

A Kalmus Classic Edition

Gioacchino

ROSSINI

MOSE

A Opera in Four Acts
for Soli, Chorus and Orchestra
with Italian text

VOCAL SCORE

K 09136



I N D I C E

ATTO PRIMO

Preludio ed Introduzione - <i>Ab! dell'empio al potere ferace</i>	Pag. 1
Scena, Coro e Quartetto - <i>Dio! possente in pace e in guerra</i> - Anaide, Maria, Elisero, Mosè	S. MS. T. B. 23
Scena e Duetto - <i>Ab! se puoi così lasciarmi</i> - Anaide, Amenofi	S. T. 57
Scena - <i>Per comando del re</i>	78
Marcia, Coro e Duettino - <i>All'ora, al ciel</i> - Maria, Elisero	MS. T. 79
Duettino - <i>Tutto scride intorno</i> - Anaide, Maria	S. SM. 89
Finale I - <i>Che narri? Il cor</i>	95

ATTO SECONDO

Introduzione-Terzetto - <i>Ab! chi ne alta? oh Ciel!</i> - Anaide, Amenofi, Faraone	S. T. B. 137
Scena e Quintetto - <i>Celeste man placata</i>	S. T. T. B. 3. 148
Scena e Duetto - <i>Parlar, spigar non posso</i> - Amenofi, Faraone	T. B. 181
Scena ed Aria - <i>Ab! d'un' afflitta il duolo</i> - Sinaide	S. 193

ATTO TERZO

Marcia e Coro d'Introduzione - <i>O tu, che sei del Ciel Regina</i>	211
Primo Ballabile	223
Secondo Ballabile	230
Terzo Ballabile	237
Finale III - <i>La tua promessa a reclamar io tengo</i>	241

ATTO QUARTO

Preludio, Scena e Duettino - <i>Quale assalto! qual cimento!</i> Anaide, - Amenofi	S. T. 306
Gran Scena e Rondò - <i>Qual orribile sciagura!</i> - Anaide	S. 314
Scena e Marcia - <i>Udisti il suo voler?</i>	334
Scena, Coro e Preghiera - <i>Dal tuo stellato soglio</i> - Anaide, Maria, Elisero, Mosè. S. MS. T. B.	337
Finale IV - <i>Oh prodigio! già il decile fulto</i>	341

MOSÈ

DI
GIOACHINO ROSSINI

ATTO PRIMO PRELUDIO ED INTRODUZIONE

Scena prima. Campo dei Madianiti

(M.M. ♩ = 69)
JVDAYTR

First system of musical notation, piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano introduction marked "sotto voce".

Second system of musical notation, piano accompaniment. It continues the piano introduction with various rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, piano accompaniment. It features trills (tr) and triplets (3) in both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. It includes dynamic markings such as fortissimo (ff) and piano (pp), along with triplets (3).

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. It continues with dynamic markings like fortissimo (ff) and piano (pp), and triplets (3).

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. It concludes the prelude with various rhythmic and dynamic elements.