

Please note that not all pages are included. This is purposely done in order to protect our property and the work of our esteemed composers.

If you would like to see this work in its entirety, please order online or call us at 800-647-2117.

commissioned by the Hickory Choral Society; Don Coleman, director

Magnificat

text from the Catholic liturgy

I.

Randol Alan Bass

Allegro maestoso (♩ = 84)

Piano

7 **Lirico; poco recit.**

Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a

Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a

Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a

Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a

7 **Lirico; poco recit.**

Magnificat - I.

Do - mi - num. et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in

Do - mi - num. et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in

Do - mi - num. et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in

Do - mi - num. et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in

f *mp*

Tempo primo 15

De - o sa - lu - ta - ri me - o.

De - o sa - lu - ta - ri me - o.

De - o sa - lu - ta - ri me - o.

De - o sa - lu - ta - ri me - o.

mp *mf*

Tempo primo 15

Piano accompaniment for measures 16-18. The music is in a minor key with a key signature of two flats. Measure 16 starts with a treble clef and a bass clef. The right hand features a triplet of eighth notes and a sixteenth note, followed by a half note. The left hand has a half note. Measure 17 continues with similar rhythmic patterns. Measure 18 features a five-note scale in the right hand and a half note in the left hand.

19 Allegro con brio (♩ = 116)

Piano accompaniment for measures 19-22. The music is in a major key with a key signature of one sharp. Measure 19 starts with a treble clef and a bass clef. The right hand features a series of eighth notes, and the left hand has a series of eighth notes. Measure 20 continues with similar rhythmic patterns. Measure 21 features a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). Measure 22 ends with a half note in the right hand and a half note in the left hand.

23

Vocal and piano accompaniment for measures 23-26. The music is in a major key with a key signature of one sharp. The vocal line is in a soprano or alto clef. The piano accompaniment is in a treble and bass clef. The lyrics are: "Mag-ni-fi-cat a-ni-ma me-a a-ni-ma me-a mag-ni-fi-cat me-a". The music is in a 4/4 time signature. Measure 23 starts with a treble clef and a bass clef. The right hand features a series of eighth notes, and the left hand has a series of eighth notes. Measure 24 continues with similar rhythmic patterns. Measure 25 features a dynamic marking of *f* (forte). Measure 26 ends with a half note in the right hand and a half note in the left hand.

23

Piano accompaniment for measures 23-26. The music is in a major key with a key signature of one sharp. Measure 23 starts with a treble clef and a bass clef. The right hand features a series of eighth notes, and the left hand has a series of eighth notes. Measure 24 continues with similar rhythmic patterns. Measure 25 features a dynamic marking of *f* (forte). Measure 26 ends with a half note in the right hand and a half note in the left hand.

1. 2.

Do - mi - num.

Do - mi - num.

Do - mi - num.

Do - mi - num.

27

33

p div.

mag-ni - fi - cat.

p

mag-ni - fi - cat.

p

mag-ni - fi - cat.

p div.

mag-ni - fi - cat.

33

p

31

Andante mosso

mf poco riten. *dim.* *mp*

36

41

Soprano *mf con calore*

et ex-ul - ta - vit spi - ri-tus me - us in De-o sa-lu-ta-ri me

Tenor *mf con calore*

et ex-ul - ta - vit spi - ri-tus me - us in De-o sa-lu-ta-ri me

41

p

40

o et ex-ul - ta - vit spi - ri-tus me - us in De-o sa-lu-ta-ri me

o et ex-ul - ta - vit spi - ri-tus me - us in De-o sa-lu-ta-ri me

44

II.

Adagio con tenerezza

(♩ = 54)

Piano

mp dolce

3

p

cresc.

Qui - a res-pe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae: — ec-ce

p

cresc.

Qui - a res-pe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae: ec-ce

p

cresc.

Qui - a res-pe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae: — ec-ce

p

cresc.

Qui - a res-pe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae: ec-ce

3

p

cresc.

mf *f*

e - nim ex hoc — be - a - tam me di-cent, be - a - tam me di-cent, om-nes

mf *f*

e - nim ex hoc — be - a - tam me di-cent, be - a - tam me di-cent, om-nes

mf *f*

e-nim_ ex_ hoc_ be - a - tam me di-cent, be - a - tam me di-cent, om-nes

mf *f*

ce e-nim ex — hoc a - tam me di-cent, be - a - tam me di-cent, om-nes

mf *f*

9

ge - ne - ra - ti - o - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, — me

ge - ne - ra - ti - o - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes,

ge - ne - ra - ti - o - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, — me

ge - ne - ra - ti - o - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes,

9

9

Magnificat - II.

di-cent_ om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes. Qui - a re - spe - xit. hu -
me di-cent_ ge - ne - ra - ti - o - nes. Qui - a re - spe - xit. hu -
8 di-cent_ om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes. Qui - a re - spe - xit. hu -
me di-cent_ ge - ne - ra - ti - o - nes. Qui - a re - spe - xit. hu -

11

mi - li - ta - tem an - cil - lae - su - ae.
mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae.
8 mi - li - ta - tem an - cil - lae - su - ae. _____
mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae.

14

17

21 Amabile (poco meno mosso) (♩ = 88).

mf cantabile

Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui po - tens est et sanc - tum

mf cantabile

Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui po - tens est et sanc - tum

mf cantabile

Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui po - tens est et sanc - tum

mf cantabile

Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui po - tens est et sanc - tum

21 Amabile (poco meno mosso) (♩ = 88)

mf sub.

21

29

f molto

no - men, sanc - tum no - men e - jus. Et mi - se - ri -
 no - men, sanc - tum no - men e - jus. Et mi - se - ri -
 no - men, sanc - tum no - men e - jus. Et mi - se - ri -
 no - men, — sanc - tum no - men e - jus. Et mi - se - ri -

29

cor - di - a e - jus a - pro - ge - ni - es in pro -

26

Unison Chorus

cor - di - a e - jus a - pro - ge - ni - es in pro -

30

rall.

ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

34

rall.

III.

Maestoso con moto

5 *ff* div. *dim.*
 Fe - cit — po-ten-ti-am in brac - chi-o: su - o dis - per - sit, dis - per - sit, su-

ff *dim.*
 Fe - cit — po-ten-ti-am in brac - chi-o: su - o dis - per - sit, dis - per - sit,

ff *dim.*
 Fe - cit — po-ten-ti-am in brac - chi-o: su - o dis - per - sit, dis - per - sit, su-

ff *dim.*
 Fe - cit — po-ten-ti-am in brac - chi-o: su - o dis - per - sit, dis - per - sit,

5 *f*

ff *allarg.* **12** Allegro poco agitato *sost.*

per - bos, su - per - bos men - te cor - dis su ³ - i. _____

ff *sost.*

su - per - bos, su - per - bos men - te cor - dis su i. _____

ff *sost.*

⁸ per - bos, su - per - bos men - te cor - dis su i. _____

ff *sost.*

su - per - bos, su - per - bos men - te cor - dis su i. _____

12 Allegro poco agitato

allarg. *mf cresc.*

f *dim.*

20

mf
de - po - su - it po - ten - tes de se - de, et ex - al -

mf
de - po - su - it po - ten - tes de se - de, et ex - al -

mf
de - po - su - it po - ten - tes de se - de, et ex - al -

mf
de - po - su - it po - ten - tes de se - de, et ex - al -

mf

19

cresc.
ta - vit hu mi - les

cresc.
ta - vit hu - mi - les

cresc.
ta - vit hu - mi - les

cresc.
ta - vit hu - mi - les

cresc.

f

24

30

29

ff

33

f

38

f

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - ve - tes di - mi - sit in - an - es.

f

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - ve - tes di - mi - sit in - an - es.

f

8 E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - ve - tes di - mi - sit in - an - es.

f

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - ve - tes di - mi - sit in - an - es.

38

mf

38

mf

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes e - su - ri - en - tes imp - ple

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes e - su - ri - en - tes imp - ple

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes e - su - ri - en - tes imp - ple

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes e - su - ri - en - tes imp - ple

mf cresc.

42

vit

vit

vit

vit

ff

47

IV.

Andante con espressione

Piano

f *sonore*

gva_b

calando

8 Lirico; poco recit.

mp

div.

Glo - ri - a pa - tri et Fi - li - o et spi - ri - tu - i sanc -

mp

Glo - ri - a pa - tri et Fi - li - o et spi - ri - tu - i sanc -

mp

Glo - ri - a pa - tri et Fi - li - o et spi - ri - tu - i sanc -

mp

div.

Glo - ri - a pa - tri et Fi - li - o et spi - ri - tu - i sanc -

8 Lirico; poco recit.

to si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et

to si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et

to si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et

to si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et

mp

mp

mp

mp

mp

5

5

5

5

mp

mp

sem - per — et in sae - cu - la — sae - cu - lo - rum A - men.

sem - per — et in sae - cu - la — sae - cu - lo - rum A - men.

8 sem - per — et in sae - cu - la — sae - cu - lo - rum A - men.

sem - per — et in sae - cu - la — sae - cu - lo - rum A - men.

14

The musical score consists of five systems. The first four systems are vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with lyrics. The fifth system is a piano accompaniment. Each vocal line includes a piano (*p*) dynamic marking and triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures, also with triplet markings. A large watermark 'Copyrighted material' is overlaid diagonally across the page.

Maestoso con moto

pp
A - men. —

pp
A - men. —

pp
A - men. —

pp
A - men. —

Maestoso con moto

pp

f

3

3

3

3

17

23 Allegro con brio (♩ = 116)

f

5

3

6

6

22

27

f

1. Glo - ri - a Pa - tri et fi - li - o et
 2. Glo - ri - a Pa - tri, si - cut e - rat et

f

1. Glo - ri - a Pa - tri et fi - li - o et
 2. Glo - ri - a Pa - tri, si - cut e - rat et

f

27

*dim.**f*

25

Spi - ri - tu i Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,
 nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

Spi - ri - tu i Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,
 nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

29