

Choral-Improvisationen

Sigfrid Karg-Elert op. 65

34 Ach Gott und Herr (Zeuch uns nach dir)

34 Alas! my God! my sins are great (Draw us to Thee, Lord Jesus)

Tranquillamente ed espressivo M. M. ♩ - 64 bis 68
*Andächtig, innig und ruhevoll*¹⁾

Manual II [od. III] *p*

Pedal

zarte 8', weiche 4' Stimmen. Eventuell III. Man. 16' 8' 4' 2' im Schwellkasten *p*²⁾

[V. 4.] Zeuch uns nach

deutliche 8' u. 16', doch nicht zu dick!³⁾

dir nur für und für und

1) Devout, fervent and peaceful - 2) delicate 8', soft 4' stops. Man. III possible 16' 8' 4' 2' in the swell-box *p* - 3) clear 8' and 16', but not too thick! -

gib, daß wir nach-fah - - - ren

dir in dein Reich, und mach uns gleich den aus - er - wähl - ten Scha - - -

ren.

die deutlicheren 8' u. 16' abstoßen - 1 - 1)

pp verklärt ²⁾

p più tranquillamente

ppp

pp

pp più tranquillamente

1) cancel the clear 8' and 16' - 2) radiant

Gott des Himmels und der Erden

(Komm, o komm du Geist des Lebens)

God who madest earth and heaven

(Holy Spirit, once again, come Thou true Eternal God)

Alla Pastorale M.M. ♩ = 68 bis 72
*Sehr ruhig, zart und ausdrucksvoll*¹⁾
 Oboe 8', Sanftgedackt 8'²⁾

+ Zartflöte 4'³⁾

III *p* *pp*
 manualiter

+Vox coel. 8'

Leseprobe *rall.*

2. -4' *mf* *p* +8'

Sample page -8' *pp* *rit.* +Portunal 8'

1. 2. *ppp* das 2. mal *rall.*⁴⁾

Das Stück erheischt eine durchaus diskrete Registrierung. Man spiele auf dem I.Man. mit den gekoppelten Stimmen des III. und stelle auf dem II. beliebige Ersatz- (bzw. Zusatz-) Stimmen ein, die durch Coppel I/II eingestellt werden. Die Ein- und Ausschaltung der Coppel I/III, I/II, II/III und freien Kombination geschieht durch den linken Fuß, während der rechte vom Jalousieschweller ergiebigen Gebrauch macht. / The piece calls for a thoroughly subdued registration. Play on man.I with the coupled stops of III and set replacement or additional stops on II, which can be coupled I/II. The left foot switches the couplers I/III, I/II, II/III and free combinations on and off, the right foot makes generous use of the swell-box.

1) Very calmly, delicately and with expression - 2) oboe 8', lieblichgedeckt 8' - 3) + zartflöte 4' - 4) the second time *rall.*

36
Herr, wie du willst
(Auf Christi Himmelfahrt)

36
Lord, as Thou wilt, deal Thou with me
(Since Christ is gone to heaven, His home)

Andantino con moto M.M. ♩ = 138 bis 152
*Fließend, doch ziemlich bewegt*¹⁾

II Äoline 8'; Zartfl. 8'; Gemsh. 8'²⁾ [Vers 1] Herr, wie du

Untersatz 82' (pp!) Gedackibaß 16', Quintaton 16', Flötenbaß 8', Coppel zu II³⁾

pp

Leseprobe

willst, so schicks mit mir

im Le - - - - - en und im Ster - - - - -



Sample page

[Vers 3] Soll

ben. eine sonere 8' Stimme⁵⁾

ich ein - - - mal nach dei - - - nem Rat von

gut phrasieren⁶⁾

1) Flowing, but with considerable motion - 2) aeoline 8', zartfl. 8', gemsh. 8' - 3) subbass 32' (pp!), gedeckt bass 16', Quintaton 16', bass flute 8', coupler to II - 4) add flute 4' - 5) a sonorous 8' stop - 6) phrase carefully