

Kantate Nr. 26

am 24. Sonntag nach Trinitatis

„Ach wie flüchtig, ach wie nichtig“

für Sopran-, Alt-, Tenor, Bass-Solo, Chor und Orchester

Johann Sebastian Bach BWV 26

herausgegeben von Wilhelm Rust

1. Choral

Flauto
Oboe I

Oboe II

Oboe III

Violino I

Violino II

Viola

Soprano
Corno

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo
Organo

16

Piano accompaniment for measures 16-19, featuring intricate arpeggiated patterns in both hands.

Ach wie flüch - - - tig,
 Ach wie flüch - - - tig, ach wie flüch - - - tig, ach wie nichtig,
 Ach wie flüchtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,
 Ach wie flüchtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,

A circular logo featuring a stylized open book with the number 1719 on its cover, positioned over the vocal lines.

20

Piano accompaniment for measures 20-23, continuing the arpeggiated texture.

ach wie nich - - - tig
 ach wie nichtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,
 ach wie nichtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,
 ach wie nichtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,

Piano accompaniment for measures 24-27, concluding the page with a final arpeggiated flourish.

24

ist der Men - - - - - sehen

Leseprobe

ach wie flüchtig, ach wie

ach wie flüchtig, ach wie flüchtig, ach wie

ach wie flüchtig, ach wie nichtig, ach wie nichtig



Sample page

27

Le - - - - - ben!

nichtig ist der Menschen Le - - - - - ben, ach wie flüchtig, ach wie nichtig!

nichtig ist der Menschen Le - - - - - ben, ach wie flüchtig, ach wie nichtig!

ist der Menschen Le - - - - - ben, ach wie flüchtig, ach wie nichtig!