

# Erbarme dich

Arie für Tenor mit obligater Flöte

aus der Kantate Nr. 55 am zweiundzwanzigsten Sonntag nach Trinitatis

Ich armer Mensch.

Joh. Seb. Bach (BWV 55)

Bearbeitung von Eusebius Mandyczewski.

Nr. 1.

Recitativ.

Tenor.

Ich ha-be wi-der Gott ge-han-delt, und bin dem-sel-ben

Pfad, den er mir vor-geschrieben hat, nicht nachgewandelt. Wo-hin? soll ich der Morgen-rö-te

Flü-gel zu meiner Flucht er-kie-sen, die mich zum letz-ten Mee-re wie-sen: so

wird mich doch die Hand des Allerhöchsten finden, und mir die Sündenru-te binden. Ach

11

ja! Wenn gleich die Höll' ein Bet-te für mich und mei-ne Sün-den

13

hät-te, so wä-re doch der Grimm des Höchsten da. Die Er-de schützt mich

16

nicht, siedroht michScheusal zu ver-schlin-gen; und will ich mich zum Him-mel

18

schwin-gen, da woh-net Gott, der mir das Ur-teil spricht.

Arie.  
(Getragen, mit höchstem Ausdruck.)

Flöte.\*)

Musical staff for Flute, starting at measure 20 with a forte (f) dynamic marking.

Tenor.

Musical staff for Tenor, starting at measure 20.

Pianoforte.

Musical staff for Piano, starting at measure 20 with a forte (f) dynamic marking.

Leseprobe

Musical staff for Flute, starting at measure 23.

Musical staff for Tenor, starting at measure 23.

Musical staff for Piano, starting at measure 23 with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.



Musical staff for Flute, starting at measure 26 with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

Musical staff for Tenor, starting at measure 26.

Musical staff for Piano, starting at measure 26.

Sample page

Musical staff for Flute, starting at measure 29.

Musical staff for Tenor, starting at measure 29.

Musical staff for Piano, starting at measure 29.

\*) Die Flöte kann auch durch die Violine ersetzt werden.

31

dir zu Her - zen rei - chen; er - bar -

**Leseprobe**

33

- me, er - bar - me dich!

36

**Sample page**

38

Er -

