

# Klang und Schwebung

Charlotte Seither

4

Klangvoll fließend  $\text{♩} = 92-100$ , nicht zu langsam

Zeit lassen  $\text{♩} = 69-72$

$\text{mf}$   $\text{poco f}$   $\text{mp}$   $\text{mf}$   $\text{poco passante}$   $\text{Ped.}$   $\text{Ped.}$   $\text{Ped.}$  \*

1)  $\text{rfz}$  (weich!) sehr Klangvoll

5

ad lib. poco

Zeit lassen  $\text{♩} = 72$

a tempo  $\text{♩} = 92-104$

Zeit lassen  $\text{♩} = 66$

Zeit lassen  $\text{♩} = 96-104$

zügig  $\text{♩} = 96-104$

sehr weich  $\text{p}$   $\text{poco f}$   $\text{mp}$   $\text{Ped.}$   $\text{Ped.}$  \*

$\text{pp}$   $\text{f}$   $\text{sfz}$   $\text{sfz}$   $\text{mf}$   $\text{poco f}$   $\text{mp}$   $\text{Ped.}$  \*

10

Zeit lassen

poco

$\text{♩} = 92$  ruhig fließend, sehr Klangvoll, nicht schlappen

$\text{♩} = 144$  plötzlich hervorbrechen

$\text{p}$   $\text{pup}$   $\text{pp}$   $\text{f}$   $\text{rfz}$   $\text{rfz}$   $\text{Ped.}$   $\text{Ped.}$  \*

Klang vorsichtig mit dem Ped. changieren lassen

15

$\text{♩} = 92$ , nicht schlappen!  
ruhig fließend, sehr Klangvoll,  
die Klänge dicht an den  
Tastern aneinander-  
binden

3-1  $\text{molto accel.}$

$\text{sub}$   $\text{p}$   $\text{pup}$   $\text{molto cresc.}$   $\text{f}$

↑ hervortretend

$\text{Ped.}$   $\text{Ped.}$   $\text{Ped.}$   $\text{Ped.}$   $\text{Ped.}$   $\text{Ped.}$   $\text{Ped.}$   $\text{Ped.}$   $\text{Ped.}$   $\text{Ped.}$  \*

1) Die Töne kleines h und c<sup>1</sup> klingen, da die Saiten durch den Stein beschwert sind, stets "deformiert".