

Via crucis

Die 14 Stationen des Kreuzwegs

für Soli, gemischten Chor und Orgel (Klavier)

Franz Liszt

Chor
(Frauen- und
Männerstimmen
unisono)

Andante maestoso



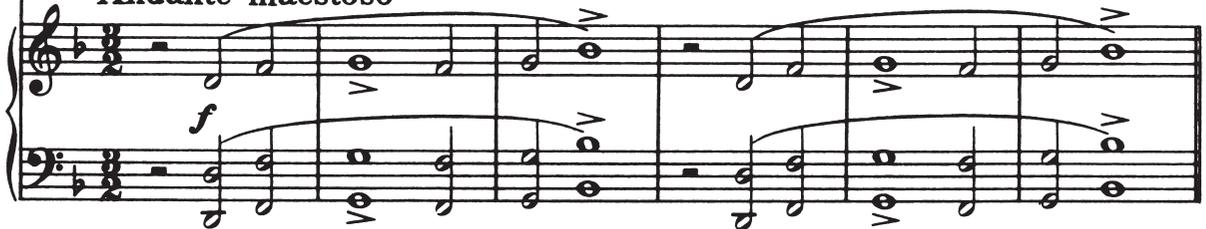
Orgel

Andante maestoso



Klavier

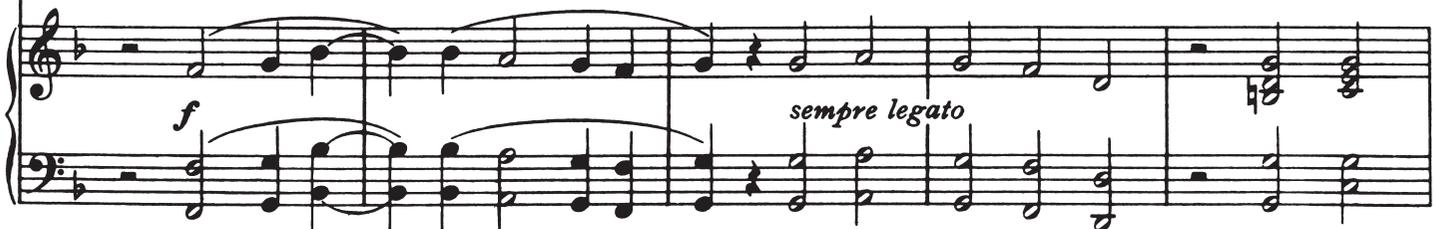
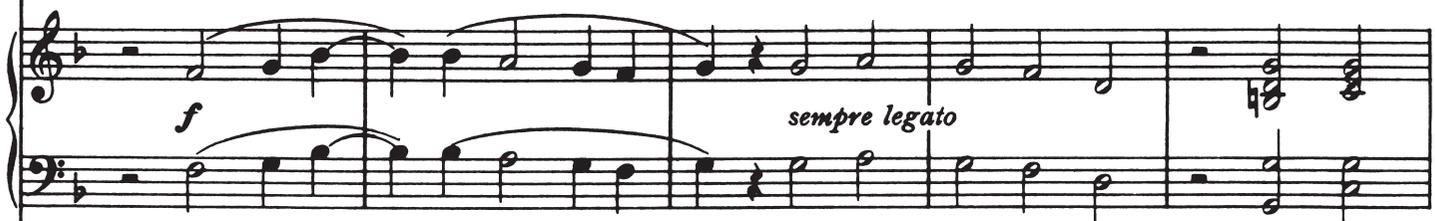
Andante maestoso



7



Ve - xil - - la re - - gis pro - - de - unt, ful - get
Des Kö - - nigs Fah - - ne schwebt em - por, es glänzt



cru - cis - mys - te - ri - um qua vi - ta mor - das
 das heil - ge Kreuz her - vor, an dem der Tod das

Leseprobe

tem - per - tu - lit
 Le - ben starb

por - tam pro - tu - lit.
 durch den Tod er - warb.



Sample page

im - ple - ti - nt, qu con - ci - nit
 Er - füllt nun, Da - vid schon

f (sempre legato)

f (sempre legato)

30

Da - vid fi - de - li car - mi - ne di - cen - do na - ti -
 ver - kün - det al - ler Na - ti - on, da er die Pro - phe -

Leseprobe

36

o - ni - bus, a - nit a li - gno De - us.
 sei - hung gab, giert vom Kreuz her - ab.

ritenuto



42

Andante

Sample page

51

SOLO
mf espress.

Sopran

O crux, a - uns - re Hoff - nung - ve,
O Kreuz, du uns - re Hoff - nung bist,

Alt

SOLO *mf espress.*

O crux, a - uns - re Hoff - nung - ve,
O Kreuz, du uns - re Hoff - nung bist,

Tenor

SOLO *mf espress.*

O crux, a - ve,
O Kreuz, o Kreuz,

Baß

SOLO *mf espress.*

O crux, a - ve,
O Kreuz, o Kreuz,

Leseprobe

Orgel

Orgel
oder Klavier allein,
wenn keine Singstimmen
beteiligt sind



57

mun - di sa - lus et
spes u - ni - ca, - o - nis
du uns - re Hoff - nung bist, Bu - ß - zeit
mun - di sa - lus et

spes u - ni - ca, hoc pas - si - o - nis
du uns - re Hoff - nung bist, in die - ser Buß - zeit
mun - di sa - lus et

Sample page

spes u - ni - ca,
du uns - re Hoff - nung bist,

p sempre legato