

*A Kalmus Classic Edition*

Peter Ilyich

**TSCHAIKOWSKY**

**THE MAID OF ORLEANS**

An Opera in Four Acts  
for Soli, Chorus and Orchestra  
with Russian text

VOCAL SCORE

K 06753



## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Иоанна д'Арк . . . . .	<i>сопрано или меццо-сопрано</i>
Король Карл VII . . . . .	<i>тенор</i>
Агнеса Сорель . . . . .	<i>сопрано</i>
Дюнуа, французский рыцарь . . . . .	<i>баритон</i>
Лионель, бургундский рыцарь . . . . .	<i>баритон</i>
Архиепископ (Кардинал) . . . . .	<i>бас</i>
Раймонд, жених Иоанны . . . . .	<i>тенор</i>
Тибо д'Арк, отец Иоанны . . . . .	<i>бас</i>
Бертран, крестьянин . . . . .	<i>бас</i>
Воин . . . . .	<i>2-й бас</i>
Лоре . . . . .	<i>2-й бас</i>
Голос соло в хоре ангелов . . . . .	<i>сопрано</i>

Кавалеры и дамы двора, воины французские и английские, рыцари, монахи, цыгане и цыганки, пажы, шуты, карлики, скоморохи, менестрели, палачи, народ.

# THE MAID OF ORLEANS

An opera in four acts      By Peter Ilyich Tchaikovsky

## CONTENTS

Introduction . . . . . 5

### ACT I (Volume I)

No. 1. Choeur des jeunes filles . . . . .	21
No. 2. Scene et terzetto . . . . .	26
No. 3. Scene . . . . .	37
No. 4. Choeur du peuple et scene . . . . .	41
No. 5. Scene . . . . .	66
No. 6. Hymne . . . . .	76
No. 7. Air de Jeanne . . . . .	98
No. 8. Finale . . . . .	109

### ACT II (Volume II)

No. 9. Entr'acte . . . . .	147
No. 10. Choeur des menestriers . . . . .	152
No. 11. Danses: a) Danse des bohemiens . . . . .	157
b) Danse des pages et des nains . . . . .	167
c) Danse des polichinelles et des histrions . . . . .	169
No. 12. Scene et duo . . . . .	178
No. 13. Arioso d'Agnes et duettino . . . . .	196
No. 14. Scene et recit de l'archeveque . . . . .	207
No. 15. Le recit de Jeanne . . . . .	216
No. 16. Finale . . . . .	237

### ACT III (Volume III)

No. 17. Scene et duo . . . . .	265
No. 18. Marche . . . . .	303
No. 19. Scene et duettino . . . . .	328
No. 20. Finale . . . . .	336

### ACT IV (Volume III)

No. 21. Introduction et scene . . . . .	393
No. 22. Duo et scene . . . . .	405
No. 23. Scene finale . . . . .	445



Andante con moto

The musical score is written for piano and orchestra. It consists of five systems of music. The first system shows the piano introduction with a *p* dynamic and a *p Fl.* marking. The second system begins at measure 10, marked with a box containing the number 10, and includes a *p* dynamic and a *mf* dynamic. The third system includes markings for *Cr.*, *Fg.*, *Fl.*, and *Archi*. The fourth system begins at measure 20, marked with a box containing the number 20, and includes markings for *Ob.*, *Cl.*, *Ff.*, and *Archi*. The fifth system continues the piano part with *sf* and *p* dynamics. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.