

Die Magd als Herrin

(La serva padrona)

-1733-

Intermezzo I

Zimmer im Hause Ubertos

Uberto, noch nicht vollständig angekleidet, und sein Diener Vespone; später Serpina

1. Introduction

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Allegro

5

Uberto

Nichts im Ma - - - - - gen,
A - spet - ta - - - - - re,

9

U. und man serviert nicht, höflich fra - - - - - gen, man re - a - giert nicht,
e non ve - ni - re, sta - re a let - - - - - to, e non dor - mi - re,

13

U. bit - ter kla - - - - - gen, man a - müsiert sich: Das ist wahr - lich
ben ser - vi - - - - - re, e non gra - di - re, son tre co - se

18

U. zum Ver - za - - gen, zum Ver - za - gen!
da mo - ri - - re, da mo - ri - re!

22

U. Nichts im Ma - gen, höf - lich fra - gen,
A - spet - ta - re, sta - re a let - to,

26

U. bit - ter kla - gen, doch man serviert nicht, re - a - giert nicht, a - mü - siert sich:
ben ser - vi - re, e non ve - ni - re, e non dor - mi - re, e non gra - di - re,

29

U. Das ist wahr - lich zum Ver - za - gen, zum Ver - za - - gen! Nichts im Ma - gen, man ser -
son tre co - se da mo - ri - re, da mo - ri - - re! A - spet - ta - re, e non ve -

33

U. *viert nicht, höflich fra - gen, man pa - riert nicht, bit - ter kla - gen, man mo - kiert sich, man ser - ni - re, sta - re a let - to, e non dor - mi - re, ben ser - vi - re, e non gra - di - re, e non ve -*

f p f p (cresc.)

35 II

U. *viert nicht, re - a - giert nicht, man pariert nicht und mo - kiert sich: Ja, das, ni - re, e non dor - mi - re, e non gra - di - re, e non gra - di - re, son tre,*

Leseprobe

38

U. *das ist wahrlich, wahrlich wahr zum Ver - za - tre, tre co - se, co - da mo - ri -*

Sample page

41

U. *gen, zum Ver - za - - gen! re, da mo - ri - re!*

f

45



Rezitativ

Uberto

Göt-ter, sie ist mein Ung-lück! Ich wart'schon drei Stun-den, doch meine Magd hält's nicht für
Que-st'è per me di-sgra-zia, sontre o-re che a-spet-to, e la mia ser-va por-

U. 3

nö-tig, die Scho-ko-la-de zu ser-vie-ren! Wo ich vor Ei-le nicht weiß, was ich tu-e!
tar-miil cioc-co-la-to non fa gra-zia, ed i-o d'u-sci-re ho fret-ta!

U. 5

Oh, die hat ei-ne Ru-he! Ja, nun er-ich: Ich war zu ihr viel zu
O flem-ma be-ne-det-ta Or si è do, che per es-ser si

U. 7

gut und zu be-sch-eden Das ist er Gu-nd in al-ber-ten Ser-pi-
buo-no con co-s- la cu-a vi tut-ta da li Ser-pi-

(ruft nach Serpina)

U. 10

na! Ser-pi-na... Die kommt mor-gen! Na und du, al-ter E-sel, was stehst du noch her-
na! Ser-pi-na... vien do-ma-ni! E tu al-tro che fa-i? A che qui te ne

(zu Vespone)

Leseprobe

Sample page

