

Al mio carissimo amico, Maestro D. Lovazzano, Torino

# Cathedral Windows

## für Orgel

Sigfrid Karg-Elert op. 106  
herausgegeben von Klaus Uwe Ludwig

### I Kyrie eleison

Ky - ri - e \* e - le - i - son. Chris - te e - le - i - son.  
Ky - ri - e \* e - le - i - son.

Serio e pieno di dignità

SW 8' *p* (Schweller geschlossen)  
*p* 16', 8'  
(c.f.)  
7  
(c.f.) HW Gamba oder Zunge 8' solo  
SW (c.f.) *f* non marcato  
HW (c.f.) *f* rit.

*a tempo*

12 *mf*

SW oder OW

*mf*

8' SW

*pp* *mistico*

16', Voix Cel. 8', Oktavkoppel

(SW)

*pp* nur 16'

*più mosso, dolente*

8' OW 16', 4'\*

*p*

(c.f.)

(c.f.)

*p* HW 8'

(OW)

8' SW 16', Cel. 8', Oktavkoppel

19 *p* *misterioso*

HW (c.f.)

(SW)

(c.f.)

OW 16', 4'\*\*\*

*p* *dolce ed innocente*

(c.f.)

HW

8' SW

25 *loco*

OW (c.f.)

SW

*dolente*

HW (c.f.)

\* 16', 4' (Streicherklang) 8'.....; oder Zungen 8' (sanft) loco  
 \*\* 16', 4' (Flötenklang) 8'.....; oder Flöte 8' loco

31 (c.f.) **Tempo I**

geschlossen SW *f*

OW

(c.f.) **Leseprobe** *f marcato*

36

sempre SW

(c.f.) *rfz* Solo oder HW (Tromba o ba)

SW HW

*non marcato*

41 HW (c.f.) *rit.*

**Sample page** *ff fff* *allargando*

Vollwerk

*abbagliante*

(c.f.) *ff fff*

# II Ave Maria (Sequenza)

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na.  
 Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus. Tu par - vi et mag - ni  
 Tu ci - vi - tas Re - gis j - sti - tiae, A - e - men...

Tranquillo, senza trascinare

OW: Flöte 8', Trem.  
c.f.

*p*  
SW Voix Cel. 8'

*pp*  
*p* 16', SW gekoppelt

*mistico*  
(Echo)

(Vox hum., Trem.)



# Sample page

5

OW  
c.f.

*p*

SW

*pp*

*pp*

OW

*p*

SW

*pp*

3