

Kantate Nr. 173

am zweiten Pfingsttag
„Erhöhtes Fleisch und Blut“

Johann Sebastian Bach BWV 173
Klavierauszug von Bernhard Todt

1. Recitativo (Tenore)

Tenore

Er-höh-tes Fleisch und Blut, das Gott selbst an sich nimmt, dem

Violino I, II
Viola
Basso continuo

3

er schon hier auf Erden ein himmlisch Heil bestimmt, des Höchsten Kind zu werden, er -

6

hö- - - - - tes - Fleisch und Blut!

2. Aria (Tenore)

Fl. I, II
Vi. I, II
Va.
Bc.

7 Tenore

Einge-

9

hei - lig - tes - Ge - mü - te,

11

ein ge - hei - lig - tes — Ge - mü - te sieht und

pp

13

schmecket Gottes Güte, sieht und schmecket Gottes Güte, in ge - hei - lig - tes Ge -

Leseprobe

p

14^{II}

mü - te sieht und schmek - - - - - tes Gü - - - te,

Sample page

f

16

ein ge - hei - lig - tes — Ge - mü - te sieht und

p

18
 schmecket Gottes Gü - - - te, ein ge - hei - - - lig - tes Gemü - te sieht und

19||
 schmecket Got - tes Gü - - te,

21
 ein ge - hei - lig - tes Ge -

22||
 mü - te sieht und schmecket Gottes Gü - te, ein geheiligtes Gemü - te sieht und

Leseprobe



Sample page