

An W. H. Dayas.

Praeludium und Fuge für die Orgel.

Preludio.
Moderato maestoso.

Joh. Seb. Bach.
Zum Konzertgebrauche für Pianoforte frei bearbeitet von
Ferruccio B. Busoni.

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a forte (*f*) dynamic in the bass and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble. The second system continues with similar dynamics. The third system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic in the bass and a forte (*f*) dynamic in the treble. The score is written for piano with treble and bass staves.

+) NB: Um die Wirkung des Orgelklanges auf dem Pianoforte annähernd zu erzielen, ist es unerlässlich, dass die Akkorde, selbst in weitester Spannung, in allen Tönen zugleich, ohne arpeggieren, angeschlagen werden.

ten.

1

legato possibile

3 2

mf

f

mf *p* *f* *mf*

Verschiebg. - - - - *Verschiebg.*

espress.

p legato

Leseprobe

poco cresc.

(tr) a tempo

poco rit.

ten. 8

ff

legato ten. pp

mit

Sample page

*Sord.**

**Sord.* deutet hier und an manchen späteren Stellen die Anwendung des zweiten (Verschiebungs-) Pedal an.

sempre p

mf p mf mf

Sord. Sord. Sord. Sord.

Leseprobe

crescendo



Sample page

f

non troppo legato

ff ff mf

Pohue Pedal