

Heil sei dem Tag (Singschule)

aus der Oper
Zar und Zimmermann

Albert Lortzing
Klavierauszug revidiert von Gustav F. Kogel

Allegro vivace

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system (measures 1-8) is marked *ff* and includes the instruction *Str. u. Holzbl.*. It features a rhythmic accompaniment in the left hand and a melody in the right hand with trills. The second system (measures 9-16) is marked *Str.* and includes a trill in the right hand. The third system (measures 17-24) is marked *legg.* and includes the instruction *+Fl.*. The fourth system (measures 25-32) is marked *f* and includes the instruction *p Str.*. The fifth system (measures 33-40) is marked *pp* and includes the instruction *Kl. u. Fag.*. It features a tempo change from *un poco rall.* to *a tempo*. The sixth system (measures 41-48) is marked *Str. p*.

4
38

(van Bett gravitatisch auftretend und sinnend rund um die Bühne schreitend; ihm dicht auf der Ferse folgt ein Ratsdiener, welcher eine Menge Notenblätter trägt; dann treten, ihn begrüßend, junge Mädchen und Burschen ein.)

44

f Tutti
Klar.
pp
Fag.

50

van Bett

Den ho - hen Herr - scher wür - dig zu emp -

Str. *p e legg.*

56

B. fan - gen, beschiedich, meine Freun - de, euch al - lesamt hier - her. Es sol - len

62

B. Wor - te ihm zum Ohr ge - lan - gen, wie er auf die - ser Welt vernimmt sie im - mer -

68

un poco ritard. *a tempo*

B. mehr, Wor - te voll Sal - bung, voll De - mut und Mo - ral und Schmei - che - lei - en, Schmei - che -

un poco ritard. *a tempo*

p

75

Sopr., Alt

CHOR

Laßt doch hö-ren, laßt doch hö-ren, al-le sind wir gern be-

B.

lei-en oh-ne Zahl. Ten., Baß

+ Holzbl.

78

reit, ei-nen Kai-ser hoch zu eh-ren, der uns sei-ne Lie-be weiht. Doch wir möchten ger-ne

Str.

81

wis-sen, wer der gro-ße Kai-ser ist, wenn wir ihn emp-fan-gen müs-sen, sprecht, wie

f' + Holzbl.

84

heißt er, wenn wir ihn emp-fan-gen müs-sen, sprecht, wie heißt er?

Viol. u. Fl. in Okt.

p *f* *p*

6 87

van Bett

Nun, so wißt, 'sist der Kai - ser al - ler Reu-ßen.

CHOR Al-ler

91

Reu-ßen? Al-ler Reu-ßen?

Al-ler Reu-ßen? Al-ler Reu-ßen? O - der Russen, wie ihr

94

wollt. Pe - ter I - wa-now hat er ge - hei-ßen, dem man

Sample page

99

jetzt so ho - he Eh - re zollt.

CHOR I - wa-now, der Zim mer-mann?

van Bett Das war

Viol. *f p*

cresc.