

Kantate Nr. 85

am Sonntag Misericordias Domini
„Ich bin ein guter Hirt“

Johann Sebastian Bach BWV 85
Klavierauszug von Max Schneider

1. Aria (Basso)

Oboe
Violino I, II
Viola
Basso continuo

3

5II Basso

Ich bin ein

7II

gu - ter Hirt,

10

(tr)

ich bin ein gu - ter Hirt. Ein gu - ter Hirt läßt sein

12II

(tr)

Le-ben, sein Le-ben für die Scha-fe. Ich bin ein gu - ter

15

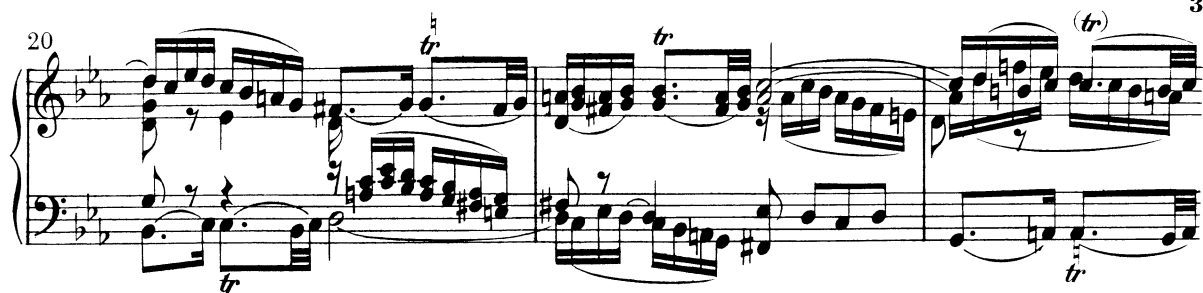
(tr)

Hirt. Ein gu - ter Hirt läßt sein Le-ben, sein Le-ben für die

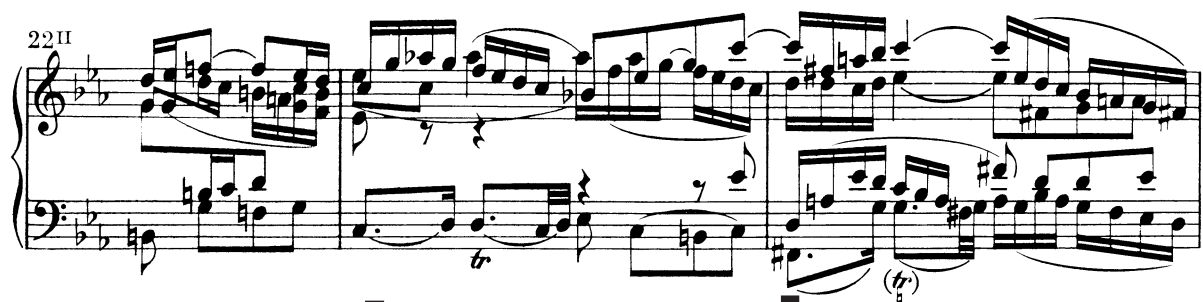
17II

Scha-fe, ein gu-ter Hirt läßt sein Le-ben für die Scha-fe.

20



22II



25

Leseprobe

Ich bin ein gu - ter Hirt, ich bin ein



27II

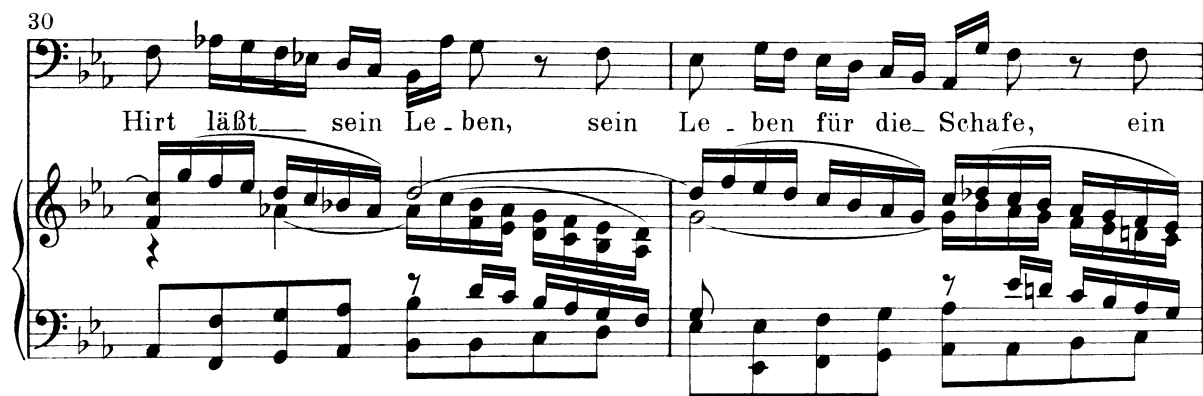
gu - ter Hirt, ich bin ein gu - ter Hirt. Ein gu - ter

Sample page



30

Hirt läßt sein Le - ben, sein Le - ben für die Schafe, ein



32

gu - ter Hirt läßt sein Le - ben für die Scha - fe,

This block contains the musical notation for measures 32 and 33. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'gu - ter Hirt läßt sein Le - ben für die Scha - fe,'.

34II

ein gu - ter Hirt läßt sein Le - ben, sein Le - ben für die Schafe, ein

This block contains the musical notation for measures 34 and 35. The lyrics are 'ein gu - ter Hirt läßt sein Le - ben, sein Le - ben für die Schafe, ein'. A large, semi-transparent watermark 'Leseprobe' is overlaid across the center of the page, partially obscuring the musical notation.

37

gu - ter Hirt läßt sein Le - ben für die Scha - fe.

This block contains the musical notation for measures 37 and 38. The lyrics are 'gu - ter Hirt läßt sein Le - ben für die Scha - fe.'. A circular logo featuring a white dog's head and the text '1719' is overlaid on the page. The word 'Sample page' is also printed in large, bold letters across the bottom half of the page.

39II

This block contains the musical notation for measures 39, 40, and 41. It features complex piano accompaniment with trills (tr) and slurs. The key signature remains two flats.

42

This block contains the musical notation for measures 42, 43, and 44. It continues the piano accompaniment with trills (tr) and slurs. The piece concludes with a double bar line.