, Y - ver, mais vous es - tes plein De nè - ge,
 doch du, kal - ter Win - ter, gehst hart ins Ge - richt, du kommst mit

mais vous, mais vous, Y - ver, trop es - tes
 doch du, doch du, o Win - ter, hältst Ge -

vous, mais vous, Y - ver, trop es
 du, doch du, o Win - ter, hältst

crescendo plein De nè - ge, de nè - ge, ve
 richt mit Schau - ern, mit Schau - ern, stürms, e - ins

vent, pluye et gré - zil, vent, pluye et gré - zil, vent, pluye et gré -
 Eis und Schnee ins Land, Eis und Schnee ins Land, stürmst du ins

plein De nè - ge, plein vent, pluye et gré -
 richt mit Schau - ern, Grau - so stürmst du ins

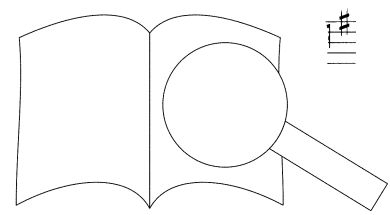
plein De nè - ge, ple, - ge, vent, pluye et gré -
 richt mit Schau - ern, nau - ern, so stürmst du ins

Retenu
en diminu zil. O. en é - xil.
 Land: e - wig ver - bannt!

jeust ba - nir en é - xil.
 du auf e - wig ver - bannt!

zil. On vous deust ba - nir en é - xil.
 Wä - rest du auf e - wig ver - bannt

zil. On vous deust ba - nir en é - xil. Sans
 Land: Wä - rest du auf e - wig ver - bannt! Ich



point fla - ter je par - le plein, Sans point fla -
 sag dir's of - fen ins Ge - sicht, ich sag dir's

Sans point fla - ter je par - le plein, sans point fla -
 Ich sag dir's of - fen ins Ge - sicht, ich sag dir's

point fla - ter je par - le plein, Sans point fla -
 sag dir's of - fen ins Ge - sicht, ich sag dir's of - fen, i

point fla - ter je par - le plein: Y - ver, Y -
 sag dir's of - fen ins Ge - sicht: Du, te, vil -
 ter je par - le plein: ver, Y -
 of - fen ins Ge - sicht: Win - ter bist ein

ter je par - le plein: ver, Y -
 of - fen ins Ge - sicht: Win - ter bist ein

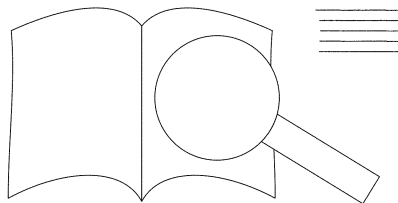
ter je par - le ple Y - ver, Y -
 of - fen ins Ge sich Du, Win - ter, du

lain. s qu'un vil - lain. Y -
 Wicht. ein üb - ler Wicht! Win -

Y - ver, Y - ver,
 Win - ter, du Wicht!

ver, Y - ver, Y - ver,
 Wicht, du Wicht! Div, **p**

ver, Y - ver, vous n'es - tes qu'un vil - lain,
 Wicht, du Wicht! Win - ter, bist ein üb - ler Wicht,



PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

En augmentant et en serrant le mouv^t

59

p Δ

ver, Y - - ver,
ter. Win - - ter,

p

Y - ver, vous n'es - tes qu'un vil - lain.
Win - ter, bist ein üb - ler Wicht,___

p

marqué *p* *en fausset*

vous n'es - tes qu'un vil - lain. Y - - - ver,___
Du bist ein üb - ler Wicht! Win - - - ter,___

p

Y - ver, vous n'es - tes qu'un vil - lain, Y - ver, vous n'es - tes qu'
Win - ter, bist ein üb - ler Wicht,___ Win - ter, bist ein üb -

63

Y - - - ver,___ ver,___
Win - - - ter,___ ter,___

Y - ver, vous n'es - tes qu'un vil - lain. ver, Y - ver,
Win - ter, du bist ___ ein üb - ler Wi in - ter, Win - ter,

vous n'es - tes qu'un vil ver, Y - ver, Y - ver,
du bist ___ ein üb ver, Win - ter, Win - ter,

Y - ver, vous n'es - tes qu' Y - ver, Y - ver, Y - ver,
Win - ter, du bist ___ ant,___ Win - ter, Win - ter, Win - ter,

67

sec

Y - ver, Y - ver, Y - ver,
Win - ter, Win - ter! Win - ter!

f *ff* Δ

Y - ver, vous n'es - tes qu'un vil - lain.
Hej, Win - ter, bist ein üb - ler Wicht!

f *ff* Δ

Y - ver, vous n'es - tes qu'un vil - lain.
Hej, Win - ter, bist ein üb - ler Wicht!

f

Y - ver, vous n'es - t
Hej, Win - ter, bist e

f

Y - ver, Y - ver,
Win - ter, Win - ter!

n'es - tes qu'un vil - lain.
Bist ein üb - ler Wicht!

Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
Bach, J. L.: Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	83.204
– Messe in h-Moll BWV 232	83.211	VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	X: Lobgesang op. 52 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)		XI: Paulus op. 36 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.214
– I: Geistliche Chormusik <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	XII: Elias op. 70 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.215
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	Mendelssohn / Stegmann: Lieder mit Worten <i>Berliner Vokalensemble, Bernd Stegmann</i>	83.218
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	Mozart: Requiem (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Beyer</i>	83.219
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	Paër, F.: Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.246
– V: Ein deutsches Requiem op. 45 <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	Pohle, D.: Wie der Hirsch <i>L'arpa festante, R. Varga</i>	83.413
Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	Rheinberger: Musica	
Charpentier, M.-A.: Noël. Weihnachtskantaten <i>solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	– I: Der Stern von <i>Chor des Bav. Symphonieorchesters, R. Varga</i>	83.111
Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	– II: Cantus Hymnen op. 1-3 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.113
Händel, G. F.: Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	– III: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151, Advent-Motetten op. 176 <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.158
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	– Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.157
– Israel in Egypt HWV 54 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.423	– Vom Goldenen Horn <i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>	83.177
– Jephtha HWV 70 / <i>Kammerchor der Frauenkirche, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422	Rosengart, Æ.: Te Deum laudamus <i>Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl</i>	83.168
– Messiah HWV 56 <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	Saint-Saëns: Oratorio de Noël <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.352
– Neun deutsche Arien <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.427	Schein: Israelsbrunnlein <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.153
– O praise the Lord. Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.428	Schubert: Sakuntala D 701. Oper in 2 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.218
– Samson HWV 57 <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.429	– Messe in As / <i>Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen</i>	83.436
– Saul HWV 53 / <i>Dresdner Kammerchor, Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.430	– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249
– Solomon HWV 67 / <i>Winchester Cathedral Choir, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.431	Schütz, H.: Geistliche Chormusik <i>Dresdner Kammerchor, F. Bernius</i>	83.232
Haydn, Joseph: Missa Cellensis <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>	83.432	Telemann: Ein feste Burg. <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.166
Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.433	– Perpetuum mobile. Cantata <i>Balthasar-Neumann-Ensemble</i>	83.219
Homilius: Musik an der Frauenkirche		– Göttlichs Kind. Advents- solistenensemble Stimm	83.430
– Johannespassion <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.261	Weihnachten am Dresdner Körnerscher Sing-Verein	83.209
– Passionskantate · Kantate <i>Basler Madrigalisten, Neuhaus, F. Bernius</i>	83.262	Zelenka: Missa Dei Patris <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.209
– Weihnachten an der Frauenkirche <i>Körnerscher Sing-Verein, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.170		
– Motetten / Kantaten <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.210		
– Weihnachtsora <i>Sächsische Kirchenmusik, L. Güttler</i>	83.235		
Keiser, G.: Magnificat <i>Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.417		
Knechtel, J.: Die Oper in 4 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220		
– Die Ospedali / Vocal Concert <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.264		
– Die Nachtstraum <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.205		
– Gesanges. Lieder <i>Armel, Arthur Schoonderwoerd</i>	83.430		
Mende, J.: Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)			
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a. <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101		
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella <i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius</i>	83.104		

