



# SERENADE

aus der Pantomime

## „DER SCHNEEMANN“

(Komponiert im Alter von 11 Jahren.)

E. W. Korngold.

**Andantino.**

Violine. *mf sempre espressivo*

Klavier. *p*

First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with the tempo marking *a tempo* and contains a melodic line with slurs and a dynamic marking *p* (piano) later in the system. The bottom staff (bass clef) also begins with *a tempo* and contains a bass line with slurs and a dynamic marking *pp* (pianissimo) later in the system. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with slurs and triplets. The bottom staff continues the bass line with slurs and triplets. A dynamic marking *pp* is present in the lower part of the system. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The top staff features slurs and triplets. The bottom staff includes slurs, triplets, and a sextuplet. A dynamic marking *fma dolce* (forzando ma dolce) is present in both the upper and lower parts of the system. The key signature remains two sharps.

Fourth system of musical notation. The top staff continues with slurs and triplets. The bottom staff includes slurs, triplets, and a sextuplet. A dynamic marking *f* (forte) is present in both the upper and lower parts of the system. The key signature remains two sharps.

# WERKE FÜR VIOLONCELLO

UE-Nr.

## VIOLONCELLO SOLO

- 18566 **Amy G.:** Quasi scherzando [5]  
 UT50133 **Bach J.S.:** Suite f. Violoncello solo BWV 1007–1012 (Leisinger) [3–5], Wiener Urtext Edition  
 14976 **Bartholomé P.:** Chanson pour Violoncelle  
 18399 **Berio L.:** Les mots sont allés ... [5]  
 30131 – Ritorno degli snovidenja per violoncello solo e piccolo orchestra, Violoncello solo [5]  
 8458 **Cassadó G.:** Suite [4/5]  
 11686 **Dallapiccola L.:** Ciaccona, Intermezzo e Adagio [4]  
 18650 **From the Notebooks** for Anna Magdalena Bach and Wolfgang Amadeus Mozart für Anfänger am Cello (Cello + Cello oder Cello + Piano) (Bartles) [1]  
 19989 **Gielen M.:** Weitblick. Sonate f. Violoncello [5]  
 11229 **Grümmer P.:** Die Grundlage d. klassischen u. virtuosen Technik auf dem Violoncello: 40 Etüden nach Wohlfahrt frei bearbeitet  
 31539 **Halfiter C.:** SOLO „Klagelied eines verwundeten Vogels“ [4/5]  
 31285 **Hirzel S.:** Violoncello-Technik. Übg. f. Daumenlage u.a. (Ganter)  
 15609 **Kagel M.:** Siegfriedp' [5]  
 15617 – General Bass f. kontinuierliche Instr.klänge (Orgel, Vc) [5]  
 6650 **Kodály Z.:** Sonate op. 8 [5]  
 18515 **Patterson P.:** Suite op. 62 für Violoncello solo [5]  
 13582 **Pousseur H.:** Echos I [5]  
 30363 **Sotelo M.:** Animales celestes für 1, 2, 3 oder 4 Vc. [3–5]  
 30335 – De amore [4/5]  
 14789 **Stockhausen K.:** Solo f. ein Melodieinstrument mit Rückkopplung  
 14790 – Aus den sieben Tagen  
 14957 – Spiral für einen Spieler und Kurzwellenempfänger  
 19613 **Telemann G.P.:** Fantasia gesetzt f. Violoncello solo (Despali) [3]  
**Vetter M.:** Hör-Spiele. Materialien zu freier musikal. Verwendg.  
 30388 – Band 1  
 30389 – Band 2  
 8881 **Wellesz E.:** Suite op. 39 [4]  
 7257 – Sonate op. 31

## 2 VIOLONCELLI

- 12850 **Bartók B.:** 18 Duos aus den „44 Geigen-Duos“, Ausgabe für 2 Violoncelli (Kurz)  
 19611 **Bianchi S.:** Composizioni originali didattiche per 2–3 violoncelli  
 14880 **Haubenstock-Ramati R.:** Multiple I für 2 Streichinstr. ad lib.  
 14543 **Kagel M.:** Match für 3 Spieler (2 Violoncelli, Schlagzeug) [5]  
 30363 **Sotelo M.:** Animales celestes für 1, 2, 3 oder 4 Vc. [3–5]  
 13993 **Stockhausen K.:** Plus Minus, 2x7 Seiten für Ausarbeitungen  
 18703 **Weihnacht** Cellospiel in Gruppen, leichte Bearbeitungen für 2 oder 3 Violoncelli (Bartles) [1/2]

## 3 UND MEHR VIOLONCELLI

- 16678 **Boulez P.:** Messagesquisses für Violoncello principale und 6 Violoncelli, Partitur [5]  
 17710 **Pärt A.:** Fratres für 4, 8, 12 Violoncelli, Partitur  
 17711 – Stimmensatz (für 4 Violoncelli)  
 30363 **Sotelo M.:** Animales celestes für 1, 2, 3 oder 4 Vc. [3–5]  
 18703 **Weihnacht** Cellospiel in Gruppen, leichte Bearbeitungen für 2 oder 3 Violoncelli (Bartles) [1/2]

## VIOLONCELLO MIT ANDEREN INSTRUMENTEN

- 10468a **Bach J.S.:** 4 Duette f. Viol. u. Violoncello (Kortschak) [3]  
 31120 **Bartók B.:** 21 Duos für Viola und Violoncello nach den „44 Duos für 2 Violinen“ (Peter Bartók)  
 15983 **Dittrich P.-H.:** Rondo à la Rossini über den Ton „D“ (wie Dittrich) für Violoncello und Kontrabass [5]  
 8130 **Eisler H.:** Duo op. 7/1 f. Violine u. Violoncello [5]  
 14880 **Haubenstock-Ramati R.:** Multiple I für Violine u. Violoncello [5]  
 15189 – Multiple V für 1 Streich- u. 1 Holzblasinstrument [5]  
 15190 – Multiple VI für 1 Streich- und 1 Blechblasinstrument [5]  
 14543 **Kagel M.:** Match für 2 Violoncelli u. Schlagzeug [5]  
 7089 **Kodály Z.:** Duo op. 7 f. Violine u. Violoncello [5]  
 8573 **Schulhoff E.:** Duo op. 7 für Violine u. Violoncello [3/4]  
 13112 **Skalkottas N.:** 4 Duos für Violine u. Violoncello  
 30230 **Sotelo M.:** Memoriae für Violoncello und Kontrabass [5]

UE-Nr.

- 13993 **Stockhausen K.:** Plus Minus, 2x7 Seiten für Ausarb., var. Bes.  
 14790 – Aus den sieben Tagen, variable Besetzung  
**Vetter M.:** Hör-Spiele. Materialien zu freier musikal. Verwendg.  
 30388 – Band 1  
 30389 – Band 2

## VIOLONCELLO UND KLAVIER

- 30344 **Amy G.:** Mémoire pour Violoncelle et Piano [4]  
 13852 **Apostel H.E.:** Sonate op. 35 [4/5]  
 7756 **Bach-Kodály:** 3 Choralvorspiele [4]  
 13265 **Bartók B.:** Rumänische Volkstänze, Ausg. f. Vc. u. Klavier (Silva)  
 19612 **Berühmte Transkriptionen** für Violoncello und Klavier (Skocic)  
 UT50039 **Brahms J.:** Sonate e-Moll op. 38 für Klavier und Violoncello (Müller, Boettcher, Kraus) [4], Wiener Urtext Edition  
 UT50040 – Sonate F-Dur op. 99 für Klavier und Violoncello (Müller, Boettcher, Kraus) [4], Wiener Urtext Edition  
 11574 **Burkhard W.:** Concertino op. 60 für Violoncello und Streichorchester, Ausgabe für Violoncello und Klavier  
 9448 **Casella A.:** Bourée [3]  
 9478 – Sonate C-Dur op. 45  
 31447 **Cassadó G.:** Danse du Diable vert [4]  
 8132 – Die Pendeluhr für Violoncello (Violine) und Klavier [3/4]  
 8131 – Sérénade für Violoncello (Violine) und Klavier [2/3]  
 7931 – Sonate im alten spanischen Stil [5]  
 8281 – / **Boccherini:** Minuetto [3]  
 8284 – / **Couperin:** Pastorale [3/4]  
 8282 – / **Frescobaldi:** Toccata [5]  
 8286 – / **Muffat:** Arioso [3]  
 8286 – / **Schubert:** Allegretto grazioso [4]  
 19189 **Christmas Jazz**, beliebte „Christmas Carols“ (J. Rae) [2/3]  
 19057<sup>1)</sup> **Denisow E.:** Drei Stücke [3/4]  
 18650 **From the Notebooks** for Anna Magdalena Bach and Wolfgang Amadeus Mozart für Anfänger am Cello (Cello + Cello oder Cello + Piano) (Bartles) [1]  
 15492 **Feldman M.:** Three Clarinets, Cello & Piano, Part. u. Stimmen [5]  
 33349 **Haberl W.E.:** Latin for Alex [2/3]  
 11172 **Händel G.:** Concerto I g-Moll (Grümmer) [4]  
 16553 **Jazzy Cello 1** (Radanovics) [3]  
 7130 **Kodály Z.:** Sonate op. 4 [4]  
 12868 **Krenek E.:** Capriccio [5]  
 16840 **Kupkovic L.:** Rondo für Violoncello und Klavier [4]  
 17458 **Liebermann R.:** Essai 81 [4]  
 10928 **Marcello-Bach:** Adagio (Stutschewsky) [3]  
 12011 **Martin F.:** Ballade [5]  
 12862 – Chaconne [5]  
 13514 – Concerto pour violoncelle et orchestre, Ausg. f. Vc. u. Klavier [5]  
 5351 **Monn G.M.:** Cellokonzert g-Moll (Schönberg) [3/4]  
 12459 **Nussio O.:** Notturmo di Valdemosa [3/4]  
 16212 **Osborne N.:** Remembering Esenin  
 19563 **Pärt A.:** Fratres für Violoncello und Klavier (Schwalke) [3/4]  
 30336 – Spiegel im Spiegel für Violoncello und Klavier [1]  
 18980 **Popper D.:** 6 ausgewählte Stücke (Skocic) [4]  
 30164 **Rihm W.:** Von Weit „Antlitz“-Version umschrieben  
 17114<sup>1)</sup> **Schnittke A.:** Sonate [5]  
 31932 **Schubert F.:** Frühlingsglaube D 686, Ständchen D 889 (Popper)  
 12429 **Skalkottas N.:** Tender Melody  
 12861 – Bolero [5]  
 14133 – Largo  
 31455 **Strauss F.:** Nocturno op. 7 [2/3]  
 1007 **Strauss R.:** Sonate F-Dur op. 6 [4/5]  
 1340 – Träumerei op. 9/4 [2/3]  
 8600 **Tcherepnin A.:** Mystère op. 37/2  
 7349 Sonate II op. 30/1  
 9572 – Sonate III op. 30/2 [4]  
 10627 **Verschollene Klänge.** 12 leichte alte Meisterweisen von Haydn, Marcello, Chiesa, Philidor, Albrechtsberger u.a. (Stutschewsky)  
**Vetter M.:** Hör-Spiele. Materialien zu freier musikal. Verwendg.  
 30388 – Band 1  
 30389 – Band 2  
 7577 **Webern A.:** Drei kleine Stücke op. 11 [4/5]

