

Anton Bruckner

Messe ohne Gloria
und Credo in d

Kronstorfer Messe WAB 146

Chor (SATB)

herausgegeben von / edited by
Willi Schulze

Die *Messe ohne Gloria* (und Credo) gehört, wie auch die *Messe für den Gründonnerstag*, in die frühe Schaffenszeit Bruckners. Beide Werke dürften in den Jahren 1843 und 1844 in Kronstorf entstanden sein.¹ Um diese Zeit war die einstimmige Choralmesse bereits vollendet.² Die Messensätze für den Gründonnerstag und die Messe ohne Gloria und Credo, beide für die Fastenzeit bestimmt, sind Bruckners erste Kompositionen des Ordinariums im a cappella-Stil. Sie stehen stilistisch auf dem gleichen Grund und gehören auch zeitlich zusammen; dies läßt sich u.a. aus dem beiden Werken gemeinsamen Sanctus schließen, denn das Sanctus aus der Messe ohne Gloria wurde nahezu unverändert aus der Gründonnerstagsmesse übernommen.

Die *Messe ohne Gloria* blieb unvollständig. Die für das Credo freigelassenen Seiten enthalten nur die vier Schlüssel und die alla-breve-Zeichen.³ Die Komposition des Credo wurde nicht ausgeführt, ebensowenig wie die des Kyrie und Gloria in der Messe für den Gründonnerstag.⁴ Bruckners Eintragung *Sine Gloria* am Ende verweist auf die Fastenzeit, in der – Heiligefeste und Gründonnerstag ausgenommen – das Gloria nicht gesungen wurde. Die einzelnen Sätze sind wie folgt bezeichnet: *Kyrie in D-moll*, *Sanctus in B-dur*, *Benedictus*, *Agnus*. Die beiden letzten Sätze tragen keine Tonartbezeichnung, sie stehen in d-moll, bzw. F-Dur.

Der *Kirchenstil*, in dem die Sätze geschrieben sind, bevorzugt eine ruhige gleichmäßige Bewegung, wie man sie in der Mitte des Jahrhunderts in den klassischen

Vorbildern der älteren Messen vorfand. In der Harmonik galten neben den Grundakkorden auch die weichen Klänge der Septakkorde mit ihren Umkehrungen. Doch stößt der angehende Komponist im *Agnus Dei* auch in neue harmonische Bereiche vor. Der von F-Dur ausgehende und in der gleichen Tonart endende Satz weist reichere und gewagtere Modulationen auf als die übrigen Sätze. Endet das erste *Miserere* noch herkömmlich kadenzierend in Es-Dur, so setzt der neue Abschnitt bereits mit der Dominante von Des-Dur ein, um im weiteren Verlauf über b und As nach f zu modulieren. Das 3. Agnus erreicht nach einer Reihe von Septakkorden schließlich H-Dur. Und erst im *Dona* wird der Tonartenkreis modulatorisch von H nach F in 10 Takten geschlossen. Leopold Nowak vermutet, daß das *Agnus Dei* Bruckners erster Schritt in eine „Welt harmonischer Kühnheiten“ darstellt, die möglicherweise von Franz Schuberts Harmonik inspiriert sei.⁵

Nowaks Hinweis zur praktischen Verwendung des Fragments geht von den Empfehlungen der Liturgiereform aus, wonach „in jeder liturgischen Feier mit Gesang“ die Gemeinde tätig mit einbezogen werden solle.⁶ Aufführungen der *Messe ohne Gloria* in der Stiftskirche St. Florian am 1. Advent 1974 und am 9. März 1975 in der Wiener Piaristenkirche haben Wege zu ihrer Verwendung in der heutigen liturgischen Praxis gewiesen.⁷

Stuttgart, den 21. April 1988

Willi Schulze

¹ Leopold Nowak im Revisionsbericht zu Band 21 der Bruckner-Gesamtausgabe, Wien 1984.

² Neuausgabe im Carus-Verlag, Stuttgart 1986 (CV 40.759/01).

³ Nowak, a.a.O., Seite 159.

⁴ Vgl. das Vorwort zu Bruckner, *Messe für den Gründonnerstag*, Stuttgart 1988 (CV 40.141/70).

⁵ Leopold Nowak, „Messe ohne Gloria“ in: *Über Anton Bruckner*, Gesammelte Aufsätze, Wien 1985.

⁶ Konstitution des Zweiten Vatikanischen Konzils über die heilige Liturgie. Deutsche Übersetzung. Kirchliches Amtsblatt für die Diözese Rottenburg Nr. 6 (12. Febr. 1964) Artikel 114.

⁷ Nowak, a.a.O., S. 191, Anmerkung 6.

Messe ohne Gloria und Credo in d

Kronstorfer Messe

WAB 146, 1844

Kyrie

Anton Bruckner

1824–1896

Adagio

Soprano
Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Alto
Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei -

Tenore
Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei

Basso
Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e

10

son, Chri - ste e - le - i - son. e - le - i -

son, Chri - ste e - le - i - e e - le - i -

son, Chri - ste e - le ri - e e - le - i -

son, Chri - ste e le Ky - ri - e e - le - i -

19

son. Chri - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

- lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e

- ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e

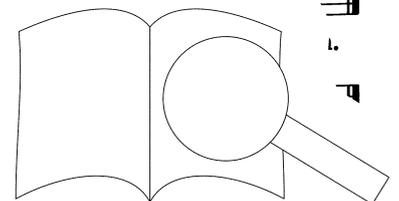
Aufführungsdauer/Duration/Durée: ca. 6 min.

© 1989 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.141/60

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2019 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Willi Schulze



Sanctus

Adagio

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

8 *Etwas bewegter*

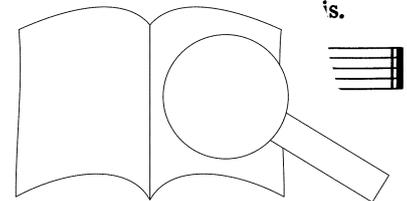
oth. San - ctus. Ple - ni sunt coe - li et ter
oth. San - ctus. Ple - ni sunt coe - li et
oth. San - ctus. Ple - ni sunt coe - ra
oth. San - ctus. Ple - ni su - ra

15

glo - ri - a, glo - a. O - san -
glo - ri - a, glo - tu - a. O -
glo - ri - ri - a tu - a. O -
glo - ri - a tu - a. O -

22

- san - na, o - san - na in ex - cel - sis.
o - san - na, o - san - na is.
na, o - san - na, o - san - na in ex
san - na, o - san - na, o - san - na



Benedictus

Andante

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in
ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no
ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in
ni, in no - mi - ne, no - mi - ne, no - mi - ne

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne
mi - ni. Be - ne - di in no - mi - ne
Do - mi - ni. Be ve - nit in no - mi - ne
Do - mi - ni. qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis.
O - san - na in ex -
ni. O - san - na in ex -
Do - mi - ni. O - san - na in ex -

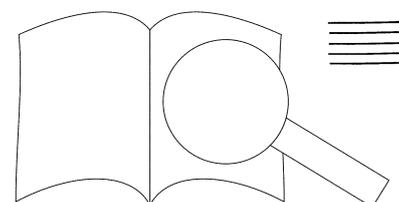
Agnus Dei

Adagio

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

8
di: mi - se - re - re, mi - se - re - re

15
no A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:



mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui
 mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui
 mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui
 mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di: no
 tol - lis pec - ca - ta mun - do no - bis,
 tol - lis pec - ca - ta mur do - na
 tol - lis pec - ca - do - na no - bis,

do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem.
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem.
 pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, n
 no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa

