

Der Rose Pilgerfahrt

für Soli, Chor und Orchester

Robert Schumann op. 112
Klavierauszug vom Komponisten

Erster Teil

Nº 1

Im fröhlichen Ton M.M. $\text{♩} = 132$

The piano introduction is in G major and 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a mezzo-forte (*m.d.*) dynamic and a fermata over the final chord. Performance markings include *Ca* and *** at the end of the first and third measures.

Sopran I -Solo

The first vocal line is for Soprano I, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Die". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, with *m.d.* dynamics in the right hand. Performance markings include *Ca* and *** at the end of the second and fourth measures.

The second vocal line continues with the lyrics "Frühlingslüfte bringen den Liebesgruss der Welt, des Eises Bande springen, es". The piano accompaniment remains consistent, with *m.d.* dynamics in the right hand. Performance markings include *Ca* and *** at the end of the first and third measures.

The third vocal line concludes with the lyrics "grünt das ö-de Feld, _des Eises Bande springen, es grünt das ö-de Feld. Die". The piano accompaniment continues with *m.d.* dynamics in the right hand. Performance markings include *Ca* and *** at the end of the second and fourth measures. The piece ends with a piano (*p*) dynamic.

4 **A**

er - sten Blu - men tau - chen aus grü - nem Wie - sen - plan, und
Sopran II-Solo
 Die er - sten Blu - men tauchen aus grü - nem Wie - sen - plan, und

schau'n mit Kindes - au - gen uns frühlingsgläu - big an, und schau'n mit Kin - des -
 schau'n mit Kindes - au - gen uns frühlingsgläu - big an, und schau'n mit Kin - des -

au - gen uns früh - lingsgläu - big an. Im mai - en - grünen Klei - de mit
 au - gen uns früh - lingsgläu - big an. Im mai - en - grünen Klei -

Blüthen reich ge - stickt, hat sich zur O - ster - freu - de ein je - der Baum ge -
 de mit Blüthen reich gestickt, hat sich zur O - sterfreu - de ein je - der

schmückt, hat sich zur O - ster - freu - de ein je - der Baum geschmückt.
 Baum geschmückt, hat sich zur O - ster - freu - de ein je - der Baum geschmückt.

B

Sopran I *p*
 O sel - ge Früh - lings - zeit, du trock - nst stil - le Thrä - nen, die un - sres Herzens

Sopran II *p*
 O sel - ge Früh - lings - zeit, du trock - nst stil - le Thrä - nen, die un - sres Herzens

Alt *p*
 O sel - ge Früh - lings - zeit, du trock - nst stil - le Thrä - nen, die un - sres Herzens

p

Sample page

Sehnen geweint — im tiefsten Leid; in manche Winterbrust tönt auch dein Sonntags -
 Sehnen geweint — im tiefsten Leid; in manche Winterbrust tönt auch dein Sonntags -
 Sehnen geweint — im tiefsten Leid; in manche Winterbrust tönt auch dein Sonn - - tags -

läu - ten und mancher Keim der Freuden er - wacht — zu neu - er Lust! 0 sel'ge Frühlings -

läu - ten und mancher Keim der Freuden er - wacht — zu neu - er Lust! 0 sel'ge Frühlings -

läu - ten und mancher Keim der Freuden er - wacht — zu neu - er Lust! 0 sel'ge Frühlings -

Leseprobe

zeit! 0 sel'ge Frühlings - z

zeit! 0 sel'ge Frühlings - z

zeit! 0 sel'ge Frühlings - z

Sample page

fp *fp* *tr*

fp *fp* *tr*

fp *fp* *tr*