

2 Cadenza

op. 83 Nr. 3

Man. III: Alle Register*

Man. II: Alle Register ohne Rohrwerke

Man. I: Principale, Flöten 8', 4', leicht ansprechende Streicher,
alle hohen Mixturen, Cymbeln und Aliquoten

Pedal: Alle Register 16', 8' nebst Koppeln

Allegro passionato*rauschend***ff** ohne Rohrwerke, aber mit allen hohen Mixturen, Larigots, Cymbeln*sempre marcato ma legato***ff***agitato**rit. accel. - - - - - presto***Grave**Mit Rohr
u. Koppeln**fff**

Org. pleno

fff*(ad libitum)*

* Siehe Disposition Seite 35./See the specification on page 35.

4 Cantilena

op. 83 Nr. 5

Man. III: Zartflöte 8', Vox coel. 8', Waldfl. 2'; Schwellwerk geschlossen
 Man. II: Flauto dolce 8', Schwell-Clarinette 8'
 Man. I: Gedackt 8', Koppel III/I
 Pedal: Harmonika 16', Gedackt 16', Baßflöte 8', Koppel III/Ped.

Cantabile

Still-Ged. 16', Violetta 4' (*pp*) ohne 8' durchaus eine Oktave höher zu spielen

Harmonikabaß 16' + Koppel zu I

mf

rit. - - - - *allarg.*

Sample page

a tempo

tranquillo

* Solostimme im Schwellwerk; wenn Schwellwerk II neben III nicht vorhanden, muss Solo auf III gespielt werden, während die Begleitung (8', [4' *p*]) *loco* oder 16' *p* + 8' *p* 8va höher auf II übernommen wird./Solo on swell-organ; if there is no swell-organ II next to III, the solo must be played on III, while the accompaniment (8', [4' *p*]) *loco* or 16' *p* + 8' *p* 8va higher is to be played on II.