

# Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 c-moll

Ludwig van Beethoven op. 37  
bearbeitet von Eugen d'Albert  
2. Klavier bearbeitet von Friedrich Hermann,  
bezeichnet von Ludwig Klee

**Allegro con brio**

Klavier I (Solo) **Tutti**

Klavier II (Orchester) **Allegro con brio**  
*p* Str. *p* Bl. *sf*

8 Viol. *sf* *cresc.* *sf* *Tutti* *f* *sf*  
Timp. *sf*

15 *sf* *p* Str. *f* Bl. Str. *f*

23 Bl. *f* Str. u. Cor. *sf* *Tutti* *f*  
Red. \* Red. \* Red.

29 *sf* *sf* *ff* *sf*  
Red. \* Red. \* Red. \*

II 34 *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Viol. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Red. \* Red. \* Red. \*

II 40 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

II 46 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Clar. *fp* *p*

Fag. *fp* *p*

Cor. *p*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

II 50 *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Clar. *sf*

Cor. u. Str. *p*

Fag. *sf*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

II 55 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

2 Viol. *dolce* *pp*

Red. \* Red. \*

II 60 *cresc.* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Red. \* Red. \*

4

66

II

*sf*

*sf*

*p*

*p*

*Red.*

71

II

*cresc.*

*f*

*fp*

*Red.*

75

II

*fp*

*Str.*

*Red.*

78

II

*cresc.*

*f*

*Str.*

*Red.*

82

II

*ff*

*p con espress.*

*Ob.*

*Cl.*

*Fg.*

*Viol.*

*Red.*

88

II

*p<sup>3</sup> Hbl.*

*Viola*

*cresc.*

*ten.*

*ten.*

*P Str.*

*cresc.*

95

II

*p*

*Red.*

*Red.*

*Red.*

*Red.*

*Red.*

99 *pp* *cresc. Tutti* *f* *ff* Bl. 4 5

105 *sf* *sf* *ff* Str. 4 4 4 4 3 2

111 *Solo* *f* *sf* *ff* *f* 1 3 5 3 5 3

116 *f* *tr* *tr* 4 2 3 1 3 1 1

122 *a) (espressivo)* *f* *(p)* *f* *(p)* 3 1 3 2 1 2 4 1 4 4 5 4 5

a) Sehr freier Vortrag. Hier fühlt man den neuen Beethovenschen Geist, der in den folgenden Konzerten so Herrliches offenbaren sollte.  
*In a very free style. Here we feel the new breath of Beethoven's genius that was to manifest itself so splendidly in the following Concertos.*  
 Très libre d'allure. On sent ici l'esprit nouveau de Beethoven, l'esprit qui soufflera d'une manière si merveilleuse dans les concertos suivants.