

Vierte Suite in a-moll

für Violoncello und Klavier (Cembalo)

I. Prelude (Larghetto)

Marin Marais
Continuo-Aussetzung von Folkmar Längin

Viola da gamba

Klavier
(Cembalo)

7#
6
4
2

4

7

6
4
3
6
7
6

9

5
6
9
7

14

6
4
3
6#
4#
6

* Diese Ausgabe für Violoncello entstand auf Wunsch des Verlages. Die originale Gambenstimme wurde in der Partitur (Klavierstimme) beibehalten.

19

7 # # 6 7 6 4# 6 4# 6 6#

24

6 6 # 6 6 6 6 6 6#

30

6 6 7 6 6 #

35

6 6 6 # 6

II. Allemande
(Molto moderato)

6 6 6 4# 6 6# 6 7 5 6 4 # 6

9 3 7 6 5 3 6# # 6 5# 4 #

5 6

6 6 # 6 5 4 # b 7

Leseprobe



Sample page

12

6 7 5⁺ 6 5^b 7 # 6

16

9 7 8 9 8 9 7 6 # 5⁺ 6 5 4 #

Leseprobe



19

1. 2.

Petite repr

9 7 8 9 8 9 7 6 # 5⁺ 6 5 4 #

Sample page

Bemerkung: Wenn man den 2. Teil der Allemande nicht repetieren will, springt man von \oplus zu \oplus in die „Petite reprise“.

21

9 7 8 6 4 9 7 8 6 6 # 5⁺ 6 5 4 #