

Der 95. Psalm

für Soli, Chor und Orchester

Felix Mendelssohn Bartholdy op. 46
Klavierauszug vom Komponisten

№ 1
Moderato M.M.♩ = 92

Klavier

First system of the piano introduction. The right hand features chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. Dynamics include *mf* and *sf*. A fermata is placed over the first measure, and a double asterisk (*) is at the end of the system.

Second system of the piano introduction. Dynamics include *sf*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, *sf*, and *p*. A fermata is placed over the final measure, and a double asterisk (*) is at the end of the system.

Tenore Solo

A

First system of the vocal and piano accompaniment. The tenor part begins with the lyrics "Kommut. lasst uns an-be-ten und knie-en vor dem". Dynamics include *pp* and *p*. A fermata is placed over the final measure of the piano accompaniment.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The tenor part continues with the lyrics "Herrn, an-be-ten vor ihm, der uns gemacht hat, an-be-ten vor ihm und". Dynamics include *cresc.* and *p*.

Third system of the vocal and piano accompaniment. The tenor part continues with the lyrics "knie-en vor dem Herrn, kommt, lasst uns an-be-ten und knie-en vor dem Herrn, und niederfallen vor". Dynamics include *cresc.*, *p*, *cresc.*, *mf*, and *p*.

ihm, und nie-derfal-len vor ihm, vor dem Herrn, der uns ge-macht hat, vor dem Herrn, vor dem

p *cresc.*

pp *cresc.*

Herrn, — der uns ge - macht, — der uns ge-macht hat. Denn er ist un-ser

p **B** *f*

pp *cresc.*

Gott und wir das Volk seiner Wei-de, und Scha-fe sei - ner Hand, und Scha-fe sei-ner

sf *p* *cresc.* *f*

din. *p* *cresc.*

Hand. Kommt, lasst uns an-be - ten und knie - en vor dem Herrn, und nie-derfal-len vor

p *cresc.* *f*

ihm, der uns ge-macht hat, und nie-der-fal-len vor ihm, der uns ge-macht —

p *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

C

Soprano
Alto
Tenore
hat. Basso

Tutti

Kommt, lasst uns an - be - ten und knie - en vor dem Herrn,
 Kommt, lasst uns an - be - ten und knie - en vor dem Herrn, an - be - - ten vor
 Kommt, lasst uns an - be - ten und knie - en vor dem Herrn, an be - - ten vor dem
 Kommt, lasst uns an - be - ten und knie - en vor dem Herrn, an - be - - ten vor

Leseprobe



an - be - - ten vor ihm, und knie - - en vor dem Herrn, und nie - der fallen vor
 ihm, und knie - - en vor dem Herrn, dem Herrn, und nie - der fallen vor
 Herrn, und knie - en, und vor dem Herrn, und nie - der fallen vor
 ihm, an - be - - ten den und knie vor dem Herrn, und nie - der fallen vor

Sample page

ihm, und nieder - fal - len vor ihm, vor dem Herrn, der uns ge - macht hat, vor dem Herrn, vor dem
 ihm, und nieder - fal - len vor ihm, vor dem Herrn, der uns ge - macht hat, vor dem Herrn, vor dem
 ihm, und nieder - fal - len vor ihm, vor ihm, vor dem Herrn, vor dem

p *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

D

Herrn, der uns ge - macht, der uns ge-macht hat.

Herrn, vor dem Herrn, der uns ge-macht hat, der uns ge-macht hat.

Herrn, vor dem Herrn, der uns ge-macht hat, der uns ge-macht hat Denn er ist un-ser

Herrn, vor dem Herrn, der uns ge-macht _____ Denn er ist un-ser

p *f* *f* *legato*

Leseprobe

Und wir das Volk seiner Weide, denn er ist unser Gott, und wir das Volk seiner

Und wir das Volk seiner Weide, denn er ist unser Gott, und wir das Volk seiner

Gott, und wir das Volk seiner Weide, denn er ist unser Gott, und wir, und wir das Volk seiner

Gott, und wir das Volk seiner Weide, denn er ist unser Gott, und wir das Volk seiner

f *sempre f* *piu f*

Sample page

Wei - - de, und Scha - fe sei - ner Hand. Kommt, lasst uns an - be - - ten, kommt, lasst uns

Wei - - de, und Scha - fe sei - ner Hand. Kommt, lasst uns an - be - - ten, kommt, lasst uns

Wei - - de, und Scha - fe sei - ner Hand. Kommt, lasst uns an - be - - ten vor dem

f *f* *f*